

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА КОСТЮМА



**Рабочая программа**  
**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**  
(год поступления 2018)

**Направление подготовки**  
54.03.01 «Дизайн»  
(уровень бакалавриата)

**Профиль подготовки**  
«Дизайн костюма»

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
***очная***

Тюмень 2018



## СОДЕРЖАНИЕ

1.	Общие положения .....	4
2.	Указание вида практики, способа и формы ее проведения.....	4
3.	Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП 54.03.01 «Дизайн».....	4
4.	Указание места практики в структуре образовательной программы.....	5
5.	Объем практики .....	5
6.	Содержание практики .....	6
7.	Указание форм отчетности по практике, .....	9
	условия предоставления отчетности.....	9
8.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	10
9.	Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики:.....	10
10.	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения.....	11
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики .	11
	Приложение.....	12

## **1. Общие положения**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» преддипломная практика является обязательной и проводится для закрепления и углубления знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения, выполнения выпускной квалификационной работы.

Целью проведения преддипломной практики является подготовка практической части выпускной квалификационной работы по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма», профессиональная подготовка будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности.

Задачи преддипломной практики:

1. постановка цели и выбор путей её достижения, обобщение, анализ проектной информации; формулирование проектных задач с ориентиром на конкретного потребителя (предприятия), на основе тенденций моды и собственных творческих концепций;
2. выполнение производственных задач: подготовительно-раскройные работы, определение особенностей изготовления изделий. Выбор методов и технологической последовательности обработки изделий. Изготовление образцов одежды.

## **2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения**

Преддипломная практика по способу проведения – стационарная, проводится в двух формах – рассредоточенная и концентрированная.

## **3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ОП 54.03.01 «Дизайн»**

Преддипломная практика проводится в форме учебно-производственной деятельности по изготовлению студентами изделий, включенных в выпускную квалификационную работу, технология изготовления которых отвечает требованиям программы практики.

Студенты при прохождении практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- соблюдать правила внутреннего трудового распорядка;
- изучать и строго соблюдать нормы охраны труда и правила электро и пожарной безопасности.

Знать: современный парк оборудования швейного производства, машины, автоматы, средства влажно-тепловой обработки швейных изделий, ассортимент одежды, основы антропометрии, конструирования и технологию швейных изделий на всех стадиях производства.

Уметь: выполнять все виды ручных работ швейного производства, работать на машинах различных назначений и классах, пользоваться промышленным оборудованием и в условиях производства. Планировать и организовать свою деятельность в рамках выполняемого проекта.

Владеть: навыками выполнения швейных работ, решения производственных задач.

В результате прохождения практики студент должен приобретает следующие профессиональные компетенции:

ПК-1 – способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

ПК-2 – способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;

ПК-3 – способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

ПК-4 – способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

ПК-5 – способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;

ПК-6 – способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

ПК-7 – способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

ПК-8 – способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта;

ПК-9 – способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;

ПК-10 – способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам.

#### **4. Указание места практики в структуре образовательной программы**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма» преддипломная практика входит в блок «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы прикладного бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», проводится на 4 курсе в 8 семестре.

#### **5. Объем практики**

В соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма» трудоемкость преддипломной рассредоточенной практики – 1 зачетная единица (36 академических часов, из них 12 часов – контакт, 24 – СРС); концентрированной - 6 зачетных единиц (216 часов, из них 4 часа – контакт., 212 – СРС).

## 6. Содержание практики

№ п/п	Наименование разделов и тем практики	Количество часов
		всего
<b>Тема 1.</b>	<b>Подготовка, постановка цели и выбор путей ее достижения. Построение основы чертежа конструкции одежды, изготовление лекал.</b>	<b>20</b>
<b>Тема 2.</b>	<b>Раскрой изделий, подготовка к первой примерке.</b>	<b>24</b>
Тема 2.1.	Раскрой изделий. Технические условия на раскрой. Наименование деталей кроя. Направление нитей основы. Наименование срезов и линий.	14
Тема 2.2.	Подготовка изделий к примерке.	10
<b>Тема 3.</b>	<b>Проведение примерки, устранение конструктивных и пропорциональных дефектов.</b>	<b>8</b>
<b>Тема 4.</b>	<b>Изготовление изделий.</b>	<b>200</b>
Тема 4.1.	Уточнение конструктивных линий после примерки. Выбор методов и технологической последовательности обработки изделий.	28
Тема 4.2.	Обработка вытачек и рельефных швов.	24
Тема 4.3.	Обработка карманов.	18
Тема 4.4.	Обработка боковых, плечевых и нижних срезов изделий.	18
Тема 4.5.	Обработка бортов и горловины.	36
Тема 4.6.	Обработка рукавов и соединение их с изделием.	42
Тема 4.7.	Обработка подкладки и соединение ее с изделием.	16
Тема 4.8.	Окончательная отделка и контроль качества готового изделия.	18
<b>ИТОГО:</b>		<b>252</b>

