

**Аннотации рабочих программ дисциплин основной образовательной программы  
направление подготовки  
51.03.02 «Народная художественная культура»  
Профиль: «Руководство хореографическим любительским коллективом»  
(год набора 2019)  
Уровень образования: высшее, бакалавриат  
Квалификация (степень) выпускника: бакалавр  
Формы обучения: очная, заочная**

**Оглавление**

Б1.Б Обязательная часть .....	3
Б1.О.01 Философия.....	3
Б1.О.02 История.....	4
Б1.О.02.01 Всеобщая история.....	4
Б1.О.02.02 История России.....	5
Б1.О.03 Иностранный язык .....	7
Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности.....	11
Б1.О.05 Физическая культура и спорт .....	14
Б1.О.06 Русский язык и культура речи .....	15
Б1.О.07 Правоведение.....	16
Б1.О.08 Психология.....	17
Б1.О.09 Педагогика.....	18
Б1.О.10 Культурология.....	19
Б1.О.11 Информационные технологии .....	20
Б1.О.12 Государственная культурная политика Российской Федерации .....	21
Б1.О.13 Мировая художественная культура .....	22
Б1.О.14 Теория и история народной художественной культуры.....	24
Б1.О.15 Педагогика народного художественного творчества .....	25
Б1.О.16 Теория и методика этнокультурного образования.....	26
Б1.О.17 Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуры.....	27
Б1.О.18.01 Классический танец и методика его преподавания.....	29
Б1.О.18.02 Народно-сценический танец и методика его преподавания .....	30
Б1.О.18.03 Современный танец и методика его преподавания .....	32
Б1.О.18.04 Русский танец и методика его преподавания .....	34
Б1.О.18.05 Мастерство хореографа .....	36
Б1.О.18.06 Наследие и репертуар .....	38
Б1.О.19 Педагогический цикл .....	39
Б1.О.19.01 Введение в педагогику художественного образования.....	39
Б1.О.19.02 Возрастная и педагогическая психология в хореографическом коллективе .....	40
Б1.О.19.03 Педагогическая работа с хореографическим коллективом.....	41
Б1.О.ДВ.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту.....	42
Б1.О.ДВ.01.01 Хореографический тренаж .....	42
Б1.О.ДВ.01.02 Гимнастика.....	44
Б1.В Часть, формируемая участника образовательных отношений.....	45
Б1.В.01 История хореографического искусства .....	45
Б1.В.02 История музыкального искусства.....	46

Б1.В.03 Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства.....	47
Б1.В.04 Литература .....	49
Б1.В.05 Специфика постановки детских танцев.....	50
Б1.В.06 Организация конкурсов и фестивалей.....	51
Б1.В.07 Композиция народно-сценического танца .....	53
Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору.....	54
Б1.В.ДВ.01.01 Танцевальная техника народов России.....	54
Б1.В.ДВ.01.02 Сценическая техника и исполнительское мастерство .....	56
Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору.....	57
Б1.В.ДВ.02.01 Историко-бытовой танец .....	57
Б1.В.ДВ.02.02 Сценический дуэтный танец .....	58

## **Б1.Б Обязательная часть**

### **Б1.О.01 Философия**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** часов (из них: 70 – ауд., 74 – СРС, 36 – контроль на очной форме обучения; 18– ауд., 149– СРС, 13– контроль на заочной форме обучения). Дисциплина проходится на 3,4 сем.

**Цель изучения дисциплины.** Подготовка формирование у студентов творческой, самостоятельной культуры мышления, а именно развитие его личностных и познавательных способностей на основе философско-рационального видения мира и человека и отношений в системе «природа – общество – личность – человек как самоценное существо».

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль: «Руководство хореографическим любительским коллективом».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Курсу предшествует такие дисциплина как «История», его логическим продолжением является курс «Культурология».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины.**

Раздел I. Становление философии.

1.1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания.

1.2. Основные направления, школы философии и этапы её исторического развития.

Раздел II. Учение о бытии.

2.1. Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное.

2.2. Пространство и время. Движение и развитие. Диалектика.

2.3. Детерминизм и индетерминизм. Научные, философские и религиозные картины мира.

Раздел III. Человек, общество, культура.

3.1. Человек и природа.

3.2. Общество, его структура. Гражданское общество и государство

3.3. Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность. Представление о совершенном человеке в различных философских системах.

3.4. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Насилие и ненасилие.

Раздел IV. Сознание и познание.

4.1. Сознание, самосознание, личность.

4.2. Познание, творчество и практика.

4.3. Структура научного познания, его методы и формы. Наука и техника.

4.4. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-1; УК-5.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать:

основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления.

Уметь:

применять основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;

применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

Владеть:

навыками целостного подхода к анализу проблем общества, формирования мировоззренческих позиций.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 3 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 4 сем.

## **Б1.О.02 История**

### **Б1.О.02.01 Всеобщая история**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Музейных технологий, истории и туризма.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины «Всеобщая история» составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 104 – ауд., 58 – СРС, 18 – контроль; на заочной форме обучения: 26 – ауд., 137 – СРС, 17 – контроль). Дисциплина проходится на 1-3 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** содействовать развитию общекультурной и профессиональной компетентности бакалавра в области истории на основе формирования у студентов целостного представления о развитии всемирно-исторического процесса, формирование исторического мышления (способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности).

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль: «Руководство хореографическим любительским коллективом».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Введение

Древнейшая стадия истории человечества;

Цивилизации Древнего мира;

Цивилизации Запада и Востока в Средние века;

Страны Западной Европы в XVI—XVIII вв.;

Европа в XIX веке, становление индустриальной цивилизации;

Процесс модернизации в традиционных обществах Востока;

От Новой истории к Новейшей;

Мир между мировыми войнами;

Вторая мировая война;

Мир во второй половине XX века.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-1; УК-5.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

закономерности и этапы исторического процесса, закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте всемирной истории; основные исторические термины и даты; периодизацию всемирной истории; современные версии и трактовки важнейших проблем всемирной истории; историческую обусловленность современных общественных процессов;

Уметь

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; определять историческое значение явлений и событий прошлого; устанавливать связи между явлениями, понятиями, фактами, делать обобщения, выводы; ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе.

Владеть

навыками целостного подхода к анализу проблем общества;

навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии; понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опросы на семинарах, тестирование.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 1 сем., зачет по модулю «История» 2 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен по модулю «История» – 3 сем.

### **Б1.О.02.02 История России**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Музейных технологий, истории и туризма.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины «История России» составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 56 – СРС, 18 – контроль; на заочной форме обучения: 16 – ауд., 115 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 2,3 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** содействовать развитию общекультурной и профессиональной компетентности бакалавра в области истории на основе формирования у студентов целостного представления о своеобразии исторического и социально-экономического развития России.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль: «Руководство хореографическим любительским коллективом».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Введение

Древнерусское государство (IX – первая половина XII в.)

Феодальная раздробленность Руси (XII–XIII вв.). Крупнейшие феодальные центры

Образование русского централизованного государства

Смута

Россия в XVII веке

Россия в первой четверти XVIII в.

Россия в период дворцовых переворотов

Российская империя в первой половине XIX в.

Россия в эпоху «Великих реформ» 1860-х -1870-х гг.

Контрреформы Александра III.

Российская империя в начале XXв.

Революции 1917 г. Гражданская война.

Установление советского строя (1917-1920)

Формирование тоталитарного общества (1930-е годы)

СССР во второй мировой войне

СССР в послевоенные годы.

СССР в период «оттепели» и «застоя»

Кризис и реформирование советского общества. Распад СССР

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-1; УК-5.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории;

закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте европейской всемирной истории;

историю становления и развития государственности, общие духовноценностные ориентиры и историко-культурное наследие;

основные политические и социально-экономические направления механизмы, характерные для исторического развития России;

основы философии, социологии, истории, психологии и педагогики, научные, философские религиозные картины мира;

основы и многовариантность исторического процесса;

место человека в историческом процессе и в организации общества;

основные законы становления и развития бытия, общества, человека и мышления, систему философских понятий и категорий, основные этапы исторического развития.

Уметь

применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;

ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;

применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;

анализировать детерминанты, сущность и современной социокультурной среды применять в профессиональной и других деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления исторического процесса и актуальной общественно-политической практики,

применять знание истории в профессиональной деятельности;

социально-гуманитарную и экономическую терминологию;

осуществлять философский анализ, использовать знание иностранного языка в профессиональной сфере, аргументировано обосновывать мировоззренческую позицию.

Владеть

навыками целостного подхода к анализу проблем общества;

методами анализа причинно-следственных связей социально-политических процессов и явлений, способностью осознавать ответственность перед страной и нацией за свою социальную и нравственную позицию, умением использовать исторический опыт, национальное и мировое культурное наследие в профессиональной деятельности и личностном развитии;

навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;

понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опросы на семинарах, тестирование.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет по модулю «История» 2 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен по модулю «История» – 3 сем.

### **Б1.О.03 Иностранный язык**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Иностранных языков.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа (из них на очной форме обучения: 138 – ауд., 78 – СРС, 36 – контроль; на заочной форме обучения: 24 – ауд., 207 – СРС, 21 – контроль). Дисциплина проходится на 1-4 сем (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками, формирование толерантного и уважительного отношения к духовным ценностям других стран и народов; воспитание патриотического отношения к родной стране, формирование навыков и умений практического владения иностранным языком как средством письменного и устного общения в сфере профессиональной деятельности.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль: «Руководство хореографическим любительским коллективом».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины:** «Иностранный язык» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел I. Я и то, что меня окружает (семья, дом, друзья и т.п.)

1.1. *Лексико-коммуникативный аспект*

Мой дом, моя семья. Мой рабочий день

1.2. Грамматический аспект. Имя существительное. Единственное и множественное число существительных. Артикль. Местоимения. Числительные. Имя прилагательное. Глагол.

Предлоги.

1.3 Профессиональное общение

Рабочий день музыканта,

1.4 Речевой этикет Назначение встреч. Приветствие при встречах

Раздел II. Мой образ жизни (планы, свободное время, интересы и т.п.)

2.1. *Лексико-коммуникативный аспект*

Мой выходной. Досуг и развлечения в семье, хобби

2.2. Профессиональное общение

Путешествия. Аэропорт, вокзал, регистрация на рейс и т.д.

2.3 Грамматический аспект

Простое повествовательное предложение. Порядок слов в предложении. Вопросительное и отрицательное предложение. Типы вопросов. Место прилагательного и наречия в предложении. Степени сравнения прилагательных и наречий.

Раздел III. Мир вокруг меня (мой город, моя страна и другие страны)

3.1. *Лексико-коммуникативный аспект*

Мой город. Достопримечательности и образ жизни людей моего города.

Россия, Великобритания, США, Канада.

3.2. Речевой этикет

Встреча коллег, размещение в отеле.

3.3. Грамматический аспект

Система времен. Настоящее неопределенное и настоящее продолженное время.

Раздел IV. Мир вокруг меня (путешествия, погода, покупки, достопримечательности)

4.1. *Лексико-коммуникативный аспект*

Лондон. Нью-Йорк. Достопримечательности и образ жизни людей Лондона, Нью-Йорка.

Магазины и покупки. Торговые центры Тюмени и Лондона.

4.2. Речевой этикет. Покупки, ориентировка в городе.

- 4.3 Профессиональное общение. Культурная программа для иностранца (экскурсии по городам России: Москва, Санкт-Петербург, Тюмень и др.).
- 4.4 Грамматический аспект. Система времен. Прошедшее простое и прошедшее продолженное. Способы выражения будущего в английском языке. Будущее продолженное. оборот to be going to.
- Раздел V. Национальная кухня. Этикет.
- 5.1. Лексико-коммуникативный аспект. Еда дома и вне дома. Предпочтения в еде. Этикет.
- 5.2. Речевой этикет. Профессиональное общение  
Деловой ланч в ресторане. Национальные традиции в еде.
- 5.3 Грамматический аспект  
Система времен. Модальные глаголы и их эквиваленты.
- Раздел VI. Здоровье и спорт. Здоровый образ жизни.
- 6.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Досуг и спорт. Здоровье и спорт. Здоровый образ жизни и здоровое питание. Медицина.  
Речевой этикет. Визит к врачу.
- 6.2. Профессиональное общение  
Биография, опыт работы  
Грамматический аспект  
Система времён. Совершенное простое (Перфект) – настоящее, прошедшее и будущее.  
Модальные глаголы (перфект).
- Раздел VII. Культура и искусство (виды искусства, общая характеристика)
- 7.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Искусство. Театр. Живопись. Музыка.
- 7.2. Речевой этикет  
Поход в театр, кино, музей
- 7.3. Профессиональное общение  
Культурная жизнь России
- 7.4 Грамматический аспект  
Совершенное продолженное время (настоящее, прошедшее, будущее).
- Раздел VIII. Жизнь в 21 веке (технический прогресс, экология)
- 8.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Проблемы экологии в современном мире. Человечество и прогресс.
- 8.2. Профессиональное общение  
Современные средства коммуникации. Радио и телевидение. E-mail.  
Деловая корреспонденция.
- 8.3 Грамматический аспект  
Пассивный залог
- Раздел IX. Учеба в институте (предметы, трудности, учебные стратегии и т.п.). Освоение специальности.
- 9.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Мой вуз. Я – студент ТГИК. Освоение специальности (ИКТ в учебе и работе, основы будущей специальности, будущая работа). Студенческая жизнь вуза.
- 9.2. Речевой этикет. Общение в вузе (формальное, неформальное).
- 9.3. Профессиональное общение  
Искусство в моей жизни. Музыка в моей жизни. Моя будущая работа.
- 9.4 Грамматический аспект  
Пассивный залог (Continuous).
- Раздел X. Праздники, знаменательные даты, традиции
- 10.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Праздники, знаменательные даты, традиции России, Великобритании, Америки, Канады и Австралии.
- 10.2. Речевой этикет



Телефонный разговор.  
10.3. Профессиональное общение  
Телефонные переговоры.  
10.4 Грамматический аспект Пассивный залог (Perfect).  
Раздел XI. Образование  
11.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Образование в России, Великобритании, США, Канаде и Новой Зеландии Образование в  
сфере вокального искусства  
11.2. Грамматический аспект. Система времён. Активный и пассивный залого. Повторение.  
11.3. Профессиональное общение  
Культурный обмен.  
Раздел XII. Музыка  
12.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Музыка  
12.2. Профессиональное общение  
Зарубежная музыка. Российское вокальное искусство  
12.3 Грамматический аспект  
Согласование времён.  
Раздел XIII. Вокальное искусство в 21 веке  
13.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Проблемы. Традиции и новации  
13.2. Речевой этикет  
Этикет во время дискуссии.  
13.3. Грамматический аспект  
Неличные формы глагола. Понятие о причастии. Причастие I.  
13.4 Профессиональное общение  
Работа с хором и с оркестром.  
Раздел XIV. Музыка и сочинительство  
14.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Композиторы  
14.2 Профессиональное общение  
Британская вокальная школа, русская вокальная школа  
14.3 Грамматический аспект  
Причастие II. Причастный оборот.  
Раздел XV. Музей  
15.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Музей. Мой любимый музей.  
15.2. Речевой этикет  
Поход в музей, на выставку.  
15.3 Грамматический аспект  
Неличные формы глагола. Инфинитив. Complex Object.  
15.4 Профессиональное общение  
Музеи мира (Великобритании, США, Канады, России и др.). Музей Моцарта.  
Поход в музей, на выставку.  
15.3 Грамматический аспект  
Неличные формы глагола. Инфинитив. Complex Object.  
15.4 Профессиональное общение  
Музеи мира (Великобритании, США, Канады, России и др.). Музей Моцарта.  
Раздел XVI. Фестивали, конкурсы, выставки.  
16.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Фестивали, конкурсы, выставки.  
Речевой этикет.

На фестивале, конкурсе.

