

**Аннотации рабочих программ дисциплин
основной образовательной программы
по специальности 54.05.03 «Графика»
(год набора 2018)**

Специализация: «Художник анимации и компьютерной графики»

Уровень образования: высшее, специалитет

Квалификация выпускника:

«Художник анимации и компьютерной графики»

Формы обучения: очная

Оглавление

Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ.....	3
Б1.Б.01 ФИЛОСОФИЯ.....	3
Б1.Б.02 ИСТОРИЯ.....	5
Б1.Б.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК.....	8
Б1.Б.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	10
Б1.Б.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ.....	16
Б1.Б.06 ЭКОНОМИКА.....	19
Б1.Б.07 ПРАВОВЕДЕНИЕ.....	21
Б1.Б.08 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА.....	23
Б1.Б.09 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ.....	25
Б1.Б.10 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.....	26
Б1.Б.11 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ.....	27
Б1.Б.12 РИСУНОК.....	29
Б1.Б.13 ЖИВОПИСЬ.....	32
Б1.Б.14 ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ.....	35
Б1.Б.15 ТЕХНИКА ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ.....	38
Б1.Б.16 ПЕРСПЕКТИВА.....	40
Б1.Б.17 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ.....	42
Б1.Б.18 ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА.....	44
Б1.Б.19 БЕЗОПАСНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	46
Б1.Б.20.01 МАСТЕРСТВО ХУДОЖНИКА АНИМАЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ.....	49
Б1.Б.20.02 ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА.....	52
Б1.Б.20.03 ОСНОВЫ МАКЕТИРОВАНИЯ И МОДЕЛИРОВАНИЯ.....	54
Б1.Б.20.04 КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ.....	57
Б1.Б.20.05 ИСТОРИЯ КИНО.....	59
Б1.Б.20.06 ИСТОРИЯ АНИМАЦИИ.....	61
Б1.Б.20.07 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ.....	63
Б1.Б.20.08 ОСНОВЫ ФОТО-КИНО-ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ТЕХНИКИ.....	66
Б1.Б.20.09 ОСНОВЫ МОНТАЖА.....	68

Б1.Б.20.10 ЗВУКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ФИЛЬМА	70
Б1.В ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.....	75
Б1.В.01 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА.....	75
Б1.В.02. СОЦИОЛОГИЯ.....	78
Б1.В.03 ПАТЕНТОВЕДЕНИЕ И АВТОРСКОЕ ПРАВО	79
Б1.В.04. МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР	81
Б1.В.05 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА	83
Б1.В.06 ШРИФТ И ГРАФИКА	85
Б1.В.07 ОРГАНИЗАЦИЯ КИНО-ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВА.....	87
Б1.В.08. ВИЗУАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ	88
Б1.В.ДВ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ	90
ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ	90
Б1.В.ДВ.02.01 ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	92
Б1.В.ДВ.02.02. КОНФЛИКТОЛОГИЯ.....	95
Б1.В.ДВ.03.01. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ	96
Б1.В.ДВ.03.02. ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ	98
Б1.В.ДВ.04.01. СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО	101
Б1.В.ДВ.04.02 МИФОЛОГИЯ	102
Б1.В.ДВ.05.01 КАЛЛИГРАФИЯ	104
Б1.В.ДВ.05.02. ТИПОГРАФИКА	106
Б1.В.ДВ.06.01. ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО.....	109
Б1.В.ДВ.06.02. ФОТОИСКУССТВО	111
ФТД.ФАКУЛЬТАТИВЫ.....	113
ФТД.В.01 КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ	113

Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б1.Б.01 ФИЛОСОФИЯ

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 74 – СРС, 36 – экзамен). Дисциплина проходится на 3/4 сем.

Цель изучения дисциплины.

Подготовка формирование у студентов творческой, самостоятельной культуры мышления, а именно развитие его личностных и познавательных способностей на основе философско-рационального видения мира и человека и отношений в системе «природа – общество – личность – человек как самоценное существо».

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Философия» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.01), согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика»

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.

Курсу предшествуют такие дисциплины как «История», его логическим продолжением является курс «Культурология».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел I. Становление философии.

1.1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания.

1.2. Основные направления, школы философии и этапы её исторического развития.

Раздел II. Учение о бытии.

2.1. Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное.

2.2. Пространство и время. Движение и развитие. Диалектика.

2.3. Детерминизм и индетерминизм. Научные, философские и религиозные картины мира.

Раздел III. Человек, общество, культура.

3.1. Человек и природа.

3.2. Общество, его структура. Гражданское общество и государство

3.3. Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность. Представление о совершенном человеке в различных философских системах.

3.4. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Насилие и ненасилие.

Раздел IV. Сознание и познание.

4.1. Сознание, самосознание, личность.

4.2. Познание, творчество и практика.

4.3. Структура научного познания, его методы и формы. Наука и техника.

4.4. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-1, ОК-2, ПК-6.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления.

Уметь:

- применять основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;

- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

Владеть навыками:

- абстрактного мышления;

- целостного подхода к анализу проблем общества, формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, защита выполненных заданий.

Форма промежуточного контроля знаний: зачет – 3 семестр.

Форма итогового контроля знаний: экзамен – 4 семестр.

Б1.Б.02 ИСТОРИЯ

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра истории, искусствоведения и музейного дела.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** часов (из них: 70 – ауд., 74 – СРС, 36 – экзамен). Дисциплина проходится в 1,2 семестрах.

Цель изучения дисциплины: сформировать у студентов представление об общих закономерностях исторического процесса в России, изучить особенности исторического развития в связи с природно-климатическими условиями; выявить геополитические факторы, влияющие на экономическое, социально-политическое и культурное своеобразие России; развить навыки и умения самостоятельной работы с источниками.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: «История» относится к базовой части учебного плана.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «История» в объеме школьной программы.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы).

1. В процессе обучения дисциплины осваиваются следующие разделы:
Введение
2. Древнерусское государство (IX – первая половина XII в.)

3. Феодалная раздробленность Руси (XII–XIII вв.). Крупнейшие феодалные центры
4. Образование русского централизованного государства
5. Смута
6. Россия в XVII веке
7. Россия в первой четверти XVIII в.
8. Россия в период дворцовых переворотов
9. Российская империя в первой половине XIX в.
10. Россия в эпоху «Великих реформ» 1860-х -1870-х гг.
11. Контрреформы Александра III.
12. Российская империя в начале XX в.
13. Революции 1917 г. Гражданская война.
14. Установление советского строя (1917-1920)
15. Формирование тоталитарного общества (1930-е годы)
16. СССР во второй мировой войне
17. СССР в послевоенные годы.
18. СССР в период «оттепели» и «застоя»
19. Кризис и реформирование советского общества. Распад СССР

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-1, ОК-3.

Результаты освоения дисциплины.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать:

- закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории;
- закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте европейской всемирной истории;
- историю становления и развития государственности, общие духовно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие;

- основные политические и социально-экономические направления механизмы, характерные для исторического развития России;
- основы философии, социологии, истории, психологии и педагогики, научные, философские религиозные картины мира;
- основы и многовариантность исторического процесса;
- место человека в историческом процессе и в организации общества;
- основные законы становления и развития бытия, общества, человека и мышления, систему философских понятий и категорий, основные этапы исторического развития.

Уметь:

- применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;
- ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;
- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;
- анализировать детерминанты, сущность и современной социокультурной среды применять в профессиональной и других деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления исторического процесса и актуальной общественно-политической практики, применять знание истории в профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную и экономическую терминологию;
- осуществлять философский анализ, использовать знание иностранного языка в профессиональной сфере, аргументировано обосновывать мировоззренческую позицию.

Владеть

- навыками целостного подхода к анализу проблем общества;
- методами анализа причинно-следственных связей социально-политических процессов и явлений, способностью осознавать ответственность перед страной и нацией за свою социальную и нравственную позицию, умением

- использовать исторический опыт, национальное и мировое культурное наследие в профессиональной деятельности и личностном развитии;
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;
 - понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

Результаты освоения дисциплины достигаются путем чтения студентам лекций; проведения с ними практических занятий (проблемных, дискуссионных); использования в процессе обучения компьютерной техники и мультимедийной аппаратуры; организации самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции, семинары

Формы текущего контроля знаний: опросы на семинарах, тестирование.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет в 1 семестре.

Форма итогового контроля знаний: экзамен во 2 семестре.

Б1.Б.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, **252 часа (ауд. - 138, СРС - 78, контроль - 36)**. Дисциплина проходится в 1-4 семестрах.

Цель изучения дисциплины – основной целью курса является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (полная средняя школа, где обучающиеся по шкале Европейского стандарта овладели уровнями A2 B1 – «pre-intermediate», «intermediate», профессиональной языковой подготовки архитекторов, укрепление ее связей с передовой практикой.

Место дисциплины в структуре образовательной программы – Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части дисциплин (Б.1.Б.03) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика»

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины: «Иностранный язык» в объеме школьной программы.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

Основные темы: «Я и то, что меня окружает (семья, дом, друзья)», «Мой образ жизни (планы, свободное время, интересы)», «Мир вокруг меня (мой город, моя страна и другие страны, путешествия, достопримечательности)», «Национальная кухня. Этикет», «Здоровый образ жизни», «Жизнь в 21 веке (технический прогресс, экология)», «Учеба в институте (предметы, трудности, учебные стратегии и т.п.). Освоение специальности», «Праздники, знаменательные даты, традиции англоязычных стран», «Архитектурное образование», «Культура и искусство (виды искусства, общая характеристика)», «Архитектура. Архитектурное проектирование», «Архитектура в 21 веке», «Живопись и архитектура», «Музей», «Архитектурные конкурсы, выставки, фестивали», «Выдающиеся деятели искусства и культуры. Знаменитые архитекторы», «Дизайн архитектурной среды», «Современное искусство и архитектура».

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины (перечисляются без расшифровки) – **ОК-5**

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Знать: основные фонетические, лексико-грамматические, стилистические особенности изучаемого языка; основные различия письменной и устной речи; процесс многообразия культур в истории обществ; культурно-специфические особенности менталитета, установок, ценностей представителей англоязычных культур; основные реалии, имена, достопримечательности, традиции англоязычных стран; достижения, открытия, события из области архитектуры

англоязычных стран; основные особенности зарубежной системы образования в области избранной профессии.

Уметь: создавать адекватные в условиях конкретной ситуации общения устные и письменные тексты; реализовывать коммуникативное намерение с целью воздействия на партнера по общению; вести дискуссию, публично представлять результаты работы на иностранном языке; адекватно понимать и интерпретировать смысл и намерение автора при восприятии устных и письменных текстов; выявлять сходство и различия в системах родного и иностранного языка; логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; уважительно и бережно относиться к культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; социально взаимодействовать на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, проявлять уважение к людям, терпимость к другим культурам и точкам зрения.

Владеть: навыками решения коммуникативных задач, различными коммуникативными стратегиями, учебными стратегиями для организации своей учебной деятельности; общими представлениями о стилях коммуникации; лексическим минимумом общего и терминологического характера; одним из иностранных языков международного общения на уровне, обеспечивающем базовые устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации; межкультурной коммуникативной компетенцией в разных видах речевой деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии – практические занятия.

Формы промежуточного контроля знаний: 1-3 семестры – зачёт.

Форма итогового контроля знаний: экзамен в 4 семестре.

Б1.Б.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра физического воспитания.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (ауд. - 34, СРС – 38) Дисциплина проходится в 2 семестре.

Цель изучения дисциплины: Цель изучения дисциплины: Формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: входит в состав базовой части (индекс Б1.Б.04) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика»

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: «Безопасность жизнедеятельности» в объеме школьной программы.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

1.1. Теоретические аспекты чрезвычайных ситуаций

Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций: сила и средства РСЧС, предупреждение и ликвидация чрезвычайных ситуаций, режимы функционирования РСЧС, роль и место гражданской обороны в решении задач РСЧС. Концентрация приемлемого риска: расчет риска, системный анализ безопасности, «дерево причин и опасностей» как система. Понятие о поражающих факторах чрезвычайных ситуаций и их классификация.

1.2. Прогнозирование обстановки при чрезвычайных ситуациях

Теоретические основы прогнозирования: общие положения прогнозирования, модели воздействия, законы разрушения сооружений и поражения людей. Прогнозирование последствий техногенных ЧС (на примере химических аварий). Прогнозирование последствий чрезвычайных ситуаций природного характера.

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

2.1. Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера

Основные тенденции развития опасных природных явлений. Классификация чрезвычайных ситуаций природного происхождения.

2.2. Землетрясения

Причины землетрясений. Характеристика землетрясений: глубина очага, магнитуда, интенсивность энергии на поверхности. Прогнозирование землетрясений. Защита от землетрясений. Цунами. Извержения вулканов.

2.3. Наводнения

Классификация наводнений. Типы наводнений. Защита от наводнений и действия населения при угрозе наводнений.

2.4. Обвалы, оползни, сели, снежные лавины

Обвалы. Оползни: характеристика оползней, наблюдение за состоянием склонов. Проведение защитных работ. Соблюдение безопасного режима жизнедеятельности. Сели. Снежные лавины. Действия населения при угрозе схода оползней, обвалов, сели.

2.5. Лесные и торфяные пожары

Виды лесных пожаров и их последствия. Тушение лесных пожаров. Торфяные пожары. Борьба с торфяными пожарами.

2.6. Бури, ураганы, смерчи

Происхождение и оценка бурь, ураганов, смерчей. Меры по обеспечению безопасности при угрозе бурь, ураганов, смерчей. Действия населения при угрозе и во время бурь, ураганов, смерчей.

Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

3.1. Транспортные аварии и катастрофы

Аварии на городском транспорте: виды дорожно-транспортных происшествий, безопасное поведение в автотранспорте, особенности поведения в метро. Аварии и катастрофы на железнодорожном транспорте. Аварии на авиационном транспорте. Аварии на водном транспорте: характеристика спасательных средств, действия терпящих кораблекрушение, высадка с судна.

3.2. Пожары и взрывы

Классификация пожаро- и взрывоопасных объектов. Классификация пожаров и взрывов как причин чрезвычайных ситуаций. Виды пожаров. Классификация взрывов.

3.3. Чрезвычайные ситуации, связанные с выбросом химически опасных веществ

Классификация аварийно-химически опасных веществ (АХОВ). Аварии с выбросом АХОВ. Воздействие химически опасных веществ на организм человека: виды воздействия АХОВ на организм человека, краткая характеристика некоторых видов АХОВ.

3.4. Аварии с выбросом радиоактивных веществ

Естественные источники радиоактивности на Земле. АЭС и урановые рудники как источники радиоактивного загрязнения. Аварии на радиационно опасных объектах. Чернобыльская катастрофа и её последствия. Действия населения при аварии атомных станциях.

3.5. Гидродинамические аварии

Общие понятия о гидротехнических сооружениях и их классификация. Аварии на гидротехнических сооружениях. Причины и виды гидродинамических аварий. Последствия гидродинамических аварий и меры защиты населения. Правила поведения при угрозе и во время гидродинамических аварий.

3.6. Влияние техногенных факторов среды обитания на здоровье населения

Окружающая среда и здоровье человека: химические факторы, биологические факторы, физические факторы. Влияние неблагоприятных факторов среды обитания на здоровье человека. Охрана окружающей среды: природоохранная деятельность предприятий, экологическое право. Глобальные экологические проблемы современности: парниковый эффект, кислотные осадки, озоновый экран Земли, проблема отходов, антропогенное воздействие на гидросферу. Критерии оценки качества окружающей среды.

3.7. Безопасность трудовой деятельности

Охрана труда как безопасность жизнедеятельности в условиях производств: дисциплина труда, условия труда. Атмосферные условия производственной среды:

химический состав воздуха, гигиеническое нормирование параметров микроклимата производственных помещений. Защита от шума и вибраций: воздействие шума, воздействие вибрации. Освещение производственных помещений: основные светотехнические характеристики, системы и виды производственного освещения, основные требования к производственному освещению, источники света и осветительные приборы. Производственный травматизм: расследование и учет несчастных случаев на производстве, причины несчастных случаев, страхование от несчастных случаев. Профилактика несчастных случаев.

Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

4.1. Массовые беспорядки

Город, как среда повышенной опасности. Толпа, виды толпы. Паника. Массовые погромы. Безопасность в толпе.

4.2. ЧС криминального характера и защита от них

Кража. Мошенничество. Правила поведения в случаях посягательств на жизнь и здоровье: нападение на улице, приставания пьяного, изнасилование, нападение в автомобиле, опасность во время ночной остановки. Предупреждение криминальных посягательств в отношении детей. Необходимая самооборона в криминальных ситуациях: правовые основы самообороны, основные правила самообороны, средства самообороны и их использование.

4.3. Гражданское население в противодействии распространению идеологии терроризма

Причины терроризма. Социально-психологические характеристики террориста. Международный терроризм: борьба с терроризмом, правила поведения для заложников.

Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

5.1. Оказание первой медицинской помощи при закрытых повреждениях

Закрытые переломы, ушибы, растяжения, разрывы связок и мышц, вывихи. Их виды. Основные правила оказания первой медицинской помощи при травматическом шоке.

5.2. Оказание первой медицинской помощи при открытых повреждениях и ожогах

Открытый перелом. Способы и приемы остановки наружного кровотечения. Виды кровотечений. Первая помощь при большой открытой ране и при незначительных открытых ранениях. Основные правила оказания первой помощи при термических ожогах. Основные правила оказания первой помощи при химических ожогах кислотой и щелочью. Основные правила оказания первой помощи при отморожении.

5.3. Транспортировка пострадавшего

Транспортировка пострадавших на штатных и импровизированных носилках. Транспортировка пострадавшего с помощью подручных средств. Транспортировка пострадавших одним человеком: на руках; на спине; на плече. Транспортировка пострадавших двумя людьми: способом «друг за другом»; способом «замок из трех рук»; способом «замок из четырех рук».

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

6.1. Психопатологические последствия чрезвычайной ситуации

Неординарные ситуации. Психопатологические последствия чрезвычайных ситуаций: типология суицидального поведения, посттравматические стрессовые расстройства.

6.2. Личностные факторы, определяющие безопасность жизнедеятельности

Личность типа жертвы. Личность безопасного типа поведения.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
общекультурные: ОК-6.

В результате освоения дисциплины необходимо:

Знать: основные методы защиты населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы оказания первой помощи пострадавшим.

Уметь: анализировать и оценивать необходимость применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и оказывать первую помощь пострадавшим.

Владеть: технологиями применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способами оказания первой помощи пострадавшим.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции с иллюстрациями и кейсами; семинары; письменные тесты, устные опросы; просмотр фрагментов документальных фильмов.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

Форма итогового контроля знаний: зачет в 3 семестре.

Б1.Б.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ

Кафедра за которой закреплена дисциплина: кафедра физического воспитания

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа, с учетом формы обучения (ОФО) являются обязательными). Дисциплина проходится в 1 семестре

Цель изучения дисциплины. Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части цикла дисциплин (Б1.Б.05), согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика»

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины
Легкая атлетика, гимнастика, спортивные игры, общая физическая подготовка (нормы ГТО), лыжная подготовка

Краткая характеристика учебной дисциплины

Теоретический раздел. Материал раздела предусматривает овладение студентами системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для

понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, совершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности. Кроме этого студенты получают и углубляют знания на практических занятиях и путем самостоятельного изучения рекомендуемой литературы. *Практический раздел.* Учебный материал данного раздела направлен на повышение уровня функциональных и двигательных способностей, на формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельно, целенаправленно и творчески использовать средства физической культуры и спорта. Программой предусматривается следующий перечень обязательных методико-практических занятий: методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками (ходьба, бег, передвижения на лыжах, плавание); простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции; основы методики самомассажа; методика корректирующей гимнастики; методика составления и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями, гигиенической или тренировочной направленности; методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития; основы методики организации судейства соревнований по избранному виду спорта; методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.

Контрольный раздел. Материал раздела направлен на дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов. Контрольные занятия обеспечивают оперативную, текущую и итоговую информацию об уровне освоения практических и методических знаний и умений.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК - 8.

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- основные понятия системы научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности;
- роль физической культуры в развитии личности и подготовке специалиста к профессиональной деятельности;
- научно-биологические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- основные способы общей физической и специальной подготовки в системе физического воспитания;
- основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием организма;
- основные понятия профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Уметь:

- использовать систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств;
- определить оптимальную методику самостоятельных занятий и контролировать состояние своего организма;
- применять физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Формы промежуточного контроля знаний: Зачет.

Форма итогового контроля знаний: Зачет.

Б1.Б.06 ЭКОНОМИКА

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: декоративно-прикладного искусства и этнодизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 72 часа, 2 зачетные единицы, (аудиторные – 34, СРС – 38). Дисциплина проходится в 5 семестре.

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов основ экономического мышления и экономической культуры, усвоение теоретико-методологических основ науки и базового понятийного аппарата, а так же освоение научных и эмпирических знаний о возможностях эффективного использования производственных ресурсов в условиях современной рыночной экономики путем изучения основных разделов экономической науки.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Экономика» входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика»

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Курсу предшествуют такие дисциплины как «Математика».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

Модуль 1 «Введение в экономику»

1.1. Предмет и метод экономической теории. Экономические категории и экономические законы.

1.2. Теория общественного производства. Собственность и хозяйствование.

1.3. Экономические системы хозяйствования. Общая характеристика рыночной экономики.

Модуль 2. «Микроэкономика»

2.1. Механизм функционирования рынка.

- 2.2. Теория конкуренции и монополии
- 2.3. Теория потребительского поведения
- 2.4. Рынок труда и заработной платы
- 2.5. Рынок капитала и процент
- 2.6. Рынок земельных ресурсов и рента
- 2.7. Предпринимательство и прибыль
- 2.8. Деятельность фирмы

Модуль 3. «Макроэкономика»

- 3.1. Национальная экономика: результаты и динамика
- 3.2. Макроэкономическое равновесие
- 3.3. Государственное регулирование национальной экономики
- 3.4. Макроэкономическая нестабильность и ее формы
- 3.5. Финансовая система и финансовая политика государства
- 3.6. Денежно-кредитная система и денежно-кредитная политика
- 3.7. Рынок ценных бумаг
- 3.8. Распределение доходов и социальная политика государства

Модуль 4. «Мировая экономика»

- 4.1. Мировое хозяйство: структурные компоненты и тенденции развития

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК – 1, ОК – 4 .

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

уметь:

решать основные экономические проблемы; определять основы экономической тактики, стратегии и политики, как для предприятия, так и для государства в целом; прогнозировать экономические события, явления, выбирать наиболее эффективное использование ограниченных ресурсов с целью получения максимальных результатов.

знать:

основные экономические категории и закономерности, методы анализа экономических явлений и процессов, специфические черты функционирования хозяйственных систем на (микро- и макро-) уровнях.

Владеть:

основными принципами построения, формами и способами научного познания, или совокупностью правил научного мышления, приемов и средств отражения закономерностей объективного мира, инструментами, обеспечивающими сбалансированность различных рынков и национального хозяйства в целом.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, доклады, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

Форма итогового контроля знаний: Зачет (6 семестр).

Б1.Б.07 ПРАВОВЕДЕНИЕ

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра индустрии туризма.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 34 – ауд., 38 – СРС.). Дисциплина проходится в 6 семестре

Цель изучения дисциплины: формирование основ правовой культуры студентов путем изучения норм основных отраслей российского права и способов применения этих норм в профессиональной, общественной и личной жизни.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Правоведение» входит в состав базовой части цикла дисциплин (Б1.Б.07), согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика»

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Курсу предшествуют такие дисциплины как «Философия», «История».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Тема 1. Общие положения о государстве и праве;

Тема 2. Источники права. Система права. Норма права;

Тема 3. Правоотношения. Правонарушения и юридическая ответственность;

Тема 4. Основы конституционного права;

Тема 5. Основы гражданского права;

Тема 6. Основы семейного права;

Тема 7. Основы трудового права;

Тема 8. Основы административного права;

Тема 9. Основы уголовного права.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-5, ОК-6. ОПК-6.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать:

сущность и содержание профилирующих отраслей права;

основополагающие нормативные правовые акты;

правовую терминологию;

практические свойства правовых знаний;

теории происхождения государства;

развитие права и законодательства в историческом процессе;

важнейшие методологические концепции функционирования правовых систем современности, опасностей и угроз, возникающих в этом процессе;

основные требования информационной безопасности, защиты государственной тайны.

Уметь:

использовать в практической деятельности правовые знания;

принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом;

анализировать правовые акты и осуществлять правовую оценку информации, используемую в профессиональной деятельности;

предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав;

анализировать этапы и закономерности развития государства и права;

выявлять исторические закономерности формирования гражданской позиции.

Владеть:

понятийно-категориальным аппаратом юриспруденции; навыками работы с нормативно-правовой базой основных отраслей права РФ;

навыками использования правовых норм и участия в правовых отношениях;

навыками исследования, выявления закономерностей развития государства и права.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

Форма итогового контроля знаний: экзамен в 6 семестре.

Б1.Б.08 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, **72** часа (из них: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится в 5 семестре

Цель изучения дисциплины: Формирование у студентов общекультурных компетенций и навыков их реализации в практической деятельности средствами дисциплины «Психология и педагогика» в соответствии с требованиями ФГОС ВО по специальности Графика.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: входит в состав базовой части (индекс Б1.Б.08) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика»

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: Курс является вводным.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы): Предметная область психологии и педагогики. Методы психологии. Педагогическая психология как специальная отрасль психологии. Понятие психики и функции психики. Типологии личности. Темперамент, характер, потребности, установки, самосознание в структуре личности. Возрастные особенности становления, развития и воспитания личности.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-3, ПСК-120, ПСК-121, ПСК-122, ПСК-123, ПСК-124, ПСК-125, ПСК-126.

В результате освоения дисциплины необходимо:

Знать: основные категории и понятия психологии и педагогики, предмет и методы психологии и педагогики; функции различных психических процессов; возрастные особенности личности и их влияние на процесс обучения и воспитания; процесс формирования самооценки, Я-Образа и основных характеристик личности, ориентироваться в ценностях бытия.

Уметь: анализировать процесс саморазвития, повышать уровень мастерства, вступать в коммуникацию с окружающими, ориентироваться в быстроменяющихся условиях; ориентироваться в основных типологиях личности; нести ответственность за принятые решения и собственное личностное развитие.

Владеть: культурой мышления; способностью к постановке цели и выборе её достижения; самооценкой и самокритикой, методами развития интеллекта и профессионального мышления; навыком выявления и развития личностных качеств; навыком критически оценивать свои достоинства и недостатки, намечать пути и выбирать средства развития достоинств и работы с недостатками.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции и практические занятия с примерами и практическими заданиями.

Формы текущего контроля знаний: контрольные опросы.

Форма итогового контроля знаний: экзамен в 5 семестре.

Б1.Б.09 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра гуманитарных дисциплин.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, **72** часа (из них: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится во 2 семестре

Цель изучения дисциплины: изучить основные правила орфографии и пунктуации, нормы и функциональные стили современного русского литературного языка.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: входит в состав базовой части (индекс Б1.Б.09) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины: дисциплина носит вводный характер, требует знаний в объеме школьной программы.

Краткая характеристика учебной дисциплины (блоки): Основные разделы науки о языке. Функции языка. Правила орфографии и пунктуации. Понятие нормы, отступления от нее. Орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические нормы. Функциональные стили современного языка (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой, беллетристический), их подстили, жанры, функции, особенности коммуникации, лингвистические черты. Стилистические ошибки. Изобразительно-выразительные средства.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ОПК-1, ПК-22.

Результаты освоения дисциплины:

знать основные понятия дисциплины, правила и нормы современного языка;

уметь различать языковые особенности, определять функциональный стиль текста, его жанровую разновидность, лексические группы, виды ошибок, стилистические недочеты;

владеть навыками исправлять ошибки, подбирать оптимальные варианты для заданного контекста, составления речи на определенную тему.

Форма проведения занятий: лекции, семинарские занятия, мини-опрос, дискуссия, эссе, анализ текста.

Формы промежуточного контроля знаний: выполнение заданий, опрос, тестирование.

Форма итогового контроля знаний: экзамен.

Б1.Б.10 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: гуманитарных дисциплин.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа (из них: 68 – ауд., 40 – СРС, 18 – контроль). Дисциплина проходится в 3 – 4 семестре

Цель изучения дисциплины: рассмотрение основных этапов развития зарубежной и отечественной литературы, исходя из эстетических и мировоззренческих концепций, определяющих тот или иной художественный метод, диалектической взаимосвязи традиции и новаторства, анализа творчества отдельно взятых писателей, оригинальности их индивидуально-авторского подхода к изображению.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: входит в состав базовой части (индекс Б1.Б.11) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: — история содержание курса призвано дополнить знание по истории искусств, мировому художественному фольклору.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы): Изучается литература разных эпох: средневековья, Возрождения, барокко, классицизма, романтизма, реализма, модернизма, постмодернизма; художественные особенности современной литературы; анализ произведений наиболее значимых авторов.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-11.

В результате освоения дисциплины необходимо:

Знать: основные закономерности литературного процесса, типичные явления художественных направлений, традиционные и новаторские черты творчества определенного автора;

Уметь: выделять идейно-тематическое содержание, особенности художественной формы, функции основных образов, ориентироваться в основных этапах развития зарубежной и отечественной литературы;

Владеть: основными понятиями в их системно-структурных связях, различными методами анализа литературных произведений, приемами интерпретации текстов.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинарские занятия, мини-опрос, дискуссия, конспекты, рефераты, анализ текста.

Формы текущего контроля знаний: выполнение заданий, опрос, тестирование, зачет с оценкой.

Форма итогового контроля знаний: экзамен.

Б1.Б.11 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Средового и графического дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 22 зачетные единицы, **792** часа (из них: 288 – ауд., 270 – СРС, 234 – контр.). Дисциплина проходится в 1-8 семестрах.

Цель изучения дисциплины:

Ознакомление с основными этапами развития мирового искусства - от древних цивилизаций до XX века, ведущими стилями и 64 направлениями, тенденциями художественного процесса; освоение творческого опыта, методов и средств мастеров различных эпох.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: входит в состав базовой части (индекс Б1.Б.11) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:

Курс является вводным.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

Изучение дисциплины предполагает рассмотрение с 1 по 8 семестры истории мирового изобразительного искусства, с рассмотрением основных стилей и направлений от античности до XX века включительно. Акцент ставится на выявлении стилистических особенностей каждой эпохи с обращением к творчеству ведущих мастеров того или иного периода. В ходе изучения дисциплины предполагается освоение учащимися специальной терминологии и художественно-пластического языка разных видов искусства: живописи, скульптуры, графики, декоративно-прикладного искусства, архитектуры и новейших видов современного искусства с использованием цифровых технологий.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-11.

В результате освоения дисциплины необходимо:

Знать:

– основные художественные явления, стили и направления мирового изобразительного искусства от античности до XX века;

– творчество ведущих мастеров европейского и отечественного искусства, особенности их творческих методов и средств выражения.

Уметь:

– ориентироваться в искусстве различных эпох;

– сопоставлять и анализировать творческие концепции и художественные приемы мастеров разных направлений и эпох;

– использовать приобретенный опыт мирового искусства как основу для развития собственной личности, а также в своей профессиональной деятельности;

– работать в современной информационной среде, осуществлять поиск, отбор, систематизацию и архивацию актуальных материалов.

Владеть:

– техникой описания и анализа произведений искусств, художественных текстов;

– основными понятиями, категориями и фактами пластических и пространственных искусств.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции с иллюстрациями и кейсами; практические занятия. ; письменные тесты; устные опросы и семинары; работа с визуальными материалами в Интернете; просмотр фрагментов документальных и художественных фильмов, музыкальных и кинопроизведений; прослушивание музыки XX в. в аутентичной и авторской интерпретациях.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, устные опросы.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет с оценкой в I семестре.

Форма итогового контроля знаний: экзамен в 2-8 семестре.

Б1.Б.12 РИСУНОК

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: средового и графического дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 33 зачетных единицы, **1188** часов (из них: 720 – ауд., 468 – СРС). Дисциплина проходится в 1-10 семестрах

Цель изучения дисциплины: формирование общекультурных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций, необходимых для работы дизайнера средствами дисциплины «Рисунок» в соответствии с требованиями ФГОС ВПО, традициями подготовки дизайнеров в России и регионе.

Программа служит формированию основ изобразительной и выразительной культуры, соответствующей профилю специальности. Глубокое изучение природы лежит в основе изобразительной и пластической культуры, а рисунок является основной дисциплиной, позволяющей осознать строение материи, её пластические качества, особенности конструкции, тона, света и пространства мира.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Базовая дисциплина, индекс по учебному плану Б1.Б.12,

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:

Б1.Б.11.1 «История отечественного искусства и культуры», Б1.Б.11.2 «История зарубежного искусства и культуры», Б1.Б.23.1 «Мастерство художника анимации и компьютерной графики».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

На первом курсе нарабатываются технические средства рисунка и графики, приёмы композиционной выразительности; происходит осознание критериев академической грамоты и проектных способов передачи пространства и формы.

Начинается курс с освоения простейших средств передачи изображения геометрических элементов, предметов, натюрмортов, несложных композиций. Постепенно задачи усложняются, и во втором семестре студенты переходят к изучению способов передачи материальности различных структур и фактур, исследованию более глубоких пространственных задач в академических постановках. На следующих курсах по рисунку продолжается изучение,

исследование и освоение предыдущего композиционного и графического опыта работы.