### Описание видов деятельности в процессе прохождения практики

**6.1. Организационная и подготовительная деятельность.** Установочное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Подготовительный этап практики: руководитель практики (преподаватель кафедры) в рамках дипломного проекта студента, ставит задачу по видам работ, излагает её суть, выдаёт студентам формы дневников и отчетов для ведения учета результатов практических работ, определяет рабочее место и швейное оборудование.

### 6.2 Тематический план практики

#### **ТЕМА 1. Построение основы чертежа конструкции одежды, изготовление лекал.**

**Требования к знаниям.** Знать ассортиментные требования к одежде, размерные признаки для построения чертежей плечевых и поясных изделий; выполнение технического моделирования изделий в зависимости от модельных особенностей, контроль качества чертежа и лекал.

**Требования к умениям.** Уметь правильно определить дизайнерскую задачу, снимать размерные признаки, выбирать величины прибавок одежды; выполнять чертеж конструкции одежды с втачными рукавами на типовую и конкретную фигуру, изготавливать лекала в зависимости от модели.

**Примерные виды работ.** Построение чертежа конструкции одежды заданного проектом ассортимента. Техническое моделирование, изготовление лекал верха изделия, подкладки, клеевых прокладочных деталей.

## **ТЕМА 2. Раскрой изделия, подготовка к первой примерке.**

**2.1. Раскрой изделия. Технические условия на раскрой. Наименование деталей кроя. Направление нитей основы. Наименование срезов и линий.**

**Требования к знаниям.** Знать технические условия на раскрой: направление нитей основы в деталях кроя, допустимые отклонения от нитей основы для гладкокрашенных тканей и с ненаправленным рисунком, для тканей с рисунком в клетку и полоску, раскладка лекал на ткани с ворсом. Знать детали кроя из основной ткани и прикладных материалов, наименования срезов и линий. Знать величины припусков на швы.

**Требования к умениям.** Уметь правильно выбрать клеевые прокладочные материалы в зависимости от вида изделия и ткани верха. Уметь находить направление нитей основы, уметь производить раскладку лекал.

**Примерные виды работ.** Раскладка лекал на ткани. Раскрой деталей изделия из основной ткани и прикладных материалов.

## **2.2. Подготовка изделия к примерке.**

**Требования к знаниям.** Знать режимы соединения клеевых прокладочных материалов. Знать технические условия на выполнение ручных работ: проверка деталей кроя, перевод меловых линий, выбор ниток и номера иглы в зависимости от толщины материала, сметывание деталей различной конфигурации. Знать терминологию ручных операций.

**Требования к умениям.** Уметь производить дублирование деталей изделия клеевыми прокладочными материалами. Уметь выбирать технологическую последовательность подготовки изделия к первой примерке, производить проверку качества кроя, выполнять ручные стежки и строчки согласно техническим условиям. Уметь последовательно производить подготовку изделия к первой примерке.

**Примерные виды работ.** Дублирование деталей изделия клеевыми прокладочными материалами на утюгах и прессах. Проверка качества кроя, перевод меловых линий, прокладывание контрольных линий, сметывание вытачек, складок, рельефных швов. Сметывание боковых, плечевых, швов рукавов.

## **ТЕМА 3. Проведение первой примерки, устранение конструктивных дефектов.**

**Требования к знаниям.** Знать последовательность проведения первой примерки проектируемой одежды, выбранного ассортимента. Знать причины и методы устранения конструктивных дефектов в плечевых и поясных изделиях.

**Требования к умениям.** Уметь последовательно производить проведение первой примерки одежды определенного проектом ассортимента: определять правильный баланс изделия на фигуре, уточнять место расположения конструктивных линий на фигуре, выявлять и устранять конструктивные и пропорциональные дефекты.

**Примерные виды работ.** Проведение первой примерки, устранение конструктивных дефектов, уточнение пропорционального соотношения частей костюма.

## **ТЕМА 4. Изготовление изделия.**

**4.1. Уточнение конструктивных линий после примерки. Выбор методов и технологической последовательности обработки изделий выбранного ассортимента.**

**Требования к знаниям.** Знать технологию уточнения конструктивных линий изделия после первой примерки. Знать методы обработки отдельных узлов изделия. Знать обработку изделия с подкладкой.