16.2. Профессиональное общение

Обмен мнениями, организация фестивалей, выставок. Участие в конкурсах. Оформление документов (заявки, резюме и т.д.) на конкурс.

Грамматический аспект

Герундий.

Раздел XVII. Выдающиеся деятели искусства и культуры. Знаменитые музыканты и вокалисты.

17.1. Лексико-коммуникативный аспект

Выдающиеся деятели искусства и культуры. Выдающиеся певцы

17.2. Профессиональное общение

Мои любимые певцы

17.3 Грамматический аспект

Согласование времен. Косвенная речь.

Раздел XVIII. Современное общество и культура

18.1. Лексико-коммуникативный аспект

Проблемы современного общества.

Проблемы молодежи в современном мире. Государственные программы в сфере культуры.

18.2. Профессиональное общение

Беседа с зарубежными коллегами о проблемах современной культуры

18.3 Грамматический аспект

Придаточные времени и условия.

18.4 Речевой этикет

Презентация.

Раздел XIX. Современное искусство. Современное вокальное исполнительство.

19.1. Лексико-коммуникативный аспект

Современное искусство (направления, тенденции, стили)

19.2. Речевой этикет. Общение в вузе (формальное, неформальное).

19.3. Профессиональное общение

Современная живопись, музыка, архитектура. Проблемы современного вокального образования.

19.4 Грамматический аспект

Условные предложения.

Раздел XX. Академическое пение. Работа с певцами

20.1. Лексико-коммуникативный аспект

Виды, направления вокального искусства.

20.2. Речевой этикет

Аргументация.

20.3. Профессиональное общение

Беседы на профессиональные темы (вокальное искусство).

20.4 Грамматический аспект Повторение.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-4.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

4000 лексических единиц (ЛЕ), из них 1200 продуктивно в рамках изученных тем, включающих сферы и ситуации общения повседневно-бытового, социально-культурного и профессионального характера, в том числе.

Уметь

написать изученные для продуктивного использования ЛЕ в соответствии с правилами орфографии изучаемого языка

Владеть

расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками; межкультурной коммуникативной компетенцией в разных видах речевой деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** контрольные работы, тестирование, защита выполненных заданий.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет (1-3 семестры) 3сем – контрольная работа (ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 4 семестр(ОФО,ЗФО).

#### **Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Физического воспитания.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 8– ауд., 60 – СРС, 4 - контроль). Дисциплина проходится на 1 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль: «Руководство хореографическим любительским коллективом».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:** «Безопасность жизнедеятельности» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

1.1. Теоретические аспекты чрезвычайных ситуаций

Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций: сила и средства РСЧС, предупреждение и ликвидация чрезвычайных ситуаций, режимы функционирования РСЧС, роль и место гражданской обороны в решении задач РСЧС. Концентрация приемлемого риска: расчет риска, системный анализ безопасности, «дерево причин и опасностей» как система. Понятие о поражающих факторах чрезвычайных ситуаций и их классификация.

1.2. Прогнозирование обстановки при чрезвычайных ситуациях

Теоретические основы прогнозирования: общие положения прогнозирования, модели воздействия, законы разрушения сооружений и поражения людей. Прогнозирование последствий техногенных ЧС (на примере химических аварий). Прогнозирование последствий чрезвычайных ситуаций природного характера.

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

2.1. Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера

Основные тенденции развития опасных природных явлений. Классификация чрезвычайных ситуаций природного происхождения.

2.2. Землетрясения

Причины землетрясений. Характеристика землетрясений: глубина очага, магнитуда, интенсивность энергии на поверхности. Прогнозирование землетрясений. Защита от землетрясений. Цунами. Извержения вулканов.

2.3. Наводнения

Классификация наводнений. Типы наводнений. Защита от наводнений и действия населения при угрозе наводнений.

#### 2.4. Обвалы, оползни, сели, снежные лавины

Обвалы. Оползни: характеристика оползней, наблюдение за состоянием склонов. Проведение защитных работ. Соблюдение безопасного режима жизнедеятельности. Сели. Снежные лавины. Действия населения при угрозе схода оползней, обвалов, сели.

#### 2.5. Лесные и торфяные пожары

Виды лесных пожаров и их последствия. Тушение лесных пожаров. Торфяные пожары. Борьба с торфяными пожарами.

#### 2.6. Бури, ураганы, смерчи

Происхождение и оценка бурь, ураганов, смерчей. Меры по обеспечению безопасности при угрозе бурь, ураганов, смерчей. Действия населения при угрозе и во время бурь, ураганов, смерчей.

### Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

#### 3.1. Транспортные аварии и катастрофы

Аварии на городском транспорте: виды дорожно-транспортных происшествий, безопасное поведение в автотранспорте, особенности поведения в метро. Аварии и катастрофы на железнодорожном транспорте. Аварии на авиационном транспорте. Аварии на водном транспорте: характеристика спасательных средств, действия терпящих кораблекрушение, высадка с судна.

#### 3.2. Пожары и взрывы

Классификация пожаро- и взрывоопасных объектов. Классификация пожаров и взрывов как причин чрезвычайных ситуаций. Виды пожаров. Классификация взрывов.

#### 3.3. Чрезвычайные ситуации, связанные с выбросом химически опасных веществ

Классификация аварийно-химически опасных веществ (АХОВ). Аварии с выбросом АХОВ. Воздействие химически опасных веществ на организм человека: виды воздействия АХОВ на организм человека, краткая характеристика некоторых видов АХОВ.

#### 3.4. Аварии с выбросом радиоактивных веществ

Естественные источники радиоактивности на Земле. АЭС и урановые рудники как источники радиоактивного загрязнения. Аварии на радиационно опасных объектах. Чернобыльская катастрофа и её последствия. Действия населения при аварии атомных станциях.

#### 3.5. Гидродинамические аварии

Общие понятия о гидротехнических сооружениях и их классификация. Аварии на гидротехнических сооружениях. Причины и виды гидродинамических аварий. Последствия гидродинамических аварий и меры защиты населения. Правила поведения при угрозе и во время гидродинамических аварий.

#### 3.6. Влияние техногенных факторов среды обитания на здоровье населения

Окружающая среда и здоровье человека: химические факторы, биологические факторы, физические факторы. Влияние неблагоприятных факторов среды обитания на здоровье человека. Охрана окружающей среды: природоохранная деятельность предприятий, экологическое право. Глобальные экологические проблемы современности: парниковый эффект, кислотные осадки, озоновый экран Земли, проблема отходов, антропогенное воздействие на гидросферу. Критерии оценки качества окружающей среды.

#### 3.7. Безопасность трудовой деятельности

Охрана труда как безопасность жизнедеятельности в условиях производств: дисциплина труда, условия труда. Атмосферные условия производственной среды: химический состав воздуха, гигиеническое нормирование параметров микроклимата производственных помещений. Защита от шума и вибраций: воздействие шума, воздействие вибрации. Освещение производственных помещений: основные светотехнические характеристики, системы и виды производственного освещения, основные требования к производственному освещению, источники света и осветительные приборы.

Производственный травматизм: расследование и учет несчастных случаев на производстве, причины несчастных случаев, страхование от несчастных случаев. Профилактика несчастных случаев.

Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

4.1. Массовые беспорядки

Город, как среда повышенной опасности. Толпа, виды толпы. Паника. Массовые погромы. Безопасность в толпе.

4.2. ЧС криминального характера и защита от них

Кража. Мошенничество. Правила поведения в случаях посягательств на жизнь и здоровье: нападение на улице, приставания пьяного, изнасилование, нападение в автомобиле, опасность во время ночной остановки. Предупреждение криминальных посягательств в отношении детей. Необходимая самооборона в криминальных ситуациях: правовые основы самообороны, основные правила самообороны, средства самообороны и их использование.

4.3. Гражданское население в противодействии распространению идеологии терроризма

Причины терроризма. Социально-психологические характеристики террориста. Международный терроризм: борьба с терроризмом, правила поведения для заложников.

Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

5.1. Оказание первой медицинской помощи при закрытых повреждениях

Закрытые переломы, ушибы, растяжения, разрывы связок и мышц, вывихи. Их виды. Основные правила оказания первой медицинской помощи при травматическом шоке.

5.2. Оказание первой медицинской помощи при открытых повреждениях и ожогах

Открытый перелом. Способы и приемы остановки наружного кровотечения. Виды кровотечений. Первая помощь при большой открытой ране и при незначительных открытых ранениях. Основные правила оказания первой помощи при термических ожогах. Основные правила оказания первой помощи при химических ожогах кислотой и щелочью. Основные правила оказания первой помощи при отморожении.

5.3. Транспортировка пострадавшего

Транспортировка пострадавших на штатных и импровизированных носилках. Транспортировка пострадавшего с помощью подручных средств. Транспортировка пострадавших одним человеком: на руках; на спине; на плече. Транспортировка пострадавших двумя людьми: способом «друг за другом»; способом «замок из трех рук»; способом «замок из четырех рук».

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

6.1. Психопатологические последствия чрезвычайной ситуации

Неординарные ситуации. Психопатологические последствия чрезвычайных ситуаций: типология суицидального поведения, посттравматические стрессовые расстройства.

6.2. Личностные факторы, определяющие безопасность жизнедеятельности

Личность типа жертвы. Личность безопасного типа поведения.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: УК-8**

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

основные методы защиты населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы оказания первой помощи пострадавшим.

Уметь

анализировать и оценивать необходимость применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и оказывать первую помощь пострадавшим.

Владеть

технологиями применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способами оказания первой помощи пострадавшим.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Лекции с иллюстрациями и кейсами; семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 1 семестр (ОФО,ЗФО).

### **Б1.О.05 Физическая культура и спорт**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Физического воспитания.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 72 – ауд; на заочной форме обучения: 4 – ауд. 64 – СРС, 4 - контроль). Дисциплина проходится на 1 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** подготовка специалистов, владеющих техникой исполнения элементов классического тренажа и навыками практического использования полученных знаний в различных условиях деятельности.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль: «Руководство хореографическим любительским коллективом».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Физическая культура» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Для изучения дисциплины студент должен обладать базовыми знаниями и умениями в области классического танца, общефизической подготовки. Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре» (Хореографический тренаж) связана с такими дисциплинами как «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

#### **Раздел 1**

1.1. Развитие навыков координации путем элементарного сочетания движений.

1.2. Постановка корпуса, ног, рук и головы.

1.3. Изучение поворотов на двух ногах.

#### **Раздел 2.**

2.1. Развитие физической силы, выносливости путем повторения пройденных упражнений в увеличенном количестве и более быстром темпе.

2.2. Изучение движений у палки на полупальцах.

2.3. Исполнение движений в позах у палки и на середине зала.

#### **Раздел 3.**

3.1. Развитие координации движений в более сложных комбинациях.

3.2. Развитие устойчивости в упражнениях на полупальцах.

3.3. Изучение пируэтов. Начало изучения заносок.

#### **Раздел 4.**

4.1. Освоение tours в больших позах с различных приемов.

4.2. Работа над корпусом в различных движениях экзерсиса и adagio, а также над выразительностью поз и пластичностью движений.

4.3. Изучение больших прыжков с разных приемов. Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК – 7.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** роль хореографического тренажа и физической культуры в формировании здорового образа жизни;

требования к физической подготовленности обучающегося; основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств

**Уметь:** составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений.

**Владеть:** практическим использованием полученных знаний в различных условиях деятельности, разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

Практическое занятие

Просмотр видеоматериалов по ведущим танцевальным школам страны.

Посещение концертов ансамблей танца

Посещение мастер-классов по народно – сценическому танцу.

**Формы текущего контроля знаний:** выполнение практических заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 1 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.О.06 Русский язык и культура речи**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 - контроль ). Дисциплина проходится на 2 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** изучить основные правила орфографии и пунктуации, нормы и функциональные стили современного русского литературного языка.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль: «Руководство хореографическим любительским коллективом».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** русский язык в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Основные разделы науки о языке.

Функции языка.

Правила орфографии и пунктуации.

Понятие нормы, отступления от нее.

Орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические нормы.

Функциональные стили современного языка (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой, беллетристический), их подстили, жанры, функции, особенности коммуникации, лингвистические черты.

Стилистические ошибки.

Изобразительно-выразительные средства.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: УК-4.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

основные понятия дисциплины, правила и нормы современного языка;

Уметь

различать языковые особенности, определять функциональный стиль текста, его жанровую разновидность, лексические группы, виды ошибок, стилистические недочеты;

Владеть

навыками исправлять ошибки, подбирать оптимальные варианты для заданного контекста, составления речи на определенную тему.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия, мини-опрос, дискуссия, эссе, анализ текста.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 2 семестр ОФО, зачет + контр. работа 2 семестр ЗФО.

### **Б1.О.07 Правоведение**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Музейных технологий, истории и туризма.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 - контроль). Дисциплина проходится на 2 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование основ правовой культуры студентов путем изучения норм основных отраслей российского права и способов применения этих норм в профессиональной, общественной и личной жизни.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль: «Руководство хореографическим любительским коллективом».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Обществознание в объеме СПО, «Философия», «История».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Тема 1. Общие положения о государстве и праве;

Тема 2. Источники права. Система права. Норма права;

Тема 3. Правоотношения. Правонарушения и юридическая ответственность;

Тема 4. Основы конституционного права;

Тема 5. Основы гражданского права;

Тема 6. Основы семейного права;

Тема 7. Основы трудового права;

Тема 8. Основы административного права;

Тема 9. Основы уголовного права.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-2

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знает: сущность и содержание профилирующих отраслей права; основополагающие нормативные правовые акты; правовую терминологию; практические свойства правовых знаний.

Умеет: использовать в практической деятельности правовые знания; принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; анализировать правовые акты и осуществлять правовую оценку информации, используемую в профессиональной деятельности; предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав.

Владеет: понятийно - категориальным аппаратом юриспруденции; навыками работы с нормативно-правовой базой основных отраслей права РФ; навыками использования правовых норм и участия в правовых отношениях

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 2 семестр (ОФО,ЗФО).



## Б1.О.08 Психология

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 - контроль). Дисциплина проходится на 2 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Основная цель освоения дисциплины «Психология»: формирование целостного представления у студентов о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности, умений самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль: «Руководство хореографическим любительским коллективом».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Возрастная психология», «Основы психологии музыкального восприятия» в объеме СПО. «История», «Педагогика».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел 1. Введение в психологию

- 1.1. Предмет, объект и методы психологии
- 1.2. История развития психологического знания
- 1.3. Психика, поведение, деятельность

Раздел 2. Структура психики

- 2.1. Психические познавательные процессы
- 2.2. Эмоции и чувства
- 2.3. Психическая регуляция поведения и деятельности

Раздел 3. Психология личности и группы

- 3.1. Понятие о личности и группе в психологии.
- 3.2. Межличностные отношения
- 3.3. Межгрупповые отношения и взаимодействия

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-3; УК-6.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

методологические основы современной отечественной и зарубежной психологии; основные направления, подходы, теории и современные тенденции развития психологических концепций; закономерности функционирования психики; основные психологические факты и их интерпретацию.

Уметь

научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов; диагностировать различные психологические признаки; анализировать собственный личностный рост; критически подходить к анализу психологической литературы.