В учебных заданиях присутствует блок заданий, связанный с архитектурой, городской средой, интерьером, с предметным миром, блок заданий посвящён «графическим прогулкам» по истории искусства, архитектуры, знакомству с творчеством художников театра и кино.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОПК-1, ОПК-2.

Результаты освоения дисциплины: Выработка осознанного понимания цели и методики работы, аналитического и синтетического восприятия формы, дальнейшее изучение, осмысление, исследование и владение разнообразными приёмами композиционного и графического языка – основные задачи рисунка на данном курсе.

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

- основные правила и закономерности композиционного решения;
- специфику выразительных средств графики;
- разнообразные техники графики и истории их развития;
- условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства графических материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения работ, художественные и эстетические свойства линии и тона, основные закономерности тонального разбора.
- писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности всеми графическими материалами;

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство средствами графики;
- организовать пространство листа, изображая объекты предметного мира, модель средствами графики;

- изображать модель в окружении объектов предметного мира, средствами графики;

Владеть:

- навыками работы с натуры, в том числе в виде этюдов, набросков используя классические изобразительные и технические принципы, методы, приемы и техники работы;
- навыками сбора натурального материала для использования его в творческих заданиях, а также в эскизах при работе над композицией, проектом;

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

Практические занятия в мастерской с обсуждением учебных заданий.

Формы текущего контроля: просмотр работ.

Формы промежуточного контроля знаний: экзамены в форме просмотра курсовых работ в конце каждого семестра.

Б1.Б.13 ЖИВОПИСЬ

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: средового и графического дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 31 зачетная единица, **1116** часов (из них: 720 – ауд., 396 – СРС). Дисциплина проходится в 1-10 семестрах

Цель изучения дисциплины: привитие знаний о законах композиции, организации листа, изучение композиционных закономерностей. Отработка различных живописных техник и стилей. Освоение принципов академической и декоративной живописи, пространственного подхода. Развитие живописной и графической культуры, и способности грамотно использовать полученные навыки для воплощения творческого замысла. Осознание критериев академической грамоты и проектных способов передачи пространства и формы цветом.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: входит в состав базовой части (индекс **Б1.Б.13**) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:

Б1.Б.12 «Рисунок», Б1.Б.10 «История отечественного искусства и культуры», Б1.Б.11 «История зарубежного искусства и культуры», Б1.Б.23.1 «Мастерство художника анимации и компьютерной графики».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1-2 курс

Знакомство с материалами живописи – гуашь, темпера, масло.

Наряду с постановками, предлагаемыми педагогом, и выполняемыми в реалистичной манере, перед студентами ставятся задачи самостоятельного выбора предметов натюрморта, манеры его исполнения, составление условных композиций. Сложным звеном в программе второго курса является переход от одного материала к другому. Большое значение придается самостоятельному выбору композиции постановки, выработке умений студентов поставить собственную задачу, определить ее цель и добиться результата. Процесс обучения тесно связан с другими предметами, поэтому включает такие задания, как работа с фактурой, графикой, связь природы с пространством.

На втором курсе продолжают нарабатываются технические приемы в живописи, приёмы композиционной выразительности; происходит осознание критериев академической грамоты и проектных способов передачи пространства и формы цветом.

3 курс

Продолжение закрепления базового уровня знаний о законах композиции, организации листа. Отработка различных техник и приемов масляной живописи. Расширение знаний об академической и декоративной живописи. Переход к изучению и изображению модели. Развитие живописной и графической культуры,

и способности грамотно использовать полученные навыки для воплощения творческого замысла.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОПК-1, ОПК-2.

В результате освоения дисциплины необходимо:

Знать:

- основные правила и закономерности композиционного решения;
- специфику выразительных средств масляной живописи;
- разнообразные техники живописи и истории их развития;
- условия хранения произведений изобразительного искусства;
- свойства живописных материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения живописных работ, художественные и эстетические свойства цвета, основные закономерности создания цветового строя.
- писать с натуры, по памяти, по представлению, по воображению все объекты реальной действительности акварельными, масляными и другими красками;
- изображать объекты предметного мира, пространство средствами академической и декоративной живописи;
- организовать пространство холста, изображая объекты предметного мира, модель средствами живописи;
- грамотно использовать основной изобразительный материал

Уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство средствами академической и декоративной живописи;
- организовать пространство холста, изображая объекты предметного мира, модель средствами живописи; передавать плановость, освещение и т.д.;
- грамотно использовать основной изобразительный материал.
- изображать модель в окружении объектов предметного мира, средствами академической и декоративной живописи;

Владеть:

- навыками работы с натуры, в том числе в виде этюдов, набросков используя классические изобразительные и технические принципы, методы, приемы и техники работы;
- навыками сбора натурального материала для использования его в творческих заданиях, а также в эскизах при работе над композицией, проектом;

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Практические занятия в мастерской с обсуждением учебных заданий.

Формы текущего контроля: просмотр работ.

Формы промежуточного контроля знаний: экзамены в форме просмотра курсовых работ в конце каждого семестра.

Форма итогового контроля знаний: просмотр курсовых работ в 10 семестре.

Б1.Б.14 ОБЩИЙ КУРС КОМПОЗИЦИИ

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: мультимедийных технологий и анимации.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, **252** часа (из них: 144 – ауд., 108 – СРС). Дисциплина проходится в 1-2 семестрах.

Цель изучения дисциплины: Формирование общекультурных и профессиональных компетенций, необходимых для работы художника-графика средствами осваиваемой дисциплины в соответствии с классической традицией подготовки. Составить четкое представление о правилах и законах построения композиции как в статическом, так и в динамическом формате, на плоскости и в пространстве.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: входит в состав базовой части (индекс **Б1.Б.14**) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: курс является вводным. Связан с дисциплинами: «Мастерство художника анимации и компьютерной графики», «Рисунок», «Компьютерные технологии»

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы): Общий курс композиции формирует основные, базовые понятия и навыки при работе в области проектной и визуальной культуры. От глубины понимания предмета, усвоенных и опробованных навыков напрямую зависит формирование из студента профессионала.

Владение законами композиции развивает цельное видение, пространственное и аналитическое мышление, способность к творческому осмыслению проектной задачи. Для развития графической культуры в программу включены задания с графической составляющей. Таким образом, программу «Общий курс композиции» составляют задания по следующим темам и разделам: Введение в композицию. Диапазон качеств и свойств графической линии. Варьирование композиционных комбинаций на заданную тему (ритмические построения с помощью линий различной ширины и высоты). Построение различных композиционных состояний на заданную тему: «Способы организации центра», «Симметрия-асимметрия», «Плотный центр», «Вакуумный центр», «Замкнутость», «Разомкнутость». Построение различных композиционных состояний на заданную тему: «Способы организации контраста», «Контраст размеров», «Контраст форм», «Контраст тона, фактур», «Контраст-нюанс цвета». Построение различных композиционных состояний на заданную тему: «Различные виды ритмов», «Скорость прохождения различных элементов через плоскость», «Статика-динамика». Композиционные построения, выполненные с помощью пиктограмм (обработка сюжетов, связанных с историей искусства и историей мультфильмов). Композиционные построения, выполненные с помощью обработки сюжетов, связанных с историей искусства (стилизация и трансформация на выбранную тему). Изучение различных графических приёмов и техник (техника отмывки-китайская тушь, использование акварели и гуаши в получении различных

материалов и фактур). Композиция на тему: «Графические прогулки» по истории искусства, архитектуры и дизайна». Вписать в сетку с определённым ритмическим строем элементы архитектуры. Композиция на тему: «Графические прогулки» по истории искусства, архитектуры и дизайна». «Бестиарий» (На основе изучения средневековых миниатюр выстраивается композиция на данную тему). Композиция на тему: «Графические прогулки» по истории искусства, архитектуры и дизайна». «Ассоциативная композиция по мотивам творческого наследия Ч.Р.Макинтоша». Композиция на тему: «Графические прогулки» по истории искусства, архитектуры и дизайна». «Ассоциативная композиция по мотивам творческого наследия В.С.Лебедева», «Зоопарк».

ПРИМЕРНАЯ ТЕМАТИКА КУРСОВЫХ ПРОЕКТОВ

- 1 семестр: История в пиктограммах.
- 2 семестр: Эмоциональные карты, Бестиарий

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПСК-108.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины): Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций, на основании которых студент должен:

Уметь:

- анализировать предметы и явления окружающей среды;
- интерпретировать результаты художественного исследования, уметь стилизовать и компилировать результаты;
- изображать объекты предметного мира, пространство средствами графики;
- организовать пространство листа, изображая объекты предметного мира;
- грамотно использовать основной изобразительный материал.

Знать:

- основные правила и закономерности композиционного решения;

- специфику выразительных средств различных материалов и техник;
- разнообразные приемы, техники;
- свойства материалов, их возможности и эстетические качества;
- методы ведения графических работ;
- художественные и эстетические свойства.

Владеть:

– навыками работы с материалом, в том числе в виде коллажей, набросков, работ в смешанной технике и т.п., используя классические современные изобразительные и технические методы, приемы и техники работы.

– первичными навыками исследования и сбора материала с последующим использованием его в творческих заданиях, а также в эскизах при работе над композицией, проектом и т.д.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Практические занятия, клаузуры.

Формы промежуточного контроля знаний: Просмотр курсовых работ в 1–2 семестрах.

Форма итогового контроля знаний: Курсовая работа (экзаменационный просмотр) во 2 семестре.

Б1.Б.15 ТЕХНИКА ПЕЧАТНОЙ ГРАФИКИ

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: средового и графического дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, **252** часов (из них: 140 – ауд., 112 – контроль). Дисциплина проходится в 9-10 семестрах

Цель изучения дисциплины: Формирование профессиональных компетенций, необходимых для работы с основными видами технологий производства анимационных фильмов, средствами дисциплины «Техника печатной графики» в соответствии с требованиями ФГОС ВПО по специальности

Графика в соответствии с особенностями традиций подготовки художников в регионе и стране.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: входит в состав базовой части (индекс **Б1.Б.15**) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Рисунок, Живопись, Общий курс композиции.

3. Краткая характеристика учебной дисциплины: Виды техник печатной графики, изучение возможностей их применения; причины разрушения и способы сохранения художественных произведений; зависимость графических техник, их стилистики от природы и структуры художественных материалов (теория и история, копирование классических образцов, авторская работа).

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-2, ПК-12, ПСК-107, ПСК-109.

Результаты освоения дисциплины: Процесс изучения дисциплины направлен на формирование профессиональных компетенций, на основании которых студент должен:

Уметь:

- применять на практике знания техники печатной графики при работе над художественным произведением;
- грамотно использовать выбранный изобразительный материал.

Знать:

- основные правила и закономерности композиционного решения;
- специфику выразительных средств живописи;
- основные законы зрительного восприятия произведений искусства;
- техники офорта, гравюры, литографии и шелкографии, применяемые в творческом процессе художника анимации и компьютерной графики ;.

Владеть:

– разнообразными техническими и технологическими приемами печатной графики; быть способным выбрать наилучший способ реализации творческой идеи.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Практические занятия, клаузуры.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой – 9, 10 семестр.

Б1.Б.16 ПЕРСПЕКТИВА

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Декоративно-прикладного искусства и этнодизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, **108** часа (из них: 70 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится в 3-4 семестре.

Цель изучения дисциплины: Формирование представлений об основах перспективы, теории теней и теории отражений как средств реализации художественного замысла, при создании художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Перспектива» относится к базовой части профессионального цикла, согласно учебному плану ООП по специальности деятельность 54.05.03 «Графика». Курс неразрывно связан с дисциплинами «Рисунок», «Мастерство художника анимации и компьютерной графики»

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: Обеспечивающим курсом для «Перспективы» является дисциплина «Рисунок».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Темы и разделы 3 семестра 2 курса

Раздел I . Введение.

1.1. История развития перспективы.

1.2. Аппарат перспективы. Элементы картины.

Раздел II. Перспективные масштабы

2.1. Общие понятия о перспективных масштабах

2.2. Масштабная шкала и ее практическое применение.

Масштаб глубин. Масштаб широт. Масштаб высот.

2.3. Перспективный масштаб на произвольно направленной прямой.

Раздел III. Перспектива углов.

3.1. Построение углов на горизонтальной плоскости

3.2. Построение восходящих и нисходящих прямых и плоскостей

Раздел VI. Перспектива окружности

4.1. Общие правила построения окружности в перспективе. Способ описанного квадрата.

4.2. Построение окружностей способом смежных полуквадратов.

4.3. Построение окружностей способом парных точек.

Темы и разделы 4 семестра 2 курса

Раздел V. Теория теней

5.1 Построения теней в перспективе. Общие сведения

5.2. Построение теней от искусственного источника освещения.

5.3 Построение теней от естественного источника освещения

Раздел VI. Теория отражений

6.1. Построение отражений в перспективе. Общие сведения.

6.2. Построение отражений во фронтальной перспективе

6.3. Построение отражений в угловой перспективе.

Итоговая работа

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ПСК-108, ПСК-110

В результате освоения дисциплины необходимо

Знать:

-обладать знаниями Всемирной истории искусств, история архитектуры, история дизайна.

Уметь:

-формировать творческую задачу;

-находить оптимальный вариант решения, синтезировать меру взаимодействия архитектуры, пластических искусств и монументально-декоративного искусства.

Владеть:

-навыками проектирования и формирования художественного вкуса.

Основной формой проведения лекционных занятий является лекция-визуализация, практических занятий - разбор конкретных ситуаций.

Формы текущего контроля:

Тестирование, проверка выполненных графических работ.

Формы промежуточного контроля знаний:

2 курс 3 семестр Зачет

Форма итогового контроля знаний

2 курс 4 семестр Зачет с оценкой

Б1.Б.17 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: средового и графического дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, **108** часа (из них: 68 – ауд., 40 – СРС). Дисциплина проходится в 3-4 семестрах.

Цель изучения дисциплины: Формирование профессиональных компетенций, необходимых для работы художника анимации и компьютерной графики средствами дисциплины «Пластическая анатомия». Научить студентов на практике (на учебных пособиях, живой натуре, таблицах) анализировать пропорции, анатомическое строение, пластическое изменение (в покое, в движении) человеческой фигуры, анатомически грамотно рисовать и лепить с

натуры и по представлению человеческую фигуру и ее части. Использовать полученные знания в учебных и курсовых работах по специальным дисциплинам.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина базовой части, (индекс Б1.Б.17), согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Б1.Б.12 «Рисунок».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы) содержание тем:

«Пластическая анатомия» как учебная дисциплина является одной из базовых составляющих художественного образования. Программа дисциплины предусматривает последовательное и методически обоснованное изучение скелета и мышечного покрова тела человека в целом и отдельных его частей.

Дисциплина изучает то, что определяет внешнюю пластическую форму: скелет, суставы, мышцы, центр тяжести, пропорции и пластику фигуры человека, как в статичном положении, так и в динамике.

Изучение предмета включает как устное изложение материала, сопровождаемое демонстрацией необходимых учебных и наглядных пособий, так и практические задания анатомические рисунки, которые систематически просматриваются и анализируются преподавателем.

При изучении статики и динамики тела человека особое внимание уделяется пластике, т.е. взаимоположению отдельных частей фигуры при разных позах: вертикальное, горизонтальное и т.п.

Применение полученных знаний по пластической анатомии должно найти свое применение на занятиях по рисунку и живописи, а также в заданиях по мастерству художника анимации и компьютерной графики.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОПК-4, ПСК-108, ПСК-110

Результаты освоения дисциплины:

Знать:

- Основы пластической анатомии, костной основы и мышечной системы.
- Связь строения человеческого тела и его функций
- Пропорции человеческого тела
- Пластические изменения человеческого тела в движении;
- Мимические изменения лица;

Уметь:

- Применять знания основ Пластической анатомии в художественной, анимационной проектной практике.
- Уметь определять внешнюю пластическую форму, движения тела и возникающие от этого изменения формы и положения тела в пространстве.

Владеть:

- Навыками анатомического анализа фигуры человека, применяя их в графике, живописи, и в работах по специальности.
- Анатомической терминологией

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекционные и практические занятия с обсуждением учебных заданий.

Формы текущего контроля знаний: письменные блиц-опросы (срезы знаний), просмотр рабочих тетрадей, зарисовок.

Форма итогового контроля знаний: Зачет с оценкой.

Б1.Б.18 ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: социально – культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины «Основы психологии творческого процесса» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина приходится на 10 сем (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Основная цель освоения дисциплины «Основы психологии творческого процесса»: формирование представления о психологических аспектах творческой деятельности и ее развития в профессии, умения овладевать методическими основами психологии творчества с акцентом на проблемы развития творческого потенциала личности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Основы психологии творческого процесса» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.18) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика»

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: Психология и педагогика (Б1.Б.8).

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Раздел 1. Введение в психологию творчества

- 1.1. Предмет, задачи и концепции психологии творчества.
- 1.2. Феномен таланта в социокультурном контексте.
- 1.3. Психологические особенности изобразительного (визуального) искусства.

