

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА КОСТЮМА



Рабочая программа

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)
(год поступления 2018)**

Специальность
54.02.01 «Дизайн» (по отраслям)
Образовательная программа «Дизайн костюма»

Уровень образования: среднее профессиональное

Квалификация (степень) выпускника
Дизайнер, преподаватель

Форма обучения
очная

Тюмень, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения	4
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ППССЗ по специальности 54.02.01 «Дизайн».....	4
4. Указание места практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена ...	5
5. Объем практики.....	5
6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по производственной практике (задания для самостоятельной работы).....	7
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике.....	7
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения практики.....	7
9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по производственной практике (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем	9
10. Материально-техническое обеспечение производственной практики:	9
Приложение	10

1. Общие положения

Программа «Производственная практика (преддипломная)» разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по специальности 54.02.01 «Дизайн».

Целью практики является подготовка студентов к осуществлению профессиональной деятельности, а именно закрепление и углубление теоретических знаний и практических навыков, полученных студентами в процессе теоретического изучения дисциплин.

Основными задачами производственной практики (преддипломной) являются:

1. проверка профессиональной готовности будущего специалиста к самостоятельной трудовой деятельности,
2. развитие способностей к обобщению, анализу, восприятию информации, к постановке цели и выбору путей её достижения;
3. формулирования проектной задачи с ориентиром на конкретного потребителя (предприятия), на основе тенденций моды и собственных творческих концепций;
4. выполнение производственных задач;
5. закрепление навыков работы с нормативными правовыми документами в своей деятельности

2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Производственная практика (преддипломная), по способу проведения – стационарная, форма проведения – концентрированная.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ППССЗ по специальности 54.02.01 «Дизайн»

В результате прохождения производственной преддипломной практики у студента должны быть сформированы следующие общекультурные и профессиональные компетенции:

ОК 1 - Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2 - Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3 - Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4 - Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5 - Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6 - Работать в коллективе, обеспечивать его сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.

ОК 7 - Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8 - Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9 - Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

ПК 1.1 - Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.

ПК 1.2 - Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.

ПК 1.3 - Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые предпроектные исследования.

ПК 1.4 - Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.

ПК 1.5 - Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.

ПК 1.6 - Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.

ПК 1.7 - Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

ПК 1.8 - Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.

ПК 1.9 - Осуществлять процесс дизайн-проектирования.

ПК 1.10 - Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.

Формой отчётности студентов по практике является дневник.

В период практики студент ежедневно ведёт дневник практики, в котором отражает выполняемые виды работ, зарисовывает схемы обработки узлов, указывая технические условия его выполнения, используемое оборудование, возможные дефекты и способы их устранения. К дневнику должны быть приложены не менее 3–х узлов обработки изделия.

По окончании практики студенты должны представить отчет по практике в соответствии с программой производственной практики.

Итогом технологической практики является дифференцированная оценка, которая приравнивается к оценкам теоретического обучения и учитывается при подведении итогов общей успеваемости студентов

4. Указание места практики в структуре программы подготовки специалистов среднего звена

Производственная практика (преддипломная) входит в состав профессионального модуля ПДП профессиональной подготовки согласно учебному плану по специальности 54.02.01 «Дизайн». Курсу предшествуют такие дисциплины как «Эргономика и антропометрия», «Основы технологии и оборудования швейного производства», «Основы конструирования одежды», «Технология изготовления одежды», «Дизайн-проектирование», «Материаловедение и технологии», «Средства исполнения дизайн-проекта».

Производственная практика (преддипломная) проводится на 4 курсе в 8 семестре в период апреля-мая учебного года, в соответствии с графиком учебного процесса.

5. Объем практики

Общая трудоемкость производственной практики (преддипломная) составляет **108** часов.

В соответствии с учебным планом ППССЗ по направлению подготовки 54.02.01 «Дизайн» профиль «Дизайн костюма» продолжительность преддипломной практики – в 8 семестре составляет 3 недели, **108** академических часов аудиторной практической работы.