Владеть

категориями и понятиями общей психологии; методами психологического исследования; навыками общения и межличностного взаимодействия; навыками принятия индивидуальных и совместных решений.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

**Формы итогового контроля:** зачет – 2 семестр ОФО, зачет + контр. работа 2 семестр ЗФО.

### **Б1.О.09 Педагогика**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 - контроль). Дисциплина проходится на 3 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** подготовка студентов к раскрытию сущности и специфики педагогических знаний для специалистов вокального искусства, знать закономерности, владеть методами и приемами преподавания педагогических знаний в ходе занятий академическим пением.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль: «Руководство хореографическим любительским коллективом».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля):** «Основы педагогики», «Основы системы музыкального образования» в объеме СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Введение в педагогическую деятельность

1. Общая характеристика педагогической профессии.
  2. Педагогическая профессиональная деятельность, культура и личностные качества педагога.
  3. Государственные стандарты высшего профессионального образования. Профессионально-личностное становление и развитие педагога
- Общие основы педагогики
4. Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики
  5. Методология и методы педагогической науки, ее понятия. Методологическая культура педагога. Научные исследования в педагогике.
  6. Образование как целостный педагогический процесс.
- Управление образовательными системами
7. Государственно-общественная система управления.
  8. Образовательное учреждение как педагогическая система и объект управления.
  9. Управленческая культура руководителя.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-3; УК-6.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

основы преподавательской деятельности в области психологии и педагогики закономерности педагогической деятельности;

Уметь

организовывать и осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Владеть

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет– 3 семестр ОФО., зачет + контр. работа 3 семестр ЗФО.

## Б1.О.10 Культурология

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 - контроль). Дисциплина проходится на 3 сем.

**Цель изучения дисциплины:** Подготовка формирование у студентов необходимых представлений о культуре как способе бытия человечества во всем ее многообразии, закономерностях и детерминизме историко-культурных процессов.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль: «Руководство хореографическим любительским коллективом».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История мировой культуры» в объеме СПО. Курсу предшествуют такие дисциплины как «История», «Философия».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Культурология как теория и история культуры.

1.1. Становление культурологии как науки.

1.2. Методы теоретического исследования культуры.

1.3. Понятие культуры.

1.4. Морфология культуры.

1.5. Динамика культуры.

1.6. Основания типологии культуры.

1.7. Исторические типы культуры.

Раздел II. История культуры.

2.1. Специфика культуры первобытности. Культура древневосточных цивилизаций.

2.2. Культура античной Греции. Культура античного Рима.

2.3. Культура западноевропейского Средневековья.

2.4. Культура западноевропейского Возрождения.

2.5. Западноевропейская культура Нового времени. Западноевропейская культура эпохи Просвещения.

2.6. Западноевропейская культура XIX - XX вв.

2.7. Культура Киевской Руси и Московского царства.

2.8. Культура России XVII - XVIII вв.

2.9. Культура России XIX века.

2.10. Культура России XX века.

2.11. Культурно-историческое развитие Тюменского региона.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-1.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать:

основные понятия и категории культуры;

классические проблемы, концепции и методы концептуального осмысления культуры.

Уметь:

осуществлять в рамках научного исследования сбор, обработку, анализ и обобщение информации;

ориентироваться в проблемах научного анализа культуры, а также иметь возможность собственного суждения;

представлять итоги научного исследования в виде рефератов, научных статей и учебных изданий.

Владеть навыками работы в коллективе, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 3семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.О.11 Информационные технологии**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Библиотечно-информационной деятельности.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 4 – ауд., 64 – СРС, 4 - контроль). Дисциплина приходится на 1 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование у студентов целостного представления об основных понятиях теории информации, информационных ресурсов, единого информационного пространства, знаний, умений и навыков современных информационных технологий, необходимых для решения задач в профессиональной деятельности и дальнейшем учебном процессе.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль: «Руководство хореографическим любительским коллективом».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе обучения в школе и СПО, элементарные умения обращения с компьютерной техникой.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел I. Современные информационные технологии. Средства автоматизации подготовки текстовых документов

1.1. Этапы подготовки текстовых документов. Создание простых документов средствами текстового процессора MS Word

1.2. Редактирование, форматирование текстовых объектов документа. Особые случаи форматирования текстовых документов

1.3. Оформление текста документа в виде таблицы. Способы создания таблиц. Модификация таблиц, свойства таблиц

1.4. Использование OLE –технологии

1.5. Создание комплексных текстовых документов средствами текстового процессора MS Word

1.6. Создание и проведение презентаций средствами MS Power Point

Раздел II. Технология обработки числовых данных

2.1. Табличный процессор MS Excel. Ввод, редактирование, форматирование данных в электронных таблицах

2.2. Выполнение расчетов с использованием формул. Правила построения формулы. Компоненты формулы

2.3. Использование в расчетах стандартных функций. Категории функций. Аргументы функций

2.4. Графическое представление данных таблицы. Построение диаграмм. Анализ диаграмм

2.5. Структурирование данных для выполнения расчетов в табличном процессоре

2.6. Использование списков для анализа данных в электронных таблицах. Сортировка, фильтрация данных таблицы

Раздел III. Технология хранения и поиска данных

- 3.1. Базы данных. Системы управления базами данных. Основы работы в среде системы управления реляционными базами данных MS Access
- 3.2. . Объекты СУБД MS Access. Способы создания таблиц. Типы данных
- 3.3. Структурирование данных база данных. Схема данных. Целостность данных. Типы отношений
- 3.4. Выбор данных с помощью запросов. Виды запросов
- 3.5. Отчеты в СУБД MS Access. Назначение. Разделы отчета. Способы создания

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**  
ОПК-2.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; методику формализованной подготовки информационных продуктов; основные методы, способы и средства получения, накопления хранения, обработки, систематизации, переработки и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологию работы с компьютером как средством управления информацией; важные составляющие современных информационных технологий.

Уметь

использовать компьютерные технологии для обработки социологической и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах; применять компьютерную технику для решения прикладных задач социально-культурной деятельности.

Владеть

методикой формализованной подготовки информационных продуктов; современными технологиями поиска, получения, накопления, хранения, обработки, систематизации, переработки, и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологией работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы в современных программных средах информационно-коммуникационных технологий; методами обеспечения информационных и методических услуг; технологиями информатизации и методического обеспечения творческо-производственного процесса.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, компьютерный практикум, самостоятельная работа.

**Формы текущего контроля знаний:** защита выполненных заданий, отчет о выполнении самостоятельной работы.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 1 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.О.12 Государственная культурная политика Российской Федерации**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на заочной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 - контроль). Дисциплина изучается на 7 сем.

**Цель изучения дисциплины:** ознакомление студентов с целями, принципами, законодательной основой, стратегией, и основными направлениями государственной культурной политики.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль: «Руководство хореографическим любительским коллективом».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Правоведение», «Культурология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть развития общества  
Тема 1.1. Государственная культурная политика и ее значение для РФ. Основные этапы становления и развития культурной политики России. Социальная обусловленность государственной культурной политики

Тема 1.2. Цели, принципы и законодательные основы государственной культурной политики. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.

Раздел II. Стратегия и основные направления развития культурной политики

Тема 2.1. Основные направления государственной культурной политики

Тема 2.2. Сохранение культурного наследия. Этническое и национальное в культурной политике.

Тема 2.3. Стратегия государственной культурной политики

Раздел III. Реализация региональной культурной политики в Тюменской области

Тема 3.1. Региональный и локальный уровни государственной культурной политики

Тема 3.2. Стратегия управления региональной культурной политикой в Тюменской области

Тема 3.2. Результаты реализации культурной политики в Тюменской области и в России.

Национальное обеспечение в сфере культуры

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-4.

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** Иметь четкое теоретическое и практическое представление о принципах планирования и прогнозирования социокультурных процессов в современном обществе.

**Уметь:** Анализировать законодательную базу культурной политики РФ, регионального и муниципального законодательства.

**Владеть:** Знаниями основ планирования и реализации культурной политики и в дальнейшем использовать их в собственном профессиональном самоопределении в условиях СКД.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт – 7 сем (ОФО, ЗФО)

### **Б1.О.13 Мировая художественная культура**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов (из них на очной форме обучения: 34– ауд., 38 – СРС; заочной – 8 ауд., 64 – СРС). Дисциплина проходится на 4 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины.** Ориентировать будущих специалистов на творческое освоение ценностей мировой художественной культуры, сформировать навыки оценки культурных процессов и явлений.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль: «Руководство хореографическим любительским коллективом».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** История мировой культуры, История хореографического искусства в объеме СПО. Курсу предшествуют такие дисциплины как «История музыки», «Литература» его логическим

продолжением являются курсы «Культурология», «История изобразительного искусства», «История кино», «История хореографического искусства».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

**Раздел I.** Художественная культура: основы теории.

- 1.1. Актуальная культура. Памятники истории и культуры.
- 1.2. Художественная культура как подсистема культуры.
- 1.3. Основы искусствознания.

**Раздел II.** Художественная культура Древнего мира.

- 2.1. Культура и искусство Первобытной эпохи.
- 2.2. Культура и искусство Древнего Востока.
- 2.3. Культура и искусство Античного периода.

**Раздел III.** Художественная культура Средневековья.

- 3.1. Страны Центральной Азии и Дальнего Востока.
- 3.2. Мусульманские страны.
- 3.3. Византия, Западная и Центральная Европа.
- 3.4. Культура и искусство Киевской и Московской Руси.

**Раздел IV.** Культура и искусство эпохи Возрождения.

- 4.1. Художественная культура Итальянского Возрождения.
- 4.2. Художественная культура Северного Возрождения.

**Раздел V.** Художественная культура Нового времени.

- 5.1. Западноевропейская художественная культура XVII-XIX веков.
- 5.2. Художественная культура Московской Руси XVII века.
- 5.3. Культура и искусство России XVIII века.
- 5.4. Культура и искусство России XIX – н. XX веков.

**Раздел VI.** Художественная культура XX века.

- 6.1. Модернистские течения XX века и реалистическое искусство.
- 6.2. Отечественная культура в советский период.
- 6.3. Эпоха постмодернизма.

**Раздел VII.** Культура и искусство народов Тюменского региона.

- 7.1. Складывание культурно-исторических центров Тюменской области в XVIII веке.
- 7.2. Основные сферы духовной культуры Тюменского региона: религиозные и образовательные центры.
- 7.3. Культура Тюменской области в советское время и постсоветский период.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК – 5, ОПК – 1.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:** основные этапы и факторы формирования исторических форм и типов искусства; критерии типологических классификаций произведений искусства в рамках мировой культуры; исторические и национальные художественные стили и направления в искусстве.

**Уметь:** - понимать и анализировать произведения искусства;

- определять культурно-историческую принадлежность и общечеловеческую ценность произведения искусства;

- применять полученные знания в профессиональной деятельности и социальной практике.

**Владеть:** навыками поиска необходимой информации о тех или иных памятниках художественной культуры и искусства; формирования общего мирового научного, образовательного и культурно-информационного пространства, трансляции и сохранения в нем культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** выступление с докладом и презентацией, сообщением, защита выполненных заданий (домашнее задание).

**Форма итогового контроля знаний:** зачет 4 сем. (ОФО, ЗФО).

### **Б1.О.14 Теория и история народной художественной культуры**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часа (из них на очной форме обучения: 142 – ауд., 29 – СРС, 9 – контроль; заочной – 12 ауд., 155 – СРС, 13 – зачет). Дисциплина проходится на 1,2 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** заключается в формировании у студентов необходимых представлений о народной художественной культуре как воплощении духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль: «Руководство хореографическим любительским коллективом».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Курсу предшествуют такие дисциплины как «Педагогика», «Психология», «История», «Литература», «История театра».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Модуль 1. Теория народной художественной культуры

- 1.1. Сущность, генезис и динамика развития народной художественной культуры.
- 1.2. Эволюция основных видов и жанров народной художественной культуры.
- 1.3. Этнопсихологические аспекты и проблемы народной художественной культуры.

Модуль 2. Истоки возникновения и эволюция народных праздников.

- 2.1 Основы теории и истории мифологии.
- 2.2. Народные игры как составная часть традиционной народной культуры.
- 2.3. Народное песенное творчество.

Модуль 3. Народная художественная культура в современном образовательном пространстве.

- 3.1. Основные виды искусства в современной народной художественной культуре.
- 3.2 Любительское направление в системе народной художественной культуры.
- 3.3. Народное художественное творчество и профессиональное искусство.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-5, ОПК – 1.

**Результаты освоения дисциплины**

**Знает:**

- историю развития и теорию народной художественной культуры;
- основные явления народной художественной культуры;
- пути использования народной художественной культуры в социально-культурной деятельности;
- многообразие культурного наследия, видов и жанров народной художественной культуры и возможности их использования при организации социально-культурной деятельности для удовлетворения духовных потребностей различных групп населения столицы в современных условиях;
- нормативную базу, регламентирующую особенности использования достижений народной художественной культуры при организации мероприятий социально-культурной направленности в России и в городе Тюмени;
- общественную значимость народной художественной культуры.

**Умеет:**

- эффективно реализовывать актуальные задачи государственной культурной политики в процессе организации социально-культурной деятельности на основе



пропаганды национальных социально-культурных ценностей и лучших образцов народной художественной культуры;

– использовать шедевры народной художественной культуры в технологиях социально-культурной деятельности при проведении информационно-просветительной работы, организации досуга населения, обеспечения условий для реализации социально-культурных инициатив населения, в целях патриотического воспитания, сохранения и пропаганды произведений народной художественной культуры;

– организовать, подготовить и провести социально-культурные мероприятия с использованием различных видов и жанров народной художественной культуры.

**Владеет:**

– изучения и использования историко-культурного наследия народной художественной культуры в целях удовлетворения духовных потребностей и интересов различных групп населения в процессе культурно-просветительной деятельности;

– ведения информационно-просветительной работы в различных масштабах – от государственного до индивидуально-семейного, осуществления методической поддержки организованной культурно-досуговой деятельности и самодеятельного творчества;

– организации творческо-производственной деятельности работников учреждений культуры на основе использования и пропаганды произведений народной художественной культуры, с учетом особенностей национальной культуры Тюмени, культурных автономий России и зарубежных стран и опоры на них при разработке социально-культурных проектов.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** промежуточный тест, защита выполненных заданий (презентация), опрос., 1 сем – зачет. (ОФО, ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 2 сем. (ОФО, ЗФО).

### **Б1.О.15 Педагогика народного художественного творчества**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость:** общая трудоемкость составляет 2 зачетных единицы, 72 часов (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС, на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проводится на 5 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** раскрыть сущность и специфику педагогических знаний для специалистов народной художественной культуры, закономерности, методы и приемы преподавания педагогических знаний в ходе занятий народным художественным творчеством; подготовить студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в области народной художественной культуры, в области искусства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль: «Руководство хореографическим любительским коллективом».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Психология», «Мировая художественная культура», «Педагогика».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

#### **1. Введение в педагогику народного художественного творчества**

1.1. Понятие педагогики народного художественного творчества. История возникновения народной педагогики. Педагогика народного художественного творчества, как часть науки педагогики.

1.2. Методы и формы педагогического процесса народного художественного творчества. Влияние религиозных воззрений на воспитание детей. История Руси. Язычество и народные праздники.

1.3. Народная художественная культура и православие. Крещение Руси. Теоретические основы педагогики художественного творчества.

## **2. Фольклор как основной жанр педагогики народного художественного творчества**

2.1. Фольклор – устное народное творчество. Фольклор Древней Руси.

2.2. Культура Древней Руси в X-XVI веках. Расцвет русской культуры в XVIII веке.

2.3. Серебряный век русской культуры. Народное художественное творчество в СССР.

## **3. Художественная самодеятельность как основная форма народного художественного творчества**

3.1. История художественной самодеятельности. Художественная самодеятельность как фактор приобщения к художественно-эстетическим ценностям.

3.2. Художественная самодеятельность – неотъемлемая часть социальной культуры. Роль художественной самодеятельности в годы Великой Отечественной войны и в годы восстановления разрушенного войной хозяйства.

3.3. Художественная самодеятельность как культурно-досуговая деятельность. Методика руководства межличностным общением участников коллектива народного художественного творчества.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПКО – 3.

### **Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** актуальные задачи воспитания различных групп населения, духовно-нравственной культуры и культурных отношений в обществе. основные формы и методы этнокультурного образования, основы руководства коллективом народного творчества. учебные и творческие программы в сфере народной художественной культуры с использованием современных психолого-педагогических технологий.

