

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ»
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Рабочая программа практики

Вид практики

Учебная

Тип практики

Исполнительская

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль/направленность

Оркестровые струнные инструменты

Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Артист оркестра.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения

очная

Год набора

2019

Тюмень, 2019 г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1.	Общие положения	4
2.	Цели и задачи практики	4
3.	Вид практики, способы, формы, место проведения	4
4.	Место практики/НИР в структуре образовательной программы	4
5.	Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики/ выполнения НИР	6
6.	Объем практики	10
7.	Содержание практики	10
8.	Формы отчетности по практике	22
9.	Особенности организации практики	22
10.	Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики	22
11.	Учебно-методическое и информационное обеспечение практики	23
11.1.	Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР	23
11.2.	Перечень информационных ресурсов, необходимых для прохождения практики/НИР	24
12.	Материально-техническое обеспечение практики/НИР	25
	ПРИЛОЖЕНИЯ:	
1.	Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся по практик	26
2.	Форма дневника практики	35

1. Общие положения

Программа **Учебной исполнительской практики** разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Оркестровые струнные инструменты», утвержденного приказом Минобрнауки России № 730 от 01.08.2017, локальных нормативных актов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

2. Цели и задачи практики

Цель практики - подготовка конкурентоспособного музыканта-исполнителя – солиста, артиста ансамбля, артиста оркестра, концертмейстера, обладающего такими качествами как: умение адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, умение владеть собой на сцене психофизиологически и эмоционально, убедительно интерпретировать музыкальный материал, проявляя артистизм и увлеченность в исполнении.

Задачи практики:

- закрепить и развить комплекс знаний, полученных в процессе обучения;
- приобретение практических навыков, необходимых для осуществления сольной, ансамблевой и оркестровой концертно-исполнительской работы;
- формирование у студента навыков оркестровой игры;
- накопление студентами опыта публичных сольных, ансамблевых и оркестровых выступлений, а также умений адаптации к условиям работы в концертных и оркестровых коллективах;
- развитие способностей коллективного музицирования, умение вести репетиционную работу в составе ансамбля, симфонического оркестра;
- развитие способностей мобильно осваивать ансамблевые и оркестровые партии, овладевать репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей, разных стран и национальных школ.

Рабочая программа разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
3. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

3. Вид практики, способы, формы, место проведения

Вид практики – учебная.

Тип практики – исполнительская.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию исполнительской практики: на концертных площадках ТГИК, учреждений культуры и образования города и области.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестровых инструментов.

4. Место практики в структуре образовательной программы

Программа дисциплины «Учебная исполнительская практика» (индекс Б2.О.01.01(У)), входит в состав блока «Практики» и реализуется в обязательной части

образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Содержательно-методическая взаимосвязь дисциплины с другими частями ООП (дисциплинами, модулями, практиками) осуществляется посредством освоения компетенций:

Код компетенции	Предшествующие дисциплины	Параллельно осваиваемые дисциплины	Последующие дисциплины
ОПК-1	Специальный инструмент История исполнительского искусства	Специальный инструмент История исполнительского искусства	Специальный инструмент Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика Народное музыкальное творчество
ОПК-2	Специальный инструмент Изучение родственных инструментов	Специальный инструмент Ансамбль Изучение родственных инструментов Оркестровый класс (симфонический оркестр) Оркестровый класс (камерный оркестр)	Специальный инструмент Ансамбль Чтение с листа, транспонирование Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика Квартет
ОПК-6	Специальный инструмент Изучение родственных инструментов	Специальный инструмент Ансамбль Изучение родственных инструментов Инструментовка и аранжировка Дирижирование Оркестровый класс (симфонический оркестр) Оркестровый класс (камерный оркестр)	Специальный инструмент Ансамбль Чтение с листа, транспонирование Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика Квартет
ПКО-1	Специальный инструмент Изучение родственных инструментов	Специальный инструмент Ансамбль Изучение родственных инструментов Дирижирование Оркестровый класс (симфонический оркестр) Оркестровый класс (камерный оркестр)	Специальный инструмент Ансамбль Чтение с листа, транспонирование Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика Квартет
ПКО-2	Специальный инструмент	Специальный инструмент Дирижирование Инструментовка и аранжировка	Специальный инструмент Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика
ПКО-3	Специальный инструмент	Специальный инструмент Ансамбль Изучение родственных инструментов Оркестровый класс	Специальный инструмент Ансамбль Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором

		(симфонический оркестр) Оркестровый класс (камерный оркестр)	Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика Квартет
ПК-9	Специальный инструмент	Специальный инструмент Ансамбль Дирижирование Оркестровый класс (симфонический оркестр) Оркестровый класс (камерный оркестр)	Специальный инструмент Ансамбль Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором Производственная исполнительская практика Производственная преддипломная практика Квартет

5. Планируемые результаты обучения. Компетенции, формируемые в результате прохождения практики

Наименование категории (группы) компетенций ¹	Код компетенции ²	Наименование компетенции	Код и наименование индикатора достижения компетенции
Общепрофессиональные компетенции			
История и теория музыкального искусства	ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	Знать: <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, <ul style="list-style-type: none"> – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. <ul style="list-style-type: none"> – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие классические образцы музыкальных

¹ Указывается только для универсальных и общепрофессиональных компетенций

² Коды компетенций в таблице должны соответствовать кодам, указанным для данной практики в учебном плане; формулировки компетенций должны соответствовать ФГОС З++ и ПООП.

			<p>сочинений в различных жанрах;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; <p>– приемами гармонизации мелодии или баса</p>
Музыкальная нотация	ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;

			<p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации
Музыкальный слух	ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности); – принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов; – принципы пространственновременной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метроритмической и фактурной организации музыкального текста; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – пользоваться внутренним слухом; – записывать музыкальный материал нотами; – чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания; – выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса; – сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или заданные музыкальные темы; – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тонально гармонические, темпо-ритмические особенности), проследить логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый

			внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века.
Профессиональные компетенции			
	ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой;
	ПКО-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкальноязыковые и исполнительские особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы
	ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.
	ПК-9	Способен к демонстрации достижений музыкального искусства	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – специфику работы на различных Сценических площадках; <p>Уметь:</p>

		в рамках своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	– формировать идею просветительских концертных мероприятий; Владеть: – навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия
--	--	--	---

6. Объем практики

Трудоемкость практики в соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство» составляет – 6 зачетных единиц, 216 часов.