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Лекц.	Практ. (сем).	Инд.	СРС
1	ОФО	4	8	108		108	-	-

Календарный план производственной практики (преддипломная) 8 семестр 3 недели ОФО

Раздел дисциплины, тема	Всего часов	Аудиторные			СРС	Форма отчетности
		Лекц.	Практ (сем).	Инд		
Определение задач практики. Требования к выполнению дизайн-проекта (тех. задание)	4		4			Дневник. Отчёт по практике. Опрос, комплект изделий
Поиск формообразования, выбор методов конструирования и макетирования сложных форм.	12		12			
Раскрой изделия, изготовление макета	6		6			
Организация и проведение примерки. Уточнение подготовленных макетов моделей. Уточнение пропорций, конструктивных линий, устранение конструктивных дефектов. Выбор методов и технологической	6		6			

последовательности обработки швейных изделий. Уточнение тех. задания.					
Техническая доработка макетов, раскрой изделий из основной ткани. Пошив.	14		14		
Подготовка и проведение второй примерки с учётом возможных дополнений в соответствии с образом	6		6		
Работа над изготовлением моделей. Уточнение технологических узлов обработки	48		48		
Окончательная отделка и контроль качества готового изделия.	12		12		
ИТОГО	108		108		Зачёт с оценкой

Содержание производственной практики (преддипломная):

ТЕМА 1. Определение задач практики. Требования к выполнению дизайн-проекта (тех. задание).

Сформировать техническое задание. Определить оптимальные требования к выполнению дизайн-проекта. Выполнить планирование собственной деятельности в соответствии с дальнейшими этапами прохождения практики и работы над проектом: обосновать актуальность выбранной темы и соответствие её тенденциям в дизайне; провести предпроектный анализ; провести аналитический обзор творческого источника; выполнить анализ потребительской группы; сформировать авторскую концепцию; обосновать объём разрабатываемого материала для дипломного проекта, а так же сбор нормативных и справочных материалов, эскизирование. (Примечание: разработанные исследовательские материалы используются из профильных дисциплин «Дизайн-проектирование», «Средства исполнения дизайн-проектов»).

ТЕМА 2. Поиск формообразования, выбор методов конструирования и макетирования сложных форм.

Предложить экспериментальные методы и опытные приёмы конструктивного решения моделей, соответствующего тектонике формы. Использовать нестандартные пути в макетировании и моделировании. Провести работу по практическому анализу силуэтных форм костюма, отвечающих последним трендам и тенденциям моды. Осуществить подбор основных и прикладных материалов, фурнитуры и дополнений. Выполнить макеты изделий, изготовить лекала. Анализ возможных вариантов технологической обработки узлов изделия.

ТЕМА 3. Раскрой изделия, изготовление макета

Выполнить рациональную раскладку лекал, в соответствии с характером материала. Раскрой изделий, подготовка изделия к примерке. Изготовление макета модели в материале, накладка отдельных деталей, уточнение формы на манекене.

ТЕМА 4. Организация и проведение примерки. Уточнение подготовленных макетов моделей. Уточнение пропорций, конструктивных линий, устранение конструктивных дефектов. Выбор методов и технологической последовательности обработки швейных изделий. Уточнение тех. задания.

Проведение примерки на манекенщицах (манекенщиках). Корректировка конструктивных и технологических дефектов посадки. Корректировка формы деталей кроя. Определение конструктивных линий и расположения деталей, определение пропорций. Выбор приёмы и методов технологической обработки. Составление технологической последовательности обработки швейных изделий с учётом назначения изделия и свойств материала: фактурность,

плотность, осыпаемость, раздвижка в швах и т.д. Провести анализ возможностей применения различных техник и приёмов выполнения отделки и создания фактур.

ТЕМА 5. Техническая доработка макетов, раскрой изделий из основной ткани. Пошив.

Доработать макеты изделий после первой примерки (основка, перенос линий, устранение конструктивных дефектов, подкраивание мелких деталей). Проработать технические условия для раскроя прикладных материалов изделия. Нормирование расхода материалов. Пошив изделий.

ТЕМА 6. Подготовка и проведение второй примерки с учётом возможных дополнений в соответствии с образом

Организация примерки на манекенщицах (манекенщиках). Проведение примерки. Комплектация костюма с предложениями головных уборов, аксессуаров, обуви, украшений, дополнений.

ТЕМА 7. Работа над изготовлением моделей. Уточнение технологических узлов обработки.

Пошив изделий в соответствии с выбранными методами технологической обработки

ТЕМА 8. Окончательная отделка и контроль качества готового изделия.

Завершающий этап изготовления моделей: чистка изделий, влажно-тепловая обработка, Пришивание фурнитуры, закрепление отделочных деталей.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по производственной практике (задания для самостоятельной работы)

Не предусмотрена

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по производственной практике

(В соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный институт культуры» к основным видам фонда оценочных средств (ФОС) в вузе отнесены: курсовые работы, коллоквиумы, контрольные работы, рефераты, тесты, эссе, просмотры, технические зачеты, академические концерты, прогоны и пр.)

