

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА КОСТЮМА



Рабочая программа практики
ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ
(год поступления 2018)

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки
«Дизайн костюма»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Тюмень, 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	3
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения.....	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.03.01 «Дизайн»	3
4. Указание места практики в структуре образовательной программы	4
5. Объем практики	4
6. Содержание практики	4
7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	11
8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины	11
9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины.....	13
10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем.....	14
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины.....	14
Приложение	15

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» учебная практика «Выполнение проекта в материале» является обязательной и проводится для закрепления и углубления знаний, полученных студентами в процессе теоретического обучения.

Целью практики является подготовка студентов к осуществлению профессиональной творческой деятельности, а именно формирование знаний, умений и навыков реализации проектной деятельности в области костюма, выполнении проекта в материале. В процессе освоения практики студенты овладевают необходимым объемом знаний о профессиональной деятельности дизайнера, технических методах выполнения дизайнерского проекта костюма, о значении материалов и их выбора в проектировании костюма в соответствии с потребностями человека.

Задачи учебной практики «Выполнение проекта в материале»:

1. Разработка технического эскиза по заданной теме.
2. Подготовительно-раскройные работы при изготовлении изделий верхней плечевой одежды на типовую фигуру.
3. Особенности изготовления швейных изделий.
4. Выбор методов и технологической последовательности обработки изделий.
5. Изготовление образцов одежды.
6. Стилизация образа. Подбор музыки.
7. Дефиле

2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Практика «Выполнение проекта в материале» - учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности; по способу проведения – стационарная, форма проведения – рассредоточенная.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.03.01 «Дизайн»

В результате прохождения практики студенты должны овладеть практическими знаниями, приобрести навыки и компетенции по проектированию костюма и выполнению проекта в материале используя методы конструирования и технологической обработки швейных изделий.

Практика проводится в форме учебно-производственной деятельности по изготовлению студентами швейных изделий, технология изготовления которых отвечает требованиям программы практики.

Результатом практики «Выполнение проекта в материале» по профилю специальности является дифференцированная оценка.

Студенты при прохождении практики обязаны:

- выполнять задания, предусмотренные программой практики;
- соблюдать правила внутреннего трудового распорядка;
- изучать и строго соблюдать нормы охраны труда и правила электро- и пожарной безопасности.

Знать: современный парк оборудования швейного производства, машины, автоматы, средства влажно-тепловой обработки швейных изделий, ассортимент одежды, основы антропометрии, конструирования и технологию швейных изделий на всех стадиях производства.

Уметь: выполнять все виды ручных работ швейного производства, работать на машинах различных назначений и классах, пользоваться промышленным оборудованием и в условиях производства. Планировать и организовать свою деятельность в рамках выполняемого проекта.

Владеть: навыками выполнения швейных работ, решения производственных задач.

В результате прохождения практики «Выполнение проекта в материале» у студента должны быть сформированы следующие компетенции:

ПК-1-способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями;

ПК-3 – способностью учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств;

ПК-4 – способностью анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта;

ПК-6 – способностью применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике;

ПК-7 – способностью выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

ПК-8 – способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

В структуре ООП практика «Выполнение проекта в материале» относится к блоку «Практика», который относится к вариативной части учебного плана программы прикладного бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн костюма» (Б2.В.02.02(У)). Практика «Выполнение проекта в материале» проводится на 1-4 курсах во 2 - 7 семестрах.

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», профиль «Дизайн костюма» трудоемкость учебной практики «Выполнение проекта в материале» – 12 зачетных единиц (432 часа, из них 432 часа – контакт.).

6. Содержание практики

№ п/п	Наименование разделов и тем практики	Контакт часы
Раздел I.	Рубашка	72
1.1.	Разработка эскиза по заданной теме.	4
1.2.	Подбор тканей и материалов для воплощения проекта.	4

1.3.	Выполнение проекта в материале. Раскрой. Примерка. Технологическая обработка.	58
1.4.	Подготовка к презентации выполненного проекта. Стилизация образа. Подбор музыки. Репетиция дефиле.	4
1.5.	Презентация выполненной модели одежды публике.	2
Раздел II.	Платье	72
2.1.	Разработка эскиза по заданной теме.	4
2.2.	Подбор тканей и материалов для воплощения проекта.	4
2.3.	Выполнение проекта в материале. Раскрой. Примерка. Технологическая обработка.	58
2.4.	Подготовка к презентации выполненного проекта. Стилизация образа. Подбор музыки. Репетиция дефиле.	4
2.5.	Презентация выполненной модели одежды публике.	2
Раздел III.	Комплект из трикотажа (сезон весна-лето)	72
3.1.	Разработка эскиза по заданной теме.	6
3.2.	Подбор тканей и материалов для воплощения проекта.	8
3.3.	Выполнение проекта в материале. Раскрой. Примерка. Технологическая обработка.	52
3.4.	Подготовка к презентации выполненного проекта. Стилизация образа. Подбор музыки. Репетиция дефиле.	4
3.5.	Презентация выполненной модели одежды публике.	2
Раздел IV.	Комплект сезона осень-зима.	72
4.1.	Разработка эскиза по заданной теме.	6
4.2.	Подбор тканей и материалов для воплощения проекта.	6
4.3.	Выполнение проекта в материале. Раскрой. Примерка. Технологическая обработка.	54
4.4.	Подготовка к презентации выполненного проекта. Стилизация образа. Подбор музыки. Репетиция дефиле.	4
4.5.	Презентация выполненной модели одежды публике.	2
Раздел V.	Художественная система «Ансамбль»	72
5.1.	Разработка эскиза по заданной теме.	6
5.2.	Подбор тканей и материалов для воплощения проекта.	4
5.3.	Выполнение проекта в материале. Раскрой. Примерка. Технологическая обработка.	56
5.4.	Подготовка к презентации выполненного проекта. Стилизация образа. Подбор музыки. Репетиция дефиле.	4
5.5.	Презентация выполненной модели одежды публике.	2
Раздел VI.	Верхняя одежда	72
6.1.	Разработка эскиза по заданной теме.	4
6.2.	Подбор тканей и материалов для воплощения проекта.	4
6.3.	Выполнение проекта в материале. Раскрой. Примерка. Технологическая обработка.	58
6.4.	Подготовка к презентации выполненного проекта. Стилизация образа. Подбор музыки. Репетиция дефиле.	4
6.5.	Презентация выполненной модели одежды публике.	2
		432