**Уметь:** реализовывать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развитие духовно-нравственной культуры и национально-культурных отношений средствами народной художественной культуры. использовать формы и методы в этнокультурном образовании и в педагогическом руководстве коллективом народного творчества. реализовывать научные, учебные и творческие программы в сфере народной художественной культуры с использованием современных психолого-педагогических технологий.

**Владеть:** способностью реализовать актуальные задачи воспитания различных групп населения, развития духовно-нравственной культуры общества и национально-культурных отношений на материале и средствами народной художественной культуры. основными формами и методами этнокультурного образования, этнопедагогики, педагогического руководства коллективом народного творчества. способностью участвовать в реализации научных, учебных и творческих программ в сфере народной художественной культуры, с активным использованием современных социальных психолого-педагогических и информационных технологий, средств массовой информации.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой 5 семестр (ОФО, ЗФО).

## **Б1.О.16 Теория и методика этнокультурного образования**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость:** общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единицы, **108** часа (из них на очной форме обучения: 72 – ауд., 18 – СРС, 18 контроль, на заочной форме обучения: 8– ауд., 91 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проводится на 6 семестре (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование профессиональной подготовленности студента к педагогической деятельности в сфере современного этнокультурного образования

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль: «Руководство хореографическим любительским коллективом».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «педагогика»; «культурология»; «теория и история народной художественной культуры», «мировая художественная культура», «этнопедагогика»

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

Раздел I. Характеристика дисциплины «Теория и методика этнокультурного образования» как отрасли современной педагогической науки.

Раздел II. Система этнокультурного образования в России.

Раздел III. Этнокультурное образование и воспитание детей.

Раздел IV. Методические основы этнокультурного образования.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** (перечисляются без расшифровки): ПКО – 4.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:** общую характеристику этнокультурного образования, его цели, задачи, принципы, структуру, функции, основное содержание, формы и методы; методы разработки, апробации и внедрения проектов и программ сохранения и развития народного художественного творчества.

**Уметь:** формировать систему контроля качества этнокультурного образования в соответствии с требованиями образовательного процесса; осуществлять диагностику уровня подготовки обучающихся, их личностных качеств и эффективности учебно-воспитательного процесса; выстраивать индивидуально-ориентированные стратегии обучения и воспитания на материале и средствами народной художественной культуры. содействовать повышению уровня этнокультурной компетентности научного, педагогического и руководящего кадрового корпуса России.

**Владеть:** навыками создания психолого-педагогических условий и факторов сохранения и развития народной художественной культуры в современном обществе; современными технологиями педагогического проектирования и моделирования этнокультурных учреждений и организаций

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары

**Формы текущего контроля знаний:** защита выполненных заданий

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 6 семестр (ОФО, ЗФО).

**Б1.О.17 Менеджмент и маркетинг в сфере народной художественной культуре**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часа (из них на очной форме обучения: 142 – ауд., 38 – СРС, 36 - контроль; на заочной форме обучения: 16 – ауд., 187 – СРС, 13 – зачет). Дисциплина проходит на 5,6 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** формирование у студентов системы теоретических знаний и практических навыков, необходимых для эффективного управления деятельностью коллективом в сфере народной художественной культуры, развитие способности и готовности адекватно и эффективно использовать их для достижения целей развития организации, а также умений использования маркетинговых подходов, методов и инструментов.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура», профиль: «Руководство хореографическим любительским коллективом».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**  
Курсу предшествуют такие дисциплины как «Организация и руководство народным художественным творчеством», «Связи с общественностью», «Организация конкурсов и фестивалей».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

**Раздел I.** Теоретико-методологические основы менеджмента

- 1.1. Менеджмент как система управления и вид деятельности
- 1.2. Планирование как функция менеджмента
- 1.3. Организация взаимодействия в системе менеджмента
- 1.4. Координация и контроль в системе менеджмента

**Раздел II.** Основы руководства коллективами

- 2.1. Руководство как функция управления
- 2.2. Мотивация персонала коллектива

**Раздел III.** Основное содержание маркетинга

- 3.1. Маркетинг как система
- 3.2. Система маркетинговых исследований
- 3.3. Разработка комплекса маркетинга
- 3.4. Планирование и реализация маркетинговых проектов и программ.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПКО-1; ПКО-2; ПКО-5; ПКО-9; ПКО-11

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** основные виды планирования и особенности административно-организационной деятельности руководителя; основные технологии принятия организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях; основные функции руководителя учреждения культуры и их особенности; основные методы разработки организационно-управленческих и маркетинговых проектов;

**Уметь:** осуществлять стратегическое и тактическое управление малыми коллективами; находить организационно-управленческие решения в нестандартных ситуациях; планировать и организовывать деятельность учреждений, занимающихся развитием народной художественной культуры и творчества; выполнять основные функции художественного руководителя этнокультурного центра, клубного учреждения или других учреждений культуры; создавать программы маркетинговых коммуникаций с целью пропаганды культурного наследия народов России и продвижения достижений народного художественного творчества;

**Владеть:** навыками принятия организационно-управленческих решений в нестандартных ситуациях и нести за них ответственность; навыками исполнения функций художественного руководителя коллектива; навыками стратегического и тактического управления малыми коллективами; планирования и организации деятельности учреждений, занимающихся развитием народной художественной культуры и народного художественного творчества; навыками создания маркетинговых коммуникаций для повышения эффективности деятельности этнокультурных центров, музеев, учреждений культуры; взаимодействовать с издательствами, образовательными и общественными организациями и движениями по пропаганде культурного наследия народов России.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий (маркетинговый проект и др.) 5 семестр – зачет.(ОФО).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 6 семестр (ОФО, ОЗО).

## **Б1.О.18.01 Классический танец и методика его преподавания**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** народного танца.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Классический танец и методика его преподавания» составляет **19** зачетных единицы, **684** часа. Из них по очной форме обучения: ауд.- 470, СРС- 97, контроль 117; по заочной форме обучения ауд.- 62, СРС- 560, 62 – контроль). Дисциплина изучается с 1-8 семестр ОФО и ЗФО.

**Целью изучения дисциплины:** является подготовка студентов к решению профессиональных задач, а именно овладение методикой педагогической работы в области классического танца, получение студентами профессиональных знаний и практических навыков в области преподавания основ классического танца.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав базовой части специального цикла дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки: «Руководство хореографическим любительским коллективом»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Дисциплина «Классический танец и методика его преподавания» тесно связана с другими дисциплинами профессионального цикла, а именно: «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания», «Современный танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания», «Наследие и репертуар», так как является основой для подготовки любого танцора с точки зрения техники танца. С дисциплиной «Основы актерского мастерства», с точки зрения развития артистизма танцора, при помощи образов и движений классического танца. С дисциплиной «Мастерство хореографа» с позиции овладения разнообразием лексического материала и дальнейшим его применением.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

**Раздл I.** Основные требования классического танца. (Изучается в 1-4 семестре).

1.1 Осанка в классическом танце. Необходимость правильной осанки, ее эстетические функции.

1.2 Выворотность. Наличие выворотности как основное требование при выполнении движений классического танца.

1.3 Танцевальный шаг – одно из основных требований классического танца.

1.4 Апломб в классическом танце. Зависимость равновесия и устойчивости от положения центра тяжести корпуса и площади опоры.

**Раздел II.** Музыкальное оформление урока классического танца. (Изучается в 3-4 семестре.)

2.1. Роль музыкального сопровождения на уроке классического танца. Соответствие стиля и характера исполняемого движения музыкальному материалу.

2.2. Подбор музыкальных примеров с учетом возрастных особенностей учащихся и годом обучения (первый, второй, третий и т.д.). Развитие выразительности обучающихся.

**Раздел III.** Методика изучения движений. (Изучается в 1-8 семестре с постепенным усложнением материала)

3.1. Методика изучения движений классического танца по всем разделам урока классического танца: упражнения у станка, на середине зала, прыжки, вращения, связующие и вспомогательные движения.

**Раздел IV.** Методика проведения урока классического танца в хореографических коллективах различных направлений. (Изучается в 7-8 семестре.)

4.1. Методика построения комбинаций. Основные разделы урока классического танца. Методика построения урока классического танца.

4.2. Методика планирования и проведения урока классического танца в хореографическом коллективе.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПКО -3, ПК-2.

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** основной терминологический аппарат по дисциплине, основные требования классического танца (гибкость, устойчивость, выворотность, координация, музыкальность, выразительность и др.), методику изучения и исполнения движений классического танца, методику построения урока классического танца, основные школы и этапы развития классического танца;

- лучшие образцы сценической классической хореографии.

**Уметь:** объяснять методику изучения и исполнения движений классического танца, методически грамотно исполнять движения, технику классического танца, составлять учебные комбинации всех разделов урока: упражнения (экзерсис) у палки и на середине зала, прыжки (аллегро), упражнения на пальцах согласно программе, составлять композиции адажио, вариаций, проводить занятия по основам классического танца, грамотно профессионально ориентироваться в огромном массиве накопленного музыкального материала классического наследия.

**Владеть:** приемами оценивания уровня способностей обучающихся, навыками работы с хореографическими коллективами, навыками практического использования полученных теоретических знаний в области классического танца.

**Формы проведения занятий:** практические занятия, индивидуальные занятия.

**Образовательные технологии:** различные виды тренингов, встречи с выдающимися представителями профессии из России и зарубежья, мастер-классы.

**Формами текущего контроля по дисциплине являются:** выполнение контрольных заданий, выступления на конкурсах различного уровня (по ОФО). Выполнение контрольной работы на 2 курсе (по ЗФО)

**Формами промежуточного контроля знаний являются:** по очной форме обучения 1,2,3,4,5, сем. - экзамены, 7 сем. - зачет. По заочной форме обучения 1-4 курс экзамены.

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен в 8 семестре (ОФО), экзамен в 8 семестре + контр. работа (ЗФО).

### **Б1.О.18.02 Народно-сценический танец и методика его преподавания**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** народного танца

**Трудоемкость** - 19 зачетных единиц, 684 часов на очной и заочной форме обучения (из них на очной форме обучения: 344-ауд., 214- СРС, 126 - контроль; по заочной форме обучения: 64- ауд., 558 – СРС, 62 – контроль). Дисциплина проходится с 1 по 8 семестр. (ОФО, ЗФО)

**Цель изучения дисциплины:** Целью дисциплины является подготовка студентов к осуществлению деятельности в области народной хореографии, развитие умения применять на практике полученные знания в качестве художественного руководителя ансамбля народного танца, преподавателя по данной дисциплине в профессиональных учебных заведениях среднего звена, детских школ искусств, методиста по хореографии в учреждениях культуры.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части специального цикла дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки: «Руководство хореографическим любительским коллективом»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Дисциплина «Народно-сценический танец и методика его преподавания» связана с такими дисциплинами как «Мастерство хореографа» (применение полученных знаний по национальному материалу, полученному за определенный промежуток времени, для сочинения хореографического произведения), «Постановка танца в спектакле» (применение полученных знаний для создания национального колорита и отдельно взятого образа в спектакле), «Специфика преподавания детского танца» (применение

полученных знаний для сочинения детского номера и грамотного подбора репертуара для детей разных возрастов с учетом физических способностей), «Методика работы с детским хореографическим коллективом» (использование полученных знаний в работе с детским хореографическим коллективом с учетом возрастных особенностей обучающихся).

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

##### **Истоки и развитие народного хореографического искусства.**

1.1. Возникновение народного танца как явления.

1.2. Народный танец как вид искусства хореографии. **Терминология в народном танце.**

2.1. Упражнения у палки.

2.2. Упражнения на середине зала.

##### **Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальности на уроке народного танца.**

3.1. Музыкальное сопровождение занятий в хореографическом коллективе как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания.

##### **Особенности составления элементарных танцевальных комбинаций.**

4.1. Составление танцевальных комбинаций с учетом пройденного материала на данном курсе.

##### **Методика построения урока по народно-сценическому танцу.**

5.1. Построение урока.

5.2. Последовательность упражнений у станка и на середине зала, чередование движений по трудности и характеру их исполнения.

##### **Особенности составления этюдов на середине зала.**

6.1. Этюдная работа, направленная на развитие и совершенствование техники танца.

6.2. Сочинение этюдов на основе проученных комбинаций у станка и на середине зала.

##### **Использование выразительных средств при сочинении танцевальных комбинаций и этюдов на середине зала.**

7.1. Использование костюмов и атрибутов, подчеркивающих характер исполняемого танца.

##### **Методика построения и ведения урока по народному танцу для учащихся 7-9 лет.**

8.1. Построение урока.

8.2. Взаимосвязь всех частей урока.

##### **Методика построения и ведения урока по народному танцу для учащихся 10-13 лет.**

9.1. Методические особенности учебной и воспитательной работы.

9.2. Ведение занятий с учетом возрастных особенностей.

##### **Методика построения и ведения урока по народному танцу для учащихся 14-16 лет.**

10.1. Формы и задачи учебно-воспитательной работы в хореографических самодеятельных коллективах.

10.2. Взаимосвязь и единство воспитательных и образовательных целей в работе коллектива.

##### **Художественная окраска сценического исполнения.**

11.1. Изучение стиля танцев в их народных и сценических вариантах.

11.2. Изучение танцевального наследия профессиональных ансамблей танца и изучение характерных танцев из классических балетов.

##### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПКО -3, ПК-2.**

##### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины**

Первоначальные навыки в области народно-сценического танца

**Результаты освоения дисциплины** Обучающийся в результате освоения дисциплины должен:

**Знать:** основную терминологию по дисциплине; принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера танцовщика и педагога хореографии; методику проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности; правила исполнения и преподавания движений и комбинаций;

концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения; методическую литературу по предмету.

**Уметь:** использовать профессиональные термины, сознательно управлять своим телом через бессознательное использование танцевальных движений; составлять композицию из готовых движений, комбинации движений, а иногда и на конкретной форме или виде танца; грамотно пользоваться техникой извлечения информации;

**Владеть:** навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования; навыками работы с профессиональной литературой, навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, основными навыками в исполнительской технике и умениями применять полученные знания в преподавательской деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии.**

Лекция

Практическое занятие

Самостоятельная работа (индивидуальные практические задания)

Творческий показ

Просмотр видеоматериалов по народно – сценическому танцу ведущих школ страны.

Посещение концертов ансамблей народного танца

Посещение мастер- классов по народно – сценическому танцу

Участие и посещение фестивалей – конкурсов по народно – сценическому танцу

**Формы текущего контроля знаний – практические задания** (творческий показ составление комбинаций у станка и на середине зала, сочинение этюдов на основе пройденного материала).

**Формы промежуточного контроля знаний:**

– 5,7 семестр – зачет (ОФО), контрольная работа (ЗФО);

- 1,2,3,4,6 – экзамен (ОФО, ЗФО),

**Форма итогового контроля знаний** - экзамен в 8 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.О.18.03 Современный танец и методика его преподавания**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** народного танца.

**Трудоемкость** - 14 зачетных единиц, 504 часов на очной и заочной форме обучения. (из них на очной форме обучения: 198 -ауд., 180 СРС, контроль - 126; по заочной форме обучения: 60- ауд., 387– СРС, контроль -57). Дисциплина проходится на 1-8 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** ознакомление и изучение основ современных танцевальных направлений и в процессе обучения овладеть основными движениями и законами танцевальных систем изучаемых направлений. Выработать необходимые качества, такие как координация, чувства ритма, свобода тела, ориентация в сценическом пространстве. А также изучить не только танцевальные техники, но и ознакомиться с законами композиции урока, обучить будущих руководителей-хореографов основам методики и принципам преподавания системы современного танцевального искусства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части специального цикла дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки: «Руководство хореографическим любительским коллективом»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Данной дисциплине предшествует изучение таких дисциплин, как: «Классический танец и методика его преподавания», (при изучении новой хореографической лексики уметь применять исполнительские навыки, приобретенные на уроках классического танца), «Мастерство хореографа», (научиться использовать технику современного танца для



постановки сюжетных и бессюжетных номеров), «Методика работы с детским хореографическим коллективом». (ознакомиться с законами композиции урока)

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

**Раздел I:** Место предмета в системе подготовки профессионалов-хореографов

- 1.1. Задачи и назначение предмета.
- 1.2. Краткий обзор разделов курса.
- 1.3. Место предмета в системе подготовки профессионалов-хореографов в институтах культуры и искусства, взаимовлияние и взаимодополнение всех специальных дисциплин в процессе обучения. Терминология
- 1.4. Синтез, актуализация и развитие различных техник и танцевальных стилей.
- 1.5. Исследовательская направленность, обусловленная взаимодействием танца с постоянно развивающейся философией движения и комплексом знаний о возможностях человеческого тела.