Раздел 2. Психология личности творца, ее самосовершенствование

- 2.1. Методологическая основа художественно – творческого развития личности.
- 2.2. Психологические особенности личности художника и их отражение в творчестве.
- 2.3. Психолого-педагогический аспект художественно – творческого воспитания и развития личности.

Раздел 3. Психологические методы исследования творчества

- 3.1. Методы, стимулирующие творчество.
- 3.2. Психолого-педагогические проблемы развития таланта в системе образования.
- 3.3. Диагностика художественно – творческих способностей дошкольников и школьников.

Формируемые компетенции:

ОК-7, ОПК-5, ПК-12, ПК-23, ПК-24, ПСК-116, ПСК-117.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: ознакомиться с основными направлениями развития психологии творчества как отрасли психологического знания; раскрыть особенности творческой личности художника и закономерности его творческой деятельности; овладеть методами оценки и развития творческого потенциала личности, которые способствуют совершенствованию творческой природы личности художника - графика.

Уметь: использовать психологические знания в профессиональной деятельности; охарактеризовать индивидуальные свойства личности «художника» (темперамент, способности, мотивационную и волевую сферу, креативность и др.); разрабатывать программу психологического обследования и развития в соответствии с проблемой и возрастными особенностями; подбирать методические инструменты, адекватные поставленным задачам.

Владеть: понятийным аппаратам психологии творчества; методами исследования и развития творческого потенциала личности; технологией индивидуального подхода с учетом возрастных, творческих и иных особенностей; психологическими приемами саморегуляции.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции; семинары.

Форма итогового контроля знаний: зачет.

Б1.Б.19 БЕЗОПАСНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: физического воспитания.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, **72** часа (из них: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится в 4 семестре.

Цель изучения дисциплины: приобретение соответствующих знаний и опыта по технике профессиональной безопасности, обеспечение безопасности произведений искусства и техники с которыми они работают, обеспечение безопасности студентов в местах профессиональной деятельности: при работе в мастерской, музее, на пленере.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: входит в состав дисциплин базовой части (**индекс Б1.Б.19.**) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Тема 1. Введение в специальность

Роль и необходимость соблюдения техники безопасности. Разнообразие факторов риска в профессиональной деятельности художника. Всевозможные меры защиты по ликвидации вредоносных воздействий. Умение правильно действовать при ЧС. Правила поведения, обеспечивающие безопасность.

Тема 2. Соблюдение правил техники безопасности при работе в мастерской

Вредные факторы и вещества рабочей среды. Всевозможные средства защиты и профилактики. Регулирование чистоты воздуха в помещениях. Вытяжки и вентиляция. Оптимизация освещения помещений и рабочих мест. Разновидности применяемых при работе электроламп и обогревателей. Меры предосторожности при их эксплуатации, правила поведения при ЧС.

Тема 3. Ядовитые краски и материалы для живописи и реставрации

Ядовитые краски и пигменты для станковой и монументальной живописи. Опасные растворители и разбавители для живописи и реставрационных работ. Их свойства и степень воздействия, способы проникновения в организм, средства индивидуальной защиты и правила пользования. Произвольное возгорание масляных красок и льняного масла. Утилизация художественных отходов.

Тема 4. Безопасное и правильное хранение произведений живописи, а также выдаваемых экспонатов и утвари

Правила безопасного хранения произведений живописи монументальной, станковой и графики. Способы хранения. Правила безопасного хранения

экспонатов и утвари: гипсовых слепков, анатомических экспонатов, драпировок и предметов, получаемых из фонда института.

Тема 5. Правила поведения и требования по технике безопасности при копировании в музее

Правила поведения и соблюдение мер безопасности при копировании произведений живописи станковой и монументальной в музеях и исторических памятниках. Свод общих требований для копиистов.

Тема 6. Факторы риска и меры безопасности во время пленэрной практики. Оказание первой медицинской помощи

Факторы опасного риска и меры осторожности на природе во время пленэрной практики. Защитные средства и правила оказания помощи пострадавшим от вредоносных насекомых. Оказание первой помощи при вывихе. Оказание первой помощи при ожогах. Оказание первой помощи при переломе. Оказание первой помощи при отравлении и т. п.

Тема 7. Соблюдение техники безопасности при работе на лесах

Правила поведения и соблюдение мер безопасности при работе на строительных лесах во время копирования и исполнения монументальной росписи. Организация рабочего пространства: свет, место для копии, оборудованное место для красок, воды, мусора, и т.п. Обеспечение максимальной безопасности для копируемого произведения. Разновидности лесов. Способы и требования техники безопасности при строительстве или сборе, разборе лесов.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
СПК-1.10.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать: правила техники безопасности при работе с художественными материалами.

Уметь: применять на практике знания правил техники безопасности при работе с художественными материалами.

Владеть: навыками применения правил техники безопасности при работе с художественными материалами.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы промежуточного контроля знаний: опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

Форма итогового контроля знаний: зачёт.

Б1.Б.20.01 МАСТЕРСТВО ХУДОЖНИКА АНИМАЦИИ И КОМПЬЮТЕРНОЙ ГРАФИКИ

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: мультимедийных технологий и анимации.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 36 зачетных единиц, 1296 часа (из них: 720 – ауд., 378 – СРС, 198 – контроль). Дисциплина проходится в 1-10 семестре.

Цель изучения дисциплины: Целью курса «Мастерство художника анимации и компьютерной графики» является знакомство с проектным мышлением, использование проектных методик и освоение специализированного программного обеспечения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: входит в состав базовой части (индекс Б1.Б.20.01) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика»

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: Курс связан с такими дисциплинами как: общий курс композиции, компьютерные технологии, основы монтажа, шрифт и графика и др. профессиональными дисциплинами.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы): Изучение методов профессионального проектирования графических объектов. Развитие композиционно-творческих и поэтических средств создания

произведений графического дизайна в контексте специализации студентов. Формирование у студентов общекультурных, социально-личностных, профессиональных компетенций в соответствии с требованиями для специальности 54.05.03 «Графика»; опытом подготовки художников-графиков в России и мире, а также спецификой регионального рынка труда.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОПК-1, ОПК-2, ПК-1, ПК-10, ПК-14, ПСК-109, ПСК-115, ПСК-116, ПСК-118, ПСК-130

В результате освоения дисциплины необходимо:

Знать:

- правила построения гармоничной композиции;
- правила построения гармоничной цветовой модели;
- основные нормы структурирования информации на цифровых носителях;
- основные нормы резервирования информации на цифровых носителях;
- основы законодательства в области авторского права, правовые и экономические основы творческой деятельности

Уметь:

- ориентироваться в специализированном программном обеспечении;
- проектировать цифровые презентации;
- проектировать различные графические носители;
- находить и анализировать ориентиры;
- ясно и понятно объяснять выбранное решение для конкретной проектной задачи;
- выстраивать логическую цепочку при решении любой проектной задачи;
- подготавливать макеты для реализации;
- на научной основе организовать свой труд, самостоятельно анализировать результаты своей профессиональной деятельности; проводить самостоятельно творческую, методическую и научно-исследовательскую работу ;

- формулировать изобразительными средствами, устно или письменно свой творческий замысел, аргументировано изложить идею авторского произведения и процесс его создания ;
- формировать собственное мировоззрение и философию эстетических взглядов на процессы, происходящие в современном обществе и искусстве, на основе изучения исторических аспектов развития мировой культуры, религии, эстетики и философской мысли ;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики ;
- планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы;

Владеть:

- приёмами нахождения и самостоятельного применения информации, содержащейся в средствах массовой информации и статистических публикациях;
- методами участия в проектной деятельности, приемами исследовательской деятельности;
- способностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала ;
- способностью собирать, анализировать, интерпретировать и фиксировать явления и образы окружающей действительности выразительными средствами изобразительного искусства, свободно владеть ими, проявлять креативность композиционного мышления ;
- способностью создавать на высоком художественном уровне авторские произведения во всех видах профессиональной деятельности, используя

теоретические, практические знания и навыки, полученные в процессе обучения ;

- осмыслением процесса развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов ;
- средствами, техниками и технологиями изобразительного искусства, способностью через чувственно-художественное восприятие окружающей действительности, креативное композиционное и образное мышление выражать свой творческий замысел при создании на высоком художественном уровне авторских произведений в области графического искусства, анимации и компьютерной графики, используя специфику их выразительных средств .

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции с кейсами, интернет-серфинг, обсуждение эскизов, в том числе силами студентов; перекрёстная оценка работ.

Формы текущего контроля знаний: оценка эскизов, курсовых работ.

Формы промежуточного контроля знаний: экзамены в форме просмотра курсовых работ в 1-10 семестрах.

Б1.Б.20.02 ОСНОВЫ РЕЖИССУРЫ И СЦЕНАРНОГО МАСТЕРСТВА

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: режиссуры.

Общая трудоемкость дисциплины «Основы режиссуры и сценарного мастерства» составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (очная форма обучения: 68-ауд., 76 – СРС) 5,6 сем.- зачеты с оценкой. Дисциплина изучается на 5,6 сем. (ОФО)

Цель изучения дисциплины: изучение основ режиссуры, комплексное овладение первоначальными элементами театрального искусства и искусства сценарного мастерства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Основы режиссуры и сценарного мастерства» входит в состав базовой части, модуль «дисциплины специализации» профессионального цикла дисциплин, согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика»

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.

«Общий курс композиции», «Основы психологии творческого процесса», «Основы монтажа», «Звуковое оформление фильма»

Краткая характеристика учебной дисциплины

1. Природа художественного творчества;

2. Специфика драмы, театрального искусства, особенности российской театральной традиции;

3. Этапы создания современного сценария, принципы его реализации;

4. Действие - основное выразительное средство сценического искусства, действие и предлагаемые обстоятельства; действие и чувство;

5. Специфика сценической игры, школа «переживания» и школа «представления»;

6. Режиссер, его роль и значение в творческом процессе, история и истоки режиссерской профессии;

7. Значение отбора в искусстве, принципы и критерии отбора в театре;

8. Факт и событие, композиция сценического события, «режиссер - мастер события» (Г.А. Товстоногов);

9. Сценическое пространство и время, выразительные средства театра;

10. История создания системы К.С. Станиславского, ее сущность, цели, принципы, компоненты; система - основа отечественной театральной школы.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ПК-1; ПК-2; ПСК-130.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать:

- принципы драматического искусства;
- историю и истоки режиссерской профессии, значение и роль режиссера в творческом процессе,
- значение отбора в искусстве, принципы и критерии отбора в театре;
- основные выразительные средства сценического искусства.

Уметь:

- разбираться в современных течениях театрального искусства,
- анализировать драматическое, литературное произведение,
- уметь организовать работу в коллективе по творческому замыслу режиссёра,

Владеть:

- методами создания режиссёрского замысла и его реализацией;

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары, практические групповые и индивидуальные занятия, обсуждение значительных театральных премьер сезона.

Формы промежуточного контроля знаний: устные формы контроля.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой.

Б1.Б.20.03 ОСНОВЫ МАКЕТИРОВАНИЯ И МОДЕЛИРОВАНИЯ

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: мультимедийных технологий и анимации.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, **396** час. (из них: 288 - ауд., 108 - СРС). Дисциплина проходится с 5 по 8 семестры.

Цель изучения дисциплины: обучение будущих специалистов профессионально применять художественные материалы, техники и технологии, используемые в творческом процессе художника-графика при создании авторских

произведений и произведений в области мультипликации, анимации и компьютерной графики.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: входит в состав базовой части (индекс Б1.Б.20.03) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика»

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: дисциплина «Основы макетирования и моделирования» связана с дисциплинами: «Компьютерные технологии», «Мастерство художника анимации и компьютерной графики», при подготовке выпускной квалификационной работы специалистов.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Работа с бумажной плоскостью: плоскостные ассоциации на заданную тему
2. Бумажное макетирование: объемная композиция на заданную тему.
Представление вариантов анимации созданного объекта
3. Создание плоской графической формы (знак/логотип/пиктограмма) с последующей трансформацией в объемную форму
4. Представление вариантов анимации созданного объекта
5. Коллективное задание: тематическая пространственная инсталляция
6. Клаузуры на развитие объемно-пространственного мышления, ознакомление с материалами макетирования, на изучение взаимодействия формы и цвета
7. Создание макета по мотивам произведений мастеров живописи
8. Создание объектов из подручных материалов: тема ЗООПАРК
9. Анимация фигур в рамках созданного ранее макета.
10. Коллективное задание: создание стилистически единого ролика на тему
Бумажная анимация
11. Основные приемы работы с инструментами программы трехмерного моделирования и анимации (на примере Cinema 4D). Общие положения, Графический интерфейс и настройки программы, начало работы.
12. Примитивы, группирование и модификаторы. Работа с наиболее простыми объектами - примитивами, моделирование на их основе и средства управления

ими. Применение различных инструментов, позволяющих конструировать сложные сцены и объекты.

13. Создание графической формы (знак/логотип/пиктограмма)

14. Подход к моделированию через применение генераторов NURBS и низкополигональное моделирование.

15. Принципы создания и управления персонажами в трехмерной графике, начиная с оболочки и заканчивая инверсной кинематикой.

16. Основы создания анимированных роликов и инструменты управления параметрами во времени. Анимация логотипа.

17. Применение источников освещения и установка камер для визуализации сцен. Материалы и текстуры. Настройка таких параметров поверхностей, как глянец, свечение, прозрачность, отражение и другие. Дополнительные объекты сцены. Рендер объекта моделирования.

18. Визуализация сцен и роликов, создание различных эффектов, позволяющих получить высококачественные изображения и видеоролики. Завершение работы над проектом.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОПК-2, ПСК-107, ПСК-109, ПСК-110, ПСК-115.

В результате освоения дисциплины необходимо:

Знать: техники и технологии, применяемые при изготовлении макетов и объемно-пространственных объектов; структуру смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, технологии и материалы; способы согласования различных факторов в профессиональной деятельности, методы анализа и моделирования;

Уметь: действовать технически грамотно при проработке и создании объектов и макетов, действовать инновационно и технически грамотно при использовании технологий, материалов; интегрировать разнообразные формы знания и навыки при разработке объемных пластических форм в профессиональной деятельности;

Владеть: технологиями производства бумажных макетов, способами изготовления каркасных пластилиновых объектов, методами анализа и

моделирования, экспериментального исследования; знаниями смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов;

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Практические занятия с просмотром аналогового материала, просмотр фрагментов видеофильмов.

Формы текущего контроля знаний: оценка промежуточных итогов работы на практических занятиях.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой.

Б1.Б.20.04 КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: мультимедийных технологий и анимации.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов (из них: 140 – ауд., 76 – СРС). Дисциплина проходится в 1-4 семестрах.

Цель изучения дисциплины. Целью курса «Компьютерные технологии» является изучение основ растровой и векторной графики, а так же принципов многостраничной верстки. Компьютерные технологии дают необходимые знания и навыки для визуализации проектных идей и их презентации

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина «Компьютерные технологии» входит в состав базовой части цикла дисциплин (Б1.Б.20.3), согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика»

Место дисциплины в структуре образовательной программы: входит в состав базовой части (индекс **Б1.Б.20.04**) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины мастерство художника анимации и компьютерной графики.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Темы занятий:

1. Что такое растровая графика
2. Программа photoshop (элементы интерфейса)
2. Основные растровые форматы
3. Цветовые пространства CMYK и RGB
4. Цветокоррекция в photoshop
5. Удаление фона в photoshop
6. Основы ретуши в photoshop
7. Программа iIllustrator (элементы интерфейса)
3. Основные векторные форматы
4. Работа с полигонами (векторизация растрового изображения)
5. Работа с линками и шрифтами
6. Создание векторной иллюстрации
7. Программа indesign (элементы интерфейса)
8. Создание шаблонов для многостраничной верстки
9. Работа с текстом и линками
10. Подготовка публикации в печать

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОПК-2; ПК-8; ПК-9; ПСК-109; ПСК-114; ПСК-118.

В результате освоения дисциплины необходимо:

Знать:

- что такое CMYK и RGB
- основные растровые форматы и их применение
- основные векторные форматы и их применение
- что такое линки
- правила подготовки файлов в печать и для экранного использования

Уметь:

- корректировать изображения инструментом *crives*
- удалять фон в растровом изображении
- векторизировать растровое изображение

- *распаке файлов*
- *подготавливать файлы в печать*

Владеть:

- *приемами цветокоррекции (инструмент *crives*)*
- *методами ретуши и удаления изображения с фона*
- *навыками работы с векторными полигонами*
- *навык создания шаблонов для многостраничной верстки*

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции с иллюстрациями и кейсами; практические занятия; просмотр фрагментов документальных фильмов, дискуссии.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, устные опросы; контрольные опросы.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой в 1 и 3 семестрах, курсовые работы во 2 и 4 семестрах.