Содержание практики «Выполнение проекта в материале»:

1 курс , 2 семестр Раздел I. Рубашка

Цель: создать модель одежды, удовлетворяющую актуальным эстетическим и эргономическим потребностям человека.

Задачи:

- освоить последовательность этапов выполнения проекта в материале;
- осмыслить тему проекта с учетом целесообразности реализации проекта, художественно-творческих аспектов, выбора материалов и средств;
- поиск актуальных формообразующих приемов конструирования и технологической обработки изделия;
- освоение методов технологической обработки узлов изделия.

1.1. Разработка эскиза по заданной теме. Создание проекта отдельного ассортимента одежды - рубашки. Уточнение требований к проектированию, функциональности решений и эргономических задач. Создание современного художественного образа посредством ассортиментного элемента - рубашки. Формулировка технического задания проектирования. Планирование экономических параметров исполнения проекта.

Рабочий эскиз выполняется на листе формата А3, с передачей художественного образа на фигуре человека. Графические изобразительные материалы эскиза – на выбор автора, выражающие пластику, цвет, фактуру и прочие особенности материалов.

Технический эскиз выполняется на формате А4 и представляет предметы одежды в отдельности (вид спереди и вид сзади), в линейно - плоскостной графике, в черно- белом варианте.

1.2. Подбор тканей и материалов для воплощения проекта. Изучив тенденции, эргономические, эстетические, социальные и культурные требования к проекту, предложить и обосновать выбор материалов для воплощения проекта. Составить программу работы, сформулировать план, цель и задачи работы. Предложить и обосновать формы репрезентации своих идей.

1.3. Выполнение проекта в материале.

Раскрой. Примерка. Технологическая обработка.

Выбор манекенщицы (манекенщика). Снятие размерных признаков с модели. Разработка конструкции, изготовление лекал, раскрой изделия. Проведение примерки на манекенщике. Уточнение основных пропорциональных соотношений в костюме, композиции деталей и декоративных элементов. Предложение и обоснование выбранных методов технологической обработки изделия и узлов. Изготовление изделия.

1.4. Подготовка к презентации выполненного проекта. Стилизация образа. Подбор музыки. Репетиция дефиле.

Подборка к изготовленному единичному изделию комплектного дополнительного ассортимента. Составление гармоничного ансамбля, соответствующего теме с использованием возможных средств (аксессуары, обувь, макияж, прическа и пр.) Поиск и уточнение концепции модели костюма будет продолжаться в течение всей работы.

1.5. Презентация выполненной модели одежды публике. Показ на манекенщике в специально оборудованном зале для демонстрации моделей одежды, под музыкальное сопровождение. С устным докладом-пояснением задач и темы проекта. Ответы на вопросы преподавателей и приглашенной прессы.

2 курс 3 семестр Раздел II. Платье

Цель: создать модель платья, удовлетворяющую актуальным эстетическим и функциональным потребностям человека.

Задачи:

- ознакомление с художественной системой «платье»;
- закрепление знаний о последовательности этапов выполнения проекта в материале;
- осмысление темы проекта с учетом целесообразности реализации проекта, художественно-творческих аспектов, выбора материалов и средств;
- поиск актуальных формообразующих приемов конструирования и технологической обработки изделия;
- освоение методов технологической обработки узлов изделия.

2.1. Разработка эскиза по заданной теме. Создание проекта платья. Обращение к творческому источнику может варьироваться, например: «Платье-сувенир»; «Этническое платье»; «Платье-гибрид»... Создание современного художественного образа посредством ассортимента платья. Формулировка технического задания проектирования. Планирование экономических параметров исполнения проекта.

Рабочий эскиз выполняется на листе формата А3, с передачей художественного образа на фигуре человека. Графические изобразительные материалы эскиза, выражающие пластику, цвет, фактуру и прочие особенности материалов, студент выбирает самостоятельно. Технический эскиз выполняется на формате А4 и представляет платье (вид спереди и вид сзади), в линейно - плоскостной графике, в черно- белом варианте.

2.2. Подбор тканей и материалов для воплощения проекта. Изучив тенденции, эргономические, эстетические, социальные и культурные требования к проекту платья, необходимо предложить и обосновать выбор материалов для воплощения проекта. Составить план работы. Предложить и обосновать формы репрезентации своих идей.

2.3. Выполнение проекта в материале.

Раскрой. Примерка. Технологическая обработка.

Выбор манекенщицы (манекенщика). Снятие размерных признаков с модели. Разработка конструкции, изготовление лекал, раскрой изделия. Проведение примерки на манекенщике. Уточнение основных пропорциональных соотношений в костюме, композиции деталей и декоративных элементов. Предложение и обоснование выбранных методов технологической обработки изделия и узлов. Изготовление изделия.

2.4. Подготовка к презентации выполненного проекта. Стилизация образа. Подбор музыки. Репетиция дефиле.

Подборка к изготовленному платью аксессуаров и дополнений для завершения образа. Поиск и уточнение концепции модели костюма будет продолжаться в течение всей работы.