**Раздел II:** Виды движений на середине зала. Разогрев на середине зала.

- 2.1. Виды разогрева на середине зала.
- 2.2. Упражнения для позвоночника.
- 2.3. Соотношение напряжения и расслабления, силы и веса, свободы и контроля.
- 2.4. Экзерсис – ключ к изучению разных танцевальных направлений.
- 2.5. Особенности составления танцевальных комбинаций, с учетом пройденного материала. ( Умение заполнять движением музыкальную фразу любого ритмического размера, умение слышать и слушать музыкальный материал, эмоционально сливаясь с ним.)

**Раздел III:** Изоляция. Виды движений и координация одного центра

- 3.1. Виды движений, техника исполнения.
- 3.2. Ритм.
- 3.3. Движения с начальным акцентом, движения с конечным акцентом, движения с промежуточным акцентом. «Полиритмия» и « Мультипликация ног»

**Раздел IV:** Партер. Упражнения для развития подвижности позвоночника

- 4.1. Stretching.
- 4.2. Наклоны торса, Спирали, изгибы торса, «волны».
- 4.3. Упражнения на смену уровней.

**Раздел V:** Адажио.

- 5.1. Комбинации на отработку устойчивости и развитие шага, отработку вращения в позах, отработку пространственного расположения с использованием различных ракурсов, изменением уровней, перемещением в пространстве.

**Раздел VI:** Кросс.

- 6.1. Разновидности шагов, прыжков и вращений. Падения. Полиритмия. Сила, направление движения и скорость движения. Центральное и периферическое движение. Взаимосвязь и взаимозависимость силы, направления и скорости движения.

**Раздел VII:** Contraction, release

- 7.1. Составление комбинаций от простого к сложному, комплексный подход к изучению движений;
- 7.2. Методика построения урока.

**Раздел VIII:** Импровизация. Пространственная композиция

- 8.1. Рисунок движения, направления и ракурсы.
- 8.2. Танцевальная выразительность.
- 8.3. Полифония.
- 8.4. Понятие «сценическое пространство».
- 8.5. Многоуровневое пространство.
- 8.6. Центральная ось, горизонтальная и вертикальная линия, высокое и глубокое движение относительно крайних точек его исполнения, широкое и узкое движение тела.
- 8.7. Системы выразительных значений движений и их направленность в пространстве.

8.8. Фронтальный, горизонтальный и сагиттальный план, пространственные диагонали. Плоские, объёмные и партерные танцевальные движения

#### **Раздел IX. Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальности**

9.1. Музыкальное сопровождение занятий в хореографическом коллективе как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания;

9.2. Взаимосвязь всех разделов урока.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

В результате освоения дисциплины «Современные направления в хореографии и методика их преподавания» у студента должна быть сформирована профессиональная специальная компетенция: ПКО – 3, ПК – 2.

**Результаты освоения дисциплины:** Обучающийся в результате освоения дисциплины должен:

**Знать:** основную терминологию по дисциплине; принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера танцовщика и педагога хореографии; методику проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности; правила исполнения и преподавания движений и комбинаций; концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения; методическую литературу по предмету.

**Уметь:** использовать профессиональные термины, сознательно управлять своим телом через бессознательное использование танцевальных движений; составлять композицию из готовых движений, комбинации движений, а иногда и на конкретной форме или виде танца; грамотно пользоваться техникой извлечения информации;

**Владеть:** навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования; навыками работы с профессиональной литературой, навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, основными навыками в исполнительской технике и умениями применять полученные знания в преподавательской деятельности.

**Формы проведения занятий:** практические занятия, самостоятельная работа, индивидуальные занятия.

**Образовательные технологии:** различные виды тренингов, встречи с выдающимися представителями профессии из России и зарубежья, мастер-классы, видеоуроки.

**Формами текущего контроля по дисциплине являются:** выполнения контрольных заданий (творческий показ сочиненных танцевальных комбинаций и композиций) выступление на конкурсах различного уровня

**Формами промежуточного контроля знаний являются** зачёт – 3, 6, семестр, зачет с оценкой - 7 семестр (ОФО), зачет с оценкой + контр. работа - 7 семестр (ЗФО), 1,2,4,5 семестры экзамен (ОФО, ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен 8 семестр (ОФО, ЗФО).

### **Б1.О.18.01 Русский танец и методика его преподавания**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** народного танца.

**Трудоемкость** - 14 зачетных единиц, 504 часов (из них на очной форме обучения – 325-ауд., 152-СРС, 27-контроль, на заочной форме обучения – 58-ауд., 409-СРС, 37-контроль на). Дисциплина проходится на 1-8 семестре (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** Изучение основных элементов русского народного танца, грамотность и виртуозность исполнения, подготовка студентов к осуществлению деятельности в области народной хореографии.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части специального цикла дисциплин, согласно учебному плану ОП по

направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки: «Руководство хореографическим любительским коллективом»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Дисциплина «Русский танец и методика его преподавания» связана с такими дисциплинами как «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Мастерство хореографа» (применение полученных знаний по национальному материалу, полученному за определенный промежуток времени, для сочинения хореографического произведения), «Специфика преподавания детского танца» (применение полученных знаний для сочинения детского номера и грамотного подбора репертуара для детей разных возрастов с учетом физических способностей), «Методика работы с детским хореографическим коллективом» (использование полученных знаний в работе с детским хореографическим коллективом с учетом возрастных особенностей обучающихся).

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

**Классификация русского народного танца.**

1.1. Возникновение русского танца как явления.

1.2. Форма и стиль исполнения русского танца, танцевальная тематика, песенно-музыкальное сопровождение

1.3. Основные формы русского танца.

**Основные понятия русского танца.**

2.1. Позиции ног, рук.

2.2. Положения рук, ног, головы, кисти, с платочком (женское).

2.3. Положение в паре.

2.4. Поклоны в русском танце (мужской и женский), сценический поклон.)

**Основные элементы русского танца, методика изучения движений.**

3.1. «гармошка», «ковырялочка», «веревочка», «моталочка», «мятник», «молоточки», «хлопушки», присядки и полуприсядки, шаги.

**Музыкальное сопровождение и воспитание музыкальности на уроках русского танца.**

4.1. Музыкальное сопровождение занятий в хореографическом коллективе как важнейший фактор эстетического и художественного воспитания.

**Формы русского танца .**

5.1. Хоровод, пляска, кадрили, сюита, картина.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-4,**

ПКО – 3. ПК – 2.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины**

Первоначальные навыки в области русского танца

**Результаты освоения дисциплины**

Обучающийся в результате освоения дисциплины должен:

**Знать:** основные элементы русского танца, их использование в упражнениях у палки и на середине зала; методика проведения занятий и составления комбинаций у палки и учебных этюдов на середине.

**Уметь:** применять полученные знания на практике, пользоваться профессиональной литературой по предмету, грамотное исполнение движений.

**Владеть:** терминологией по предмету русский танец; теоретическими и практическими навыками составления учебных комбинаций у палки и на середине зала; правилами исполнения и преподавания движений и комбинаций.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии.**

Практическое занятие

Самостоятельная работа (индивидуальные практические задания)

Творческий показ

Просмотр видеоматериалов по русскому танцу ведущих школ страны.

Посещение концертов ансамблей народного танца

Посещение мастер- классов по русскому танцу.

**Формы текущего контроля знаний – практические задания (творческий показ составление комбинаций у станка и на середине зала, сочинение этюдов на основе пройденного материала)**

**Формы промежуточного контроля знаний:**

1, 3, 5, 7 семестр - зачет, 2, 4, 6 – зачет с оценкой (ОФО, ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний - 8 семестр-экзамен (ОФО), 8 семестр-экзамен + контр. работа (ЗФО).**

### **Б1.О.18.05 Мастерство хореографа**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** народного танца.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет **17** зачетных единиц, **612** часов ( из них по очной форме обучения: 343 - ауд., 161 – СРС, 108 - контроль, по заочной форме обучения: 61-ауд., 499-СРС, 52 - контроль). Дисциплина изучается с 1-8 сем. ОФО и ЗФО.

**Цель изучения дисциплины:** получение студентами профессиональных знаний и практических навыков в области основ композиции и постановки хореографических номеров, театрализованных концертов. Ознакомление с законами и особенностями постановки танца

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав базовой части специального цикла дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки: «Руководство хореографическим любительским коллективом»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Курсу тесно связан с такими дисциплинами как "Специфика постановки детских танцев", "Основы хореографической драматургии", Основы актерского мастерства и режиссуры танца", Наследие и репертуар", "Постановка танца в спектакле", "Сценография и костюм", "Композиция народно-сценического танца", для его успешного освоения необходимы знания и практические навыки получаемые в результате изучения дисциплин: "Классический танец и методика его преподавания", "Народно-сценический танец и методика его преподавания", "Современный танец и методика его преподавания", "Русский танец и методика его преподавания", "Историко-бытовой танец и методика его преподавания".

**Краткая характеристика учебной дисциплины.**

**Раздел I.** Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок.

1.1. Сфера творческой деятельности балетмейстера.

1.2. Возникновение идеи – темы хореографического произведения и воплощение ее в программе.

**Раздел II.** Музыка – основа для создания танца

2.1. Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки.

2.2. Балетмейстерский анализ музыкального произведения.

**Раздел III.** Рисунок танца

3.1. Рисунок танца как составная часть композиции хореографического произведения.

3.2. Логика развития рисунка танца, распределение его по сценической площадке.

**Раздел IV.** Хореографический текст

4.1. Хореографический текст (танцевальные движения, жесты, позы, ракурсы, мимика лица) и его место в композиции танца.

4.2. Взаимосвязь хореографического текста с музыкальным материалом, идеей и драматургией хореографического произведения, национальными чертами танца, характеристика образов действующих лиц, рисунком танца.

**Раздел V.** Применение законов драматургии в постановке хореографического произведения.

5.1. Значение законов драматургии для сочинения хореографического произведения.

5.2. Выявление законов драматургии через хореографическую композицию.

**Раздел VI.** Создание хореографического образа

6.1. Сценический хореографический образ – язык хореографического произведения.

6.2. Сценическая правда хореографического образа.

**Раздел VII.** Пантомима и жест в хореографическом произведении

7.1. Жест в танце – жест музыкальный.

7.2. Язык жеста – пластическая речь человека.

**Раздел VIII.** Программа, либретто, композиционный план

8.1. Понятие программы, либретто.

8.2. Балетмейстер – либреттист и драматург.

**Раздел IX.** Сюжетный и бессюжетный танец

9.1. Создание сюжета.

9.2. Раскрытие сюжета средствами хореографического искусства

**Раздел X.** Сценическая обработка фольклорного танца

10.1. Значение фольклора в творческой работе балетмейстера.

10.2. Запись танца, фиксация музыкального материала, манеры, характер исполнения танца.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПКО-1, ПК-1, ПК-3.

**Результаты освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины студент должен:

**Знать:** лучшие образцы сценической хореографии; методическую литературу по предмету; основные виды балетмейстерского творчества в России и за рубежом; историю хореографического сочинительства и исполнительства в России и за рубежом; технологию создания хореографического произведения, законы построения и структуру хореографических произведений, элементы пространственного построения танца и приемы его развития, средства образного раскрытия содержания хореографического произведения, принципы построения танцевального текста, развития танцевальной лексики.

**уметь:** составлять композиции из танцевальных элементов характерных для различных видов танца, эпох, составлять учебные этюды; правильно и грамотно исполнять основные элементы и композиции танца; грамотно пользоваться техникой извлечения информации; сочинять качественный и профессиональный текст, создавать замысел будущей хореографической композиции, исходя из особенностей строения музыкального произведения, раскрыть тему, идею своего сочинения, осуществлять подбор музыкального материала, создавать либретто и композиционный план, создавать композицию различных хореографических форм.

**владеть:** методами сочинения хореографического текста и построения композиции танца, навыками работы с концертмейстером, художником, методикой постановочной, репетиторской работы, навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции- концерты с последующим обсуждением, лекции (информативная, проблемная, визуализации данных), лекции-дискуссии, практические занятия по постановке частей хореографического произведения.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 1 семестр – зачет, 3, 5, 7 – зачет с оценкой, 2,4,6 – экзамен (ОФО,ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 8 семестре (ОФО, ЗФО).

## **Б1.О.18.06 Наследие и репертуар**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** народного танца.

**Трудоемкость** - 16 зачетных единиц, 576 часов (из них на очной форме обучения – 271-ауд., 197-СРС, 108-контроль; на заочной форме обучения –40-ауд., 484-СРС, 52-контроль). Дисциплина проходится на 1-8 семестре (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** практическое ознакомление и овладение репертуарным наследием народной и современной хореографии.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части специального цикла дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки: «Руководство хореографическим любительским коллективом»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Дисциплина «Наследие и репертуар» связана с такими дисциплинами как «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания», «Мастерство хореографа», «История хореографического искусства».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

**Наследие и репертуар русской народной хореографии.**

1.1. Понятие «культурное наследие». Роль традиций в русской народной хореографии

1.2. Основные принципы интерпретации хореографического текста. Основы редактуры и реконструкции хореографического текста произведений наследия. Ансамбль русского народного танца.

**Характерный танец из репертуара балетных спектаклей.**

2.1. Композиция, стиль, особенности исполнения, хореографический текст.

2.2. Основные комбинации и последовательность движений.

**Наследие и репертуар народно-сценической хореографии.**

3.1. Ансамбли народного танца. Репертуар ведущих ансамблей.

3.2. Государственный академический ансамбль народного танца им. И. Моисеева, его роль в развитии народно-сценической хореографии. Понятие «академизм» в народно-сценической хореографии.

3.3. Особенности работы с информационными источниками в процессе освоения хореографического наследия народно-сценической хореографии.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПКО -3, ПК – 2.**

**Результаты освоения дисциплины**

Обучающийся в результате освоения дисциплины должен:

**Знать:** основные формы и стили хореографических произведений, оригинальный почерк мастеров хореографии, методы становления и развития хореографической и пластической образности, принципы интерпретации хореографического текста, редактуры и реконструкции.

**Уметь:** определять основные формы и стили хореографических произведений, оригинальный почерк мастеров хореографии, методы становления и развития хореографической и пластической образности, принципы интерпретации хореографического текста, редактуры и реконструкции.

**Владеть:** навыками работы с профессиональной литературой, владение исполнительской техникой, применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии.**

Практическое занятие

Самостоятельная работа (индивидуальные практические задания)

Творческий показ

Просмотр видеоматериалов ведущих танцевальных школ страны.

Посещение концертов ансамблей народного танца

**Формы текущего контроля знаний** – практические задания (творческий показ составление комбинаций у станка и на середине зала, сочинение этюдов на основе пройденного материала).

**Формы промежуточного контроля знаний:**

5 семестр - зачет; 4,6 – зачет с оценкой. 1, 2, 3, 7 семестр – экзамен (ОФО, ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний** – 8 семестр зачет с оценкой (ОФО, ЗФО).