**Требования к умениям.** Уметь правильно определять конструктивные линии и узлы на изделиях (срезы, рельефы, вытачки, подрезы, складки, карманы и т.д.) после проведенной примерки. Уметь производить осноровку срезов изделия после примерки; подкраивать недостающие детали из ткани верха по уточненным данным в ходе проведения примерки; подогнать ранее выкроенные детали подкладки под осноровленное изделие. Уметь выбрать рациональную технологическую последовательность обработки изделия с учетом методов обработки отдельных узлов. Уметь производить контроль качества выполняемых операций.

**Примерные виды работ.** Уточнение конструктивных линий изделия, места расположения карманов, формы и размеров отдельных деталей; осноровка изделия, подкраивание мелких деталей, подгонка размеров подкладки.

#### **4.2. Обработка вытачек и рельефных швов.**

**Требования к знаниям.** Знать обработку вытачек. Знать виды соединительных и отделочных швов, технические условия на их выполнение.

**Требования к умениям.** Уметь последовательно производить обработку вытачек в одежде выбранного ассортимента, обработку швов вразутюжку. Уметь производить контроль качества выполняемых работ.

**Примерные виды работ.** Обработка вытачек и швов притачивания отрезных бочков к полочкам и спинке.

#### **4.3. Обработка карманов.**

**Требования к знаниям.** Знать виды карманов. Знать обработку прорезных карманов в рамку.

**Требования к умениям.** Уметь выбрать рациональный способ обработки кармана с учетом вида изделия, толщины ткани и имеющегося оборудования. Уметь последовательно производить обработку кармана выбранным способом. Уметь производить контроль качества выполняемых работ.

**Примерные виды работ.** Обработка карманов в соответствии с моделью костюма.

#### **4.4. Обработка боковых, плечевых и нижнего срезов изделия.**

**Требования к знаниям.** Знать обработку соединительных швов. Знать обработку краевых швов в одежде выбранного ассортимента. Знать технические требования к выполняемым работам.

**Требования к умениям.** Уметь последовательно производить обработку соединительных швов вразутюжку (боковые, плечевые); обработку низа изделия (осноровка, намелка линии подгибки, заметывание, заутюживание). Уметь производить контроль качества выполняемых работ.

**Примерные виды работ.** Обработка боковых швов, низа изделия, плечевых швов.

#### **4.5. Обработка бортов и горловины.**

**Требования к знаниям.** Знать способы обработки бортов и горловины в одежде выбранного ассортимента, технические условия на их выполнение.

**Требования к умениям.** Уметь выбрать рациональный способ обработки бортов и горловины в зависимости от фасона изделия с учетом толщины ткани и имеющегося оборудования. Уметь технологически последовательно производить обработку бортов отрезными подбортами, обработку горловины с втачным воротником. Уметь производить контроль качества выполняемых работ.

**Примерные виды работ.** Обработка бортов отрезными подбортами в чистый край. Обработка воротника и соединение его с горловиной.

#### **4.6. Обработка рукавов и соединение их с изделием.**

**Требования к знаниям.** Знать технологическую последовательность обработки и соединения рукавов с изделием в зависимости от их конструктивных особенностей, технические требования к выполняемым операциям.

**Требования к умениям.** Уметь производить обработку двухшовных рукавов, соединять рукава с проймами, производить обработку пройм после втачивания рукавов. Уметь производить проверку правильности посадки рукава в пройме, контроль качества выполняемых работ.

**Примерные виды работ.** Обработка двухшовных рукавов, соединении рукавов с проймами, обработка пройм (сутюживание посадки, соединение подокатника и верхней плечевой накладки).

#### **4.7. Обработка подкладки и соединение ее с изделием.**

**Требования к знаниям.** Знать варианты обработки и соединения подкладки с изделием в зависимости от вида изделия и его конструктивных особенностей, технические требования к обработке подкладки.

**Требования к умениям.** Уметь выбрать технологически грамотный способ обработки подкладки, соединение ее с изделием. Уметь производить контроль качества выполняемых работ.

**Примерные виды работ.** Монтаж подкладки. Соединение подкладки (неотлетной по низу) с изделием.

#### **4.8. Окончательная отделка и контроль качества готового изделия.**

**Требования к знаниям.** Знать операции окончательной отделки изделий. Знать виды дефектов одежды, контроль качества готовых изделий.