Вид учебной работы	Форма обучения	Курс	Всего часов/ з.е.	1 семестр (часов/з.е.)	2 семестр (часов/з.е.)	3 семестр (часов/з.е.)
Аудиторная контактная работа: практические занятия	ОФО	1-2	54	18	18	18
Самостоятельная работа студента (СРС)	ОФО	1-2	161,01	53,67	53,67	53,67
Промежуточная аттестация	ОФО	1-2	0,99	ЗаО – 0,33	ЗаО – 0,33	ЗаО – 0,33
ИТОГО: час.			216	72	72	72
ИТОГО: з.е.			6	2	2	2

7. Содержание практики

«Учебная исполнительская практика» рассредоточена по всему периоду обучения, проводится в ТГИК или в организации по направлению института, регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- художественно-творческая
- культурно-просветительская.

Содержание дисциплины «Учебная исполнительская практика» определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

Исполнительская практика предполагает приобретение практических навыков сольного, ансамблевого, оркестрового исполнения, концертмейстерской работы, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства.

В процессе изучения дисциплины «Учебная исполнительская практика» у студента проявляется интерес и любовь к своему инструменту, увлеченность и интерес к музицированию. Инструментальное исполнительство связано как с целенаправленным и длительным процессом овладения техникой игры и средствами музыкальной выразительности, так и с проявлением различных психических мотиваций и физических нагрузок.

Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждая пьеса, включенная в рабочий план студента, должна соответствовать конкретным

исполнительским задачам и не превышать исполнительских возможностей студента. Исполнительская цель заключается в достижении максимального художественно-звукового результата, мастерства, в проявлении высокого «чувства эстрады» и артистизма.

Примерный перечень сольного концертного репертуара

Произведения крупной формы (концерты, сонаты, сюиты, фантазии)

Арапов Б.	Концерт
Аренский А.	Концерт
Афанасьев Л.	Концерт
Барток Б.	Концерты № 1 и № 2
Бах И. С.	Сонаты и партиты для скрипки соло
Шесть сонат для скрипки и клавира	
Соната Соль мажор	
Соната соль минор	
Концерты (ля минор. Ми мажор, ре минор)	
Берг А.	Концерт
Бетховен Л.	Концерт Ре мажор
Бибер Г.	Сонаты
Брамс И.	Концерт
Двойной концерт для скрипки и виолончели	
Брух М.	Концерт соль минор
Шотландская фантазия	
Верачини Ф.	Сонаты
Вивальди А.	Концерты
Виотти Д.	Концерт № 22
Витали – Шарлье	Чакона
Владигеров П.	Болгарская рапсодия
Волошинов В.	Концерт
Гайдн И.	Концерты До мажор и Соль мажор
Гендель Г.	Шесть сонат
Глазунов А.	Концерт
Глиэр Р.	Концерт
Гдльдмарк К.	Концерт
Дворжак А.	Концерт Сонатина
Джангиров Д.	Концерт
Джеминиани	Сонаты
Иванов Я.	Концерт
Изаи Э.	Шесть сонат для скрипки соло
Кабалевский Д.	Концерт
Карлович М.	Концерт
Конюс Ю.	Концерт
Клюзнер Б.	Концерт

Крейн Г.	Концертная фантазия
Кюи Ц.	Концертная сюита
Неман А.	Концерт
Лист Ф.	Венгерская рапсодия
Локателли П.	Сонаты
Локателли П	Сонаты
Ляпунов С.	Концерт
Мендельсон Ф.	Концерт ре минор
Соната	
Метнер Н.	Сонаты №№ 1, 2, 3
Мильман М.	Концерт
Мийо Д.	Концерт
Моцарт В.	Концерты
Сонаты для скрипки и фортепиано	
Концертная симфония для скрипки и альты	
Мушель Г.	Соната
Мяковский Н.	Концерт
Соната	
Нардини-Изаи	Соната
Онеггер А.	Соната
Паскуали-Изаи	Соната
Прокофьев С.	Концерты № 1 и № 2
Сонаты для скрипки и фортепиано № 1 и № 2	
Равель М.	Соната
Раков К	Концерт
Рзаев А.	Концерт
Римский-Корсаков Н.	Фантазия на русские темы
Рубинштейн А.	Концерт
Сабитов Н.	Концерт
Салманов В.	Соната
Сен-Санс К.	Концерт № 3
Сибелиус Я.	Концерт
Синдинг Х.	Сюита
Слонимский С.	Соната для скрипки соло
Стоянов В.	Концерт
Стравинский – Коханский	Сюита на темы Перголези («Пульчинелла»)
Сук И.	Фантазия
Танеев С.	Концертная сюита
Фалья де-Коханский	Испанская сюита
Форе Г.	Соната
Франк Ц.	Соната
Хандошкин И.	Сонаты
Хачатурян А.	Концерт
Хачатурян К.	Соната
Хиндемит П.	Сонаты для скрипки соло

Ходжа – Эйнатов	Сюита
Хренников Т.	Концерт
Чайковский П.	Концерт
Чайковский – Шер	Фрагменты из балета «Щелкунчик»
Шебалин В.	Соната
Шимановский К.	Концерты № 1 и № 2
Шоссон Э.	Поэма
Шпор Л.	Концерты № 7, № 8, № 9, № 11.
Штраус Р.	Соната
Шуберт Ф.	Дуэт (Ля мажор)
Шуман Р.	Концерт
Шуман – Крейслер	Фантазия
Эрнст Г.	Концерт фа-диез минор
Энеску Ж.	Сонаты № 2 и № 3
Яначек Л.	Сонатина