## **Б1.О.19 Педагогический цикл**

### **Б1.О.19.01 Введение в педагогику художественного образования**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость** - 4 зачетных единиц, 144 часов (из них на очной форме обучения – 70-ауд., 56-СРС, 18-контроль, на заочной форме обучения – 16-ауд., 115-СРС, 17-контроль ). Дисциплина проходится на 1-2 семестре (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** Целью дисциплины является подготовка студентов к раскрытию сущности и специфики педагогических знаний для специалистов в области «Хореографическое искусство», знать закономерности, владеть методами и приемами преподавания педагогических знаний, подготовить студентов к самостоятельной профессионально-педагогической деятельности, сформировать целостное представление о педагогической деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав педагогического цикла, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки, «Народная художественная культура» (профиль подготовки: «Руководство хореографическим любительским коллективом»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** психология общения, основы педагогики в объеме СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

Часть 1.

1. Концепция художественного образования РФ.

1.1. Объект, предмет, функции и принципы педагогики художественного образования.

1.2. Генезис педагогики художественного образования.

2. Методические основы педагогики художественного образования.

2.1. Содержание средства, и формы педагогики художественного образования.

2.2. Классификация методов педагогики художественного образования.

2.3. Инновации в сфере художественного образования.

3. Технологии педагогики художественного образования.

3.1. Технологии проблемного обучения в художественном образовании.

3.2. Интерактивные технологии обучения в художественном образовании.

3.3. Образовательная среда в художественном образовании

3.4. Моделирование образовательной среды в художественном образовании

Часть 2.

1. Общие основы художественного образования.

1.1. Сущность художественной педагогики. Художественная педагогика в разных жанрах.

1.2. Художественное образование как непрерывный процесс познания объективной реальности человеком.

1.3. Художественное образование как фундамент культуры.

2. Этапы развития художественного образования.

2.1. Культура и православие, Крещение Руси.

2.2. Художественное образование в Средневековой России.

2.3. Академическое художественное образование в Российской Федерации.

2.4. Система художественного образования за рубежом (на примере США, Германии, Франции, Великобритании)

3. Художественное образование и личность.

3.1. Роль художественного образования в формировании общей культуры личности.

3.2. Развитие художественно – эстетического образования на основе региональных социально-культурных традиций.

**Компетенции**, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-4.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Знать:

- фундаментальные основы, современные проблемы и тенденции развития педагогики художественного образования

Уметь:

- использовать при изложении предметного материала взаимосвязь педагогики художественного образования с другими дисциплинами, научно-исследовательскими методами, включая возможности привлечения собственных научных исследований.

Владеть:

- методами научных исследований в сфере основной научной подготовки, методами организации коллективной научно-исследовательской работы в области педагогики художественного образования.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, защита выполненных заданий.

**Формы промежуточного контроля** знаний: 1 семестр – зачет (ОФО, ЗФО)

**Форма итогового контроля** знаний: 2 семестр - экзамен (ОФО, ЗФО)

#### **Б1.О.19.02 Возрастная и педагогическая психология в хореографическом коллективе**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** социально – культурной деятельности, культурологи и социологии.

**Трудоемкость** - 4 зачетных единиц, 144 часов (из них на очной форме обучения – 70-ауд., 56-СРС, 18-контроль, на заочной форме обучения – 16-ауд., 115-СРС, 17-контроль на). Дисциплина проходится на 3-4 семестре (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** – изучить понятия и закономерности, особенности и структурные характеристики, которые составляют круг необходимых знаний для будущих преподавателей хореографии.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав педагогического цикла, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки, «Народная художественная культура» (профиль подготовки: «Руководство хореографическим любительским коллективом»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Возрастная психология в объеме СПО. «Педагогика», «Психология», «Философия», «Менеджмент в хореографии», «Введение в педагогику художественного образования», «Психология физической культуры и спорта», «Педагогическая работа с хореографическим коллективом», «Организационно-творческая работа с хореографическим коллективом».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел 1. Предмет, задачи и методы возрастной и педагогической психологии

Раздел 2. Особенности психического развития человека в разные периоды онтогенеза.

Раздел 3. Психологические особенности в хореографической деятельности.

Раздел 4. Психологические основы дидактики при обучении в хореографии.

Раздел 5. Психология личности и профессиональной деятельности педагога

Раздел 6. Психология учащегося, воспитанника, школьника, студента как субъекта учебно-хореографической и спортивной деятельности



**Компетенции**, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПКО-9,ОПК-4.  
Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

**Знать:** основные принципы образовательной политики в России, основные направления модернизации, сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности, основы профессиональной компетентности педагога, педагогические основы различных видов профессиональной деятельности; основные источники педагогических идей, современную педагогическую публицистику, научную литературу, структуру современной системы отечественного образования, стратегию ее развития, систему методов и приемов обучения, художественного воспитания и руководства учебно-познавательной деятельностью обучающихся, основные особенности хореографической педагогики, особенности профессиональной деятельности, образования, воспитания и психологии танцовщика и педагога хореографии, дидактические понятия, категории и принципы, психолого-педагогические основания теории обучения, современные теории, системы и методики хореографического образования, основные характеристики, структуру и этапы развития воспитательных систем, методы и средства воспитания, сущность воспитания.

**Уметь:** давать психологическую характеристику личности, осознавать и интерпретировать собственное психическое состояние, использовать результаты психологического анализа личности обучающегося в интересах повышения эффективности работы, соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными и профессионально-физическими способностями, использовать речь преподавателя как один из основных приёмов обучения, развивать зрительное восприятие, воображение, пространственное представление, память, чувства и эстетическое восприятие у обучающегося, использовать психологические термины, определять и изучать возрастные особенности психики человека на всех этапах его жизненного пути, использовать психологические знания в своей педагогической деятельности;

**Владеть:** навыками исследовательской работы в области хореографической возрастной и психологической педагогики, приемами оценивания уровня своих профессиональных способностей и способностей обучающихся, навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов, методиками саморегуляции протекания основных психических функций в различных условиях деятельности, навыками работы с психологической литературой, с материалами конкретных психологических исследований по тематике, близкой к профессиональной деятельности в сфере хореографии и танцевального спорта.  
Формы проведения занятий, образовательные технологии, Лекции, Практические занятия, Самостоятельная работа.

Формы промежуточного контроля: тесты, рефераты, сообщения, слайд-шоу.

**Формы текущего контроля** знаний 3 семестр – зачет. (ОФО), 5 семестр – зачет (ЗФО).

**Форма итогового контроля** знаний: 4 семестр – экзамен. (ОФО), 6 семестр – экзамен (ЗФО).

### **Б1.О.19.03 Педагогическая работа с хореографическим коллективом**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** народного танца.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 106 – ауд., 6 – СРС, 9 - контроль; на заочной форме обучения: 21 – ауд., 92 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина приходится на 7 - 8 сем. (ОФО,ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование педагогических навыков будущего руководителя хореографического коллектива для дальнейшей профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав педагогического цикла, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки, «Народная художественная культура» (профиль подготовки: «Руководство хореографическим любительским коллективом»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Профессиональная этика, Учебная практика, Педагогическая практика, Производственная практика, Преддипломная практика.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Раздел 1.** Педагогическая работа в детском хореографическом коллективе.

1.1 Возрастная классификация коллектива

1.2 Этапы становления хореографического коллектива.

**Раздел 2.** Воспитательное значение репертуара в детском хореографическом коллективе.

2.1 Подготовка руководителей к занятиям.

2.2 Выбор танцевального, музыкального репертуара в зависимости от возраста участников хореографического коллектива

**Раздел 3.** Значение педагогической работы с участниками взрослого хореографического коллектива.

3.1 Возрастные особенности

3.2. Воспитательное значение концертной деятельности.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК – 3, ПКО – 3, ПКО – 10.

**Результаты освоения дисциплины:**

**знания** – основные принципы образовательной политики в России, сущность и ценностные характеристики педагогической деятельности, основы профессиональной компетентности педагога, педагогические основы различных видов профессиональной деятельности, основные особенности хореографической педагогики;

**умения** – давать психологическую характеристику личности, использовать полученные знания в своей профессиональной деятельности, планировать и организовывать учебную, постановочную, репетиционную, исполнительскую деятельность хореографического коллектива.

**навыки** – работы с профессиональной литературой, владение навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики, применения полученных знаний в профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия, лекции, самостоятельная работа.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий, 7 семестр – экзамен. ОФО, 7 семестр – экзамен + контр. работа ЗФО.

**Форма итогового контроля знаний:** 8 семестр зачет (ОФО, ЗФО).

## **Б1.О.ДВ.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту**

### **Б1.О.ДВ.01.01 Хореографический тренаж**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра народного танца.

**Трудоемкость.** 9 зачетных единиц, 328 часов (из них на очной форме обучения – 288-ауд., 40 – СРС). Дисциплина проходится на 1-5 семестре (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** воспитание знаний, умений и навыков, необходимых для составления и выполнения специальных комплексов хореографических упражнений для развития профессиональных физических данных.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины по выбору», согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки: «Руководство хореографическим любительским коллективом»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**  
Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре» связана с такими дисциплинами как «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

**Раздел 1**

- 1.1. Развитие навыков координации путем элементарного сочетания движений.
- 1.2. Постановка корпуса, ног, рук и головы.
- 1.3. Изучение поворотов на двух ногах.

**Раздел 2.**

- 2.1 Развитие физической силы, выносливости путем повторения пройденных упражнений в увеличенном количестве и более быстром темпе.
- 2.2 Изучение движений у палки на полупальцах.
- 2.3 Исполнение движений в позах у палки и на середине зала.

**Раздел 3.**

- 3.1 Развитие координации движений в более сложных комбинациях.
- 3.2 Развитие устойчивости в упражнениях на полупальцах.
- 3.3 Изучение пируэтов. Начало изучения заносок.

**Раздел 4.**

- 4.1 Освоение tours в больших позах с различных приемов.
- 4.2 Работа над корпусом в различных движениях экзерсиса и adagio, а также над выразительностью поз и пластичностью движений.
- 4.3 Изучение больших прыжков с разных приемов. Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК – 7, ПК – 2.**

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины**

Первоначальные навыки в области народно-сценического танца и классического танца

**Результаты освоения дисциплины**

Обучающийся в результате освоения дисциплины должен:

**Знать:** роль хореографического тренажа и физической культуры в формировании здорового образа жизни;

требования к физической подготовленности обучающегося; основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств

**Уметь:** составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений.

**Владеть:** практическим использованием полученных знаний в различных условиях деятельности, разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии.**

Практическое занятие

Просмотр видеоматериалов по ведущим танцевальным школам страны.

Посещение концертов ансамблей танца

Посещение мастер - классов по народно – сценическому танцу

**Формы текущего контроля знаний** – практические задания (творческий показ составление комбинаций у станка и на середине зала).

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 2-4 сем. (ОФО).

**Форма итогового контроля знаний** - зачет в 5 семестре (ОФО).

## Б1.О.ДВ.01.02 Гимнастика

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра народного танца.

**Трудоемкость.** 9 зачетных единиц, 328 часов (из них на очной форме обучения – 288-ауд., 40 – СРС). Дисциплина проходится на 1-5 семестре (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** воспитание знаний, умений и навыков, необходимых для составления и выполнения специальных комплексов хореографических упражнений для развития профессиональных физических данных.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав блока 1 «Дисциплины по выбору», согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки: «Руководство хореографическим любительским коллективом»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре» связана с такими дисциплинами как «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

### Раздел 1

- 1.1. Развитие навыков координации путем элементарного сочетания движений.
- 1.2. Постановка корпуса, ног, рук и головы.
- 1.3. Изучение поворотов на двух ногах.

### Раздел 2.

- 2.4 Развитие физической силы, выносливости путем повторения пройденных упражнений в увеличенном количестве и более быстром темпе.
- 2.5 Изучение движений у палки на полупальцах.
- 2.6 Исполнение движений в позах у палки и на середине зала.

### Раздел 3.

- 3.4 Развитие координации движений в более сложных комбинациях.
- 3.5 Развитие устойчивости в упражнениях на полупальцах.
- 3.6 Изучение пируэтов. Начало изучения заносок.

### Раздел 4.

- 4.2 Освоение tours в больших позах с различных приемов.
- 4.2 Работа над корпусом в различных движениях экзерсиса и adagio, а также над выразительностью поз и пластичностью движений.
- 4.3 Изучение больших прыжков с разных приемов. Освоение больших прыжков в танцевальных комбинациях.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** УК – 7, ПК – 2.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины**

Первоначальные навыки в области народно-сценического танца и классического танца

### Результаты освоения дисциплины

Обучающийся в результате освоения дисциплины должен:

**Знать:** роль хореографического тренажа и физической культуры в формировании здорового образа жизни;

требования к физической подготовленности обучающегося; основы формирования специальных упражнений для развития профессионально необходимых физических качеств

**Уметь:** составлять и выполнять комплексы специальных хореографических упражнений на развитие профессионально необходимых физических качеств с учетом индивидуальных особенностей организма; соблюдать безопасность при выполнении физических упражнений.

**Владеть:** практическим использованием полученных знаний в различных условиях деятельности, разработки модели профессиональной деятельности с учетом влияния реальных условий и факторов.

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии.**

Практическое занятие

Просмотр видеоматериалов по ведущим танцевальных школ страны.

Посещение концертов ансамблей танца

Посещение мастер - классов по народно – сценическому танцу

**Формы текущего контроля знаний** – практические задания (творческий показ составление комбинаций у станка и на середине зала).

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 2-4 сем. (ОФО).

**Форма итогового контроля знаний** - зачет в 5 семестре (ОФО).

## **Б1.В Часть, формируемая участника образовательных отношений**

### **Б1.В.01 История хореографического искусства**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** народного танца.

**Трудоемкость** - 9 зачетных единиц, 324 часа (из них на очной форме обучения – 122-ауд., 107-СРС, 72-контроль; на заочной форме обучения – 24-ауд., 251-СРС, 26-контроль). Дисциплина проходится на 5,6,7,8 семестре (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** выработать у будущих специалистов представления об основных этапах эволюции хореографического искусства и его высшей формы - балета, познакомить с особенностями искусства танца разных стран, современными тенденциями его развития.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки: «Руководство хореографическим любительским коллективом»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Дисциплина «История хореографического искусства» связана с такими дисциплинами как «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Историко-бытовой танец и методика его преподавания», «Мастерство хореографа».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

**Возникновение и развитие хореографического искусства.**

1.1. Цели и задачи курса. Специфические особенности хореографического искусства.

1.2. Историко-социальные аспекты возникновения танца. Ранние формы танца.

1.3. Становление и расцвет хореографического искусства. Древний мир.

**Формирование ведущих школ классического танца. Западноевропейский балетный театр.**

2.1. Танцевальная культура западноевропейских стран эпохи Средневековья.

2.2. Хореографическое искусство западноевропейских стран эпохи Возрождения

2.3. Балетный театр Франции XVII века. Рождение балета.

2.4. Становление действенного балета. Западноевропейский балетный театр XVIII столетия.

2.5. Преромантизм. Балетный романтизм. Выдающиеся хореографы и исполнители эпохи романтизма. Западноевропейский балетный театр XIX столетия.

**Русский балетный театр.**

3.1. Народные истоки русской хореографии.

3.2. Хореографическое искусство России XVII-XVIII века. Становление в России школы классического танца.

3.3. Русский балетный театр второй половины XVIII века.

3.4. Русский балетный театр первой половины XIX в. Творчество И.И.Вальберха. Творчество Ш.Дидло.

3.5. Русский балетный театр второй половины XIX века. Эпоха М.И.Петипа.

#### **Советский балетный театр.**

4.1. Советский балетный театр 1917-1927. Творчество Ф.В. Лопухова. Творчество К.Я. Голейзовского.

4.2. Советский балет 30-х-50-х годов. Творчество Р.В. Захарова. Творчество Л.М. Лавровского. Творчество В.И. Вайнонена. Творчество В.М. Чабукиани.