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной практике, см. Приложение.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения практики

*литература, представленная в фонде научной библиотеки ТГИК

а) основная литература:

1. Бекмурзаев, Л. А. Технология одежды из кожи : учеб. пособие для студентов вузов / Л. А. Бекмурзаев, В. Ф. Водорезова, Е. И. Шайкевич. – Москва : ИД Форум : Инфра-М, 2010. – 144 с. – 3 экз.
2. Каграманова, И. Н. Технологические процессы в сервисе. Технология швейных изделий : лабораторный практикум : учебное пособие / И. Н. Каграманова, Н. М. Конопальцева. – Москва : ИД Форум : Инфра-М, 2011. – 304 с. – 10 экз.
3. Крюкова, Н. А. Технологические процессы в сервисе. Отделка швейных изделий из различных материалов : учеб. пособие для студентов вузов / Н. А. Крюкова. – Москва : Форум : Инфра-М, 2011. – (Высшее образование). – 5 экз.
4. Кузьмичев, В. Е. Теория и практика процессов склеивания деталей одежды : учеб. пособие для студентов вузов / В. Е. Кузьмичев, Н. А. Герасимова. – Москва : ИЦ «Академия», 2005. – 256 с. – 5 экз.
5. Петрова, М. В. Технология обработки тканей : учебное пособие / М. В. Петрова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 96 с. – 1 экз.

6. Светлов, Ю. В. Термовлажностные процессы в материалах и изделиях легкой промышленности : учеб. пособие для вузов / Ю. В. Светлов. – Москва : Академия, 2006. – 272 с. – 5 экз.
7. Стасенко-Закревская, М. Г. Полный курс кройки и шитья : учеб. пособие / М. Г. Стасенко-Закревская, Д. М. Закревский. – Ростов-на-Дону : Феникс : МарТ, 2010. – 239 с. – (Профессиональное образование). – 5 экз.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Азиева, Е. В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма : учебное пособие / Е. В. Азиева, Е. В. Филатова. – Омск, 2014. – 109 с.
2. Катаева, С. Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма : учебное пособие / С. Б. Катаева. – Омск, 2014. – 163 с.
3. Сабило, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н. И. Сабило. – Самара, 2008. – 70 с.
4. Томина, Т. А. Выбор материала для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т. А. Томина. – Оренбург, 2013. – 122 с.
5. Ющенко, О. В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. – Омск, 2011. – 101 с.

б) дополнительная литература:

1. Жихарев, А. П. Практикум по материаловедению в производстве изделия легкой промышленности: учеб. пособие для студентов вузов / А. П. Жихарев, Б. Я. Краснов, Д. Г. Петропавловский. – Москва : Академия, 2004. – 458, [1] с. – 5 экз.
2. Стасенко-Закревская, М. Г. Полный курс кройки и шитья : учебное пособие / М. Г. Стасенко-Закревская, Д. М. Закревский. – Ростов-на-Дону : Феникс : МарТ, 2010. – 239 с. – (Профессиональное образование). – 5 экз.
3. Стельмашенко, В. И. Практикум по материалам для одежды и конфекционированию : учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Стельмашенко, Н. А. Смирнова, Т. В. Розаренова, Ю. В. Назарова. – Москва : Форум : Инфра-М, 2011. – 143 с. – (Высшее образование). – 5 экз.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Азиева, Е. В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма : учебное пособие / Е. В. Азиева, Е. В. Филатова. – Омск, 2014. – 109 с.
2. Катаева, С. Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма : учебное пособие / С. Б. Катаева. – Омск, 2014. – 163 с.
3. Сабило, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения : учебное пособие / Н. И. Сабило. – Самара, 2008. – 70 с.
4. Томина, Т. А. Выбор материала для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т. А. Томина. – Оренбург, 2013. – 122 с.
5. Ющенко, О. В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. – Омск, 2011. – 101 с.
6. Конструирование женской одежды : учебное пособие / под ред. Л. И. Трутченко. – Минск : Вышайшая школа, 2009. – 392 с.

в) справочная литература:

1. ГОСТ Р 52771-2007. Классификация типовых фигур женщин по ростам, размерам и полнотным группам для проектирования одежды [Электронный ресурс]. – Национальный стандарт Российской Федерации. - Режим доступа : [http // law.rufox.ru/view/9/13502.htm](http://law.rufox.ru/view/9/13502.htm)
2. ГОСТ 17522-72. Типовые фигуры женщин. Размерные признаки для проектирования одежды [Электронный ресурс]. – Москва : Государственный комитет СССР по стандартам, 1987. - Режим доступа : [http // gostedu.ru/42233.html](http://gostedu.ru/42233.html)

9. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по производственной практике (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Лицензионное программное обеспечение: пакет программ Microsoft Office (MS Word, MS Power Point).