Произведения малой формы

Александров А. Н.	Ария
Альбенис – Душкин	Арагонская хота
Альбенис – Хейфец	Севилья
Аренский А.	Серенада
	Скерцо
	Колыбельная
	Прелюд
	Ноктюрн
Аренский – Мострас	«Незабудки в поле»
Афанасьев Н.	Ноктюрн
	Романс
	Тарантелла
Багдасарян Э.	Рапсодия
Барток – Секей	Шесть румынских танцев
Баснер В.	Поэма
Бах – Вильгельмы	Ария
Бах – Цыганов	Адажио
Бенда Ф.	Граве
Бетховен Л.	Два романса
Бетховен – Ауэр	Турецкий марш
Брамс И.	Вальс Ля мажор
	Венгерские танцы
	Колыбельная
Брамс – Крейслер	Венгерский танец
Венявский Г.	Легенда
Верачини Ф.	Ларго
Вивальди А.	Адажио
Владигеров П.	Хоро

Вольф – Моstras	Песня
Вьетан А.	Тарантелла
Гедике А.	Прелюдия и этюд
Гайдн – Ауэр	Серенада
Гендель – Губай	Ларгетто
Глазунов А.	Размышление
Глазунов – Баринаова	Вальс
Глазунов – Родионов	Антракт из балета «Раймонда»
Глинка – Ауэр	Жаворонок
Глинка – Цимбалист	Персидская песня
Глиэр Р.	Романс Соло из балета «Медный всадник»
Гнесин – Сигети	Песнь странствующего рыцаря
Дварионас Б.	Элегическая пьеса
Дворжак А.	Юмореска
Дворжак – Пресс	Славянский танец
Дворжак – Крейслер	Славянские танцы
Дебюсси К.	Вальс
	Менестрель
	Лунный свет
	Девушка с волосами цвета льна
	Мазурка
Заржицкий А.	Две мазурки
Изаи Э.	Каватина, и гавот
Казелла А.	Импровизация
Кабалевский Д.	Рондо
	Охота
Картье – Крейслер	Адажио
Кодаи З.	Танцы деревни Каллаи
	Поэма
Крейн Г.	Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Крейслер Ф.	Рондино на тему Бетховена
	Речитатив и скерцо для скрипки соло
	и другие пьесы
Крюков В.	Элегия
	Романс
Локателли П.	Лабиринт
Люлли Ж.	Гавот
Лядов К	Прелюд
Лядов – Моstras	Сарабанда
Лядов – Яншинов	Музыкальная табакерка
Мендельсон – Бурмейстер	Скерцо из увертюры «Сон в летнюю ночь»
Мендельсон – Крейслер	Песнь без слов
Мендельсон – Ахрон	«На крыльях песни»
Метнер Н.	Две канцоны и два танца
Мирзоян Э.	Интродукция и вечное движение

Мострас К.	Прелюдия
Моцарт В.	Адажио
	Рондо До мажор
Моцарт – Бурмейстер	Менуэт
Моцарт – Крейслер	Рондо
Мусоргский – Рахманинов	Гопак
Новачек О.	Непрерывное движение
Парадна – Душкин	Сицилиана
Парадис – Манен	Токката
Пейко Н.	Прелюдия и токката
Поппер – Ауэр	Прялка
Прокофьев С.	Пять мелодий
Прокофьев – Грюнес	Три фрагмента из балета «Ромео и Джульетта» «Петя и Волк»
Прокофьев – Фихтенеольц	Пять пьес из балета «Золушка»
Прокофьев – Мострас	«Джульетта-девочка»
Прокофьев – Хейфец	Марш из оперы «Любовь к трем апельсинам»
Равель М.	Цыганская рапсодия Пьеса в стиле хабанеры
Равель – Душкин	Пастораль
Равель – Коханский	Павана
Раков Н.	Импровизация
Рахманинов С.	Романс
Рахманинов – Пресс	Вокализ Серенада
Рахманинов – Эрденко	Прелюд
Рахманинов – Мострас	Романс
Рахманинов – Фихтенгольц	Элегия
Ревущий Л.	Интермеццо
Регер М.	Колыбельная
Римский-Корсаков – Крейслер	Песнь Индийского гостя
Рис Ф.	Непрерывное движение
Рубинштейн – Венявский	Романс
Сарьян Л.	Ария и токката
Свендсен Х.	Романс
Сен-Сане К.	Интродукция и рондо-каприччиозо
Скарлатти – Фихтенгольц	Престо
Скотт – Крейслер	В стране лотоса
Скотт – Мострас	Три миниатюры
Скрябин – Могжевский	Ноктюрн
Скрябин – Сигети	Этюд в терциях
Скрябин – Фихтенгольц	Этюд
Скрябин – Цыганов	Мазурка
Скрябин – Ямада	Листок из альбома
Скрябин – Ямпольский	Вальс

Сметана Б.	«Моя родина»
Стравинский И.	Русский танец
Стравинский – Безродный	Пьесы из балета «Жар-птица»
Стравинский – Душкин	Пьесы из балета «Жар-птица»
Стравинский– Цыганов	Пение соловья
Сук И.	Аппассионата
	Лирическая пьеса
	Бурлеска
	Песнь любви
Танеев С.	Романс
Тартини – Крейслер	Фуга
Корелли Форе Г.	Колыбельная
Фалья де-Крейслер	Испанский танец
Хачатурян А.	Песня-поэма
Хачатурян – Мострас	Танец Эгины из балета «Спартак»
Хачатурян – Хейфец	Танец с саблями из балета «Гаянэ»
Хачатурян – Григорян	Колыбельная
Хачатурян – Смбатян	Адажио
Хачатурян – Фихтенгольц	Танец курдской девушки из балета «Гаянэ»
	Танец Айши из балета «Гаяэ»
Цинцадзе С.	Мелодия
Диполи – Пресс	Ария
Чайковский П.	Размышление
	Скерцо
	Мелодия
	Меланхолическая серенада
	Вальс-скерцо
	Антракт из балета «Спящая красавица»
	Соло из балета «Лебединое озеро»
Шер В.	Концертный эскиз
Шимановский К.	Три мифа
Шимановский – Коханский	Песнь Роксаны из оперы «Король Рожер»
Ширинский В.	Ноктюрн
Шопен – Ауэр	Ноктюрн
Шопен – Сарасате	Ноктюрн
Шопен – Вильгельма	Ноктюрн
Шопен – Родионов	Ноктюрн
Шопен – Бурмейстер	Этюд
Шопен – Губерман	Два вальса
Шопен – Крейслер	Две мазурки
Шопен – Изаи	Мазурка
Шопен – Эрденко	Вальс
Шостакович – Цыганов	Девятнадцать прелюдий (три цикла)
Шостакович – Мострас	Адажио
Штогаренко А.	Песня