Б1.Б.20.05 ИСТОРИЯ КИНО

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: истории, искусствоведения и музейного дела.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет **7** зачетных единиц, **252** часа (из них: 136 – ауд., 116 – СРС). Дисциплина проводится в 5, 6, 7 и 8 семестрах.

Цель изучения дисциплины: — рассмотрение основных категорий и понятий литературоведения, этапов развития зарубежной и отечественной литературы, исходя из эстетических и мировоззренческих концепций, определяющих тот или иной художественный метод, диалектической взаимосвязи традиции и новаторства, анализа творчества отдельно взятых писателей, оригинальности их индивидуально-авторского подхода к изображению.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: входит в состав базовой части (индекс **Б1.Б.20.05**) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: «История», «Культурология», «История искусств».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):). Основы киноискусства. Особенности языка киноискусства. Организационная структура кинопроцесса. Виды и жанры современного киноискусства. История мирового кино первой половины XX века (Поиски киноязыка: 1895–1919 гг.; Время, вперед!: 1920-е годы; Опасная игра: 1930-е годы). История итальянского кино: 1945–2017 гг. Кино Франции: 1945–2017 гг. Кино Великобритании: 1945–2017 гг. Кино Федеративной Республики Германия и Австрии: 1945–2017 гг. Кино Испании и Португалии: 1945–2017 гг. Кино Скандинавских стран: 1945–2017 гг. Кино Греции: 1945–2017 гг. Кино стран Восточной Европы (Польша, Чехия, Венгрия, Болгария, республики бывшей Югославии, Румыния): 1945–2017 гг. Кино США: 1945–2017 гг. Кино Турции. Кино Ближнего Востока (Иран, Израиль). Кино стран Юго-Восточной Азии (Индия, Китай, Япония, Южная Корея). Кино Латинской Америки. Кино СССР и России: 1945–2017 гг.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-4, ПК-7, ПК-15, ПК-23, ПСК-111, ПСК-113, ПСК-132.

В результате освоения дисциплины необходимо

знать основные произведения истории кино, мирового и национального киноискусства и особенности стилевых течений в киноискусстве;

уметь анализировать кино- и телесценарии, их драматургические построения, литературно-художественные особенности и выразительные средства; дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения, провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения;

владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинарские занятия, дискуссия.

Формы текущего контроля знаний: выполнение заданий, опрос, тестирование.

Формы промежуточного контроля знаний: зачеты – 5 и 7 семестры.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой – 6 и 8 семестры.

Б1.Б.20.06 ИСТОРИЯ АНИМАЦИИ.

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: истории, искусствоведения и музейного дела.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, **108** часов (из них: 68 – ауд., 40 – контроль). Дисциплина проходится в 9-10 семестрах

Цель изучения дисциплины: — обеспечение теоретической базы профессиональной подготовки студента в области искусствоведческих наук, формирование умения и навыков анализа произведений мировой анимации и современных аудиовизуальных практик.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: входит в состав базовой части (индекс Б1.Б.20.06) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: «История», «Культурология», «История искусств», «История кино».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Основы теории анимации.

Протоформы анимации. Пионеры анимации. Пути и формы освоения звука и цвета в анимации.

История американской анимации: Американская анимация 1910–1920-х годов. Развитие американской анимации в 1930–1950-е годы. Творчество У. Диснея. Эстетическая революция 1950–1960-х годов. Новые направления, стили и жанрово-тематические изменения в американской анимации.

История европейской анимации: Развитие анимации в Европе в довоенный период. Анимация европейского авангарда. Анимация Западной Европы в период с 1950-х годов до первых двух десятилетий XXI века. Анимация Восточной Европы в период с 1950-х годов до первых двух десятилетий XXI века.

История советской и российской анимации: Советская анимация 1920–1930-х годов. Советская анимация 1940–1950-х годов. Эстетическая революция 1950–1960-х годов. Новые направления, стили и жанрово-тематические изменения в советской анимации в период 1960–1980-х годов. Современная российская анимация.

Формирование новой концепции визуальности в связи с развитием компьютерных технологий. Изменение роли и функции анимации в современном культурном пространстве. Возникновение новых областей её применения. Самые значимые фестивали анимационного кино.

Особенности развития, драматургии и эстетики полнометражной анимации. Анимационные блокбастеры: специфика формы. Современный анимационный сериал. Анимадок.

Виртуальные среды и понятие сетевой анимации: основные характеристики, особенности, тенденции.

Анимация в компьютерных играх и симуляторах. Понятие виртуальной реальности. Её основные характеристики и способы создания.

Видеоарт, моушендизайн, мобаиланимейшн и новые формы арт-практик.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ПК-4, ПК-7, ПК-15, ПК-23, ПСК-111, ПСК-113.

В результате освоения дисциплины необходимо:

знать основные произведения анимационного киноискусства, истории кино, мирового и национального киноискусства и особенности стилевых течений в киноискусстве;

уметь анализировать кино- и телесценарии, их драматургические построения, литературно-художественные особенности и выразительные средства;

владеть в изобразительной, письменной или устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области культуры и искусства, расширения знаний в сфере искусства анимации, телевидения и киноискусства.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекция, семинарское занятие, дискуссия.

Формы текущего контроля знаний: сообщение, опрос, тестирование, коллоквиум.

Формы текущего контроля знаний: зачет в 9 семестре.

Форма итогового контроля знаний: экзамен в 10 семестре.

Б1.Б.20.07 ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ МУЗЫКИ

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра теории музыки и музыкального образования

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, **108** часа (из них: 68 – ауд., 40 - СРС). Дисциплина проходится в 9-10 семестрах.

Цель изучения дисциплины: сформировать целостную и гармоничную, самоценную и творчески активную личность, обладающую высокой индивидуальной культурой, способной свободной ориентироваться в пространстве музыкального искусства.

Задачи курса:

Место дисциплины в структуре образовательной программы: входит в состав базовой части (индекс **Б1.Б.20.7**) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: Курс является вводным.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

1. Музыка в системе искусств. Свойства музыкального звука
2. Выразительные средства музыкального искусства
3. Музыкальная тема и способы её развития
4. Формы музыкальных произведений
5. Жанр и стиль в музыкальном искусстве
6. Западноевропейская музыкальная культура. Музыка Барокко. Музыкальный классицизм
7. Музыкальный романтизм. Программная музыка.
8. Художественные стили и направления в музыкальной культуре XX века
9. Отечественная музыкальная культура. Становление русской композиторской школы и творчество композиторов XIX – начала XX века
10. Пути развития отечественной музыки в XX веке
11. Народная и массовая музыкальная культура
12. Музыка в мультипликации

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ПК-4

В результате освоения дисциплины необходимо:

Знать:

- основные художественные явления, стили и направления мирового музыкального искусства;
- о специфике выразительных средств в музыке и жанровой панораме музыкального искусства;

– о наиболее значительных художественных стилях, важнейших этапах музыкально-исторического процесса, о произведениях, вошедших в культурное наследие человечества;

– биографии и творческое наследие отечественных и зарубежных композиторов;

Уметь:

- ориентироваться в искусстве различных эпох;
- научить работать со специальной литературой;
- использовать освоенный опыт мирового искусства как основу для развития собственной личности, а также в своей профессиональной деятельности;
- работать в современной информационной среде, осуществлять поиск, отбор, систематизацию и архивацию актуальных материалов.

Владеть:

- техникой описания и анализа произведений искусств;
- выработать навык характеристики музыкальных произведений, необходимый в дальнейшей профессиональной деятельности;
- широким музыкальным и общекультурным кругозором, который способствует успешной самореализации в профессиональной и социальной действительности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции с иллюстрациями и кейсами; устные опросы и семинары; работа с визуальными материалами в Интернете; просмотр фрагментов документальных и художественных фильмов, музыкальных и кинопроизведений; прослушивание музыки XX в. в аутентичной и авторской интерпретациях.

Формы текущего контроля знаний: тестирование; устные опросы.

Формы промежуточного контроля знаний: Зачёт в 9 семестре.

Форма итогового контроля знаний: Зачет с оценкой во 10 семестре.

Б1.Б.20.08 ОСНОВЫ ФОТО-КИНО-ТЕЛЕВИЗИОННОЙ ТЕХНИКИ

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: мультимедийных технологий и анимации.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, **108** час. (из них: 68 – ауд., 40 – СРС). Дисциплина проходится в 3-4 семестре

Цель изучения дисциплины: овладеть методами представления проектных идей художника графика; изучить фотографические процессы. В ходе освоения дисциплины перед студентами раскрываются возможности аналоговой и цифровой фотографии, видеографики. Программа закладывает основы для формирования профессиональной творческой деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: входит в состав базовой части (индекс **Б1.Б.20.08**) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика»

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины общий курс композиции, мастерство художника анимации и компьютерной графики.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы): Содержание тем

1. Введение. Первые видео и фото процессы и системы Первый фотографический процесс, история появления
2. Альтернативные фотографические процессы. Исторические фотографические процессы, мастера и техники
3. Что такое экспозиция. Что такое выдержка, диафрагма, ISO
4. Ступени экспозиции. Что такое стоп (EX)
5. Аналоговые светочувствительные материалы и процессы. История процесса. Серебряная фотография
6. Экспозиция. Влияние световой температуры на экспозицию, push и pull процессы
7. Цифровая фото и видео техника. История процесса. Демонстрация процессов. История появления

8. Определение экспозиции. Работа с экспонометром, и флешметром.
9. Расчет EX. Решение задач
10. Черно-белая фотография. Описание процесса. Проекционная печать, негативно-позитивный процесс. демонстрация процесса
11. Проекционная печать. Работа в лаборатории
12. Интерфейс цифровой камеры. Экспонометр и экспозамера в цифровой фотографии
13. Размер изображения (dpi). Размер, вес и разрешение растрового изображения
14. RAW конвертация. Интерфейс RAW конвертера и особенности работы

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОПК-4; ПСК-107, ПСК-112.

В результате освоения дисциплины необходимо:

Знать: основы обработки растровых изображений. Иметь представление о кино-фото телевизионной технике, и принципах её работы.

Уметь: работать с технически сложным оборудованием в фотолаборатории и на съемочной площадке; использовать различные алгоритмы работы в растровых редакторах при работе над конкретными проблемами.

Владеть: аналитическим подходом при рассмотрении технической части реализации проектного решения,

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции с иллюстрациями и кейсами; практические занятия; просмотр фрагментов документальных фильмов, дискуссии.

Формы текущего контроля знаний: Практические занятия с иллюстрациями и кейсами; устные опросы; работа с визуальными материалами в Интернете.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой.

Б1.Б.20.09 ОСНОВЫ МОНТАЖА

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: мультимедийных технологий и анимации.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, **108** часа (из них: 68 – ауд., 40 – СРС). Дисциплина проходится в 1-2 семестре

Цель изучения дисциплины: Целями изучения дисциплины являются: формирование представлений о способах, принципах и средствах профессионального монтажа. Сформировать у студентов практические навыки нелинейного монтажа и развить монтажное мышление. Расширить кругозор в области кино- и видеомонтажа.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: входит в состав базовой части, (индекс по учебному плану Б1.Б.20.09) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика»

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: связана с дисциплиной «Мастерство художника анимации и компьютерной графики». (Б1.Б.20.1)

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Темы практических занятий:

- 1 Основные понятия. Термины и понятия. Техника и технологии. Линейный и нелинейный монтаж.
- 2 Раскадровка. Технология производства. Тонкости в подготовке. Режиссерская раскадровка. План мизансцен. Принципы построения. Планы. Кадры. Эпизод. Сцена.
- 3 10 принципов монтажа.
- 4 Съёмка. Просмотр и оценка материала. Монтаж чернового варианта. Озвучание. Запись. Чистовой монтаж

- 5 Внутрикадровый монтаж. Рождение приема и его суть. Творческое применение ввнутрикадрового монтажа. Режиссерские и операторские позиции. Мизансценирование
- 6 Монтаж звука. Звуки в природе и в сознании человека. Звук на экране. Корни профессии. Звуки в кадре и за кадром. Классификация и терминология. Принципы монтажа звука
- 7 Звукозрительный монтаж. Связь зрительных и слуховых образов. Интервью в документалистике. Съемка и монтаж диалога. Монтаж изображения под длинный текст
- 8 Монтаж закадровых текстов. Монтаж дикторского текста. Монтаж авторского комментария. Монтаж внутреннего монолога
- 9 Монтаж шумов и шумовых фонограмм. Шумы — часть содержания и формы. Функции шумов. Шумовое озвучание
- 10 Монтаж музыки. Функции музыки на экране. Приемы монтажа музыки . О простом и тонкостях. Съемка и монтаж под фонограмму. Ритмический монтаж.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОПК-2, ОПК-4, ПСК-112.

В результате освоения дисциплины необходимо:

Знать: базовые основы монтажа, виды монтажа; принципы, методы и способы монтажа; основные способы и методы поиска оптимальных решений в проектной ситуации;

Уметь: ориентироваться в различных видах экранного творчества, делать раскадровки, планы мизансцен, монтировать и озвучивать материал.

Владеть: профессиональной терминологией монтажера; технологией видеомонтажа, в том числе нелинейного; освоить базовые навыки работы в программе нелинейного монтажа на примере программы Adobe Premiere PRO.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции с иллюстрациями и кейсами; семинары; просмотр фрагментов документальных фильмов; деловые игры, дискуссии.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, устные опросы; контрольные опросы.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой.

Б1.Б.20.10 ЗВУКОВОЕ ОФОРМЛЕНИЕ ФИЛЬМА

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: мультимедийных технологий и анимации.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, **108** час. (из них: 68 – ауд., 40 – СРС). Дисциплина проходится в 5-6 семестрах.

Цель изучения дисциплины: Сформировать у студентов представление относительно теории звукозрительного образа и способов его формирования в аудиовизуальных формах искусства. Систематизировать исследовательские материалы с целью осознания роли и значения образа в системе аудиовизуальных искусств.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: входит в состав базовой части (индекс Б1.Б.20.10) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика»

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: История кино; Компьютерные технологии; Мастерство художника анимации и компьютерной графики.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. **Тема** «Исторический аспект развития звукорежиссур в искусстве», («Будущее звуковой фильмы»)

Фильмы и фрагменты к теме: Кино заПело, заГоворило, заШумело. (1927 - 1940 г.г.)

1. "Певец джаза" (1927) реж. Алан Кросленд
2. "Поющие под дождем" (1952) реж. Джин Келли и Стэнли Донен
3. "Раба любви" (1975) (фрагмент) реж. Н. Михалков
4. "Под крышами Парижа" (1930) реж. Рене Клер
5. "Огни большого города"(1931) реж. Чарли Чаплин
6. "Интервенция" (1968) реж. Г. Полока
7. "Великий диктатор" (1940) (фрагмент) реж. Чарли Чаплин
8. "Путёвка в жизнь" (1931) реж. Н. Экк
9. "Новые времена"(1936) (фрагмент) реж. Чарли Чаплин
10. Документ. Будущее звуковой фильмы. Заявка (1928).docx

2 Тема «Выразительные возможности звука. Основы теории звукозрительного образа»

3 Тема «Схема построения изобразительных решений и роль звука с точки зрения психологии восприятия и методы манипуляции сознанием через аудиовизуальное произведение»

4 Тема «Драматургия аудиовизуального произведения», «Режиссёрский замысел – основа создания эстетического и смыслового единства фильма»

5 Тема «Режиссура аудиовизуального произведения» «Режиссёрская разработка интерактивного мультимедийного произведения» «Режиссёрское решение замысла»

6 Тема «Основные принципы искусства для аудиовизуального произведения»

7. Тема «Новые аудиовизуальные технологии. Компьютерные технологии обработки звука и видео»

8. Тема «Поэтапное создание аудиовизуального произведения» Драматургия фильма и законы драматургического конструирования. Производственно-технологические аспекты работы режиссёра над мультимедийным проектом.

9. Тема «Шум, интершум, атмосфера аудиовизуального произведения»

Функции шумов. Звуковая атмосфера времени. Шумомузыка.

1. "И ничего больше" док. фильм (1987)

Режиссура А. Сокурова создание аудиовизуального образа через контрапункт изображения, музыки, шумов и текста. Ассоциативный монтаж.

2. "Блокада" док.фильм (2006)

Режиссура С. Лозница создание аудиовизуального образа используя только видео и шумы

3. "Энтузиазм" (Симфония Донбасса) - Дзига Вертов (1930) (первый звуковой документальный)

10. Тема «Диалог, монолог, музыка в аудиовизуальном произведении»

1. Двадцать дней без войны (А. Герман)

2. Зеркало (А. Тарковский)

3. История Аси Клячиной, которая любила, да не вышла замуж (1967 г.)
(А. Кончаловский)

4. Отпуск в сентябре 1979 1-2 серия.(реж.Виталий Мельников)

5. Монолог жены Сталкера. Алиса Фрейндлих. К/ф Сталкер. Андрей Тарковский

6. "Судьба человека" Сергей Бондарчук

7. «Начало» (1970, реж. Глеб Панфилов, Инна Чурикова)

11. Тема «Дублирование, закадровый комментарий» Особенности восприятия зрителем кино-, теле- и видеопроизведения.