10. Материально-техническое обеспечение производственной практики:

Рабочие места в учебных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами. Учебная и учебно-методическая литература в читальном зале библиотеки.

Оборудование швейной лаборатории кафедры дизайна костюма

1. Машина прямого стежка «Tupikal» GC-6160
2. Машина прямого стежка «JUKI» DDL-8700
3. Машина прямого стежка «JACK» JK-8720
4. Машина прямого стежка «BROTHER» SL-1110-5
5. Машина бытовая «BROTHER»
6. Машина цепного стежка «JACK» JK-8558W
7. Машина петельная «JACK» JK-782
8. Машина краеобметочная «JACK» JK-766-5-516M2-35
9. Машина подшивочная «Tupikal» GL-13101-8
10. Утюг с парогенератором
11. Пресс
12. Манекены

МИНКУЛЬТУРЫ РОССИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
Тюменский государственный институт культуры

Фонд оценочных средств

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
(ПРЕДДИПЛОМНАЯ)**

Специальность
54.02.01 «Дизайн» (по отраслям).
Образовательная программа «Дизайн костюма»
Среднее профессиональное образование

Квалификация (степень) выпускника
Дизайнер, преподаватель

Форма обучения
очная

Тюмень, 2018

Паспорт фонда оценочных средств по производственной практике (преддипломной)

1. Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения производственной практики (преддипломной), и этапы формирования компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды занятий	Оценочные средства
			Минимальный	Базовый	Повышенный		
ОК 1	Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.	Знает	осознание социокультурной, образовательной и личностно-развивающей функции будущей профессии	современные тенденции развития дизайна костюма	точное и полное описание квалификационной характеристики дизайнера, формулирование и аргументация требований к личности современного дизайнера-преподавателя.	Практическая работа на рабочем месте, консультации преподавателя.	Отчёт по практике, диф. зачёт
		Умеет	применить знания современных трендов в своем проекте анализировать их перспективы.	грамотно, корректно формулировать и аргументировать направления и способы профессионального самообразования и саморазвития.	демонстрация интереса к будущей профессии в процессе теоретического и производственного обучения; позиционировать себя в роли дизайнера		
		Владеет	ориентацией методами анализа в современных проблемах дизайна костюма, тенденциях моды и её направлениях.	устойчивым интересом к истории развития дизайна, ценностным ориентациям, содержанию и технологиям педагогической деятельности	активно участвует в профессионально-ориентированной деятельности (дефиле, конкурсах проф. мастерства, выставках проектов и т.д.).		
ОК 2	Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.	Знает	основные этапы производства швейных изделий, основные требования к безопасности работы на производстве	этапы промышленного производства швейных изделий, требования к производственной дисциплине и мерам безопасности.	этапы помышленного производства, требования к технике безопасности и организации труда в швейной промышленности, методы и способы выполнения профессиональных задач		
		Умеет	пользоваться специальной литературой, позволяющей	осуществлять поиск информации для организации швейного производства и	осуществлять самостоятельный поиск необходимой информации для организации швейного		

			организовать работу и получить профессиональные знания	самообразования	производства и дополнительных возможностей образования в профессии		
		Владеет	минимальными навыками самоорганизации и самообразования	базовыми навыками самоорганизации и самообразования	продвинутыми, самостоятельными навыками самоорганизации и самообразования		
ОК 3	Принимать решения в стандартных и нестандартных ситуациях и нести за них ответственность.	Знает	методику ведения работы над изделием	методы анализа и оценки нестандартных ситуаций	Меру ответственности за принятия е решений.		
		Умеет	объективно оценивать степени риска и принимать оптимальные решения в нестандартной ситуации на основе грамотного и оперативного анализа.	Основываясь на знании свойств используемых в проекте тканей, знании в необходимом объеме конструирования и технологии найти необходимое композиционное и технологическое решение.	Своевременное проведение эффективных профилактических мер для снижения риска в профессиональной деятельности на основе прогнозирования развития ситуации.		
		Владеет	навыками объективной оценки степени риска на основе грамотного и оперативного анализа	навыками принятия решений в стандартных и нестандартных ситуациях	навыками проведения эффективных профилактических мер для снижения риска в профессиональной деятельности		
ОК 4	Осуществлять поиск и использование информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	Знает	Принципы оценки и анализа информации	Методы поиска (сбора), анализа и оценки полученной информации	Этапы предпроектного исследования		
		Умеет	Осуществлять поиск, анализ и оценку информации	Выполнять предпроектное исследование, формулировать предполагаемый конечный результат работы, предполагать альтернативные решения, формулировать требования к объекту проектирования	Предпроектный анализ. Постановка задачи. анализ проблемы и способов ее решения; функциональный анализ объекта, выявление потребительских требований и предпочтений.		