Шуберт – Ауэр	Музыкальный момент
Шуберт – Эрнст	«Лесной царь»
Щедрин – Цыганов	В подражание Альбенису
Эльгар Э.	Каприччио

Сонаты для скрипки и фортепиано

Бах И.С. Сонаты: Ля мажор, си минор, фа минор, первые и вторые части.
 Бах Ф.Э. Соната си минор.
 Бетховен Л. Сонаты № 1, 2, 4.
 Брамс И. Соната Ля мажор.
 Вайнберг М. Сонатина ре минор; Соната до минор, первая часть.
 Гедике А. Соната Ля мажор.
 Григ Э. Сонаты: Фа мажор, Соль мажор, до минор.
 Караев К. Соната Кофронь Я. Сонатина.
 Мендельсон Ф. Соната фа мажор.
 Метнер Н. Соната си минор, первая часть.
 Мильман М. Соната Ми мажор, соч. 30.
 Моцарт В.А. Сонаты. (Рекомендуются все сонаты кроме №3, 13, 15, 17, 19 под ред. К. Флеша, А. Шнабеля).
 Мясковский Н. Соната фа минор.
 Раков Н. Соната ми минор. Рубинштейн А. Соната Соль мажор.
 Танеев С. Соната ля минор.
 Хачатурян А. Соната, первая часть.
 Шимановский К. Соната, первая часть.
 Шуберт Ф. Сонатина ля минор. Дуэт Ля мажор.
 Шуман Р. Соната ля минор.
 Юхансен Д. Соната Ля мажор.

Трио, квартеты, квинтеты, секстеты для струнных инструментов и фортепиано

Алябьев А. Трио ля минор.
 Аренский В. Трио ре минор и фа минор, первые части.
 Бабаджанян А. Трио.
 Бабаев А. Трио.
 Бетховен Л. Трио: № 1-3, соч. 1; соч. 11.
 Бородин А. Квинтет.
 Гайдн Й. Трио
 Галынин Г. Трио
 Глинка М. Патетическое трио (в переложении для струнных инструментов).
 Гречанинов А. Трио.
 Дворжак А. Трио, соч. 21, 96 («Думки»)
 Лахнер И. Трио для скрипки, альты и фортепиано, первая и третья часть.
 Мендельсон Ф. Трио ре минор и до минор.
 Моцарт В.А. Трио.
 Пейко Н. Квинтет.
 Рахманинов С. Трио соль минор.
 Рубинштейн А. Три Си-бемоль мажор.
 Свиридов Г. Трио.
 Сметана Б. Трио.
 Шебалин В. Трио ля минор, первая часть.
 Шопен Ф. Трио ля минор, первая часть.

Шуман Р. Трио ре минор. Четыре фантастические пьесы для трио, соч. 88.

Смешанные ансамбли

(для струнных, струнных и фортепиано)

Бетховен Л. Трио Си-бемоль мажор для кларнета, виолончели и фортепиано, соч. 11.

Трио для флейты, фагота и фортепиано.

Моцарт В.А. Трио Ми-бемоль мажор для кларнета, альты и фортепиано.

Хачатурян А. Трио для скрипки, кларнета и фортепиано.

Шуман Р. Пьесы для кларнета, альты и фортепиано.

Примерный перечень оркестрового репертуара

Произведения для симфонического оркестра

1. Бизе Ж. Увертюра к опере «Кармен»
2. Штраус И. Полька «Трик-трак»
3. Прокофьев С. Кантата «Здравица» для хора и симфонического оркестра
4. Хачатурян А. Adagio из балета «Спартак»
5. Хачатурян А. Танец с саблями из балета «Гаяне»
6. Орф К. «О, Fortuna» из сценической кантаты «Carmina Burana»
7. Григ Э. «Утро» из сюиты «Пер Гюнт»
8. Григ Э. «В пещере горного короля» из сюиты «Пер Гюнт»
9. Рахманинов С. Концерт для фортепиано с оркестром №1 Fis-moll (ч.I).
10. Бетховен Л. «Choral Fantasy» c-moll для фортепиано, солистов, хора и оркестра.
11. Вивальди А. Кантата «Gloria» для солистов, хора оркестра в 12 частях
12. Гаврилин В. Вокально-симфонический цикл «Земля» для детского хора и оркестра (Финал);
13. Штраус Й. Вальс «Сказки венского леса»;
14. Штраус Й. Вальс «На прекрасном голубом Дунае»

Произведения для камерного оркестра:

1. Адриссен Х. Вариации и fuga на тему И. Кунау для струнного оркестра
2. Азарашвили В. Ария
3. Али-Заде А. Пастораль
4. Амиров Фикрет. Посвящение Узечру Гаджибекову для камерного оркестра. Элегия для струнного оркестра
5. Аренский А. Вариации на тему Чайковского; Глазунов А. Тема с вариациями для струнного оркестра
6. Баласанян С. Восемь пьес на армянские народные темы
7. Барток Б. Дивертисмент
8. Барток Б. Tiz Konnyii Darab (10 легких пьес)
9. Бах И.С. Ария. Гавот (из сюиты № 4)
10. Бах И.С. Бурре Рондо (из сюиты № 2)
11. Бах И.С. Гавот. Паспье. (из сюиты № 1)
12. Бах И.С. Менуэт из Сюиты № 4
13. Бах И.С. Сарабанда и Гавот из Английской сюиты соль минор
Инструментовка В. Блока
14. Бетховен Л. Алегретто
15. Бетховен. Немецкий танец