Словесный ряд (комментарий за кадром)

1. Михаил Ромм "Обыкновенный фашизм" (авторский комментарий - высший «пилотаж»)

2. Татьяна Лиознова "Семнадцать мгновений весны" (комментарий Ефима Капеляна)

3. Эльдар Рязанов "Берегись автомобиля" (комментария Ю. Яковлева)

Словесный ряд (комментарий за кадром) и Внутрикадровый монтаж

4. Алексей Герман "Мой друг Иван Лапшин"

5. Андрей Тарковский "Сталкер"

6. Александр Сокуров "Русский ковчег"

7. Элем Климов «Добро пожаловать, или Посторонним вход воспрещён»

12. Тема «Крупный план, задний план, деталь. Звук крупным планом»

Важность заднего плана

Влияние заднего плана

Нейтральный задний план

Натура в качестве заднего плана

Титры (начальные и финальные)

Крупный план. Деталь.

13. Тема Синхронизация звука и изображения. Монтаж как способ мышления

Вертикальный монтаж (С. М. Эйзенштейн)

14. Тема Основы акустики и психоакустики

Закон Вебера, закон в Г. Фехнера. Физическая шкала С. Стивене.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОПК-4; ПК-2; ПК-8; ПК-11.

В результате освоения дисциплины необходимо:

Знать:

- исторический аспект развития звукорежиссуры;
- взаимодействие и использование аудиовизуальных технологий, соответственно принятым нормам и определениям эстетики XXI века;
- основы построения драматургии и режиссуры аудиовизуального произведения, любого вида и жанра; основные принципы искусства;
- психологию воздействия изображения и звука на восприятие реципиента; поэтапная технология создания аудиовизуального произведения; основы, виды, типы и принципы монтажа;
- технологию кино и телевизионного производства;

- компьютерные технологии обработки звука и видео;
- основы акустики и психоакустики;
- основные выразительные средства экрана, особенности восприятия звукозрительной информации из окружающей среды, влияющие на монтажную форму организации фильма во времени и в пространстве;
- субъективные и объективные производственные критерии, определяющие развитие и воплощение замысла на всех этапах его формализации; драматургическое мышление и драматургическое конструирование.

Уметь:

- проводить композиционный, идейно-тематический и режиссёрский анализ аудиовизуального произведения, писать рецензии; разрабатывать, на основе идеи и темы, образ-замысел аудиовизуального произведения и реализовывать его на следующих этапах создания произведения. Использовать компьютерные технологии, драматургически мыслить и ориентироваться в проблемах формирования замысла и формализации замысла аудиовизуальных произведений; ориентироваться в особенностях восприятия звукозрительной информации из окружающей среды, влияющие на монтажную форму организации фильма во времени и пространстве.

Владеть:

- критериальным подходам в оценке субъективных, объективных и производственных компонентов замысла, определяющих развитие и воплощение замысла на всех этапах его формализации; навыками драматургического конструирования.
- способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве
- способностью к профессиональному анализу произведений изобразительного искусства, музыки, архитектуры, литературы, театра и кино

– способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью к проведению самостоятельной научно-исследовательской и творческой работы

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Практические занятия с иллюстрациями и кейсами; просмотр фрагментов документальных фильмов; работа в студии.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, устные опросы; контрольные опросы.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой в 5 и 6 семестре.

Б1.В ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б1.В.01 ИСТОРИЯ ДИЗАЙНА

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра средового и графического дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, **144** часа (из них: 72 – ауд., 36 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится в 5, 6 семестрах.

Цель изучения дисциплины: Освоение совокупного опыта материальной культуры и совокупного массива знаний, навыков и ценностей, воплощенного в искусстве планирования, изобретения, формообразования и исполнения в проектной культуре.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: входит в состав обязательных дисциплин вариативной части (индекс **Б1.В.01**) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: Б1.Б.10 «История искусств».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы): Появление дизайна (проектирования) на рубеже XIX – XX вв. Формирование общественных и творческих институций и образования в сфере дизайна в I половине XX в. Передовой опыт создания и развития ведущих практик проектирования (Оливетти, Браун, ВНИИТЭ, Сенеж, Эппл). Синхронизм процессов искусств, архитектуры, дизайна. Ведущая роль изобразительного и выразительного искусств в складывании проектной культуры. Феномен третьей (проектной) культуры. Эволюция целей и методов проектной деятельности во второй пол. XX в. Разработки крупных мастеров отечественного, а также мирового дизайна (в Великобритании, Германии, Италии, Финляндии, США, Японии). Лучшие мастера XX – н. XXI вв. Информационные ресурсы о дизайне и проектной культуре, литература и электронные источники. Способы анализа проектных разработок, их значения в культуре.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОК-1, ПК-14, ПК-22.

В результате освоения дисциплины необходимо:

знать

— основные этапы развития и факты проектной культуры, термины, определения; творчество мастеров и мыслителей, определивших формирование и эволюцию проектной культуры;

уметь

— работать с научной литературой, собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий ;

— осмысливать процессы развития материальной культуры и изобразительного искусства в историческом контексте и в связи с общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретных исторических периодов;

- использовать в своей творческой практике знания основных произведений мировой и отечественной литературы и драматургии, знания истории костюма, мировой материальной культуры и быта;
- работать с научной и искусствоведческой литературой, использовать профессиональные понятия и терминологию;
- способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ и оценку явлений изобразительного и прикладных видов искусств;

владеть

- способностью к работе с научной литературой, способностью собирать, обрабатывать, анализировать и интерпретировать информацию из различных источников с использованием современных средств и технологий;
- способностью демонстрировать знание исторических и современных технологических процессов при создании авторских произведений искусства и проведении экспертных работ в соответствующих видах деятельности;
- способностью учитывать в анализе явлений искусства политические, социальные, собственно культурные и экономические факторы.
- в письменной и устной форме методиками формирования художественно-эстетических взглядов общества в области искусства и культуры.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: интерактивные лекции с кейсами, интернет-серфинг, повторный анализ терминов и понятий, просмотр фрагментов художественных и документальных фильмов о дизайне, тестирование.

Формы текущего контроля знаний: оценка посещения занятий, работа в семинарах, результаты опросов, тестов; оценка результатов самостоятельных исследований.

Формы промежуточного контроля знаний: экзамены в 5 и 6 семестрах.

Б1.В.02. СОЦИОЛОГИЯ

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Социально – культурной деятельности, культурологии и социологии

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа (из них: 34 – ауд., 110 – СРС). Дисциплина проходится в 7 семестре.

Цель изучения дисциплины: Основная цель освоения дисциплины «Социология» является формирование у обучаемых теоретических знаний о сущности, структуре, природе общества как социальной системы, механизмах его функционирования, а также практических навыков исследования социальной реальности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: входит в состав дисциплин вариативной части (индекс **Б1.В.02**) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: Философия, Психология и педагогика.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Раздел I. Социология как наука

1.1. Предмет и функции социологии

1.2. История развития социологической мысли

1.3. Эмпирическая социология. Методы сбора, обработки и анализа социологической информации

Раздел II. Общество и личность

2.1. Общество как социальная система

2.2. Личность в системе социальных связей

2.3. Социальное поведение и социальный контроль

Раздел III. Социальная структура

3.1. Социальные группы, институты, организации. Социальная стратификация

3.2. Социальная мобильность. Социальные изменения, основные формы их реализации

3.3. Социальный прогресс и социальная стабильность общества

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОК-2.

В результате освоения дисциплины необходимо:

Знать: структуру, содержание и функции социологии; основные этапы развития социологической мысли; особенности процесса социализации личности, формы регуляции и саморегуляции социального поведения; структуру и этапы проведения прикладного социологического исследования.

Уметь: логично представлять освоенные знания; демонстрировать понимание основных категорий социологии; анализировать социально значимые проблемы и процессы; использовать методы социологической науки в профессиональной деятельности.

Владеть: методикой и техникой проведения социологического исследования; методикой анализа социальных процессов; основными приемами составления социологического инструментария; методикой анализа первичной социологической информации.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы промежуточного контроля знаний: тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

Формы итогового контроля: зачет.

Б1.В.03 ПАТЕНТОВЕДЕНИЕ И АВТОРСКОЕ ПРАВО

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра средового и графического дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетных единицы, **144** час. (из них: 34 – ауд., 110 – СРС). Дисциплина проходится в 7 сем.(ОФО).

Цель изучения дисциплины: Повышение общей и профессиональной правовой культуры призвано обеспечить правильную реализацию прав и законных интересов авторов произведения дизайна, организовать их деятельность в рамках правового поля, обезопасить результаты творческого интеллектуального труда от возможных нарушений.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Настоящая дисциплина относится к дисциплинам вариативной части (Б1.В.03) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Дисциплина учитывает знания и навыки, сформированных при освоении таких дисциплин как «Правоведение», «Основы предпринимательской деятельности», «Конфликтология», «Философия», «Социология», «Культурология» и др.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы): В рамках курса изучаются основные категории права интеллектуальной собственности, и, в частности, авторского права: объекты, субъекты и виды авторских прав, переход авторских прав третьим лицам по договору и в силу закона, ответственность за нарушение авторских прав. Также большое внимание уделяется вопросам патентного права: соотношению патентного и авторского права, условиям патентоспособности промышленных образцов, правилам получения патента.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-4, ПК-10, ПК-11.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

уметь: реализовывать на практике теоретические знания, самостоятельно составлять авторские договоры, осуществлять защиту нарушенных авторских и патентных прав.

знать: источники права интеллектуальной собственности, объекты и субъекты авторского и патентного права, виды авторских договоров, формы защиты нарушенных прав.

владеть: базовым понятийным аппаратом права интеллектуальной собственности, системным представлением о правовом регулировании в сфере интеллектуальной собственности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: письменные и устные опросы.

Форма итогового контроля знаний: Зачет с оценкой (7 семестр).

Б1.В.04. МИРОВОЙ ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ФОЛЬКЛОР

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, **108** часов (из них: 68 – ауд., 40 – СРС). Дисциплина проходится в 5,6 семестрах

Цель изучения дисциплины: Изучение фольклора тесно связано с изучением истории народа в целом, истории культуры, истории литературы и языка. «Мировой художественный фольклор» - важный курс в системе обучения специалистов гуманитарного направления. В ряду других учебных дисциплин наука о фольклоре (фольклористика) закладывает основы общей филологической подготовки. Это наука о народе как творце великой поэтической культуры. В фольклоре запечатлены народное мировоззрение, народная оценка прошлого и современности, эстетические взгляды народа. Не зная фольклора, нельзя иметь правильных представлений об истории, культуре, моральных ценностях человека.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Настоящая дисциплина относится к дисциплинам вариативной части (Б1.В.04) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины: История, история литературы, русский язык и культура речи.

Краткая характеристика учебной дисциплины (блоки): В результате изучения дисциплины «Мировой художественный фольклор» студент должен понять, в чем состоит идейно-художественная специфика фольклора как устного словесного творчества народа, а также уяснить его роль и значения в истории мировой культуры в целом и литературы в частности. Студент должен знать, в чем состоит своеобразие творческого процесса в фольклоре, историю русского фольклора, его родов и видов, значение и закономерности литературно-фольклорных связей, историю науки о фольклоре. Студент должен уметь самостоятельно анализировать произведения фольклора, самостоятельно ориентироваться в вопросах теории и истории фольклора, фольклорно-литературных связей.

Компетенции, формируемые в результате освоения дисциплины: ПСК-113.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: о различных жанрах литературных и фольклорных текстов, иметь представление об истории, современном состоянии и перспективах развития филологии в целом и ее конкретной (профильной) области;

Уметь: применять знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы в профессиональной деятельности;

Владеть: способностью демонстрировать знание основных положений и концепций в области теории литературы, истории отечественной литературы и мировой литературы;

Форма текущего контроля: опрос, проверка домашних заданий.

Форма промежуточного контроля: контрольная работа, тестирование, зачет.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой в 6 семестре.

Б1.В.05 ЦВЕТОВЕДЕНИЕ И КОЛОРИСТИКА

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра средового и графического дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 час. (из них на очной форме обучения: 72 – ауд., 36 – СРС). Дисциплина проходится в 3/4 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины:

Пробудить интерес к изучению цвета, как одного из трёх важнейших составляющих проектного языка, наряду с формой и пространством

Способствовать развитию понимания цвета, как неотъемлемой части проектного решения в любой области дизайнерской деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: входит в состав дисциплин вариативной части (индекс **Б1.В.05**) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

«История искусств»; «История дизайна», «Живопись».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Изучение основ искусства цвета, приобретение навыков в решении цветовых и колористических задач осуществляется на лекционных занятиях, где излагается теоретическая часть, анализируются работы, выполненные в различных областях искусства архитектуры и дизайна, а также путём выполнения практических упражнений и работ.

Дисциплина «Цветоведение и колористика» выполняет различные функции в общем учебном процессе. Она, прежде всего, продолжает, развивает и углубляет первоначальные знания и навыки работы с цветом, приобретённые в процессе решения композиционных, художественных, образных, семантических задач на занятиях по предметам специального цикла на 1 курсе.

Обращая внимание на органичную связь цвета и других проектных средств, цвета и объекта проектирования, дисциплина рассматривает цвет, как особое явление, представляя его в различных аспектах, связанных с физической природой цвета, оптическими свойствами, его структурой, способностью воздействовать на мысли и чувства человека и многими другими. Дисциплина «Цветоведение и колористика» является информационной и практической основой, дающей системное представление о таком сложном многоплановом явлении, каким являются свет и цвет, она служит дальнейшему профессиональному и творческому развитию и совершенствованию обучающегося.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОПК-1.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

уметь:

выстраивать цветовое решение проекта;

достигать композиционного и технического качества исполнения цветового и колористического замысла.

знать:

основы цветодинамики;

выразительные возможности цвета;

принципы и приёмы построения цветовой гармонии;

системы анализа цвета и цветовых сочетаний.

владеть:

основами специфического языка цвета;

навыками осмысленного использования цвета;

практическими навыками работы с цветом.

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

Программа осваивается в форме практических занятий. Для решения каждой практической задачи разбираются основные понятия и факторы предстоящей работы, формулируются цели, задачи и требования к работе; приводятся аналогии

подобных работ – как из методического фонда, так и с использованием материалов цифровых фондов и библиотеки. Используются такие приемы обучения, как многовариантный эскизный поиск, мастер-класс, то есть занятий с показом приемов и техник воплощения замысла.

Формы текущего контроля знаний:

В 3, 4 семестрах формой текущего контроля является поурочная оценка клаузур. При проведении аттестации используется комплекс критериев, включающий следующие аспекты:

- 1) участие в аудиторной работе (посещение занятий);
- 2) оценка за самостоятельную работу на занятиях;
- 3) выполнение дополнительных самостоятельных работ по текущему заданию.

Формы промежуточного контроля знаний: Зачет с оценкой в форме просмотра - 3 семестр.

Форма итогового контроля знаний: Экзаменационный просмотр курсовых работ - 4 семестр.

Б1.В.06 ШРИФТ И ГРАФИКА

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра средового и графического дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, **108** час. (из них: 72 – ауд., 36 – СРС). Дисциплина проходится в 1,2 семестрах

Цель изучения дисциплины: Знание основных этапов истории развития шрифта и понимание логики стилеобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода; знание терминологии и профессиональных норм в проектировании шрифта и шрифтовой композиции.

Знание основных этапов развития типографики; понимание закономерностей стилеобразования типографической композиции; творческое осмысление шрифтовой композиции как средства создания художественного образа;

владение шрифтовой композицией в контексте культуры; развитие чувства стил.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: входит в состав дисциплин вариативной части (индекс Б1.В.06) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины дисциплина водного курса.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы): Изучение истории шрифта;

Введение в терминологию и освоение культурных норм шрифтовой графики;

Введение в терминологию и освоение основ типографической культуры;

Развитие творческого мышления в средствах шрифтовой и типографической композиции;

Развитие проектного мышления;

Развитие художественно-образного мышления;

Овладение спецификой знаковой композиции;

Развитие чувства стиля;

Совершенствование зрительного восприятия и мастерства шрифтовой графики.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-4; ПК-4.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

уметь:

Вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в графическом дизайне, использовать исторический и современный опыт; эффективно применять новые информационные технологии для решения профессиональных задач.

знать:

Основы шрифта и визуальных коммуникаций в дизайне; специфику формообразования в сфере графического дизайна в России и мире.

владеть:

Основами изобразительного языка и пластики.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Практические занятия.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет.

Форма итогового контроля знаний: просмотр курсовых работ.