		Владеет	Навыками изучения аналогов, обзор литературных данных и реальных прототипов, выяснение их положительных и отрицательных качеств, формулировка прямых задач дальнейшей работы.	Умениями составлять техническое задание как документальное оформление задания на проектирование.	Навыками обследования, знакомства с ситуацией, контекстом размещения будущего объекта, перечнем свойств, которыми он должен обладать.		
ОК 5	Использовать информационно-коммуникационные технологии в профессиональной деятельности.	Знает	общие принципы использования стандартных функций при вычислениях, способы представления результатов в обычном и графическом виде;	методы поиска необходимой информации, правила пользования основными службами глобальных сетей; общий подход к организации размещения, обработки, поиска, хранения и передачи информации, защиты информации от несанкционированного доступа;	общие принципы работы с оболочками разных операционных систем; правила и методы подготовки, сохранения и редактирования текстовых и графических документов в разных редакторах;	Практическая работа на рабочем месте, консультации преподавателя.	Отчёт по практике, диф. зачёт
		Умеет	использовать сетевые программные и технические средства в профессиональной деятельности;	выполнять работу с программными средствами повышения информационной безопасности;	пользоваться средствами связи и техническими средствами, применяемыми для создания, обработки и хранения документов;		
		Владеет	приёмами использования оргтехники и основных средств связи	навыками работы с профессионально ориентированным программным обеспечением;	навыками осуществлять документационное обеспечение профессиональной деятельности с использованием информационно-коммуникационных технологий;		
ОК 6	Работать в коллективе, обеспечивать его	Знает	требования к этапам изготовления швейных изделий	требования к этапам изготовления одежды и распределению времени	требования к этапам изготовления одежды, распределению времени и		

	сплочение, эффективно общаться с коллегами, руководством, потребителями.			и объема работы для каждого и команды в целом	объема работы в команде с учетом конструктивных и функциональных деталей		
		Умеет	распределять время для обработки отдельных деталей	рационально распределять время и обязанности в команде для обработки деталей и узлов	рационально и самостоятельно распределять обязанности в команде и время на изготовление для обработки деталей и узлов		
		Владеет	навыками изготовления швейных изделий	навыками технологического последовательного изготовления швейных изделий	навыками технологического, последовательного и скоростного изготовления деталей и узлов швейных изделий		
ОК 7	Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.	Знает	свои должностные инструкции	оптимальные и эффективные методы, приемы мотивации деятельности	последовательность ведения работы и ее значимость в свете организации работы всего коллектива;		
		Умеет	объективно и своевременно анализировать качество работы в соответствии с установленными критериями и показателями качества,	самостоятельно и своевременно принимать меры по совершенствованию работы	проявлять ответственность за качество работы;		
		Владеет	методами постановки цели и задач, определения путей решения	Навыками организации эффективной системы контроля	навыками по организации и совершенствованию работы в области управления персоналом		
ОК 8	Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.	Знает	основные требования, относящиеся к швейной деятельности;	современные модные тренды; колористические тренды, основы конструирования и технологии обработки изделий,	актуальные возможности получения дополнительного профессионального повышения образования в регионе, стране, мире.		
		Умеет	профессионально пользоваться основными терминами,	применить полученные новые знания на практике	самостоятельно, систематически, осознанно планировать самообразование,		

			понятиями, знаниями, относящимися к швейной деятельности;		саморазвитие, профессионального самосовершенствования, и повышение квалификации в соответствии с современными требованиями и на основе анализа собственной деятельности.		
		Владеет	Навыками самостоятельно осуществляют подбор, структурирование, разработку материала, оценку результатов исследования, подведение итогов проекта	навыками определения перспективных направлений проектной работы	Навыками определения задач профессионального и личностного развития и самообразования		
ОК 9	Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.	Знает	основы технологии, необходимые для профессиональной деятельности; методы обработки отдельных деталей и узлов;	актуальные технологии и принципы работы современного оборудования швейного производства, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике	проявлять устойчивый интерес к инновациям в области профессиональной деятельности		
		Умеет	выполнять работы в соответствии с установленными техническими условиями, технологией обработки; пользоваться инструментами и приспособлениями;	проверять состояние швейного оборудования, оборудования для влажно-тепловой обработки;	быстро адаптироваться к изменяющимся условиям демонстрация профессиональной мобильности осуществлять профессиональную деятельность адекватно направлениям ее модернизации и социальному заказу,		
		Владеет	навыками выбора оптимальных технологических режимов работы	навыками выполнения обработки отдельных деталей и узлов.	способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;		