16. Визе Ж. Арлезианка. Первая и вторая сюиты
17. Бизе Ж.. Арлезианка. Вторая сюита для симфонического оркестра
18. Бизе Ж. Симфония. E-dur
19. Бизе Ж. – Щедрин. Кармен - сюита. Транскрипция фрагментов оперы «Кармен» для струнных и ударных
20. Бизе Ж. Симфония C-dur
21. Визе Ж. Маленькая сюита для оркестра. Детские игры
22. Богданов - Березовский. Десять миниатюр для оркестра
23. Блок В. Скерцо
24. Бортнянский Д.С. Концерт № 3 для струнного оркестра
25. Бортнянский Д.С. Ларгетто (Из концертной симфонии)
26. Ботяров Е. Симфониетта. Пьесы для струнного оркестра
27. Бриттен Б. Вариации на тему Фрэнка Бриджа
28. Бриттен Б. Простая симфония для струнного оркестра
29. Бузовкин А. Интермеццо
30. Бунин Р. Концерт для камерного оркестра
31. Бунин Р. Музыка для струнных
32. Вивальди А. Концерт для струнных
33. Вивальди А. Маленькая симфония (G-dur)
34. Гайдн Й. 12 маленьких дивертисментов
35. Гайдн Й. Детская симфония для струнных и 7 детских инструментов
36. Галынин Г. Сюита для струнного оркестра
37. Гендель Г. Аллегро (Из Concerto grosso № 6) для струнного оркестра
38. Гендель Г. Сюита
39. Гендель Г. (Из Concerto grosso № 12) для струнного оркестра
40. Гендель Г. Из Увертюры к опере «Родриго»: Жига, Сарабанда, Матлот, Менуэт, Бурре для струнного оркестра
41. Гендель Г. Увертюра к опере «Альцина» для струнного оркестра.
42. Глюк К. Анданте для струнного оркестра
43. Григ Э. Из времен Хольберга. Сюита в старинном стиле для струнного оркестра
44. Диттерсдорф. Симфония in F для струнного оркестра
45. Дунаев Ю. Вариации для струнного оркестра
46. Избранные инструментальные концерты
47. Калинин В. Серенада для струнного оркестра
48. Калинин В. Сюита для струнного оркестра
49. Клова В. Марш для струнного оркестра
50. Ключарев А. Сюита на темы народов Поволжья для струнного оркестра
51. Кнушевицкий В. Белорусская рапсодия для струнного оркестра
52. Корелли А. Анданте лагро и Аллегро (Из Concerto grosso № 7) Куранта (Из Concerto grosso № 9). Гавот (Из Concerto grosso № 9). Адажио, Куранта (Из Concerto grosso № 10). Аллеманда (Из Concerto grosso № 10)
53. Корелли А. Три пьесы для струнного оркестра
54. Легкие пьесы для струнного и малого симфонического оркестра
55. Леденев Р. Сочинения для камерного ансамбля

56. Макаров Е. Торжественная прелюдия для струнного оркестра
57. Мартину Б. Ronda-les-rondos
58. Моцарт В. Аллегро из «Маленькой ночной серенады» для струнного оркестра
59. Моцарт В. Гавот из оперы («Идоменей») для струнного оркестра
60. Музыка XVII-XVIII веков для струнного оркестра
61. Нонимский Н. Вариации на русскую тему для струнного оркестра
62. Персель Г. Музыка для оперы «Королева фей» для камерного оркестра
63. Прокофьев С. Гавот из балета «Золушка» для струнного оркестра
64. Пузей Н. Вторая симфония для струнного оркестра
65. Раков Н. Маленькая симфония для струнного оркестра
66. Рамо Ж.Б. Из сюиты «Галантная Индия»: вступление, ригодон, тамбурин для струнного оркестра
67. Рижель. Симфония (Соч. 12, № 2) -Пьесы для струнного оркестра
68. Салманов В. Три русские песни. Для меццо-сопрано и камерного оркестра
69. Самmartини Дж. Б. Симфония Фа мажор для струнного оркестра
70. Свенсен И. Норвежская народная мелодия
71. Сибелиус Я. Романс для струнного оркестра
72. Сидельников Л. Пассакалия для струнного оркестра
73. Сикейра Жозе. Бразилиана для камерного оркестра
74. Солодухо Я. Лирическая поэма для камерного оркестра
75. Стравинский И. Рождение Аполлона из балета «Аполлон Мусагет» для струнного оркестра
76. Сюита из вальсов Ф. Шуберта
77. Тактакишвили О. Юмореска для камерного оркестра
78. Телеман Г.Ф. Концерт соль мажор для альты и струнного оркестра
79. Телеман Г.Ф. Сюита ре мажор для камерного оркестра
80. Тынков Д. Детская симфония для струнного оркестра
81. Хелендаль П. Концерт № 4 для струнного оркестра
82. Хиндемит П. Пять пьес для струнного оркестра
83. Фрид Г. Инвенции для струнного оркестра
84. Хачатурян А. Адажио из балета «Гаяне» для струнного оркестра
85. Чайковский П. Анданте Кантабиле из первого квартета
86. Чайковский П. Серенада для струнного оркестра
87. Шпанер Б. Старая пастушья песня для струнного оркестра
88. Шостакович Д. Камерные ансамбли
89. Шопен Ф. Ноктюрн ор. 48 № 1 для струнного оркестра
90. Шостакович Д. Прелюдия и fuga ми минор для струнного оркестра
91. Шуберт Ф. Военный марш для струнного оркестра
92. Шуберт Ф. Менуэт для струнного оркестра
93. Щедрин Р. Финал из «Камерной сюиты» для струнного оркестра
94. Элгар Э. Серенада для струнного оркестра
95. ЯначекЛ. Пьесы для струнного оркестра

Этапы прохождения практики

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
Раздел I. Введение в практику	Пополнение и расширение музыкального кругозора Углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей Вооружение студентов знаниями основ оркестровой культуры Овладение объективными параметрами оценки музыкального исполнительства на сцене	ОПК-1; ОПК-2;	Ведение дневника практики
1.1. Посещение филармонических концертов, участие в выборе репертуара по специальности			
1.2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю			
1.3. Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением			
Раздел II. Исполнительская работа в различных составах и видах	Развитие и закрепление навыков коллективной игры в ансамбле, оркестре. Знакомство с основами режиссерской постановки музыкальных номеров и программ, закономерностями построения концертного номера и репетиционной работы	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПК-9	Ведение дневника практики Прослушивание на репетициях. Концертные выступления
2.1. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю			
2.2. Создание концертного номера в составе ансамбля			
2.3. Создание концертного номера соло			
2.4. Игра в симфоническом оркестре, оркестре струнных инструментов			