4.3. Советский балетный театр 60-70 гг. Творческий поиск и новаторство Л.В. Якобсона. Творчество Ю.Н. Григоровича.

#### **Современный этап развития хореографии.**

5.1. Балетный театр Западной Европы конца XX века.

5.2. Балетный театр Америки конца XX века.

5.3. Интеграционные процессы в хореографическом искусстве и образовании.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК – 1, ПК – 3.**

#### **Результаты освоения дисциплины**

Обучающийся в результате освоения дисциплины должен:

**Знать:** процесса развитие хореографического искусства, формирование ведущих школ классического танца, современного этапа развития хореографии.

**Уметь:** различать произведения искусства по виду, жанру и стилю, определять время и место (принадлежность к национальной, региональной школе) их создания, автора (или школу) анализировать их форму и содержание, ориентироваться в специальной литературе, использовать полученные знания в практической профессиональной деятельности.

**Владеть:** методами анализа закономерностей развития хореографического искусства, балетмейстерским анализом хореографической постановки.

#### **Формы проведения занятий, образовательные технологии.**

Лекция

Практическое занятие

Самостоятельная работа (индивидуальные практические задания)

Просмотр видеоматериалов по истории хореографического искусства

Посещение концертов.

**Формы текущего контроля знаний** – практические задания, опрос.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 6 семестр – зачет, 5,7 семестр – экзамен (ОФО, ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний** - экзамен 8 сем. – зачет (ОФО, ЗФО).

### **Б1.В.02 История музыкального искусства**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «История музыки» составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 2 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** воспитание у студентов понимания основных закономерностей развития музыкального искусства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная

культура» (профиль подготовки: «Руководство хореографическим любительским коллективом»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** История мировой культуры, Музыкальная литература в объеме СПО. Продолжением курса является «История кино».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел 1. Специфика музыки, как вида искусства. Основные понятия

Раздел 2. История зарубежной музыки

Раздел 3. История русской музыки

Раздел 4. Музыка XX века

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК – 1.

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** основные этапы развития истории музыкально искусства, его ведущих жанров, стилистические особенности творчества ведущих композиторов западно-европейской, русской музыки.

**Уметь:** осуществлять поиск, отбор и обработку информации в области музыкального искусства, выполнять учебные и творческие задания.

**Владеть:** тезаурусом основных терминов в области истории музыки, первичными навыками слухового анализа музыкального произведения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары и практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой 2 семестр ОФО, зачет с оценкой 3 семестр ЗФО.

### **Б1.В.03 Основы хореографической драматургии, режиссуры и актерского мастерства**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** народного танца.

**Трудоемкость**- 6 зачетные единицы, 216 часов на очной и заочной форме обучения. (из них на очной форме обучения: 131 - ауд., 49 – СРС, 36 - контроль; по заочной форме обучения: 21- ауд., 178- СРС, 17 - контроль). Дисциплина проходится на 4-6 сем. (ОФО. ЗФО)

**Цель изучения дисциплины:** ознакомление будущего руководителя танцевального коллектива с основными направлениями режиссерской деятельности и особенностями творческого процесса создания хореографического образа.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки: «Руководство хореографическим любительским коллективом»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Дисциплина связана с такими дисциплинами как «Мастерство хореографа» (применение навыков сочинительства), «Постановка танца в спектакле» (применение знаний по выбору музыкального материала, хореографического текста для создания образа в контексте спектакля), «Методика работы с детским хореографическим коллективом» (применение знаний о выборе репертуара, возрастных особенностях), «Основы хореографической драматургии».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

**Драматургия – первооснова спектакля.**

1.1 Режиссерский анализ произведения. Анализ сценического материала

**Режиссерский замысел спектакля.**

1.2 Применение выразительных средств при постановке хореографического произведения.

1.3 Композиция сценического произведения. Элементы режиссерского замысла.

#### **Работа режиссера с актером.**

3.1 Определение сценической задачи действующего лица. Разбор линии физического действия с актером.

3.2 Создание внутренних монологов. Определение линии задач.

#### **Работа режиссера с художником, композитором и другими создателями хореографического произведения.**

4.1 Основные принципы работы с художником-сценографом, художником-костюмером, художником по свету, композитором, хореографом.

#### **Выразительные средства сценического искусства.**

5.1 Действие – основное выразительное средство сценического искусства.

5.2 Художественный образ в театральном искусстве.

#### **Элементы органического действия.**

6.1 Действие как основной элемент актерской психотехники. Освоение элементов органического действия на сцене.

#### **Творческое самочувствие, освобождение мышц.**

7.1 Мышечная свобода как важнейший элемент для создания творческого самочувствия, внутренней техники актера.

#### **Сценическое внимание и воображение.**

8.1 Актерское воображение как часть сценического творчества.

8.2 Постановка задач на развитие воображения.

#### **Вера и сценическая наивность.**

9.1 Вера в вымысел как одно из неперемных условий построения психологии и соответствующего поведения придуманных персонажей.

9.2 Выполнение упражнений на развитие веры и наивности в действиях.

#### **Этюд как освоение и развитие профессиональных качеств режиссера и актера.**

10.1 Самостоятельная работа студентов по постановке одинарных, парных, групповых этюдов под руководством педагога с воображаемыми предметами в разных плоскостях (реальной и нереальной), логически обоснованных, последовательных, оправданных, на основе произведений живописи, музыки, литературы.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК – 3, ПК – 1, ПК – 3.**

#### **Результаты освоения дисциплины**

Обучающийся в результате освоения дисциплины должен:

##### **Знать:**

- основы теории драмы, структурные элементы драматического произведения;- технику актерской игры и основы исполнительской выразительности;- особенности применения законов режиссуры в хореографическом искусстве;- средства и технологию работы с актерами в процессе воплощения замысла балетного спектакля;- методы действенного анализа спектакля и роли;- современные приемы и методы работы над ролью;- принципы и законы построения композиции;- этические нормы коллективного творчества как необходимого условия создания творческого самочувствия, творческой атмосферы;

##### **Уметь:**

- формировать замысел хореографического произведения, роли и реализовывать его с помощью выразительных средств актера;
- владеть внутренней и внешней характерностью, пластической выразительностью;
- выразить действие, мысль, чувства через пластическую форму;
- владеть методикой действенного анализа;
- выстраивать мизансценический рисунок в танце, владеть ракурсами, радиусами движения;
- фиксировать рисунок роли в репетиционном процессе и на зрителе

##### **Владеть:**



Навыками применения приемов создания характера, актерского ансамбля, понимать атмосферу танца, его идейную направленность и художественную специфику; навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования; навыками работы с профессиональной литературой; навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, основными навыками в исполнительской технике и умениями применять полученные знания в преподавательской деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Практические занятия,

Самостоятельная работа

Посещение занятий по актерскому мастерству у преподавателей института

Посещение мастер-классов по актерскому мастерству

Посещение театров города

Просмотр видео со спектаклями различных театров.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 4 сем.- зачет , 5 сем. – зачет с оценкой (ОФО, ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний** 6 сем – экзамен (ОФО), 6 сем – экзамен + контр.работа (ЗФО).

#### **Б1.В.04 Литература**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра гуманитарных дисциплин.

**Трудоёмкость:** Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов (из них на очной форме обучения: 72– ауд., 18 – СРС, 18 - контроль; на заочной форме обучения: 12 – ауд., 87 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина изучается на 6 семестре (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** Соотнесение конкретно-исторического и общечеловеческого содержания изученных произведений с литературным направлением эпохи; анализ и интерпретация художественных произведений в контексте теории и истории культуры; выражение своего мнения по сформулированной проблеме, поставленной автором текста.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки: «Руководство хореографическим любительским коллективом»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Литература» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел 1. Русская литература второй половины 19 века.

Раздел 2. Развитие русской литературы на рубеже веков.

Раздел 3. Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».

Раздел 4. Социалистический реализм: литература в 20 – 30 гг.

Раздел 5. Становление жанра романа – антиутопии.

Раздел 6. Литература русского зарубежья.

Раздел 7. Литература периода Великой Отечественной войны и первых послевоенных лет.

Раздел 8. Поэзия 60 –х годов. Поиски нового поэтического языка.

Раздел 9. Литературная оттепель.

Раздел 10. Литература последних лет.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-5.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

соотношение произведения с литературным направлением эпохи; критические оценки эстетической значимости произведения; образную природу словесного творчества; средства художественной выразительности (метафора, сравнение, олицетворение, эпитет, гипербола); взаимодействие языка, культуры, литературы; тематическое поле изучаемого художественного произведения; национальное и общечеловеческое в творчестве поэта или писателя; нравственные понятия в их исторической изменчивости, их соотнесение с идеалом автора.

**Уметь**

воспроизводить содержание художественного произведения; определять род и жанр произведения; пересказывать фабулу и сюжет с сопутствующими пересказу комментариями; интерпретировать основные положения текста; комментировать литературно – критические статьи и сопоставлять разные точки зрения на текст; использовать клише и собственные приёмы моделирования сочинений; работать с электронными библиотечными каталогами.

**Владеть**

нормами построения высказывания (логичность, последовательность, связность, соответствие теме); оценками своей и чужой речи с точки зрения точного, уместного и выразительного словоупотребления; умением рассуждать на предложенную тему (в том числе и филологическую), приводя тезис, аргументы и делая вывод; навыками рационального чтения учебных, научно – популярных, публицистических эссе; приёмами выразительного чтения отрывков из произведений наизусть.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, просмотр фильмов – экранизаций художественных произведений, конспектирование критических статей с комментариями, биографические обзоры.

**Формы текущего контроля знаний:** контрольный урок, терминологический диктант, изложение, сочинение с творческим заданием.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 6 семестр (ОФО), экзамен – 7 семестр (ЗФО)

### **Б1.В.05 Специфика постановки детских танцев**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** народного танца

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Специфика постановки детских танцев» составляет 2 зачетных единицы, 72 часа : ауд.- 34 , СРС- 11, контроль - 7 (ОФО); ауд.- 8 , СРС- 55, 9 – контроль (ЗФО). Дисциплина изучается в 5 сем. (ОФО).

**Целью изучения дисциплины:** является подготовка студентов к решению профессиональных задач, а именно изучение основ композиции и постановки хореографических номеров в детском коллективе, особенностей постановки хореографических произведений для детей.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки: «Руководство хореографическим любительским коллективом»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Дисциплина «Специфика постановки детских танцев» тесно связана с другими дисциплинами профессионального цикла, а именно: «Мастерство хореографа», «Основы хореографической драматургии», «Постановка танца в спектакле», которые являются ее логическим продолжением, а так же с дисциплинами «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания» с позиции овладения разнообразием лексического материала и его применением.

## **Краткая характеристика учебной дисциплины**

**Раздел I.** Роль и место балетмейстера в создании хореографических постановок в детском коллективе.

1.1. Сфера творческой деятельности балетмейстера.

1.2. Использование балетмейстером технических возможностей детского коллектива для полного раскрытия замысла.

**Раздел II.** Музыка – основа для создания детского номера.

2.1. Принцип отбора музыкального произведения для осуществления хореографической постановки в детском коллективе.

2.2. Доступность музыкального материала для восприятия детей. Создание на основе музыкального материала (слышимого образа) хореографического сочинения (образа видимого).

**Раздел III.** Рисунок танца

3.1. Доступность и соответствие рисунка возрасту детей.

**Раздел IV.** Хореографический текст.

4.1. Взаимосвязь хореографического текста с возрастом участников детского коллектива.

**Раздел V.** Применение законов драматургии в постановке хореографического номера.

5.1. Применение законов драматургии в сочинении балетмейстером хореографического произведения на детей и для детей.

**Раздел VI.** Создание хореографического образа.

6.1 Сценические образы для детей.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК – 1, ПК – 1.

**В результате освоения дисциплины:**

**Знать:** специфику постановки танцев для детей и на детей, лучшие образцы детской сценической хореографии, законы построения и структуру хореографических произведений, элементы пространственного построения танца и приемы его развития.

**Уметь:** соотносить объемы содержания учебных задач с возрастными особенностями, составлять композиции из различных элементов для детей разного возраста, сочинять качественный хореографический текст.

создавать замысел будущей хореографической композиции, на основе музыкального произведения понятного детской аудитории, раскрыть тему, идею своего сочинения при помощи образов знакомых и понятных детям.

**Владеть:** навыками сочинения хореографического текста и построения композиции танца в детском коллективе.

**Формы проведения занятий:** лекции-беседы, посещения конкурсов-фестивалей детского хореографического творчества, практические занятия.

**Формой промежуточного контроля знаний** является выполнение практических заданий

**Формой итогового контроля знаний** является экзамен в форме практического показа 5 сем. (ОФО), 5 сем. Экзамен + контр. работа (ЗФО).

## **Б1.В.06 Организация конкурсов и фестивалей**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** народного танца.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Организация конкурсов и фестивалей» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа из них на очной форме обучения: ауд.- 34, СРС- 36.; по заочной форме обучения: ауд.- 8, СРС- 60, контроль – 4), Дисциплина проходится на 7 сем. (ОФО, ЗФО)

**Цель изучения дисциплины:** получить теоретические и практические навыки проведения фестивалей – конкурсов хореографического искусства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно

учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки: «Руководство хореографическим любительским коллективом»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Дисциплина связана с такими дисциплинами как «Основы менеджмента в хореографии» (применение полученных знаний по маркетингу и рекламе, а также по организационно – правовым формам учреждений), «Методика руководства коллективом» (применение навыков привлечения к сотрудничеству и выполнению определенной задачи), «Организационно – творческая работа с хореографическим коллективом» (умение организовать и заинтересовать определенный круг людей поставленными целями для продуктивной деятельности)

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Раздел I.** Фестиваль - конкурс как особая художественная форма

Общее понятие о фестивале – конкурсе.

Современные принципы развития.

Сохранение культурного наследия народов России, достижений в различных видах народного художественного творчества.

**Раздел II.** Фестиваль - конкурс как социальный проект

2.1. Понятие о социальном проектировании.

2.2. Социальное проектирование и технологии реализации проектов. Социально – культурное проектирование. Источники финансирования социально – культурных проектов.

**Раздел III.** Разработка методического обеспечения фестивалей-конкурсов

3.1. Организационно – методическое обеспечение (списки участников, бланки жюри с критериями оценок, бланк заявки участников, порядок выступлений, сводные протоколы для жюри)

**Раздел IV.** Разработка алгоритма подготовки и проведения фестивалей – конкурсов

4.1. Уведомление о проведении фестиваля – конкурса, информационное письмо участникам, прием заявок на участие в фестивале – конкурсе, работа с волонтерами, встреча и размещение участников, работа с участниками фестиваля - конкурса на площадке.

4.2. Экспертный совет. Пресс – центр. Организационные вопросы. Контакты и справочные данные.

**Раздел V.** Разработка положений о проведении фестивалей - конкурсов

5.1. Программные требования фестиваля – конкурса. Общие положения. Организаторы.

5.2. Регламентирующие документы. Сроки и место проведения. Конкурсная программа по номинациям и возрастным группам.

5.3. Программа номинаций. Участники номинаций. Жюри, главный судья и главный секретарь.

5.4. Определение лауреатов и награждение. Гала – концерт. Организационные вопросы. Контакты и справочные данные.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

В результате освоения дисциплины «Организация фестивалей – конкурсов хореографического искусства» у студента должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции: ОПК – 3, ПКО – 9.

**Результаты освоения дисциплины** Обучающийся в результате освоения дисциплины должен:

**Знать:** Основные теоретические понятия и терминологию предмета «Организация фестивалей – конкурсов хореографического искусства»;

**Уметь:** грамотно пользоваться техникой извлечения информации; ставить и решать проблемы, связанные с организацией фестивалей танца различных уровней; разрабатывать

положение и критерии фестивалей – конкурсов, общие рекомендации по проведению; составлять смету.