**Требования к умениям.** Уметь производить обработку петель на машине-полуавтомате, чистку и окончательную влажно-тепловую отделку изделия, пришивание пуговиц. Уметь последовательно проводить контроль качества готового изделия.

**Примерные виды работ.** Намелка места расположения петель, обработка петель на машине-полуавтомате. Чистка изделия от производственного мусора. Окончательная влажно-тепловая отделка изделия. Пришивание фурнитуры. Проверка качества готового изделия.

### **7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности**

Преподаватель производит контроль и приёмку выполненных студентом работ по каждому виду действий. К следующему виду работ студенты допускаются только после приёмки предыдущего вида работ.

Формой отчётности студентов по практике является дневник.

По окончании практики студент должен предоставить аккуратно заполненный дневник, готовые изделия, схемы технологической последовательности обработки не менее 3-х узлов, соответствующих разделам тем 4.2.-4.7. Используя терминологию, студент должен рассказать способ и последовательность обработки 2-3 узлов готовых изделий (на усмотрение преподавателя). Оценка результатов практики определяется уровнем приобретённых студентами умений и навыков за период практики, а также качеством ведения дневника.

Защита отчета по практике проходит в установленные сроки в соответствии с графиком учебного процесса.

Руководитель практики от Института предоставляет письменный отчет по итогам прохождения практики с индивидуальной оценкой каждого обучающегося в соответствии с программой практики.

По данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой в 8 семестре. В период практики студент ежедневно ведёт дневник практики, в котором отражает выполняемые виды работ, зарисовывает схемы обработки узлов, указывая технические условия его выполнения, используемое оборудование, возможные дефекты и способы их устранения. К дневнику должны быть приложены не менее 3–х узлов обработки изделия.

По окончании практики студенты должны представить отчет по практике в соответствии с программой практики.

#### **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполняется в виде приложения к рабочей программе по преддипломной практике.

#### **9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики:**

##### **Основная**

1. Бекмурзаев, Л. А. Технология одежды из кожи : учеб. пособие для студентов вузов / Л. А. Бекмурзаев, В. Ф. Водорезова, Е. И. Шайкевич. – Москва : ИД Форум: Инфра-М, 2010. – 144 с. – (Высшее образование).
2. Волкова, Н. В. Мужская одежда. Технология пошива / Н. В. Волкова. – Москва : ЭКСМО, 2011. – 352 с.
3. Каграманова, И. Н. Технологические процессы в сервисе. Технология швейных изделий. Лабораторный практикум : учеб. пособие / И. Н. Каграманова, Н. М. Конопальцева. – Москва : Форум : Инфра-М, 2011. – 304 с. – (Высшее образование).
4. Крюкова, Н. А. Технологические процессы в сервисе. Отделка одежды из различных материалов : учеб. пособие для студентов вузов / Н. А. Крюкова, Н. М. Конопальцева. – Москва : Форум : Инфра-М, 2011. – 240 с. – (Высшее образование).
5. Кузьмичев, В. Е. Теория и практика процессов склеивания деталей одежды : учеб. пособие для студентов вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. А. Герасимова. – Москва : ИЦ Академия, 2005. – 256 с.
6. Стасенко-Закревская, М. Г. Полный курс кройки и шитья : Конструирование, моделирование, технология : учеб. пособие / М. Г. Стасенко-Закревская, В. М. Закревский. – Ростов-на-Дону : ИЦ МарТ ; Феникс, 2010. – 240 с. – (Профессиональное образование).

##### **Дополнительная**

1. Амирова, Э. К. Технология швейного производства / Э. К. Амирова, А. Т. Труханова, О. В. Сакулина, Б. С. Сакулин. – Москва: ИЦ Академия, 2004. – 480 с.
2. Ермаков, А. С. Оборудование швейных предприятий / А. С. Ермаков. – Москва : ИРПО, 2002. - 432 с.
3. Петрова, М. В. Технология обработки тканей : учеб. пособие / М. В. Петрова. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2005. – 96 с.
4. Сотникова, Т. С. Технология одежды / Т. С. Сотникова. – Москва : ИЦ Академия, 2006. – 144 с.
1. Сторожев, В. В. Машины и аппараты легкой промышленности : учебник для студентов вузов / В. В. Сторожев. – Москва: ИЦ Академия, 2010. – 400 с.

2. Суворова, О. В. Швейное оборудование : учеб. пособие / О. В. Суворова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2007. – 348 с.
3. Труханова, А. Т. Основы технологии швейного производства : учеб. пособие / А. Т. Труханова. – Москва : Высшая школа, 2002. – 295 с. : ил.
4. Труханова, А. Т. Справочник молодого швейника / А. Т. Труханова. – Москва : Высшая школа, 1985.