Раздел III. Развитие исполнительского мастерства и конкурсная подготовка	Закрепление исполнительских навыков, усовершенствование методики репетиционной работы и усвоение специфики сольного исполнительства	ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПК-9	Ведение дневника практики Дипломы участников и победителей конкурсов профессионального мастерства Концертные выступления
3.1. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером			
3.2. Участие в рекомендованных конкурсах в составе ансамбля			
3.3. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю	Овладение опытом концертной и конкурсной деятельности, спецификой музыкального исполнительства в области народной культуры в различных стилях и традициях		

8. Формы отчетности по практике

Формой отчетности по исполнительской практике является зачет с оценкой, который проводится с предоставлением

- Дневника практики
- портфолио обучающегося.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

9. Особенности организации практики

Учебная исполнительская практика проводится студентом бакалавром в концертной организации или на концертно-творческих площадках города, в ТГИК (в т.ч. в симфоническом оркестре студентов ОФО, оркестрах кафедры ОИ, в творческих проектах института) и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

10. Оценочные средства для текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации по итогам прохождения практики

Фонд оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации представлен в Приложении 1.

Полный комплект контрольных заданий или иных материалов, необходимых для оценивания результатов обучения по практике хранится на кафедре оркестровых инструментов в бумажном и электронном виде.

11. Учебно-методическое и информационное обеспечение практики

11.1 Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР

Основная литература

1. Гержев, В. Н. Методика обучения игре на духовых инструментах : учеб. пособие / В. Н. Гержев. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 128 с. : ноты.
2. Егорова, Т. Д. Ритмические упражнения : для малого барабана / Т. Д. Егорова, В. П. Штейман. – Москва : Музыка, 2007. – 40 с.
3. Квашнин К. А. Вопросы методики обучения игре на духовых инструментах : учебное пособие / Т. Б. Суханова ; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2014. – 100 с.
4. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 1. 12 джазовых упражнений / Л. Нихауз. - Санкт-Петербург : Композитор, б. г. – 24 с.
5. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 2. 12 джазовых упражнений. 10 джазовых мелодий / Л. Нихауз. – Санкт-Петербург : Композитор, 2002. – 24 с.
6. Нихауз, Л. Основы джазовой игры на саксофоне. Вып. 3. 20 джазовых этюдов / Л. Нихауз. – Санкт-Петербург : Композитор, 2003. – 44 с.
7. Рок-уроки : ударные / сост. В. Ловецкий. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 16 с.
8. Терехов, С. И. Школа игры на ударных инструментах : для учащихся ДМШ и муз. колледжей / С. И. Терехов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2010. – 112 с.
9. Терехов, С. И. Школа игры на литаврах : для учащихся ДМШ и муз. колледжей и муз. ВУЗов / С. И. Терехов. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2011. – 100 с.
10. Толмачев, Ю. А. Духовые инструменты. История исполнительского искусства : учеб. пособие / Ю. А. Толмачев, В. Ю. Дубок. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 288 с.: ноты.

Дополнительная литература

1. Барбан, Е. Черная музыка, белая свобода : музыка и восприятие авангардного джаза / Е. Барбан. – Санкт-Петербург : Композитор, 2007. – 283 с.
2. Ботяров, Е. М. Учебный курс инструментовки : учеб. пособие. Ч. 2 / Е. М. Ботяров. – Москва : Композитор, 2003. – 130 с. : нот.
3. Джаз в России / авт.-сост. В. Фейергат. – Санкт-Петербург : Скифия, 2009. – 497, [19] с.
4. Инструментоведение : учеб.-метод. комплекс / сост. Т. А. Жданова. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 80 с.
5. История и теория дирижирования : учебная программа / сост. И. А. Романова. – Тюмень : ТГИИК, 2005. – 18 с.
6. Кинус, Ю. Г. Из истории джазового исполнительства : учеб. пособие / Ю. Г. Кинус. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2009. – 157 с.
7. Саймон, Дж. Большие оркестры эпохи свинга / Дж. Саймон. – Санкт-Петербург : Скифия, 2008. – 601, [9] с.
8. Саймон, Дж. Гленн Миллер и его оркестр / Дж. Саймон. – Санкт-Петербург : Скифия, 2005. - 359 с.
9. Кожухарь, В. И. Инструментоведение. Симфонический и духовой оркестры : учеб. пособие / В. И. Кожухарь. – Санкт-Петербург : Лань ; Санкт-Петербург : Планета музыки, 2009. – 320 с. : – (Учебники для вузов.).
10. Уколова, Л. И. Дирижирование : учеб пособие / Л. И. Уколова. - Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.

11. Чулаки, М. М.. Инструменты симфонического оркестра : учеб. пособие / М. И. Чулаки. – 4-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 220, [1] с.
12. Фейертаг, В. Б. Джаз / В. Б. Фейертаг. – Санкт-Петербург : Скифия, 2008. – 675, [23] с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах / Г. Э. Багдасарьян. – Москва : Планета музыки, 2012. – 64 с.
2. Блажевич, В. М. Концерт №1 для тромбона с оркестром : перелож. для тромбона и ф-но / В. М. Блажевич. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 38 с.
3. Блажевич, В. М. Концерт №7 для тромбона с оркестром : перелож. для тромбона и ф-но / В. М. Блажевич. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 38 с.
4. Большианов, А. Ю. Школа игры на саксофоне : пособие для самостоятельно освоения инструмента / А. Ю. Большианов. – Москва : Планета музыки, 2011. – 64 с.
5. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов : популярное руководство / В. Л. Бровко. – Москва : Планета музыки, 2008. – 40 с.
6. Верменич, Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера / Ю. Т. Верменич. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 608 с.
7. Клоц, М. М. Школа игры на ударных инструментах : учеб. пособие / М. М. Клоц. – Москва : Планета музыки, 2008. – 64 с.
8. Мошков, К. В. Блюз : введение в историю / К. В. Мошков. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 376, [1] с.
9. Хрестоматия тромбониста : в 2 т. / сост. и перелож. Г. И. Страутмана. – Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 72 с.