			оборудования;				
ПК 1.1	Изображать человека и окружающую предметно-пространственную среду средствами академического рисунка и живописи.	Знает	принципы перспективного построения геометрических форм;	основные законы перспективы и распределения света и тени при изображении предметов, приемы черно-белой графики;	основные законы изображения предметов, окружающей среды, фигуры человека;	Практическая работа на рабочем месте, консультации преподавателя.	Отчёт по практике, диф. зачёт
		Умеет	выполнять рисунки с натуры с использованием разнообразных графических приемов;	выполнять линейно-конструктивный рисунок фигуры человека;	выполнять рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;		
		Владеет	навыками выполнения рисунков с натуры с использованием разнообразных графических приемов;	навыками выполнения линейно-конструктивного рисунка фигуры человека;	навыками выполнения рисунки с использованием методов построения пространства на плоскости;		
ПК 1.2	Применять знания о закономерностях построения художественной формы и особенностях ее восприятия.	Знает	основы композиции костюма	основы композиции костюма, макетными методами работы в швейном производстве.	средства выражения композиции и возможности их применения в макетировании и моделировании	Практическая работа на рабочем месте, консультации преподавателя.	Отчёт по практике, диф. зачёт
		Умеет	использовать основы композиции в макетировании и моделировании одежды	обосновать художественный замысел проекта и соответствующие ему средства композиции	применять художественно и дизайнерски обоснованные принципы композиции в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.		
		Владеет	навыками применения основных композиционных приемов.	навыками макетирования, моделирования, работы с цветовыми композициями	навыками различных приемов макетирования, моделирования и работы с цветовыми композициями.		
ПК 1.3	Проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять	Знает	основы конструирования одежды	основные методы конструирования одежды	методы конструирования одежды	Практическая работа на рабочем месте,	Отчёт по практике, диф. зачёт
		Умеет	построить базовую конструкцию плечевого изделия	построить базовую конструкцию плечевой одежды и на ее основе	на основе базовой конструкции плечевой одежды выполнять		

	необходимые предпроектные исследования.			выполнять моделирование	моделирование сложных фасонов одежды	консультации преподавателя.	
		Владеет	основными навыками изготовления лекал	навыками выполнения базовых чертежей и на их основе усложненно конструкции, изготовление лекал	навыками выполнения технических чертежей конструкции сложного изделия, изготовление лекал		
ПК 1.4	Владеть основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом.	Знает	Методы проектирования	Методика предпроектного анализа	Приемы, используемые в проектной деятельности		
		Умеет	обобщать, синтезировать, вычленять существенные взаимосвязи и закономерности при работе над дизайн-проектом	Выполнять предпроектный анализа	Применять на практике принципы, методы и приемы работы над дизайн-проектом		
		Владеет	основными принципами работы над дизайн-проектом	основными принципами и методами работы над дизайн-проектом	основными принципами, методами и приемами работы над дизайн-проектом		
ПК 1.5	Владеть классическими изобразительными и техническими приемами, материалами и средствами проектной графики и макетирования.	Знает	теоретические основы композиционного построения в графическом и в объемно-пространственном дизайне;	законы формообразования; систематизирующие методы формообразования (модульность и комбинаторику);	преобразующие методы формообразования (стилизацгао и трансформацию); законы создания цветовой гармонии;		
		Умеет	проводить проектный анализ; разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства в соответствии с тематикой и задачами проекта;	выполнять эскизы в соответствии с тематикой проекта; реализовывать творческие идеи в макете; создавать целостную композицию на плоскости, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования;	использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм; создавать цветовое единство в композиции по законам колористики; производить расчеты основных технико-экономических показателей проектирования; принципы и методы эргономики.		
		Владеет	основами	теоретическими	практическим опытом		