**Владеть:** навыками работы с профессиональной литературой, навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, навыками работы, связанной с организацией фестивалей-конкурсов; навыками анализа творческих ситуаций и решения организационных и художественных задач; навыками воспитания эстетического вкуса; применение приемов создания фестиваля-конкурса, его зрелищности, понимать атмосферу фестиваля-конкурса, его идейную направленность и художественную специфику.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

Практические занятия

Самостоятельная работа

Участие в организации фестивалей – конкурсов различного уровня (волонтеры, организаторы).

**Формы текущего контроля знаний:** защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний :** зачет 7 сем. (ОФО, ЗФО).

### **Б1.В.07 Композиция народно-сценического танца**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра народного танца.

**Трудоемкость - 4** зачетные единицы; **144** часа, (из них на очной форме обучения – 86-ауд., 58-СРС, на заочной форме обучения – 10-ауд., 126-СРС, 8-контроль).

Дисциплина проходится на 7 и 8 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** изучение системы обучения народно-сценического танца, ее формирование и историческое развитие; воспитание эстетического вкуса; освоение методики и сочинения хореографических композиций, направленных на раскрытие индивидуальных способностей обучающихся.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки: «Руководство хореографическим любительским коллективом»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Данной дисциплине предшествуют такие дисциплины, как «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «История хореографического искусства, «Специфика постановки детских танцев», «Русский танец и методика его преподавания», его продолжением является «Мастерство хореографа».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Основные компоненты создания хореографического произведения в композиции народно-сценического танца

- 1.1. Драматургия танца;
- 1.2. Музыкально-хореографический образ;
- 1.3. Хореографический текст и композиционный рисунок;
- 1.4. Соблюдение единства формы и содержания;
- 1.5. Создание образа в танце на основе изучения и анализа образцов наследия.

Раздел II. Методическое изучение основ школы народно-сценического танца

- 2.1. Структура урока народно-сценического танца;
- 2.2. Терминология, методика исполнения основных элементов и движений у станка и на середине зала;
- 2.3. Специфика работы с концертмейстером по подбору музыкального материала;
- 2.4. Примеры составления учебных комбинаций урока народно-сценического танца у станка и на середине зала;

2.5. Изучение основных элементов и движений народных танцев.

Раздел III. Народный танец как выразительное средство

3.1. Истоки, связь с бытом, обычаями, и жизнью народа.;

3.2. Традиции народно-танцевальной культуры;

3.3. Основные выразительные средства народного танца;

3.4. Стил, характер и манера исполнения национальных танцев различных культур.

Раздел IV. Работа над сочинением танцевальной композиции

4.1. Особенности музыкального материала в народно-сценическом танце;

4.2. Принцип сочетания движений, Взаимосвязь танцевального и музыкального материала ;

4.3. Принцип составления комбинаций, сочинение этюдов на основе изученных движений.

4.4. Работа с исполнителями.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПКО – 1, ПК – 1.

**Результаты освоения дисциплины :**

Обучающийся в результате освоения дисциплины должен:

**Знать:** лексику народно-сценического танца; фрагменты наследия мастеров прошлых поколений; особенности танцев того или иного народа; правила композиции и основы драматургии; знать музыкальную грамоту, а также особенности национальных музыкальных жанров.

**Уметь:** качественно исполнять фрагменты хореографического наследия; логично составлять композиции-этюды на заданные темы; сочинять хореографические номера в стилистике того или иного народного танца; уметь передать и отрепетировать свою постановку.

**Владеть:** техникой и лексикой народно-сценического танца; музыкальной грамотой; особенностями в исполнении и композиции танцев того или иного народа.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия, самостоятельная (индивидуальная) работа студентов, видеоуроки, посещение конкурсов-фестивалей танца.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, защита выполненных заданий.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 7 семестр-зачет (ОФО, ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** 8 семестр – зачёт с оценкой (ОФО, ЗФО).

## **Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору**

### **Б1.В.ДВ.01.01 Танцевальная техника народов России**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** народного танца.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Танцевальная культура народов России» составляют 11 зачетных единиц, 396 часа, из них на очной форме обучения: 199- ауд., 195 - СРС., на заочной форме обучения: 30- ауд., 334 - СРС., 30-контр. Дисциплина изучается на 1,2,3,4 курсах.

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов практических и теоретических знаний об особенностях русского народного танца в разных регионах России.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки: «Руководство хореографическим любительским коллективом»).

**Наименование дисциплин**, необходимых для освоения данной дисциплины: «Народно-сценический танец и методика его преподавания», «Русский танец и методика его преподавания», «Наследие и репертуар».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Особенности форм региональных народных танцев

1.1.Ознакомление с регионами России , условиями, влияющими на манеру и характер исполнения, композицию и музыкальное сопровождение тех танцев, которые бытуют в данной области; название хороводов, кадрилией, плясок и переплясов, гаданий, игр, обычаев и обрядов.

1.1.Основные положения рук и движений танцев, бытующих в каждом регионе России. Приобретение исполнительских навыков танцевальных движений данного региона

Раздел II. Танцевальная культура южнорусского региона России

2.1.Особенности быта и социального устройства жителей юга России.

2.2. Влияние погодных и природных особенностей на формирование танцевальной культуры южнорусского региона.

2.3.Изучение основных движений в танцах Белгородской области, Курской области, Орловской области. (хороводы «А мы сеяли ленку» «Заплетися, плетень», пляски «Зайнька», «Барыня», «Матаня», «Тимоня» )

Раздел III. Танцевальный фольклор северорусского региона России

3.1.Особенности формирования традиционной культуры севера России.

3.2.Влияние географических особенностей на формирование танцевальной культуры северорусского региона.

3.3.Орнаментальные и игровые хороводы Архангельской и Псковской областей. ( хоровод «Завивание берёзки», кадрили формы Лансье)

. Танцевальный фольклор центрального региона России

4.1.Скоморошество – как способ распространения и трансформации русского народного танца.

4.2.Исторические события и их влияние на появление новых форм русского народного танца.

4.3.Освоение хореографической культуры Владимирской области, Московской области.( Игровой хоровод, « Как по той, по травке» -Владимирская область; «Подмосковная кадрили» - запись И. В. Рагозина, «Тверская кадрили»; «Береза», «Сени», «Во саду ли в огороде» )

Раздел V. Особенности русских народных танцев Сибирского региона

5.1.Сибирский русский народный танец в праздниках и обрядах.

5.2.Влияние исторических событий и природно-географических особенностей на виды сибирского русского танца (хороводы, пляски, кадрили).

5.3.Освоение особенностей сибирской кадрилией пляски «Сибирская подгорная», «Сибирские хороводы», «Ой, во лузях» - круговой хоровод, «Черемховская кадрилией», «Золотая цепочка» - балетмейстер Г. А. Устинова.

Раздел VI. Танцевальная культура Урала: Северный, Средний и Южный Урал.

6.1.Влияние рода деятельности на быт и культуру населения Предуралья и Урала.

6.2.Взаимовлияние культур поволжских народов: мордва, чуваша, марийцы.

6.3.Основные положения рук в уральских танцах, основные движения, Уральский лирический танец, Байновская кадрилией,Алапаевская кадрилией, кадрилиейная пляска «Шестера», «Восьмера», «Девята».

Раздел VII. Основные движенические элементы русского танца

7.1.Орнаментальные рисунки.

7.2.Положение рук в групповых танцах.

7.3.Дробные шаги и дорожки.

7.4.Основные движения русского танца. Женские и мужские трюки.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** : ПК-6, ПКО-3, 4,6.

Результаты освоения дисциплины:

**Знать:** основную терминологию по дисциплине; принципы развития профессиональных и художественно-творческих способностей, личностных качеств и черт характера танцовщика и педагога хореографии; методику проведения занятий; закономерности формирования профессиональных способностей, средства и способы развития выразительности; правила исполнения и преподавания движений и комбинаций; концепцию определяющей роли собственной деятельности в развитии личности применительно к процессу хореографического обучения; методическую литературу по предмету.

**Уметь:** использовать профессиональные термины, сознательно управлять своим телом через бессознательное использование танцевальных движений;

составлять композицию из готовых движений, комбинации движений, а иногда и на конкретной форме или виде танца, грамотно пользоваться техникой извлечения информации;

**Владеть:** навыками исследовательской работы в области хореографической педагогики и образования; навыками работы с профессиональной литературой, навыками практического использования полученных психолого-педагогических знаний в различных условиях деятельности, основными навыками в исполнительской технике и умениями применять полученные знания в преподавательской деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии, практическое занятие

Самостоятельная работа

**Формы промежуточного контроля** знаний -творческий показ, 1,3,5,7 семестры- зачет, 2,4,6-зачет с оценкой(ОФО, ЗФО)

**Форма итогового контроля** знаний- 8 семестр-зачет с оценкой. (ОФО, ЗФО)

### **Б1.В.ДВ.01.02 Сценическая техника и исполнительское мастерство**

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: народный танец

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Сценическая техника и исполнительское мастерство» составляет 11 зачетных единиц, 396 часов, из них на очной форме обучения: 199- ауд.,195 – СРС.; на заочной форме обучения: 199- ауд.,195 – СРС. Дисциплина изучается на 1,2,3,4 курсах

**Цель изучения дисциплины:** овладение основами народно-сценического танца, классического танца, современного танца и методикой их преподавания.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки: «Руководство хореографическим любительским коллективом»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Модуль «Сценическая техника и исполнительское мастерство» в объеме СПО. Данная дисциплина является предшествующей для следующих дисциплин: «Наследие и репертуар», «Историко-бытовой танец», «Классический танец и методика его преподавания», «Народно-сценический танец и методика его преподавания», « Современный танец и методика его преподавания», «Мастерство хореографа»; а также всех видов практик: учебной, производственной, преддипломной.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

**знать:** методику исполнения движений, сценический репертуар по направлениям народный танец, классический танец, современная хореография; навыки исполнительского мастерства; основы репетиционной и концертной деятельности;



специфику создания сценического репертуара как подготовку к педагогической деятельности;

**уметь:** применять профессиональные знания в изучении репертуара; демонстрировать исполнение хореографических композиций разных направлений, жанров, эпох; применять при исполнении технические и исполнительские навыки и умения; сознательно управлять своим телом через бессознательное использование танцевальных движений;

**владеть:** актерскими и исполнительскими навыками, основными навыками в исполнительской технике и умениями применять полученные знания в преподавательской деятельности.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-6, ПКО-3,4, 6.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 1, 3,5,7 семестры- зачет, 2,4,6-зачет с оценкой(ОФО, ЗФО)

**Форма итогового контроля знаний:** 8 семестр-зачет с оценкой. (ОФО, ЗФО)

## **Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору**

### **Б1.В.ДВ.02.01 Историко-бытовой танец**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра народного танца.

**Трудоемкость** - 7 зачетных единиц, 252 часа (из них на очной форме обучения – 172-ауд., 80-СРС, на заочной форме обучения – 20-ауд., 216-СРС, 16-контроль). Дисциплина проходится на 3-6 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** практическое познание истории развития танца, получение студентами профессиональных знаний и практических навыков в области преподавания историко-бытового танца.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки: «Руководство хореографическим любительским коллективом»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Дисциплина «Историко-бытовой танец» связана с такими дисциплинами как «Классический танец и методика его преподавания», «История хореографического искусства», «Мастерство хореографа».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

#### **Раздел 1.**

1.1. Истоки возникновения и развития историко-бытового танца.

#### **Раздел 2.**

2.1. Психолого-педагогический аспект преподавания историко-бытового танца.

#### **Раздел 3.**

3.1. Основные методы преподавания.

#### **Раздел 4. Бытовые танцы (от средних веков до современности)**

3.4 Танцы средних веков.

3.5 Танцевальная культура XVI века .

3.6 Танцевальная культура XVII века .

3.7 Танцевальная культура XVIII века .

3.8 Танцевальная культура XIX века.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ПКО – 3, ПК – 2.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины**  
Первоначальные навыки в области классического танца, истории хореографического искусства, мастерство хореографа.

## **Результаты освоения дисциплины**

Обучающийся в результате освоения дисциплины должен:

**Знать:** основную терминологию по дисциплине; отличительные особенности танца и быта эпохи традиционной культуры; специфику построения танцев разных эпох, лучшие образцы сценической историко-бытовой хореографии

**Уметь:** правильно и грамотно исполнять основные элементы и композиции историко-бытовых танцев; составлять учебные этюды на материале бытовых танцев XVI-XIX веков

**Владеть:** терминологией по дисциплине; основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения поклонов и реверансов, а также примерами композиции танцев XVI-XIX веков;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии.**

Практическое занятие

Самостоятельная работа (индивидуальные практические задания)

Творческий показ

Просмотр видеоматериалов по историко-бытовому танцу ведущих школ страны.

Посещение мастер-классов по историко-бытовому танцу

Участие и посещение фестивалей конкурсов.

**Формы текущего контроля знаний – практические задания (творческий показ составление комбинаций на середине зала, сочинение этюдов на основе пройденного материала)**

**Формы промежуточного контроля знаний:** 3,5 семестр – зачет (ОФО, ЗФО), курсовая работа (ЗФО), 4 семестр – зачет с оценкой.

**Форма итогового контроля знаний – зачет с оценкой в 6 семестре (ОФО, ЗФО).**

## **Б1.В.ДВ.02.02 Сценический дуэтный танец**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра народного танца.

**Трудоемкость** - 7 зачетных единиц, 252 часа (из них на очной форме обучения – 172-ауд., 80-СРС, на заочной форме обучения – 20-ауд., 216-СРС, 16-контроль). Дисциплина проходится на 3-6 сем. (ОФО, ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** практическое познание истории развития танца, получение студентами профессиональных знаний и практических навыков в области преподавания историко-бытового танца.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 51.03.02 «Народная художественная культура» (профиль подготовки: «Руководство хореографическим любительским коллективом»).

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Дисциплина «Историко-бытовой танец» связана с такими дисциплинами как «Классический танец и методика его преподавания», «История хореографического искусства», «Мастерство хореографа».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

**Раздел 1.**

1.1. Истоки возникновения и развития историко-бытового танца.

**Раздел 2.**

2.1. Психолого-педагогический аспект преподавания историко-бытового танца.

**Раздел 3.**

3.1. Основные методы преподавания.

**Раздел 4. Бытовые танцы (от средних веков до современности)**

3.9 Танцы средних веков.

3.10 Танцевальная культура XVI века .

3.11 Танцевальная культура XVII века .

3.12 Танцевальная культура XVIII века .

### 3.13 Танцевальная культура XIX века.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ПКО – 3, ПК – 2.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины**

Первоначальные навыки в области классического танца, истории хореографического искусства, мастерство хореографа.

**Результаты освоения дисциплины**

Обучающийся в результате освоения дисциплины должен:

**Знать:** основную терминологию по дисциплине; отличительные особенности танца и быта эпохи традиционной культуры; специфику построения танцев разных эпох, лучшие образцы сценической историко-бытовой хореографии

**Уметь:** правильно и грамотно исполнять основные элементы и композиции историко-бытовых танцев; составлять учебные этюды на материале бытовых танцев XVI-XIX веков

**Владеть:** терминологией по дисциплине; основными элементами танцев, стилем и манерой исполнения поклонов и реверансов, а также примерами композиции танцев XVI-XIX веков;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии.**

Практическое занятие

Самостоятельная работа (индивидуальные практические задания)

Творческий показ

Просмотр видеоматериалов по историко-бытовому танцу ведущих школ страны.

Посещение мастер-классов по историко-бытовому танцу

Участие и посещение фестивалей конкурсов.

**Формы текущего контроля знаний – практические задания** (творческий показ, составление комбинаций на середине зала, сочинение этюдов на основе пройденного материала)

**Формы промежуточного контроля знаний:** 3,5 семестр – зачет (ОФО, ЗФО), курсовая работа (ЗФО), 4 семестр – зачет с оценкой.

**Форма итогового контроля знаний – зачет с оценкой** в 6 семестре (ОФО, ЗФО).