11.2 Методические указания для обучающихся по прохождению практики/НИР

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 15.05.2019)
2. Классическая музыка (РНИ) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13294.html> – (дата обращения 15.05.2019).
3. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 15.05.2019).
4. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.05.2019).
5. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2019).
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net. – (дата обращения 15.05.2019).
7. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. – URL: <https://musescore.com>. – (дата обращения 15.05.2019).
8. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.music-scores.com>. – (дата обращения 15.05.2019).
9. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 15.05.2019).
10. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2019).

Методические указания (материалы) для студентов

1. Фишер, А. Н. Джазовая гармония в период стилизации от свинга к бибопу : учеб. пособие для ВУЗов / А. Н. Фишер, Л. К. Шабалина ; ТГАКИСТ. –2-е изд., перераб. и доп. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 84 с.
2. Фишер, А. Н. Джазовый стиль бибоп и его корифеи : учеб. пособие для ВУЗов / А. Н. Фишер, Л. К. Шабалина. – 2-е изд., перераб. и доп. –Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 112 с.

12. Материально-техническое обеспечение практики/НИР

Для проведения занятий по дисциплине «Учебная исполнительская практика» ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал (не менее 300 мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, соответствующие профилю подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» для проведения индивидуальных и групповых занятий.

Транспорт для выездных концертных выступлений. Необходимое количество микрофонов и пюпитров (при необходимости).

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

для проведения текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся
по *учебной исполнительской практике*

Направление подготовки

53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль/направленность

Оркестровые струнные инструменты

Квалификация (степень) выпускника

Артист ансамбля. Артист оркестра.

Руководитель творческого коллектива. Преподаватель

Форма обучения

очная

Тюмень, 2019 г.

Паспорт фонда оценочных средств

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, индикаторы их достижения, оценка сформированности компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Индикаторы достижения компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции	Этапы формирования компетенции	Уровни (качество) сформированности компетенции	Оценка достигнутого уровня
1	2	3	4	5	6	7	8
ОПК-1	Способен понимать специфику музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития музыкального искусства на определенном историческом этапе	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные этапы исторического развития музыкального искусства; – композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте, – жанры и стили инструментальной, вокальной музыки; – основную исследовательскую литературу по каждому из изучаемых периодов отечественной и зарубежной истории музыки; – теоретические и эстетические основы музыкальной формы; – основные этапы развития европейского музыкального формообразования, – характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования каждой исторической эпохи; – принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения и его исполнительской интерпретации; – основные принципы связи гармонии и формы; – техники композиции в музыке XX-XXI вв. – принятую в отечественном и зарубежном музыкознании периодизацию истории музыки, композиторские школы, представившие 	практические	<p>Ведение дневника практики</p> <p>Концертные выступления</p> <p>Сертификаты, дипломы, благодарственные письма</p>	<p>начальный 1 сем.</p> <p>Раздел I. Введение в практику</p> <p>Раздел II. Исполнительская работа в различных составах и видах</p>	<p>Минимальный</p> <p>Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, ведет репетиционную работу, выступает на экзаменах, зачетах и на академических концертах в составе оркестра.</p> <p>Базовый</p> <p>Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, проводит тщательную, детальную репетиционную проработку концертного выступления, с постепенным совершенствованием</p>	<p>Начальный уровень (оценка удовлетворительно):</p> <p>Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, накопил достаточный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал отдельные аспекты синтеза художественной деятельности на сцене. Во время исполнения концертной программы допустил существенные ошибки и недоработки подготовки концертного номера, не достаточно владеет навыками</p>

		<p>классические образцы музыкальных сочинений в различных жанрах;</p> <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений; – различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития; – рассматривать музыкальное произведение в динамике исторического, художественного и социальнокультурного процесса; – выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений определенной эпохи; – выполнять гармонический анализ музыкального произведения, анализ звуковысотной техники в соответствии с нормами применяемого автором произведения композиционного метода; – самостоятельно гармонизовать мелодию; – сочинять музыкальные фрагменты на собственные или заданные музыкальные темы; – исполнять на фортепиано гармонические последовательности; – расшифровывать генерал-бас; – производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилевой принадлежности; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – профессиональной терминологией; – навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения; – методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий; – навыками гармонического и полифонического анализа музыкальных произведений; – приемами гармонизации мелодии или баса 				<p>исполнительского навыка, выступает на фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе ансамбля и оркестра.</p> <p>Повышенный</p> <p>Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, планирует и эффективно осуществляет репетиционный и концертный процесс. Постоянно ведёт работу, направленную на совершенствование исполнительского процесса. Критично оценивает результаты своих выступлений на фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе оркестра. Выступает с сольными концертами. Составляет суждение о концертной деятельности своих коллег.</p> <p>Даёт сравнительную</p>	<p>художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.</p>
ОПК-2	Способен воспроизводить	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; 					

	музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	<p>– приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;</p> <p>Уметь:</p> <p>– прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <p>– распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;</p> <p>Владеть:</p> <p>– навыком исполнительского анализа музыкального произведения;</p> <p>– свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации</p>				оценку различным исполнительским школам. Составляет перспективные сольные программы.	<p>Базовый уровень (оценка хорошо):</p> <p>Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, накопил достаточный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике, продемонстрировал принцип синтеза художественной деятельности на сцене и многообразие ее аспектов. Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение пользоваться навыками художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности.</p>
ОПК-6	Способен постигать музыкальные произведения внутренним слухом и воплощать услышанное в звуке и нотном тексте	<p>Знать:</p> <p>– различные виды композиторских техник (от эпохи Возрождения и до современности);</p> <p>– принципы гармонического письма, характерные для композиции определенной исторической эпохи; – виды и основные функциональные группы аккордов;</p> <p>– принципы пространственно-временной организации музыкального произведения разных эпох, стилей и жанров, облегчающие восприятие внутренним слухом; – стилевые особенности музыкального языка композиторов XX века в части ладовой, метrorитмической и фактурной организации музыкального текста;</p> <p>Уметь:</p> <p>– пользоваться внутренним слухом;</p> <p>– записывать музыкальный материал нотами;</p> <p>– чисто интонировать голосом; – производить гармонический анализ произведения без предварительного прослушивания;</p> <p>– выполнять письменные упражнения на гармонизацию мелодии и баса;</p> <p>– сочинять музыкальные фрагменты в различных гармонических стилях на собственные или</p>					