### **Справочная**

1. ГОСТ Р 52771-2007. Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды [Электронный ресурс]. – Национальный стандарт Российской Федерации. - Режим доступа : [http // law.rufox.ru/view/9/13502.htm](http://law.rufox.ru/view/9/13502.htm)
2. ГОСТ 17522-72. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды [Электронный ресурс]. – Москва : Государственный комитет СССР по стандартам, 1987. - Режим доступа : [http // gostedu.ru/42233.html](http://gostedu.ru/42233.html)

### **10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При составлении отчета о прохождении практики обучающимися могут использоваться современные компьютерные технологии. При составлении текстовой части отчета используются программа MicrosoftWord, при составлении графической части отчета может использоваться программа CorolDraw, AutoCad.

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Рабочие места в учебных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Учебная и учебно-методическая литература в читальном зале библиотеки.

#### **Оборудование швейной лаборатории кафедры дизайна костюма**

1. Машина прямого стежка «Turikal» GC-6160
2. Машина прямого стежка «JUKI» DDL-8700
3. Машина прямого стежка «JACK» JK-8720
4. Машина прямого стежка «BROTHER» SL-1110-5
5. Машина бытовая «BROTHER»
6. Машина цепного стежка «JACK» JK-8558W
7. Машина петельная «JACK» JK-782
8. Машина краеобметочная «JACK» JK-766-5-516M2-35
9. Машина подшивочная «Turikal» GL-13101-8
10. Утюг с парогенератором
11. Пресс
12. Манекены
13. Раскройные столы
14. Столы и стулья для ручных видов работы.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДИЗАЙНА КОСТЮМА

Фонд оценочных средств  
рабочей программы  
**ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки  
**54.03.01 «Дизайн»**

Профиль подготовки  
**«Дизайн костюма»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
***очная***

Тюмень 2018

**Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы  
«Преддипломная практика»**

**1. Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения практики и этапы формирования компетенций**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды занятий	Оценочные средства
			Минимальный	Базовый	Повышенный		
ПК-1	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	Знает	основы композиции костюма	основы композиции костюма, макетными методами работы в швейном производстве.	средства выражения композиции и возможности их применения в макетировании и моделировании	Практическая работа на рабочем месте, консультации преподавателя.	Отчёт по практике, диф. зачёт
		Умеет	использовать основы композиции в макетировании и моделировании одежды	обосновать художественный замысел проекта и соответствующие ему средства композиции	применять художественно и дизайнерски обоснованные принципы композиции в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.		
		Владеет	навыками применения основных композиционных приемов.	навыками макетирования, моделирования, работы с цветовыми композициями	навыками различных приемов макетирования, моделирования и работы с цветовыми композициями.		
ПК-2	способностью обосновать свои предложения при разработке проектной идеи, основанной на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи;	Знает	этапы проектных действий в сфере дизайна костюма, профессиональные термины, основы композиции в дизайне костюма, типологию композиционных средств и их взаимодействие	этапы и методы проектирования костюма, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, профессиональную терминологию; композицию в дизайне костюма; типологию композиционных средств и их взаимодействие, цвет и цветовую	этапы и методы проектирования костюма, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, профессиональную терминологию; композицию в дизайне костюма, типологию композиционных средств и их взаимодействие, цвет и цветовую гармонию; историю костюма, приемы		

				гармонию; историю костюма, приемы технологии и конструирования, генезис и семантику орнамента.	технологии и конструирования, генезис и семантику орнамента, способы критической оценки на всех этапах проектирования		
		Умеет	пользоваться методами проектирования костюма, осуществлять этапы проектных действий в сфере дизайна костюма, профессиональные термины, основы композиции в дизайне костюма, типологию композиционных средств и их взаимодействие	применять этапы и методы проектирования костюма, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, профессиональную терминологию; композицию в дизайне костюма; типологию композиционных средств и их взаимодействие, цвет и цветовую гармонию; историю костюма, приемы технологии и конструирования, генезис и семантику орнамента; проектировать и конструировать костюм с использованием основных средств композиции.	осуществлять этапы и методы проектирования костюма, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, профессиональную терминологию композицию в дизайне костюма, типологию композиционных средств и их взаимодействие, цвет и цветовую гармонию; историю костюма, приемы технологии и конструирования, генезис и семантику орнамента, способы критической оценки на всех этапах проектирования; собирать информацию, применять анализ и критическую оценку проделанной работы на всех этапах проектирования		
		Владеет	навыками к проектирования костюма, основанные на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, профессиональными	навыками проектирования костюма, основанными на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи, профессиональной терминологией;	навыками осуществления этапов и методов проектирования костюма, основанных на концептуальном, творческом подходе к решению дизайнерской задачи; профессиональной терминологией;		