			композиционного построения в объемно-пространственном дизайне	знаниями и практически навыками технологии изготовления изделия;	разработки дизайнерских проектов;		
ПК-1.6	Учитывать при проектировании особенности материалов, технологии изготовления, особенности современного производственного оборудования.	Знает	Классификацию, строение и свойства текстильных волокон, пряжи (нитей), основные процессы прядения, виды ткацких и трикотажных переплетений. Виды отделки; основы технологии изготовления швейных изделий	Зависимость внешнего вида и свойств материалов от состава сырья, вида пряжи, нитей, класса переплетения и вида отделки материалов; современные технологии производства швейных изделий	Требования, предъявляемые к текстильным материалам для различных видов изделий, знание специальных видов отделки и современных технологичных (в том числе композитных) материалов, современные технологии различных видов производства швейных изделий	Практическая работа на рабочем месте, консультации преподавателя.	Отчёт по практике, диф. зачёт
		Умеет	Распознавать текстильные волокна, определять строение волокна, число сложений, вид отделки, системы прядения, основные свойства текстильных материалов, применять универсальные технологии изготовления швейных изделий	Определять показатели свойств и оценивать пригодность материалов для конкретных швейных изделий Выбирать режимы обработки и технологическое оборудование с учётом свойств материалов, применять необходимые современные технологии в изготовлении швейных изделий	Устанавливать критерии выбора материалов с учетом назначения изделия, формообразующих свойств, художественного замысла и реальных условий его изготовления самостоятельно выбирать и применять режимы обработки и современные технологии производства швейных изделий		
		Владеет	Навыками определения свойств натуральных и химических волокон органолептическим путем (блеск, мягкость, сминаемость), числа сложений, вида отделки, системы	Методом сравнительного анализа основных свойств волокон и влияния их показателей на качество и художественный образ изделия. Навыками определения сортности тканей по прочности окраски,	Навыками рационального и научно-обоснованного выбора материалов, используемых при изготовлении различных видов швейных изделий. Готовностью к практической работе с материалом в целях достижения определенного		

			<p>пряжения, выявлению дефектов текстильного производства, определения лицевой и изнаночной сторон тканей, направления нитей основы и утка основными навыками изготовления швейных изделий</p>	<p>физико-механическим показателям и дефектам внешнего вида. навыками изготовления швейных изделий на производстве</p>	<p>внешнего эффекта одежды, высокого качества обеспечивающими комфорт и эргономичность объекта дизайна. уверенными навыками изготовления швейных изделий на производстве в промышленных условиях</p>		
ПК 1.7	Использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.	Знает	<p>компьютерные технологии, применяемые в дизайн-проектировании;</p>	<p>принципы композиционных решений в организации любого графического изображения на плоскости; методы создания острых, неординарных решений в композиции костюма; принципы фиксации на плоскости графических образов для профессионального решения дизайнерских задач;</p>	<p>технические и программные средства компьютерной графики; применение программных методов планирования и анализа проведенных работ</p>	Практическая работа на рабочем месте, консультации преподавателя.	Отчёт по практике, диф. зачёт
		Умеет	<p>использовать изученные прикладные программные средства;</p>	<p>использовать средства операционных систем и сред для обеспечения работы вычислительной техники;</p>	<p>применять современные компьютерные технологии в дизайн-проектировании; выявлять функциональные особенности костюма;</p>		
		Владеет	<p>виды автоматизированных информационных технологий; основные понятия автоматизированной обработки информации и структуру персональных электронно-</p>	<p>основными этапами решения задач с помощью ЭВМ, методах и средствах сбора, обработки, хранения, передачи и накопления информации.</p>	<p>Навыками проведения целевого сбора и анализа исходных данных, компьютерной обработки подготовительного материала, необходимых предпроектных исследований; применять средства компьютерной графики в процессе дизайнерского</p>		

			вычислительных машин и вычислительных систем		проектирования;		
ПК 1.8	Находить художественные специфические средства, новые образно-пластические решения для каждой творческой задачи.	Знает	теоретические основы композиции, закономерности построения художественной формы и особенности ее восприятия	основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;	выразительные средства в проектировании костюма (форма, цвет, детали); особенности проектной графики, приемы и методы макетирования на разных стадиях проектирования;	Практическая работа на рабочем месте, консультации преподавателя.	Отчёт по практике, диф. зачёт
		Умеет	использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства при выполнении дизайн-проекта	использовать, фактуры и материалы, как пластическую составляющую в проектировании костюма.	Находить новые изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования для каждой творческой задачи;		
		Владеет	навыками создания острых, неординарных решений в графических работах и в материале; навыками фиксации на плоскости графических образов костюма, оптимального образно-пластические решения профессиональных дизайнерских задач.	навыками использования разнообразных изобразительных и технических приемов и средств при выполнении дизайн-проекта, методов макетирования; осуществления процесса дизайнерского проектирования;	использовать преобразующие методы стилизации и трансформации для создания новых форм, образно-пластические решения для каждой творческой задачи		
ПК 1.9	Осуществлять процесс дизайн-проектирования	Знает	современные методы дизайн-проектирования и организации творческого процесса дизайнера; этапы проектной деятельности	Особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования; принципы и методы эргономики, законы формообразования; систематизирующие методы	основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;		