Б1.В.07 ОРГАНИЗАЦИЯ КИНО-ТЕЛЕПРОИЗВОДСТВА

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: мультимедийных технологий и анимации.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 108 час., 3 з.е. (108 час: Ауд.-34, СРС-74)

Цель изучения дисциплины: формирование знаний, необходимых для понимания творческих, организационных и производственно-экономических аспектов в кино-и телепроизводстве.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

входит в состав обязательных дисциплин вариативной части (индекс Б1.В.07) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:

Б1.Б.20.1 «Мастерство художника анимации и компьютерной графики».

Краткая характеристика учебной дисциплины: дисциплина знакомит с основными этапами кино- и телепроизводства, спецификой профессий. Изучаются и анализируются источники финансирования. Пакет кинопроизводственных документов (режиссерский сценарий, календарно-постановочный план, вызывной лист и т.д.). Дисциплина формирует понимание организации телевизионного процесса.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ПК-24, ПСК-112.

Результаты освоения дисциплины:

Знать:

- специфику технологии производства в кино и на телевидении
- организационные особенности каждого этапа процесса производства

Уметь:

- работать со сценарием
- составлять основные кинопроизводственные документы.

Владеть:

- терминологией кинопроизводства
- навыками организации собственного творческого и производственного процесса

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

Практические занятия с обсуждением учебных заданий.

Формы текущего контроля: просмотр работ.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет в конце 10 семестра.

Б1.В.08. ВИЗУАЛЬНЫЕ КОММУНИКАЦИИ

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Средового и графического дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, **108** часов (из них: 34 – ауд., 74 – СРС). Дисциплина проходится в 9 семестре

Цель изучения дисциплины: Курс «Визуальные коммуникации» рассматривает понятие коммуникативного процесса, вопросы практики и взаимодействия массовых коммуникаций, графической проектной культуры и рекламы. Дисциплина знакомит с принципами существования современных массовых коммуникаций, информационно-коммуникативными процессами, связанными с формированием визуальной культуры и требованиями общества потребления.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: входит в состав дисциплин вариативной части (индекс Б1.В.08) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:

История искусств.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Понятие коммуникации и массовой коммуникации.
2. Коммуникативный акт, коммуникативный процесс
3. Содержание коммуникативного процесса.
4. Виды массовых коммуникаций и медиасредства
5. Что такое реклама? Сущность, функции и структура рекламы.
6. Реклама как отражение эстетических представлений общества.

Цель рекламы. Как реклама работает.

Маркетинг и создание имиджа. Составляющие бренда и анализ брендинга.

Соотношение вербальных и визуальных образов в рекламе.

Теория архитипа и рекламные технологии.

Символ, аллегория и знак как коммуникативные средства.

Трансформация исторического герба в Товарный знак.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОПК-4, ПСК-114.

В результате освоения дисциплины необходимо:

знать:

- основные понятия современных коммуникаций
- понятия маркетингового анализа, его цели и задачи;
- современные коммуникационные технологии, пути их реализации на практике;

уметь:

- воспринимать и обобщать информацию, связанную с другими видами деятельности для достижения цели проектирования и выбора путей её достижения;

владеть:

- методами анализа, культурой мышления;

- навыками практического использования полученной информации;
- умением доказать профессионализм своих проектов и представлять их на практике.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции с иллюстрациями и кейсами; семинары; просмотр фрагментов документальных фильмов.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, устные опросы; контрольные опросы, проверка решения задач по теме.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой.

Б1.В.ДВ ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: физического воспитания.

Трудоемкость дисциплины: 328 часов – с учетом формы обучения (ОФО). Из них 288- практ., 40-СРС. (1-5 Курс: Всего часов на курсе Практик. - 82, СРС - 10)

Цель изучения дисциплины: Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Легкая атлетика, гимнастика, спортивные игры, общая физическая подготовка(нормы ГТО), лыжная подготовка.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы): *Теоретический раздел.* Материал раздела предусматривает овладение студентами системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития,

совершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности. Кроме этого студенты получают и углубляют знания на практических занятиях и путем самостоятельного изучения рекомендуемой литературы. *Практический раздел.* Учебный материал данного раздела направлен на повышение уровня функциональных и двигательных способностей, на формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельно, целенаправленно и творчески использовать средства физической культуры и спорта. Программой предусматривается следующий перечень обязательных методико-практических занятий: методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками(ходьба, бег, передвижения на лыжах, плавание); простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции; основы методики самомассажа; методика коррегирующей гимнастики; методика составления и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями, гигиенической или тренировочной направленности; методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития; основы методики организации судейства соревнований по избранному виду спорта; методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда. *Контрольный раздел.* Материал раздела направлен на дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов. Контрольные занятия обеспечивают оперативную, текущую и итоговую информацию об уровне освоения практических и методических знаний и умений.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины (перечисляются без расшифровки) ОК-8.

Результаты освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные понятия системы научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности;
- роль физической культуры в развитии личности и подготовке специалиста к профессиональной деятельности;
- научно-биологические основы физической культуры и здорового образа жизни;
- основные способы общей физической и специальной подготовки в системе физического воспитания;
- основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием организма;
- основные понятия профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Уметь:

- использовать систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств;
- определить оптимальную методику самостоятельных занятий и контролировать состояние своего организма;
- применять физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Б1.В.ДВ.02.01 ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра средового и графического дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 74 – СРС). Дисциплина проходится в 7 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: участвует в формировании профессиональных компетенций графика, связанных с базовыми представлениями об организации собственной трудовой деятельности, структурной организации малого бизнеса.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: входит в состав дисциплин выбора вариативной части (индекс **Б1.В.ДВ.02.01**) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: Правоведение, Экономика.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы): Цель дисциплины: дать четкое представление о принципах предпринимательской деятельности, о процессе создания собственного дела, об особенностях организационно-правовых форм предпринимательства, сформировать системное представление о философии и концепциях современного бизнеса. Раскрыть процесс ликвидации и реорганизации фирм. Дать ясное представление о том, как осуществляются деловые коммуникации с партнерами по общему бизнесу, с контрагентами, государством, о стратегии и тактике предпринимательского поведения на разных этапах деятельности фирмы.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:.

В результате освоения дисциплины необходимо:

Знать:

- понятие, функции и виды предпринимательства;
- задачи государства по формированию социально ориентированной рыночной экономики;
- порядок постановки целей бизнеса и организационные вопросы его создания;
- правовой статус предпринимателя, организационно-правовые формы юридического лица и этапы процесса его образования;

- правовые формы организации частного, коллективного и совместного предпринимательства;

- порядок лицензирования отдельных видов деятельности;

- деятельность контрольно-надзорных органов, их права и обязанности;

- юридическую ответственность предпринимателя;

- нормативно-правовую базу, этапы государственной регистрации субъектов малого предпринимательства;

- порядок формирования имущественной основы предпринимательской деятельности;

- сущность и назначение бизнес-плана, требования к его структуре и содержанию;

- методики составления бизнес-плана и оценки его эффективности.

Уметь:

- разрабатывать и реализовывать предпринимательские бизнес-идеи;

- ставить цели в соответствии с бизнес-идеями, решать организационные вопросы создания бизнеса;

- оформлять в собственность имущество;

- анализировать рыночные потребности и спрос на новые товары и услуги;

- обосновывать ценовую политику;

- выбирать способ продвижения товаров и услуг на рынок;

Владеть:

- навыками составления бизнес-плана на основе современных программных технологий.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции; практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, устные опросы.

Формы итогового контроля знаний: зачет в 7 семестре.

Б1.В.ДВ.02.02. КОНФЛИКТОЛОГИЯ

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра средового и графического дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них на очной форме обучения: 72 – ауд., 36 – СРС). Дисциплина проходится в 7 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: заключается в изучении современных теоретических концепций и подходов в конфликтологии, в освоении основных понятий и закономерностей теории конфликта, методов прикладной конфликтологии, в рассмотрении динамики конфликтного взаимодействия, в формировании представлений о причинах возникновения и обострения конфликтов и способах снижения остроты конфликта, в выработке навыков самостоятельного анализа конфликтов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Конфликтология» входит в состав вариативной части дисциплин, дисциплина по выбору (Б1.В.ДВ.02.02), согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Курсу предшествуют такие дисциплины как «Социология», «Психология», «Философия».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Раздел I. Специфика конфликтологии как теоретико-прикладной дисциплины

1.1. Конфликтология как научная дисциплина и область практической деятельности

1.2. Формирование и развитие конфликтологического знания за рубежом

1.3. Становление и развитие конфликтологии в России.

Раздел II. Социально-психологические основы и динамика конфликтов.

2.1. Конфликт как социальный феномен.

2.2. Психологический подход в изучении конфликта.

2.3. Функции и динамика конфликтов.

Раздел III. Модели и способы разрешения конфликтов

3.1. Сущность и механизм управления конфликтом

3.2. Переговорный процесс как способ разрешения конфликтов.

3.3. Этнополитические и религиозные конфликты, технологии их регулирования.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-6, ПСК-116.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

уметь:

-оказывать необходимое управленческое воздействие на конфликтную ситуацию и важнейшие параметры конфликта.

знать:

-методы разрешения конфликтов, структуру, функции, специфику развития и сферы развертывания различных типов конфликтов, методику их типологизации, принципы и методы организации и ведения переговоров.

владеть:

-практикой разрешения конфликтов, методами медиации и мониторинга предконфликтных ситуаций, навыками выступления в качестве медиатора (посредника);

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, доклады, деловая игра.

Форма итогового контроля знаний: Зачет (7 семестр).

Б1.В.ДВ.03.01. ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра средового и графического дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица, **36** часов (из них: 10 – ауд., 26 – СРС). Дисциплина проходится в 11 семестре.

Цель изучения дисциплины: Освоение методов искусства проектирования: планирования, изобретения, формообразования и исполнения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: входит в состав дисциплин выбора вариативной части (индекс **Б1.В.ДВ.03.01.**) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: «Мастерство художника анимации и компьютерной графики»; «Цветоведение»; «Шрифт и графика».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Студенты осваивают основные теоретические аспекты проектной деятельности и распространённые методы проектирования дизайнерских объектов: цифровой среды, интерьеров, выставок, ландшафтов, айдентики, городской навигации. Изучаются кейсы аналогового метода, мозгового штурма, синектики, метода «от противного», методов сценарирования, морфологических матриц и другие

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины
ОК-4, ОК-5

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

уметь:

- анализировать и определять требования к проекту и синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта
- использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по проектам

— применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений

— решать стандартные задачи профессиональной деятельности на основе информационной и библиографической культуры с применением информационно-коммуникационных технологий и с учетом основных требований информационной безопасности

знать:

— характеристику основных методов проектирования в дизайне, их потенциал и способы применения;

владеть:

— абстрактным мышлением, анализом, синтезом;

— навыками самоорганизации и самообразования;

— современными технологиями, требуемыми при реализации проекта на практике.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции с кейсами и аналогами, анализ аналогов, интернет-серфинг, анализ эскизов, коллективное обсуждение и оценка получаемых результатов.

Формы промежуточного контроля знаний: посещение занятий, предоставление эскизов в срок и требуемого объёма; участие в обсуждениях работ. Оценка курсовых работ дважды в течение учебного года.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой в 11 семестре.

Б1.В.ДВ.03.02. ОСНОВЫ ТЕОРИИ И МЕТОДОЛОГИИ ПРОЕКТИРОВАНИЯ

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра средового и графического дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 1 зачетная единица, **36** часов (из них: 10 – ауд., 26 – СРС). Дисциплина проходится в 11 семестре

Цель изучения дисциплины: Освоение совокупного опыта материальной культуры и совокупного массива знаний, навыков и ценностей, воплощенного в искусстве планирования, изобретения, формообразования и исполнения в проектной культуре.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: входит в состав дисциплин выбора вариативной части (индекс **Б1.В.ДВ.03.02**) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: «Шрифт и графика»; «Мастерство художника анимации и компьютерной графики».

Краткая характеристика учебной дисциплины: Студенты осваивают основные теоретические аспекты проектной деятельности и распространённые методы проектирования дизайнерских объектов: интерьеров, выставок, ландшафтов, общественных интерьеров, айдентики, городской навигации. Изучаются кейсы аналогового метода, мозгового штурма, синектики, метода «от противного», методов сценирования, морфологических матриц и другие.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-4; ОК-5.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Знать:

- историю развития дизайна, его основные формы и виды; зависимость от состояния общественной жизни, культуры, технологического развития общества;
- основные этапы развития дизайна как проектной культуры и формирования профессии;
- взаимосвязь между искусствами, дизайном и возможностями проектирования в различные периоды развития профессии;
- психофизиологические, интеллектуальные, образные и социальные особенности воздействия на дизайнера человека;

– характеристику основных методов проектирования в дизайне, их потенциал и способы применения

Уметь:

– самостоятельно обучаться методам исследования; повышать культурный, интеллектуальный и научно-производственный уровень профессиональной деятельности;

– анализировать и определять требования к проекту и синтезировать набор возможных решений задач и подходов к выполнению проекта

– налаживать междисциплинарные и межличностные коммуникации в творческой, научной, производственной и общекультурной деятельности;

– анализировать проектные ситуации, опираясь на знание развития, тенденций и опыта дизайна;

– применять методы научных исследований при создании дизайн-проектов и обосновывать новизну собственных концептуальных решений;

Владеть:

– системным пониманием проблем, связанных с разработкой проектных задач и их художественно-творческих аспектов;

– навыками анализа художественного образа произведений дизайна, понимать проектные идеи, основанные на концептуальном, творческом и личностном подходах к решению дизайнерских задач;

– навыками исследования различных аспектов дизайнерского образа: шрифтовой культуры; работы с цветом; основными правилами конструирования и проработки функций и форм произведений; пониманием сущности и социальной значимости работ.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции с кейсами, работа с визуальными материалами в Интернете, просмотр фрагментов документальных фильмов.

Форма итогового контроля знаний: Зачет с оценкой в 11 семестре.

Б1.В.ДВ.04.01. СЦЕНАРНОЕ МАСТЕРСТВО

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Мультимедийных технологий и анимации.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы, **288** час. (из них: 52 – ауд., 236 – СРС). Дисциплина проходится в 8 семестре

Цель изучения дисциплины: формирование профессиональных компетенций, знаний, навыков и умений, необходимых для работы художников анимации и компьютерной графики, связанных с построением повествования.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: входит в состав дисциплин выбора вариативной части (индекс **Б1.В. ДВ.04.01**) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:

«Основы режиссуры и сценарного мастерства», «История литературы», «Мастерство художника анимации и компьютерной графики».

Краткая характеристика учебной дисциплины: Курс позволяет проанализировать эстетические и индустриальные тенденции современного кино, даёт целостное представление о современной экранной культуре, важнейших сценаристов разных киношкол и школ анимации, особенностях и перспективах их развития. Формирование актуальных компетенций и начальных навыков сценариста, умеющего создавать профессиональный продукт в соответствии с требованиями рынка.

Знания, умения и навыки, полученные в процессе изучения дисциплины, используются в дальнейшем обучении, при подготовке выпускной квалификационной работы и в дальнейшем творческом развитии выпускника, его универсальных творческих навыков.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-1, ПК-6, ПСК-108, ПСК-113.

В результате освоения дисциплины необходимо:

Знать:

Основные понятия профессии: структура, тема, герой, сцена и диалог;

Теории и модели, терминология, базовые принципы и основы драматургии;

Законы и принципы зрительского восприятия;

Уметь:

создавать анимационный сценарий;

Владеть:

навыками по адаптации текстов к видеоконтенту;

навыками построения повествования;

активной творческой позицией в достижении результата.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Программа осваивается в форме практических занятий. Для решения каждой практической задачи разбираются основные понятия и факторы предстоящей работы, формулируются цели, задачи и требования к работе; приводятся аналоги подобных работ – как из методического фонда, так и с использованием материалов цифровых фондов и библиотеки. Используются такие приемы обучения, как многовариантный эскизный поиск, мастер-класс, то есть занятия с показом приемов и техник воплощения замысла.

Формы текущего контроля знаний: проверка выполнения практических работ по текущему заданию.

Форма итогового контроля знаний: Зачет в 8 семестре.

Б1.В.ДВ.04.02 МИФОЛОГИЯ

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единицы, **288** час. (из них: 52 – ауд., 236 - СРС). Дисциплина проходится в 8 семестре.

Цель изучения дисциплины: знакомство студентов с мифологиями древних цивилизаций; сформировать целостное представление о развитии древних мифологий как историко-культурного феномена; показать взаимосвязь мифологии

и литературы; дать представление о месте мифологии в мировом искусстве. Задачи курса: обучить профессиональной оценке мифологических сюжетов; обучить профессионально решать задачу создания высокохудожественных и общественно значимых произведений мирового искусства, основанных на мифологии древних цивилизаций; обучить работе с литературными источниками по курсу мифологии;

Место дисциплины в структуре образовательной программы: относится к дисциплинам выбора вариативной части (индекс Б1.В.ДВ.04.02) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:
История литературы, история искусств.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ПСК-113, ПК-4, ПК-6.