2.5. Презентация выполненной модели платья публике. Показ на манекенщике в специально оборудованном зале для демонстрации моделей одежды, под музыкальное сопровождение. С устным докладом-пояснением задач и темы проекта. Ответы на вопросы преподавателей и приглашенной прессы.

2 курс, 4 семестр

Раздел III. Комплект из трикотажа

Цель: создать модель комплекта одежды из трикотажного полотна, удовлетворяющую актуальным эстетическим и эргономическим потребностям человека. В данном разделе идет закрепление знаний, умений и навыков выполнения проекта костюма в материале, приобретенных в предыдущих разделах.

Задачи:

- ознакомление с художественной системой «комплект»;
- освоение этапов выполнения моделей одежды из трикотажных полотен;

- осмысление темы проекта с учетом целесообразности реализации проекта, художественно-творческих аспектов, выбора материалов и средств;
- освоение актуальных методов технологической обработки узлов изделия из трикотажного полотна.

3.1. Разработка эскиза по заданной теме. Создание проекта художественной системы «комплект одежды». Выбор ассортиментного ряда (плечевой, поясной одежды), формулировка технического задания проектирования. Планирование экономических параметров исполнения проекта.

Рабочий эскиз выполняется на листе формата А3, с передачей художественного образа и всего комплекта одежды на фигуре человека. Графические изобразительные материалы эскиза – на выбор автора, выражающие пластику, цвет, фактуру и прочие особенности трикотажного полотна.

Технический эскиз выполняется на формате А4 и представляет каждый предмет комплекта одежды в отдельности (вид спереди и вид сзади), без изображения фигуры человека, в линейно - плоскостной графике, в черно- белом варианте.

3.2. Подбор тканей и материалов для воплощения проекта. Изучив тенденции, эргономические, эстетические, социальные и культурные требования к проекту, предложить и обосновать выбор трикотажных полотен для воплощения проекта и дополнительных материалов к ним. Предложить и обосновать формы репрезентации своих идей.

3.3. Выполнение проекта в материале.

Раскрой. Примерка. Технологическая обработка.

Выбор манекенщицы (манекенщика). Снятие размерных признаков с модели. Разработка конструкции, изготовление лекал, раскрой изделия. Проведение примерки на манекенщике. Уточнение основных пропорциональных соотношений в комплекте, композиции деталей и декоративных элементов. Предложение и обоснование выбранных методов технологической обработки изделий и узлов. Изготовление изделий комплекта.

3.4. Подготовка к презентации выполненного проекта. Стилизация образа. Подбор музыки. Репетиция дефиле.

Подборка к изготовленному комплекту одежды из трикотажного полотна аксессуаров и дополнений. Поиск и уточнение концепции комплекта продолжается в течение всей работы.

3.5. Презентация выполненной модели одежды публике. Показ на манекенщике в специально оборудованном зале для демонстрации моделей одежды, под музыкальное сопровождение. С устным докладом-пояснением задач и темы проекта. Ответы на вопросы преподавателей и приглашенной прессы.

3 курс, 5 семестр

Раздел IV. Комплект сезона «осень-зима»

Цель: создать комплект одежды из разных материалов, удовлетворяющий актуальным утилитарным, эргономическим, эстетическим потребностям человека, а также коммуникативной и семиотической функции согласно назначению комплекта. В данном разделе идет закрепление знаний, умений и навыков выполнения проекта в материале, приобретенных в предыдущих разделах, и усложнение функциональных и технических требований к выполнению.

Задачи:

- углубленное освоение художественной системы «комплект»;

- осмысление темы проекта с учетом целесообразности реализации проекта, художественно-творческих аспектов, выбора материалов и средств;
- освоение актуальных методов технологической обработки узлов изделий из разных материалов;
- создание художественного образа с использованием коммуникативных возможностей современного костюма

4.1. Разработка эскиза по заданной теме. Создание проекта комплекта одежды как художественной системы. Выбор ассортиментного ряда (плечевой, поясной одежды), формулировка технического задания проектирования. Планирование экономических параметров исполнения проекта.

Рабочий эскиз выполняется на листе формата А3, с передачей художественного образа и всего комплекта одежды на фигуре человека. Графические изобразительные материалы эскиза – на выбор автора, выражающие особенности формы костюма, пластику, цвет, фактуру материалов, деталей и отделки.

Технический эскиз выполняется на листе формата А4 и представляет каждый предмет комплекта одежды в отдельности (вид спереди и вид сзади), без изображения фигуры человека, в линейно - плоскостной графике, в черно- белом варианте.

4.2. Подбор тканей и материалов для воплощения проекта. Изучив тенденции моды, эргономические, эстетические, социальные и культурные требования к проекту, студент должен предложить и обосновать выбор основных и дополнительных материалов для воплощения проекта. Предложить и обосновать формы репрезентации своих идей.

4.3. Выполнение проекта в материале.

Раскрой. Примерка. Технологическая обработка.

Выбор манекенщицы (манекенщика). Снятие размерных признаков с модели. Разработка конструкции, изготовление лекал, раскрой изделия. Проведение примерки на манекенщике. Уточнение основных пропорциональных соотношений в комплекте, композиции деталей и декоративных элементов. Предложение и обоснование выбранных методов технологической обработки изделий и узлов. Изготовление изделий комплекта.

4.4. Подготовка к презентации выполненного проекта. Стилизация образа. Подбор музыки. Репетиция дефиле.

Подборка к изготовленному комплекту одежды аксессуаров и дополнений. Поиск и уточнение концепции комплекта продолжается в течение всей работы.

4.5. Презентация выполненной модели одежды публике. Показ на манекенщике в специально оборудованном зале для демонстрации моделей одежды, под музыкальное сопровождение. С устным докладом-пояснением задач и темы проекта. Ответы на вопросы преподавателей и приглашенной прессы.