			<p>терминами; композицией дизайна костюма; типологией композиционных средств навыками создания цветовой гармонии; приемами технологии и конструирования, навыками создания художественно-образных и технические эскизов;</p>	<p>композицией костюма; типологией и взаимодействием композиционных средств, цветовой гармонией и формы; знаниями по истории костюма, приемами технологии и конструирования; навыками, методами и средствами композиции в области дизайна костюма; методами анализа и критической оценки работы на всех этапах проектирования;</p>	<p>композицией в дизайне костюма; типологией композиционных средств; навыками создания цветовой гармонии и гармонии формы; приемами технологии и конструирования; знаниями в области истории костюма, генезиса и семантики орнамента; владеет способами критической оценки на всех этапах проектирования; навыками сбора информации, применения анализа и критической оценки проделанной работы на всех этапах предпроектного и проектного процессов и после осуществления проекта;</p>		
ПК-3	<p>способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;</p>	Знает	<p>требования, предъявляемые к текстильным материалам для различных видов изделий; строение и свойства ткани и других текстильных материалов различных ассортиментных групп; приемы и методы пластического моделирования объемных форм; основы теории и методологии</p>	<p>требования, предъявляемые к текстильным материалам для различных видов изделий, классификацию текстильных волокон; способы определения свойств материалов; группы материалов целевого назначения: основные, подкладочные, прокладочные, утепляющие, прикладные материалы, приемы и методы</p>	<p>требования, предъявляемые к текстильным материалам для различных видов изделий; классификацию текстильных волокон; строение и свойства ткани и других текстильных материалов различных ассортиментных групп; способы определения свойств материалов; группы материалов целевого назначения: основные, подкладочные, прокладочные, утепляющие, прикладные материалы, определение показателей свойств и оценки</p>		

			проектирования костюма методом макетирования;	пластического моделирования объемных форм; теорию и методологию проектирования костюма методом макетирования;	пригодности материалов для конкретных швейных изделий; приемы и методы пластического моделирования объемных форм; теорию и методологию проектирования костюма методом макетирования;		
		Умеет	пользоваться основами теории и методологии проектирования костюма методом макетирования, создавать формы костюма муляжным методом; пользоваться методами пластического моделирования объемных форм костюма;	использовать основы теории и методологии проектирования костюма методом макетирования; создавать новые формы костюма, опираясь на муляжный метод макетирования, синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению проекта способом макетирования; пользоваться методами пластического моделирования объемных форм костюма;	использовать основы теории и методологии проектирования костюма методом макетирования; проводить опытно-конструкторские работы, создавать новые формы костюма, опираясь на муляжный метод макетирования, синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению проекта способом макетирования; пользоваться методами пластического моделирования объемных форм костюма;		
		Владеет	навыками рационального выбора материалов, используемых при изготовлении различных видов швейных изделий; муляжным методом макетирования костюма; навыками создания объемно-	навыками рационального и обоснованного выбора материалов, используемых при изготовлении различных видов швейных изделий; муляжным методом макетирования костюма; навыками создания объемно-	навыками рационального и научно-обоснованного выбора материалов, используемых при изготовлении различных видов швейных изделий; муляжным методом макетирования костюма; навыками создания объемно-пространственной архитектурной		

			пространственной композиции.	пространственной композиционной формы	композиционной формы		
ПК-4	способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	Знает	основные требования к мужскому и женскому костюму, методы исследования размеров тела человека	этапы развития мужского и женского костюма; требования к эргономике костюма, методы исследования размеров внешней формы тела человека; принципы построения размерной типологии; возможности использования размерной типологии в промышленности; этапы и методы проектных действий в сфере дизайна костюма, способы реализации проектов;	социально-исторические этапы развития мужского и женского костюма; требования к проектным зданиям, к эргономике костюма, методы исследования размеров внешней формы тела человека в статике и динамике; принципы построения размерной типологии; возможности использования размерной типологии в промышленности; этапы и методы проектных действий в сфере дизайна костюма, способы реализации проектов;		
		Умеет	определять основные требования и находить подходы к выполнению дизайн-проекта	проводить анализ и синтез требований к дизайн-проекту; находить рациональные подходы к его выполнению; распознавать характеристики форм, материалов, деталей костюма; использовать результаты антропометрических исследований размеров тела человека и принципов эргономики; пользоваться методами проектирования костюма; разрабатывать художественно	проводить анализ и синтез требований к дизайн-проекту; находить рациональные подходы к его выполнению; обоснованно распознавать характеристики форм, материалов, деталей костюма использовать результаты антропометрических исследований размеров тела человека и принципов эргономики; работать со стандартами; пользоваться методами проектирования костюма, разрабатывать художественно образные и технические эскизы		