В результате освоения дисциплины необходимо:

Знать: знать: мифологию древних цивилизаций в ее историческом развитии в сопряжении с всеобщей историей и историей искусств; закономерности развития мифологий древних цивилизаций; художественное значение сюжетов мифологии в связи с общественной ситуацией и культурой эпохи; художественное своеобразие произведений на мифологические сюжеты;

Уметь: анализировать произведения искусств на мифологические сюжеты, используя при этом основные методы стилистического и литературоведческого анализа; анализировать данные мифологии в единстве философских, нравственных, эстетических аспектов; использовать полученные знания для успешной организации профессиональной деятельности;

Владеть: навыками и инструментами поиска информации и использования полученных знаний в профессиональной деятельности; основами применения компьютерной техники и информационных технологий;

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции с иллюстрациями; семинары; просмотр фрагментов документальных и художественных фильмов;

Формы текущего контроля знаний: тестирование, опросы устные и письменные.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой в 8 семестре.

Б1.В.ДВ.05.01 КАЛЛИГРАФИЯ

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра средового и графического дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 з.е. **216** часов (из них: 70 – ауд., 110 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится в 9 семестре.

Цель изучения дисциплины: Получить прочные знания и представление о материалах и технике каллиграфии, достаточные для работы художника умения владением графическими материалами и техниками, понимать особенности различных культурных традиций. Научиться применять полученные знания в процессе теоретической и практической деятельности во время работы графическими материалами

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Каллиграфия», входит в состав дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.05.01) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Предшествующая дисциплина «Шрифт и графика».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы): Раздел 1 Введение. Каллиграфия как искусство и как наука. Психофизиологические особенности формирования графических навыков письма. Гигиенические условия письма и Основы каллиграфического навыка

Раздел 2. История каллиграфии: Античное письмо. Вязь, Устав, Полуустав, Скоропись, Русское письмо, Европейская каллиграфия: Итальянский курсив, Английский курсив, Рукописная книга на основе итальянского курсива.

Раздел 3. Искусство повседневного письма.

Раздел 4. Каллиграфическое рисование

Раздел 5. Леттеринг на основе каллиграфии.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ПК-2; ПК-5.

Результаты освоения дисциплины студент должен

Знать:

- правила и приемы построения шрифтов и надписей, области их применения;
- основные требования, предъявляемые к работе над рукописными шрифтами;
- композиционные особенности шрифтов и каллиграфии в печатных изданиях и рекламе;
- семиотический и психолого-эстетический аспекты шрифта;
- шрифтовой дизайн современной печатной продукции;
- последние достижения в области шрифтовых технологий;
- тенденции и направления в современной каллиграфии.

Уметь:

- находить взаимосвязи между теорией и практикой шрифта;
- ориентироваться в формах и стилях шрифта;
- осознавать роль и значение художника в создании шрифта;
- использовать выразительные средства шрифтовой графики в плакатных, журнальных и прочих визуальных средах;
- применять шрифты в своей профессиональной деятельности;
- достигать композиционной выразительности и зрительного единства восприятия текста в слове, строке, полосе набора и др.;
- создавать авторские шрифты;

Владеть:

- навыками работы различными шрифтовыми инструментами;

- техникой выполнения рукописных и печатных шрифтов на высоком художественном и техническом уровне;
- умением создавать оригинальные шрифтовые композиции, коллажи, авторские каллиграммы и др.;
- опытом работы с современными каталогами шрифтов;
- компьютерными технологиями создания шрифтов

Формы проведения занятий, образовательные технологии: аудиторные практические занятия.

Формы итогового контроля знаний: зачет с оценкой во 9 семестре.

Б1.В.ДВ.05.02. ТИПОГРАФИКА

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра средового и графического дизайна.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетные единицы, **216** часа (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 110 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится в 9 сем. (ОФО).

Цель изучения дисциплины: Цель - формирование у студентов целостного представления о книге как явлении культуры и процессе ее создания, дать системное представление об истории развития книгопечатания в мире и в России. Составить представление о книге как о произведении графического искусства, Дать понимание основных этапов истории развития шрифта и модульной сетки, верстки и типоаффики, логики стилеобразования шрифта как результата взаимодействия технологии шрифтовой графики, социальных потребностей и эстетических ценностей каждого исторического периода; знание терминологии и профессиональных норм в типоаффике.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Типоаффика» входит в состав вариативной части дисциплин, дисциплина по выбору (Б1.В.ДВ.05.02), согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:
История, История искусств, Шрифт и графика.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Книга как социальное явление. Функции книги в обществе. Внутренние элементы книги. Титульные элементы книги. Внешние элементы оформления книги. Издательское дело, издательский процесс.

2. Типология книги: понятия, подходы. Виды изданий. Общая характеристика.

Изучение истории книги;

3. Книга в Древнем мире Возникновение книжной формы в районе Двуречья, возникновение зачатков печатания в Ассирии.

4. Книга в Античном мире. Книга в античном обществе. Полиптих, кодекс. Изобретение ксилографии в Китае. Изобретение подвижного шрифта китайским кузнецом Би Шэном в 40-е гг. XI в.

5. Тема 4. Книга в средние века Ксилография и книгопечатание в мусульманских странах и Западной Европе. Деятельность Иоганна Гутенберга (Генсфлейш цум Гутенберг) в Германии. Первые печатные книги И. Гутенберга.

6. Основные центры книжного и типографского дела. Книгоиздательская деятельность первых славянских книгопечатников: Фиоля Швайпольта, Франциска Скорины.

7. Книга в Европе в 15 веке. Общая характеристика средневековой книги. Скриптории. Тематика и типы книг. Византийская рукописная книга. Светский и церковный характер византийской книги. Латинская (западноевропейская) рукописная книга. Католический характер рукописной книги раннего средневековья. Оформление книги. Особенности эволюции элементов книги. Отсутствие титульного листа («колофон»). Тема 6. Книга в Европе в 16 веке Общая характеристика средневековой книги. Скриптории.

8. Тематика и типы книг. Византийская рукописная книга. Светский и церковный характер византийской книги. Латинская (западноевропейская) рукописная книга. Католический характер рукописной книги раннего средневековья. Оформление книги. Особенности эволюции элементов книги.
9. Книга в Европе в 17 веке. Петровские реформы как важнейший фактор развития книжного дела России. Московский Печатный двор. Типографии Тессинга и Копиевского в Амстердаме. Гражданская типография В. Киприянова. Петербург - типографский и издательский центр России. Реформа печати. Гражданский шрифт. Тематика и типы изданий. Первая русская печатная газета «Ведомости».
10. Книга в США в 18 веке Коммерческая переписка с зарубежными партнерами. Структура коммерческих писем, принятая в США и других странах. Правила оформления коммерческих писем на английском языке.
11. Книга в Европе в 19 веке История и современное состояние издательского дела, полиграфии и книжной торговли ведущих книгоиздающих стран: Китая, США, Великобритании, Японии, Италии, Франции и др.
12. Введение в терминологию и освоение культурных норм шрифтовой графики и основ типографической культуры;
13. Развитие творческого мышления в средствах шрифтовой и типографической композиции; Развитие проектного мышления; Развитие художественно-образного мышления; Овладение спецификой знаковой композиции;

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ПК-2; ПК-5.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

уметь:

Вести научно-исследовательскую и творческую деятельность в графическом дизайне, использовать исторический и современный опыт; эффективно применять

новые информационные технологии для решения профессиональных задач. Давать оценку культурному наследию прошлого.

знать:

Типологию книги; Процессы создания книги; Историю и современное состояние книжного дела, процесс развития международных отношений в данной сфере. Основные законы исторического развития для объяснения специфики развития данного вида деятельности, устанавливать причинно-следственные связи изменения форм массовой информации.

Основы шрифта и визуальных коммуникаций в дизайне; специфику формообразования в сфере полиграфии в России и мире.

владеть:

Основы изобразительного языка и пластики. Методами поиска исторических фактов и интерпретации их в соответствии с методологией научного исследования.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции, Практические занятия.

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой в 9 семестре.

Б1.В.ДВ.06.01. ОПЕРАТОРСКОЕ МАСТЕРСТВО

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: мультимедийных технологий и анимации.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится в 10 семестре.

Цель изучения дисциплины: Цель курса - дать студентам представление о теоретических и практических основах операторского мастерства; углубленное знание композиционных, пространственных и других особенностей построения кадра; овладение принципами работы со светом во время съемочного процесса.;

Место дисциплины в структуре образовательной программы: дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части (Б.1.В.ДВ.06.01), согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика»

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: История искусств, история дизайна.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Тема 1. Телеоператор. Введение в специальность

Тема 2. Кадр - основа структуры экранного образа. Слагаемые кадра

Тема 3. История кинооператорского мастерства. Влияние театра, живописи, фотографии на развитие операторского дела.

Тема 4. Основы фотокомпозиции

Жанры современного фотоискусства. Фоторепортаж как ведущий раздел современной фотографии. Фотожурналистика как один из ведущих разделов современной фотографии.

Тема 5. Особенности репортажной съемки. Репортажная видеосъемка: точка съемки, кадрирование, фокусирование, освещение, экспонирование.

Монтажное мышление при репортажной съемке.

Съемка с рук. Организация кадра при записи интервью.

Тема 6. Изобразительные задачи документальной съемки. Виды и жанры документального фильма.

Тема 7. Особенности работы оператора в процессе многокамерной съемки
Способы получения готовой видеозаписи при многокамерной съемке.

Тема 8. Природа и физические характеристики света и цвета
Основные параметры и спектральный состав оптических излучений.

Экспонетры и яркомеры. Психология восприятия света.

Тема 9. Основы теле- и видеотехники

Физические основы телевидения. Частотный спектр видеосигнала.

Тема 10. Основы оптики

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ПСК-107, ПСК-112.

Результаты освоения дисциплины:

Знать:

- историю становления и развития операторского искусства;

Уметь:

- решать композиционные, светотональные, колористические и другие задачи, возникающие при построении кадра;
- применять полученные знания на практике.

Владеть:

- методами оценки художественных, производственных и экспозиционных условий видеосъемки.
- навыки анализа художественных явлений и произведений в области операторского мастерства.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: защита выполненных заданий

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой в 10 семестре.

Б1.В.ДВ.06.02. ФОТОИСКУССТВО

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра мультимедийных технологий и анимации.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов (из них: 34– ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится в 10 семестре.

Цель изучения дисциплины: овладеть методами представления проектных идей художников графиков. Осуществляется изучение фотографических процессов. Демонстрируются возможности аналоговой и цифровой фотографии. Программа закладывает основы для формирования профессиональной творческой деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: входит в состав дисциплин по выбору вариативной части (индекс **Б1.В.ДВ.06.02**) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика»

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины Основы фото-кино-телевизионной техники.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

- 1. Введение в фотографию.** История появления и форматы
- 2. Альтернативные фотографические процессы.** Исторические фотографические процессы, мастера и техники
- 3. Что такое экспозиция.** Что такое выдержка, диафрагма, ISO
- 4. Ступени экспозиции.** Что такое стоп (EX)
- 5. Аналоговые процессы.** История и виды процессов
- 6. Экспозиция в аналоговой и цифровой съемке.** Влияние световой температуры на экспозицию, push и pull процессы
- 7. Амбротипия, цианотипия, соляная печать.** Демонстрация процессов. История появления.
- 8. Определение экспозиции.** Работа с экспонометром, и флешметром.
- 9. Расчет EX.** Решение задач
- 10. Черно-белые негативные процессы.** Описание процесса. Проекционная печать, негативно-позитивный процесс. Демонстрация процессов.
- 11. Освещение в фото и видеосъемке.** Работа с осветительным оборудованием
- 12. Интерфейс цифровой камеры.** Экспонометр и экспозамер в цифровой фотографии
- 13. Размер изображения (dpi).** Размер, вес и разрешение растрового изображения.
- 14. RAW конвертация.** Интерфейс RAW конвертера и особенности работы.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ПСК-107, ПСК-112.

Результаты освоения дисциплины:

Знать:

- обработку растровых изображений;

Уметь:

- передавать идеи и проектные предложения, изучать, разрабатывать, формализовать и транслировать их в ходе совместной деятельности средствами устной и письменной речи, макетирования, ручной и компьютерной графики.

Владеть:

- способностью грамотно представлять творческий замысел,
- навыками измерения экспозиции и работы с композицией, работа в фотолаборатории и фотостудии;
- способностью демонстрировать пространственное воображение, развитый художественный вкус, владение методами моделирования и гармонизации искусственной среды обитания при разработке проектов;
- способностью применять знания смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов.

Формы проведения занятий, образовательные технологии

Практические занятия с иллюстрациями и кейсами; работа с визуальными материалами в Интернете.

Формы текущего контроля знаний: устные опросы; проверка выполнения практических заданий.

Форма итогового контроля знаний зачет с оценкой в 10 семестре.

ФТД.ФАКУЛЬТАТИВЫ

ФТД.В.01 КОМПЬЮТЕРНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра мультимедийных технологий и анимации.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов (из них: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится в 5 семестре.

Цель изучения дисциплины: овладеть методами представления проектных идей в цифровом и печатном виде. Осуществляется изучение настольных издательских систем пакета программ Adobe, основные принципы верстальной программы InDesign. Параллельно с издательской программой комплексно применяются сопутствующие программы (Adobe PhotoShop, CorelDraw, Adobe Illustrator) и работа с основными типовыми устройствами. Осуществляется изучение видов презентации, процессов восприятия различных видов информации. Демонстрируются возможности цифровой презентации. Программа закладывает основы для формирования профессиональной творческой деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: входит в состав блока дисциплин факультативов (индекс **ФТД.В.01**) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.03 «Графика»

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины Общий курс композиции, Компьютерные технологии.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Содержание тем

Раздел 1.

1. Работа с макетом. Создание документов. Создание заказных форматов страниц.

2. Сохранение документов.

3. Линейки и единицы измерения. Сетки. Направляющие линейки.

4. Страницы и развороты. Шаблоны. Слои.

5. Проектирование фреймов и страниц. Нумерация страниц.

Раздел 2.

1. Создание текста и текстовых фреймов. Добавление текста к фреймам.

2. Импорт текста из Word. Связывание текстовых блоков.

3. Свойства текстового фрейма. Редактирование текста. Форматирование текста.

4. Использование шрифтов. Интерлиньяж. Кернинг и трекинг.

5. Форматирование символов. Форматирование абзацев. Выравнивание текста.

6. Отступы. Табуляторы. Маркеры и нумерация.

7. Модульная сетка для верстки. Компоновка текста.

8. Работа со стилями: Стили текста. Буквицы. Стили объектов. Работа со стилями.

9. Работа с растровыми изображениями Импорт растровых изображений. Помещение растрового изображения во фрейм. Работа с фреймами и объектами. Обтекание растрового изображения текстом. Связи растровых изображений в документе. Обновление связей.

10. Работа с таблицами Создание таблиц. Импортирование таблиц из Word. Выделение и редактирование таблиц. Форматирование таблиц. Обводка и заливка таблиц. Стили таблицы и ячейки.

Раздел 3.

1. Работа с объектами. Векторная графика и рисование: Выделение объектов. Преобразование объектов. Масштаб, поворот, отражение, наклон. Выравнивание и распределение объектов. Группировка и дублирование объектов. Работа с фреймами и объектами. Общие сведения о контурах и фигурах. Рисование с помощью инструментов линий и фигур. Рисование с помощью инструмента «Карандаш». Рисование инструментом «Перо». Редактирование контуров. Применение параметров линии (обводки). Составные контуры и фигуры. Конвертирование текста в кривые.

2. Работа с цветом: Определение плашечных и триадных цветов. Применение цвета. Создание нового цвета.

3. Работа с эффектами: Тень, внутренняя тень. Свечение, внутреннее свечение. Выдавливание и скос. Размытие, направленное размытие. Градиентная прозрачность. Добавление эффектов прозрачности.

Раздел 4.

1. Подготовка к печати, управление цветом Основные сведения об управлении цветом. Управление цветом импортированных изображений. Работа с цветовыми профилями. Экспорт в формат Adobe PDF. Экспорт в другие форматы.

2. Упаковка файла для передачи в формате InDesign.

Формы контроля:

Текущий контроль – оценка практических заданий,

Итоговый контроль в конце семестра –зачёт.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ПК-9.

Результаты освоения дисциплины:

Знать:

- принципы презентации проектных идей;

Уметь:

- передавать идеи и проектные предложения средствами устной и письменной речи, цифровой презентации, макетирования, ручной и компьютерной графики, количественных оценок.

Владеть:

- способностью грамотно представлять творческий замысел,

Формы проведения занятий, образовательные технологии

Практические занятия с иллюстрациями и кейсами; работа с визуальными материалами в Интернете.

Формы текущего контроля знаний: устные опросы; проверка выполнения практических заданий.

Форма итогового контроля знаний зачет в 5 семестре.