3 курс, 6 семестр

Раздел V. Художественная система «Ансамбль»

Цель: создать согласованный комплекс одежды в художественной системе «Ансамбль», удовлетворяющий актуальным эстетическим потребностям человека и общества. В данном разделе идет закрепление знаний, умений и навыков выполнения проекта в материале, приобретенных в предыдущих разделах, и усложнение технических требований к выполнению.

Задачи:

- знакомство и освоение художественной системы «Ансамбль»;
- осмысление темы проекта с учетом целесообразности реализации проекта, художественно-творческих аспектов, выбора материалов и средств;

— освоение актуальных методов конструирования и технологической обработки узлов изделий;

— создание художественного образа современного человека посредством системы костюма «Ансамбль».

5.1. Разработка эскиза по заданной теме. Создание проекта ансамблевого комплекса одежды как художественной системы. Выбор ассортимента, формулировка технического задания проектирования. Планирование экономических параметров исполнения проекта.

Рабочий эскиз выполняется на листе формата А3, с передачей художественного образа ансамбля на фигуре человека. Графические изобразительные материалы – на выбор автора, выражают особенности формы костюма, пластику, цвет, фактуру материалов, деталей и декоративной отделки.

Технический эскиз выполняется на листе формата А4 и представляет каждый элемент ансамбля (вид спереди и вид сзади), без изображения фигуры человека, в линейно - плоскостной графике, в черно- белом варианте.

5.2. Подбор тканей и материалов для воплощения проекта. Изучив тенденции моды, эстетические, социальные и культурные требования к проекту, студент должен предложить и обосновать выбор основных и дополнительных материалов для воплощения проекта. Предложить и обосновать формы репрезентации своих идей.

5.3. Выполнение проекта в материале.

Раскрой. Примерка. Технологическая обработка.

Выбор манекенщицы (манекенщика). Снятие размерных признаков с модели. Разработка конструкции, изготовление лекал, раскрой изделия. Проведение примерки на манекенщике. Уточнение основных пропорциональных соотношений в ансамбле, композиции деталей и декоративных элементов. Предложение и обоснование выбранных методов технологической обработки и декора. Изготовление изделий комплекта.

5.4. Подготовка к презентации выполненного проекта. Стилизация образа. Подбор музыки. Репетиция дефиле.

Подборка к изготовленному ансамблю одежды аксессуаров и дополнений. Поиск и уточнение концепции ансамбля продолжается в течение всей работы.

5.5. Презентация выполненной модели одежды публике. Показ на манекенщике в специально оборудованном зале для демонстрации моделей одежды, под музыкальное сопровождение. С устным докладом-пояснением задач и темы проекта. Ответы на вопросы преподавателей и приглашенной прессы.

4 курс. 7 семестр

Раздел VI. Верхняя одежда

Цель: создать верхнюю одежду на подкладке, удовлетворяющую актуальным утилитарным, эргономическим, эстетическим потребностям человека. В данном разделе идет закрепление знаний, умений и навыков выполнения проекта в материале, приобретенных в предыдущих разделах, и освоение особенностей технологии изготовления верхней одежды на подкладке.

Задачи:

- освоение особенностей изготовления швейных изделий на подкладке;
- осмысление темы проекта с учетом целесообразности реализации проекта, художественно-творческих аспектов, выбора материалов и средств;
- освоение актуальных методов технологической обработки узлов изделий, ассортимента верхней одежды (застежка, воротник, рукава, карманы и пр.);
- создание художественного образа современного человека.

6.1. Разработка эскиза по заданной теме. Создание проекта верхней одежды как особенной художественной системы. Выбор ассортимента верхней одежды (плащ, куртка,

пальто и т.д.), формулировка технического задания проектирования. Планирование экономических параметров исполнения проекта.

Рабочий эскиз выполняется на листе формата А3, с передачей художественного образа на фигуре человека. Графические изобразительные материалы эскиза – на выбор автора, выражающие особенности формы верхней одежды, пластику, цвет, фактуру материалов, деталей и отделки.

Технический эскиз выполняется на листе формата А4 и представляет каждый предмет комплекта одежды в отдельности (вид спереди и вид сзади), без изображения фигуры человека, в линейно - плоскостной графике, в черно- белом варианте.

6.2. Подбор тканей и материалов для воплощения проекта. Изучив тенденции моды, эргономические, эстетические, социальные и культурные требования к проекту, студент должен предложить и обосновать выбор основных и вспомогательных материалов для воплощения проекта. Предложить и обосновать формы репрезентации своих идей.

6.3. Выполнение проекта в материале.

Раскрой. Примерка. Технологическая обработка.

Выбор манекенщицы (манекенщика). Снятие размерных признаков с модели. Разработка конструкции, изготовление лекал, раскрой изделия. Проведение примерки на манекенщике. Уточнение основных пропорциональных соотношений, композиции деталей и декоративных элементов. Предложение и обоснование выбранных методов технологической обработки изделия верхнего ассортимента и узлов. Изготовление изделия.

6.4. Подготовка к презентации выполненного проекта. Стилизация образа. Подбор музыки. Репетиция дефиле.

Подборка к изготовленному изделию одежды аксессуаров и дополнений. Поиск и уточнение концепции изделия продолжается в течение всей работы.

6.5. Презентация выполненной модели одежды публике. Показ на манекенщике в специально оборудованном зале для демонстрации моделей одежды, под музыкальное сопровождение. С устным докладом-пояснением задач и темы проекта. Ответы на вопросы преподавателей и приглашенной прессы.

5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся (задания для самостоятельной работы).

Дисциплина не предполагает самостоятельной работы студента.

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике «Выполнение проекта в материале», см. Приложение.

8. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины

*литература, представленная в фонде научной библиотеки ТГИК

а) основная литература:

1. Бадмаева, Е. С. Компьютерное проектирование в дизайне одежды : учеб. пособие для вузов / Е. С. Бадмаева, В. В. Бухинник, Л. В. Елинер. – Санкт-Петербург: Питер, 2016. – 192 с.: ил.
2. Беляева, С. Е. Спецрисунок и художественная графика : учебник / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. – Москва: Академия, 2006. – 240 с.

3. Бузов, Б. А. Материаловедение в производстве изделий легкой промышленности. Швейное производство : учеб. для студентов вузов / Б. А. Бузов, Н. Д. Алыменкова. – Москва : Академия, 2010. – 442, [1] с.
4. Бузов, Б. А. Материалы для одежды : учеб. пособие для студентов вузов / Б. А. Бузов, Г. П. Румянцева. – Москва : ИЦ «Академия», 2010. – 160 с.
5. Голубева, О. Л. Основы композиции: учебник / О. Л. Голубева. – Москва: Изобразительное искусство, 2008.
6. Жихарев, А. П. Практикум по материаловедению в производстве изделий легкой промышленности: учеб. пособие для студентов вузов / А. П. Жихарев, Б. Я. Краснов, Д. Г. Петропавловский. – Москва: Академия, 2004. – 458, [1] с.
7. Каграманова, И. Н. Технологические процессы в сервисе. Технология швейных изделий : лабораторный практикум : учебное пособие / И. Н. Каграманова, Н. М. Конопальцева. – Москва : ИД Форум : Инфра-М, 2011. – 304 с.
8. Крюкова, Н. А. Технологические процессы в сервисе. Отделка швейных изделий из различных материалов : учеб. пособие для студентов вузов / Н. А. Крюкова. – Москва : Форум: Инфа-М, 2011. – (Высшее образование).
9. Куренова, С. В. Конструирование одежды: учебное пособие / С. В. Куренова, Н. Ю. Савельева. – 3-е изд. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2005. – 477, [1] с : рис., табл. – (Высшее образование).
10. Липская, В. М. Психология и социология костюма : учеб. пособие для студентов вузов / В. М. Липская. – Санкт-Петербург: Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2016. – 128 с.: цв. ил.
11. Орленко, Л. В. Конфекционирование материалов для одежды : учеб. пособие / Л. В. Орленко, Н. И. Гаврилова. – Москва : Форум : Инфра-М, 2010. – 288 с.
12. Пармон, Ф. М. Рисунок и графика костюма : учеб. для вузов / Ф. М. Пармон, Т. П. Кондратенко. – Москва: Архитектура-С, 2005. – 208 с.
13. Першукевич, Г. В. Основы теории и методологии дизайн-проектирования. Дизайн индивидуального костюма : учеб. пособие для вузов / Г. В. Першукевич. – 2-е изд., стереотип. – Омск : ОГИС, 2004. – 220 с.
14. Петушкова, Г. И. Проектирование костюма : учеб. для студентов вузов / Г. И. Петушкова. – Москва : Академия, 2007. – 416 с.
15. Сафина, Л. А. Дизайн костюма : учеб. пособие для студентов вузов / Л. А. Сафина, Л. М. Тухбатуллина, В. В. Хамматова. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 390, [1] с.
16. Стельмашенко, В. И. Материалы для одежды и конфекционирование : учеб. для студентов вузов / В. И. Стельмашенко, Т. В. Розарёнова. – Москва : ИЦ «Академия», 2010. – 320 с.
17. Стельмашенко, В. И. Практикум по материалам для одежды и конфекционированию : учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Стельмашенко, Н. А. Смирнова, Т. В. Розаренова, Ю. В. Назарова. – Москва : Форум: Инфра-М, 2011. – 143 с. – (Высшее образование).
18. Степучев, Р. А. Костюмографика : учеб. пособие для вузов / Р. А. Степучев. – Москва: ИЦ «Академия», 2008. – 288 с.
19. Толмачева, Г. В. Дизайн костюма. Система перспективного проектирования костюма : учеб. пособие для вузов / Г. В. Толмачева. – 2-е изд., стер. – Омск : ОГИС, 2004. – 52 с.
20. Янчевская, Е. А. Конструирование одежды : учеб. для студентов вузов / Е. А. Янчевская. – Москва : Академия, 2010. – 380, [1] с. – (Высшее профессиональное образование).

б) дополнительная литература:

1. Захаржевская, Р. В. История костюма: от античности до современности / Р. В. Захаржевская. – Москва : РИПОЛ классик, 2004. – 288 с.
2. Плаксина-Флеринская, Э. Б. История костюма. Стили и направления : учебное пособие / Э. Б. Плаксина, Л. А. Михайловская, В. П. Попов ; ред. Э. Б. Плаксина. – 2-е изд., стереотип. – Москва: Академия, 2010. —237, [3] с.
3. Музей костюма: альбом-путеводитель / авт. вст. ст. и сост. Н. М. Вершинина. – Санкт-Петербург : Информационно-издательское агентство «ЛИК», 2014. – 160 с.
4. Орленко, Л. В. Конфекционирование материалов для одежды: учеб. пособие / Л. В. Орленко, Н. И. Гаврилова. – Москва : Форум : Инфра-М, 2010. – 288 с.
5. Калашникова, Н. М. Народный костюм (семиотические функции): учебное пособие / Н. М. Калашникова. – Москва : Сварог и К, 2002. – 374 с.
6. Козлова, В. Л. Традиционная одежда населения Западной Сибири: метод. пособие / В. Л. Козлова. – Тюмень, 2002. – 56 с.
7. Гильман, Р. А. Художественная роспись тканей : учебное пособие / Р. А. Гильман. – Москва: ВЛАДОС, 2008. – 159 с.