				формообразования			
		Умеет	проводить сбор информации, сравнение и анализ, определение проблемы, постановка цели; находить художественное решение, которое возникает после того, как найдены ведущие аргументы проектного предложения и определена общая концепция проекта	разрабатывать концепцию проекта; выбирать графические средства и выполнять эскизы в соответствии с тематикой и задачами проекта; реализовывать творческие идеи в макете;	прорабатывать варианты объемно-пластического и цветофактурного решений; разрабатывать и обоснование эргономического решения; создавать целостную композицию костюма, в объеме и пространстве, применяя известные способы построения и формообразования.		
		Владеет	навыками и средствами композиции в проектировании костюма, создания художественно-образных и технических эскизов.	навыками выбора конструкционных и защитно-декоративных материалов и технологии отделки;	навыками выбора вариантов дизайнерского, эргономического и цветофактурного решений, обоснованием экономической целесообразности		
ПК 1.10	Разрабатывать техническое задание на дизайнерскую продукцию.	Знает	Этапы дизайн-процесса	Последовательность работы над техническим заданием	Нормативно-правовые документы		
		Умеет	проводить целевой сбор и анализ исходных данных, необходимых предпроектных исследований;	Определять назначение и область применения проектируемых изделий, требования к художественному дизайну и технические требования к исполнению фирменного стиля и символики, требования безопасности в эксплуатации	Определять соответствие изделий требованиям дизайн-проекта и действующим нормативно-техническим актам в области разработки и конструирования одежды	Практическая работа на рабочем месте, консультации преподавателя.	Отчёт по практике, диф. зачёт
		Владеет	Навыками работы с нормативно-	умениями составлять пояснительную записку	согласовывать дизайнерскую		

			технической документацией		документацию.		
--	--	--	------------------------------	--	---------------	--	--

2. Критерии оценки промежуточной аттестации студентов по производственной практике (преддипломной)

2.1. Критерии оценки зачёта с оценкой (дифференцируемого)

Оценка «отлично»	Студент достиг продвинутого уровня сформированности компетенции (ОК 2, ОК 4, ОК 6, ОК 12, ПК 1.3, ПК 1.6, ПК 1.4). Успешно выполнил все практические задания по каждой теме практики, практически не допустил нарушений в обработке узлов, выполнении и защите итоговой работы (качественно отшил изделие). полностью выполнять задания, предусмотренные программой практики; соблюдал правила внутреннего трудового распорядка; изучал и строго соблюдал нормы охраны труда и правила пожарной безопасности.
Оценка «хорошо»	Студент успешно выполнил все практические задания по отдельным темам, допустил незначительные ошибки при обработке отдельных узлов, выполнении и защите итоговой зачётной работы
Оценка «удовлетворительно»	Студент выполнил не все практические задания, контрольные работы по отдельным темам практики в течение семестра, допустил большое количество ошибок в итоговой зачётной работе (пошив изделия).
Оценка «неудовлетворительно»	Студент выполнил не все практические задания по отдельным темам курса в течение семестра, не подготовил итоговой работы (пошив изделия), допустил большое количество брака в изделии (по ГОСТ 41003).

3. Порядок формирования оценок

1. Усвоение студентом практических навыков в течение прохождения практики оценивается через сдачу зачета максимальной оценкой 5 баллов. («100% успеха»).
2. Оценка результатов практики определяется уровнем приобретённых студентом умений и навыков за период практики, качеством исполненной работы, а также полнотой отчетности по практике в виде дневника выполненных работ.
3. По окончании практики студент должен предоставить готовые поясные изделия, аккуратно заполненный дневник и альбом машинных строчек и швов. Используя терминологию, студент должен рассказать подробно в устной форме последовательность обработки 2-3 узлов готовых изделий (на усмотрение преподавателя).
4. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины (прогул), пропуск занятий, систематический отказ отвечать на вопросы, невыполнение задания на практических и проверочных занятиях влияет на сумму баллов текущего контроля и итоговую оценку.
5. Повторная сдача зачетных тем с целью повышения оценки не разрешается.
6. В зачетную книжку и зачетную экзаменационную ведомость выставляется академическая оценка.