		<p>заданные музыкальные темы;</p> <ul style="list-style-type: none"> – анализировать нотный текст полифонического сочинения без предварительного прослушивания; – распознавать и идентифицировать на слух элементы музыкального языка произведений XX века; – записывать одноголосные и многоголосные диктанты; – анализировать музыкальное произведение во всей совокупности составляющих его компонентов (мелодические, фактурные, тональногармонические, темпо-ритмические особенности), прослеживать логику темообразования и тематического развития опираясь на представления, сформированные внутренним слухом; <p>Владеть:</p> <p>теоретическими знаниями об основных музыкальных системах;</p> <ul style="list-style-type: none"> – навыками гармонического, полифонического анализа, целостного анализа музыкальной композиции с опорой на нотный текст, постигаемый внутренним слухом. – навыками интонирования и чтения с листа музыки XX века. 					
ПКО-1	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность solo и в составе ансамблей и (или) оркестров	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – основные технологические и физиологические основы функционирования исполнительского аппарата; – принципы работы с различными видами фактуры; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> – передавать композиционные и стилистические особенности исполняемого сочинения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> – приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой; 			<p>основной 2 сем.</p> <p>Раздел II. Исполнительская работа в различных составах и видах</p>		
ПКО-2	Способен создавать индивидуальную	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> – историческое развитие исполнительских стилей; – музыкальноязыковые и исполнительские 					<p>Продвинутый уровень</p>

	художественную интерпретацию музыкального произведения	особенности инструментальных произведений различных стилей и жанров; – специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам музыкально-инструментального искусства; Уметь: – осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, воплощать его в звучании музыкального инструмента; Владеть: – навыками конструктивного критического анализа проделанной работы					(оценка отлично): Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил положенный по объему и разнообразный, качественный концертный репертуар в заданной тематике, в полной мере продемонстрировал владение навыком художественно-творческой и культурно-просветительской деятельности. Во время исполнения концертной программы продемонстрировал умение пользоваться различными исполнительскими приемами
ПКО-3	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу	Знать: – методику сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы; – средства достижения выразительности звучания музыкального инструмента; Уметь: – планировать и вести сольный, ансамблевый и (или) концертмейстерский и (или) оркестровый репетиционный процесс; – совершенствовать и развивать собственные исполнительские навыки. Владеть: – навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов сольной, ансамблевой и (или) концертмейстерской и (или) оркестровой репетиционной работы, профессиональной терминологией.			заключите льный 3 сем.	Раздел II. Исполнительская работа в различных составах и видах	
ПК-9	Способен к демонстрации и достижений музыкального искусства в рамках	Знать: – специфику работы на различных Сценических площадках; Уметь: – формировать идею просветительских концертных мероприятий; Владеть:			Раздел III. Развитие исполнительского мастерства и		

	своей музыкально-исполнительской работы на различных сценических площадках (в учебных заведениях, клубах, дворцах и домах культуры)	– навыком подбора репертуара в ориентации на целевую аудиторию просветительского концертного мероприятия			конкурсная подготовка		
--	---	--	--	--	------------------------------	--	--

2. Типовые задания на практику, необходимые для оценки знаний, умений и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе прохождения практики

1 семестр

1. Посещение концертов профессиональных артистов по профилю (1-3)
2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю (1-3)
3. Посещение академических концертов и экзаменов студентов кафедры ОИ
4. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю (1-3)

2 семестр

1. Посещение концертов профессиональных артистов по профилю (1-3)
2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю (1-3)
5. Посещение академических концертов и экзаменов студентов кафедры ОИ
3. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю (1-3)
4. Создание концертного номера в составе ансамбля (1-3)
5. Участие в подготовке концертных номеров других студентов и профессиональных артистов по профилю (1-2 номера)

3 семестр

1. Посещение концертов профессиональных артистов по профилю (1-3)
2. Посещение любительских и студенческих концертов по профилю (1-3)
6. Посещение академических концертов и экзаменов студентов кафедры ОИ
3. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю (1-3)
4. Создание концертного номера в составе ансамбля (1-3)
5. Создание концертного номера соло (1-2)
6. Участие в рекомендованных конкурсах по профилю с сольным номером или в составе ансамбля (по возможности)

Задания СРС

1. Разбор нотного текста, грамотный исполнительский и структурный анализ;
2. Разучивание нотного текста в соответствие со стилем и жанром произведения,
3. Работа над средствами выразительности, выбор исполнительских задач: (артикуляция, ритм, динамика, агогика, штрихи, приемы звукоизвлечения, туше и др.),
4. Работа над техническими сложностями фактурного изложения, штрихами, звукоизвлечением, динамическим балансом,
5. Работа над преодолением технических сложностей в исполнении произведений виртуозного характера,
6. Работа над формой, характером, образной сферой произведения,
7. Работа над подготовкой произведений к концертным выступлениям и к зачетам.
8. Накопление репертуара путем включения концертных произведений в репетиционный процесс.

Самостоятельные занятия студента также включают:

1. изучение принадлежности композитора исполняемого произведения к определенному музыкально-историческому, стилистическому направлению, национальной школе, характерных черт его творчества;
2. анализ расшифровки смысловой нагрузки названия, авторских ремарок;
3. раскрытие художественного содержания произведения, образно-эмоциональной драматургии;

4. реализацию исполнительских задач, учитывая жанр, форму, образное содержание произведения, возможный круг ассоциаций и аналогий, определение кульминационных моментов музыкального произведения;
5. прослушивание иллюстраций в исполнении выдающихся исполнителей (в аудиозаписях и видеозаписях);
6. посещение филармонических концертов современных исполнителей.

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)
КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____ практики

(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____

(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____

(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____

(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: _____

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20__