в) периодические издания

- «Теория моды. Издательство НЛО»;
- «Индустрия моды»;
- «Ателье»;
- «L'OFFICIEL»;
- «Диалог искусств»;
- «Искусство»;
- «ART»;
- «Третьяковская галерея»;
- «Наше наследие»;
- «Собрание».

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет" (далее – сеть "Интернет"), необходимых для освоения дисциплины

1. Искусство и дизайн Тюмени [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://art-design.tyumen.ru/>.
2. Сайт «Соционауки» издательства «Учитель» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.socionauki.ru/journal/vg/>.
3. История костюма и быта. Древний мир [Электрон. ресурс]. – Москва: Астрamedиа, 2007. – 1 эл. опт. диск.

9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

Иллюстративно-методические материалы:

Архив иллюстративных работ студентов по разделам дисциплины из метод фонда кафедры – около 100 экземпляров.

Архив дипломных проектов из метод фонда кафедры – 22 экземпляра.

Бумажный и цифровой архив дипломных и курсовых проектов; методический фонд института; библиотека ТГИК.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Азиева, Е. В. Зрительные иллюзии в дизайне костюма : учебное пособие / Е. В. Азиева, Е. В. Филатова. – Омск, 2014. – 109 с.
2. Катаева, С. Б. Технология трикотажных изделий. Основы трикотажного производства в дизайне костюма: учебное пособие / С. Б. Катаева. – Омск, 2014. – 163 с.

3. Сабило, Н. И. Орнаментальная текстильная композиция. Основы построения: учебное пособие / Н. И. Сабило. – Самара, 2008. – 70 с.
4. Томина, Т. А. Выбор материала для изготовления швейного изделия : учебное пособие / Т. А. Томина. – Оренбург, 2013. – 122 с.
5. Ющенко, О. В. Проектная графика в дизайне костюма : учебное пособие / О. В. Ющенко. – Омск, 2011. – 101 с.
6. Цветкова, Н. Н. История текстильного искусства и костюма. Древний мир: учебное пособие / Н. Н. Цветкова. – Санкт-Петербург : СПбКАРО, 2010. – 120
7. Цветкова, Н. Н. Текстильное материаловедение : учебное пособие / Н. Н. Цветкова. – Санкт-Петербург : СПбКО, 2010. – 72 с.
8. Эргономика : учебное пособие / ред. В. В. Адамчук. – Москва : Юнити Дана, 2012. – 254 с.
9. Березкина, Л. В. Эргономика: учебное пособие / Л. В. Березкина. – Минск : Высшая школа, 2013. – 431 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Стасов, В. Заметки о древнерусской одежде и вооружении / В. Стасов. – Санкт-Петербург: Лань, 2014. – 31 с.

10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

Лицензионное программное обеспечение: пакет программ Microsoft Office (MS Word, MS Power Point, CorelDraw).

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения учебных практических занятий имеется швейный цех с профессиональным промышленным оборудованием: швейные машины (прямошвейные, краеобметочные, цепного стежка, петельная), оборудование влажно-тепловой обработки текстильных материалов: промышленный утюг с парогенератором и специализированным столом, пресс; раскройные столы и столы для ручной работы; и другое профессиональное оборудование. Стандартно оборудованные аудитории для проведения практических работ: рабочие столы и стулья.

МИНКУЛЬТУРЫ РФ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА ДИЗАЙНА КОСТЮМА

Фонд оценочных средств

Практика
ВЫПОЛНЕНИЕ ПРОЕКТА В МАТЕРИАЛЕ
(год поступления 2018)

Направление подготовки
54.03.01«Дизайн»

Профиль подготовки
«Дизайн костюма»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Тюмень, 2018

**Паспорт фонда оценочных средств по практике
«Выполнение проекта в материале»**

1. Перечень компетенций, формируемых практикой «Выполнение проекта в материале», и этапы формирования компетенций

Код компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции	Этапы формирования компетенции	Виды занятий для формирования компетенции	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции
1	2	3	4	5	6
ПК-3	способность учитывать при разработке художественного замысла особенности материалов с учетом их формообразующих свойств	<p>Знать: требования, предъявляемые к текстильным материалам для различных видов изделий, классификацию текстильных волокон; способы определения свойств материалов; группы материалов целевого назначения: основные, подкладочные, прокладочные, утепляющие, прикладные материалы, приемы и методы пластического моделирования объемных форм; теорию и методы конструирования и технологической обработки швейного изделия;</p> <p>Уметь: использовать основы теории и методы конструирования и технологической обработки швейного изделия; создавать новые формы одежды, синтезировать набор возможных решений или подходов к выполнению проекта;</p> <p>Владеть: навыками рационального и обоснованного выбора материалов, используемых при изготовлении различных видов швейных изделий; методами проектирования макетирования костюма; навыками изготовления швейных изделий.</p>	Разделы 1-6	Практические занятия	Текущие просмотры, обсуждение работы, примерки, консультации . Дифференцированный зачет.
ПК-4	способность анализировать и определять требования к дизайн-проекту и синтезировать набор возможных решений задачи или подходов к выполнению дизайн-проекта	<p>Знать: требования к эргономике костюма, методы исследования размеров внешней формы тела человека; возможности использования размерной типологии; этапы и методы проектных действий в сфере дизайна костюма, конструкторские и технологические способы реализации выполнения проекта в материале;</p> <p>Уметь: проводить анализ и синтез требований к дизайн-проекту; находить рациональные подходы к его выполнению в материале; распознавать характеристики форм, материалов, деталей костюма; использовать результаты антропометрических исследований размеров тела человека и принципов эргономики; разрабатывать художественно образные и</p>	Разделы 1-6	Практические занятия.	Текущие просмотры, обсуждение работы, примерки, консультации . Дифференцированный зачет.