				образные и технические эскизы костюма, в соответствии с требованиями.	костюма, уметь их презентовать публике или непосредственному заказчику.		
		Владеет	методами анализа и синтеза в определении основных требований к дизайн-проекту и навыками выполнения дизайн-проекта;	методами анализа и синтеза в определении требований к дизайн-проекту; навыками использования возможных подходов к выполнению костюма, средств исследований; методами расчёта основных параметров костюма; навыками теоретических основ и принципов в проектировании костюма;	методами анализа, синтеза в определении требований к дизайн-проекту; навыками использования возможных решений задач и подходов к выполнению костюма, средств исследований; методами расчёта параметров костюма; навыками теоретических основ и принципов в проектировании костюма;		
ПК-5	способностью конструировать предметы, товары, промышленные образцы, коллекции, комплексы, сооружения, объекты, в том числе для создания доступной среды;	Знает	основные требования, предъявляемые к одежде; основные методы конструирования одежды;	требования, предъявляемые к одежде; классификацию одежды; основные методы конструирования одежды; условные обозначения, термины и основные понятия;	требования, предъявляемые к одежде; классификацию одежды; универсальные и специальные методы конструирования одежды; условные обозначения, термины и понятия;		
		Умеет	выбирать исходные данные: размерные признаки и прибавки и правильно распределять их по участкам базовой основы; выполнять расчёты и построения чертежей базовой основы поясной и плечевой одежды различных	выбирать исходные данные: размерные признаки и прибавки и правильно распределять их по участкам конструкции; выполнять расчёты и построения чертежей конструкций поясной и плечевой одежды различных силуэтных форм и объёмов, различных	выбирать исходные данные: размерные признаки и прибавки и правильно распределять их по участкам конструкции; выполнять расчёты и построения чертежей сложных конструкций поясной и плечевой одежды различных силуэтных форм и объёмов, различных сложных покровов рукавов;		

			силуэтных форм и объёмов	покроев рукавов; определять взаимосвязь конструкции с показателями качества;	определять взаимосвязь конструкции с показателями качества;		
		Владеет	основами графических приемов построения чертежей конструкций; навыками использования нормативной документации;	универсальными графическими приемами построения чертежей конструкций; навыками использования нормативной документации в своей деятельности;	различными графическими приемами построения чертежей сложных конструкций; навыками использования нормативной документации в дизайнерской деятельности;		
ПК-6	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	Знает	основы технологии изготовления швейных изделий	современные технологии производства швейных изделий	современные технологии различных видов производства швейных изделий		
		Умеет	применять универсальные технологии изготовления швейных изделий	применять необходимые современные технологии в изготовлении швейных изделий	самостоятельно выбирать и применять современные технологии производства швейных изделий		
		Владеет	основными навыками изготовления швейных изделий	навыками изготовления швейных изделий на производстве	уверенными навыками изготовления швейных изделий на производстве в промышленных условиях		
ПК-7	способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;	Знает	основные этапы и способы реализации проектов в области дизайна костюма	этапы и способы реализации проектов в области дизайна костюма; основные методы подбора материалов, конструирования и технологической обработки образцов швейных изделий или их элементов.	этапы и способы реализации проектов в области дизайна костюма; методы подбора материалов, конструирования и технологической обработки эталонных образцов швейных изделий и их сложных элементов.		
		Умеет	пользоваться основными этапами и методами дизайн-	выполнять эталонные образцы дизайна костюма методами	выполнять эталонные образцы дизайна костюма методами конструирования		