		<p>технические эскизы костюма, в соответствии с требованиями. Применять знания по основам конструирования и технологии изготовления швейных изделий.</p> <p>Владеть: методами анализа и синтеза в определении требований к дизайн-проекту; навыками использования возможных подходов к выполнению костюма, навыками изготовления швейных изделий.</p>			
ПК-6	<p>способность применять современные технологии, требуемые при реализации дизайн-проекта на практике</p>	<p>Знать: швейное оборудование, его характеристики, ассортимент швейных изделий, способы и приёмы выполнения машинных и ручных работ всех видов; швейные материалы и их основные свойства, качество материалов и фурнитуры; обработку отдельных деталей и узлов;</p> <p>Уметь: применять знания технологии изготовления швейных изделий в проектировании костюма</p> <p>Владеть: навыками изготовления швейных изделий способами и методами конструирования и технологической обработки материалов</p>	Разделы 1-6	Практические занятия.	<p>Текущие просмотры, обсуждение работы, примерки, консультации</p> <p>. Дифференцированный зачет.</p>
ПК-7	<p>способность выполнять эталонные образцы объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале</p>	<p>Знать: этапы и способы реализации проектов в области дизайна костюма; основные методы подбора материалов, конструирования и технологической обработки образцов швейных изделий или их элементов.</p> <p>Уметь: выполнять эскизные проекты эталонных образцов дизайна костюма осуществлять подбор методов конструирования и технологической обработки, осуществлять подбор материалов; презентовать публике выполненный проект костюма;</p> <p>Владеть: навыками планирования и изготовления в материале проектных макетов и эталонных образцов швейно-трикотажных изделий;</p>	Разделы 1-6	Практические занятия.	<p>Текущие просмотры, обсуждение работы, примерки, консультации</p> <p>. Дифференцированный зачет.</p>
ПК-8	<p>способностью разрабатывать конструкцию изделия с учетом технологий изготовления: выполнять технические чертежи, разрабатывать технологическую карту исполнения дизайн-проекта</p>	<p>Знать: приемы и методы изображения технических эскизов и базовых конструкций одежды; методическую последовательность выполнения чертежно-графических работ;</p> <p>Уметь: выполнять технические эскизы в линейно-плоскостной черно-белой графике (чертежной) графические изображения конструкции швейно-трикотажных изделий; выполнять чертежи поузловой технологической обработки деталей проектируемой одежды</p> <p>Владеть: навыками работы с линейно-плоскостной графикой технических эскизов одежды; изображением конструкции швейных изделий с учетом технологических подробностей; навыками создания</p>	Разделы 1-6	Практические занятия.	<p>Текущие просмотры, обсуждение работы, примерки, консультации</p> <p>. Дифференцированный зачет.</p>

		технических эскизов костюма;			
--	--	------------------------------	--	--	--

2. Планируемые уровни сформированности компетенций по практике «Выполнение проекта в материале»

Этапы формирования компетенции (по отношению ко времени прохождения дисциплины)	Уровни сформированности компетенции (качество сформированности компетенции)	Основные признаки (показатели) достижения определенного уровня – критерии (дескрипторы)	Оценка достигнутого уровня (баллы)
Раздел I. Рубашка	Начальный уровень: знание основных этапов выполнения проекта в материале.	Знает: основные этапы выполнения проекта в материале.	Начальный уровень: 3 балла;
	Базовый уровень: знание последовательности изготовления швейных изделий и владение методами конструирования и технологической обработки швейных изделий. Способность репрезентации работы публиче.	Умеет: выкраивать по лекалам плечевое швейное изделие, выполнять ручные и машинные строчки.	Базовый уровень: 4 балла;
	Продвинутый уровень: способность самостоятельно планировать и осуществлять этапы выполнения проекта в материале, высокая культура презентации выполненного проекта.	Владеет: средствами моделирования конструктивной основы и навыками технологии изготовления швейных изделий, обработки узлов, (застежка, воротник, рукава, низ изделия, боковые швы, вытачки)	Продвинутый уровень: 5 баллов;
Раздел II. Платье	Начальный уровень: знание основных приемов композиции костюма, силуэтных форм платья, использование методов моделирования силуэтных форм.	Знает: законы композиции костюма, пропорции фигуры человека, эргономические требования, этапы выполнения проекта в материале.	Начальный уровень: 3 балла;
	Базовый уровень: понимание сущности работы с целостным художественным образом костюма. Знание основных пропорций фигуры человека. Моделирование базовой конструкции плечевого изделия, технологическая обработка плательного ассортимента.	Умеет: распознавать и воплощать различные силуэтные формы платья и его деталей, особенности фигуры человека, выбирать материалы Владеет: навыками работы с силуэтной формой платья и его деталями, навыками конструирования и технологической обработки швейных изделий.	Базовый уровень: 4 балла;
	Продвинутый уровень: индивидуальный поиск художественно-образного решения костюма, основанный на законах композиции. Знание пропорций фигуры человека, самостоятельная работа с конструкцией и формообразованием в плательном ассортиментном ряде. Высокая культура техники обработки узлов.		Продвинутый уровень: 5 баллов;