			проектировании костюма для выполнения эталонных образцов;	конструирования и технологической обработки, осуществлять подбор материалов;	и технологической обработки, осуществлять подбор материалов; презентовать публике выполненный проект костюма;		
		Владеет	основными навыками изготовления макетов швейно-трикотажных изделий;	навыками изготовления макетов и образцов швейно-трикотажных изделий;	навыками изготовления макетов и эталонных образцов швейно-трикотажных изделий;		
ПК-8	способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта	Знает	основы конструирования одежды	основные методы конструирования одежды	методы конструирования одежды		
		Умеет	построить базовую конструкцию плечевого изделия	построить базовую конструкцию плечевой одежды и на ее основе выполнять моделирование	на основе базовой конструкции плечевой одежды выполнять моделирование сложных фасонов одежды		
		Владеет	основными навыками изготовления лекал	навыками выполнения базовых чертежей и на их основе усложненной конструкции, изготовление лекал	навыками выполнения технических чертежей конструкции сложного изделия, изготовление лекал		
ПК-9	способностью составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта;	Знает	основные принципы требований к дизайн-проекту; состав документации и основных экономических расчетов;	принципы и порядок оформления спецификации требований к дизайн-проекту, включая экономические расчеты, содержание нормативной документации для реализации проекта;	принципы и порядок оформления спецификации требований к дизайн-проекту, включая экономические расчеты, в условиях изменяющейся рыночной ситуации; содержание нормативной документации для реализации проекта;		
		Умеет	составлять основную спецификацию требований к дизайн-проекту; готовить	составлять спецификацию требований к дизайн-проекту; формулировать	составлять подробную спецификацию требований к дизайн-проекту и готовить полный набор		

			документацию по дизайн-проекту;	техническое задание; готовить набор документации; уметь планировать и прогнозировать эффективность дизайн-проектов;	документации по дизайн-проекту, с основными экономическими расчетами для реализации проекта, использовать методы повышения эффективности;		
		Владеет	терминологией и основными понятиями, используемыми для составления спецификации требований к дизайн-проекту.	терминологией и понятиями, используемыми для составления спецификации требований к дизайн-проекту; методами сбора и анализа информации; навыками оценки конъюнктуры в производственно-коммерческой деятельности;	терминологией и понятиями, используемыми для составления спецификации требований к дизайн-проекту; методами сбора и анализа информации; навыками оценки конъюнктуры в производственно-коммерческой деятельности; навыками самостоятельного усвоения новых знаний в области основ бизнеса;		
ПК-10	способностью использовать информационные ресурсы: современные информационные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам	Знает	информационные ресурсы и технологии	информационные ресурсы и современные информационные технологии и графические редакторы	современные информационные ресурсы и технологии, графические редакторы для создания документации по дизайн-проектам		
		Умеет	использовать информационные ресурсы: технологии и графические редакторы	использовать информационные ресурсы: современные технологии и графические редакторы для реализации дизайн-проектов	самостоятельно использовать информационные ресурсы: современные технологии и графические редакторы для реализации и создания документации по дизайн-проектам		
		Владеет	основными навыками использования информационных ресурсов	навыками использования информационных ресурсов	повышенными навыками использования информационных ресурсов		

Процесс прохождения преддипломной практики направлен на формирование элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения образовательной программы;

2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза.

3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

## 2. Критерии оценки итогового контроля студентов по преддипломной практике

### 2.1. Критерии оценки практики

Критерии оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенции (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10). Работа выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности. Студент работает полностью самостоятельно: подбирает необходимые для выполнения предлагаемых работ методы технологии, дополнительные, вспомогательные материалы, показывает необходимые для проведения практической работы теоретические знания, практические умения и навыки. Успешно выполнил все задания по теме практики, подготовил дневник, отчёт и защитил работу без замечаний.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенции (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10). Задание выполнено в полном объёме и самостоятельно. Допускаются отклонения от необходимой последовательности выполнения, не влияющие на правильность конечного результата. Студенты используют указанные преподавателем методы технологии, включая подбор вспомогательных материалов. Задание показывает знание обучающимся основного теоретического материала и овладение умениями, необходимыми для самостоятельного выполнения работы. Могут быть неточности и небрежность в оформлении результатов работы. Студент подготовил дневник, отчёт и защитил работу с незначительными замечаниями.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенции (ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-8, ПК-9, ПК-10). Практическая работа выполняется и оформляется студентами с помощью преподавателя или хорошо подготовленных и уже выполнивших подобную работу студентов. На выполнение задания затрачивается много времени. Студенты показывают знания теоретического материала, но испытывают затруднение при самостоятельной работе с промышленными машинами и оборудованием. Студент выполнил не все задания по практике, допустил большое количество ошибок в работе.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент проявлял недисциплинированность, нарушал график работы, выполнил не все задания, или выполнил 50% объема работы неправильно, или работа не выполнена совсем.

## **2.2. Порядок формирования оценок**

1. Усвоение раздела «Преддипломная практика» оценивается через сдачу отчета по практике максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
2. Руководителю практики предоставляется право задавать обучающемуся дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины.
3. неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.