Раздел III. Комплект из трикотажа (сезон весна-лето)	Начальный уровень: знает этапы выполнения проекта в материале, пластические возможности трикотажных полотен	Знает: законы композиции костюма, этапы выполнения проекта в материале, пластические возможности трикотажных полотен	Начальный уровень: 3 балла;
	Базовый уровень: знает этапы выполнения проекта в материале, владеет принципами создания художественного образа, использование законов композиции работе с пластическими свойствами трикотажного полотна, знаком с методами конструирования изделий из трикотажа и технологической обработки изделий.	Умеет: формировать художественно-образное прочтение комплекта одежды из трикотажа. Владеет: способностью самостоятельно подбирать необходимые материалы для выполнения проекта	Базовый уровень: 4 балла;
	Продвинутый уровень: знает этапы выполнения проекта, готов к самостоятельному выбору приемов выполнения проекта в материале, качественному выбору трикотажных полотен, методов их раскроя и технологии обработки, с учетом эргономики.		Продвинутый уровень: 5 баллов.
Раздел IV. Комплект сезона осень-зима.	Начальный уровень: знание основных требований к комплекту одежды, может последовательно выполнить проект в материале.	Знает: требования к функции одежды, специальному назначению комплекта, эргономике, семиотике, эстетике.	Начальный уровень: 3 балла;
	Базовый уровень: знание и владение анализом утилитарных эстетических функций в одежде, требования к эргономике и семиотике костюма. Навыки изготовления швейных изделий: применение методов конструирования и технологической обработки.	Умеет: анализировать утилитарные требования к функциональности комплекта, создавать гармоничную композицию из предметов одежды, применять знания по конструированию и технологии изготовления швейных изделий.	Базовый уровень: 4 балла;
	Продвинутый уровень: умение анализировать требования к функциональности, эргономике, семиотике, специальном назначении одежды, ее коммуникативной и эстетической функции. Имеет навыки изготовления швейных изделий: применение методов конструирования и технологической обработки. Показывает высокий культурный уровень технического мастерства.	Владеет: навыками самостоятельного определения методов конструирования и технологической обработки определенного («легкого») ассортимента одежды.	Продвинутый уровень: 5 баллов.
Раздел V. Художественная система «Ансамбль»	Начальный уровень: способность к изготовлению ансамблевых композиций швейных изделий	Знает: сложные композиционные художественные системы, методы создания образов в	Начальный уровень: 3 балла;

	<p>Базовый уровень: применение художественно-образных ассоциаций в дизайне костюма, посредством его воплощения конструктивными и технологическими методами.</p>	<p>костюме. Примеры произведений искусства и дизайна костюма, применимые для категории художественной системы «Ансамбль», методы конструирования и технологической обработки, а также декорирования швейного изделия.</p> <p>Умеет: абстрактно мыслить и визуально представлять художественный образ костюма посредством его воплощения конструктивными и технологическими методами.</p> <p>Владеет: абстрактным мышлением, навыками и методами выполнения макетирования, конструктивного моделирования и технологического изготовления, а так же способами декорирования.</p>	<p>Базовый уровень: 4 балла;</p>
	<p>Продвинутый уровень: готовность к практической реализации метафорических образов в сценической одежде и концептуальном авторском костюме; навыками и методами выполнения макетирования, конструктивного моделирования и технологического изготовления, а так же способами декорирования</p>		<p>Продвинутый уровень: 5 баллов;</p>
<p>Раздел VI. Верхняя одежда</p>	<p>Начальный уровень: определяет базовые требования к верхней одежде, способен изготовить простую модель верхней одежды</p>	<p>Знает: основные потребительские функции верхней одежды</p> <p>Умеет: применять знания по конструированию и технологии швейных изделий, материаловедению в выполнении проекта в материале</p> <p>Владеет: навыками поэтапного изготовления верхней одежды, создания конструкций, навыками обработки технологических узлов и материалов ассортимента верхней одежды.</p>	<p>Начальный уровень: 3 балла;</p>
	<p>Базовый уровень: определяет функциональные требования к верхней одежде, способен изготовить модель оригинального силуэта и композиции деталей, грамотно используя фактуру и текстуру материала, применяя известные методы конструирования и технологической обработки.</p>		<p>Базовый уровень: 4 балла;</p>
	<p>Продвинутый уровень: Самостоятельно определяет функциональные требования к верхней одежде, выполняет на высоком уровне художественной и производственной культуры, конструктивные и технологические элементы.</p>		<p>Продвинутый уровень: 5 баллов</p>

4. Критерии оценки промежуточной аттестации студентов по практике «Выполнение проекта в материале»

Задача: разработать, выполнить из материала и представить модель костюма

Составные разделы зачета:

1. Представление рабочего эскиза проекта костюма.
2. Представление выполненного проекта в материале на манекенщице, под музыкальное сопровождение, в помещении, специально оборудованном для просмотра моделей одежды.
3. Устное представление созданной модели костюма, ответы на вопросы преподавателей и присутствующее публики.

Форма отчетности: Наличие выполненного проекта в материале: сшитая одежда на фигуре демонстратора, репрезентующая основные и оригинальные дизайнерские идеи, проектные исследования и перспективные образцы моделей одежды. Созданный посредством костюма новый, актуальный образ современного человека.

Критерии оценки зачета с оценкой.	
Оценка «отлично»	Студент достиг продвинутого уровня сформированности необходимых компетенций (ПК-3, ПК-4, ПК-6, ПК-7, ПК-8). Самостоятельно и успешно выполнил практическое задание по теме дисциплины в течение семестра, в процессе работы предлагал собственные художественные, конструктивные и технологические идеи, практически не допустил ошибок в технологических этапах и методах выполнения проекта в материале, представил на дефиле завершённую работу, отвечающую высоким эстетическим запросам потребителя.
Оценка «хорошо»	Самостоятельно и успешно выполнил практическое задание по теме дисциплины в течение семестра, в процессе работы предлагал собственные художественные, конструктивные и технологические идеи, допустил незначительные ошибки в технологических этапах и методах выполнения проекта в материале, представил на дефиле завершённую работу.
Оценка «удовлетворительно»	Студент выполнил не все практическое задание по теме дисциплины в течение семестра, в процессе работы предлагал собственные художественные, конструктивные и технологические идеи, допустил значительные ошибки в этапах и методах выполнения проекта в материале, представил на дефиле не завершённую работу.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент выполнил не все практическое задание по теме дисциплины в течение семестра, в процессе работы не предлагал собственные художественные, конструктивные и технологические идеи, допустил большое количество существенных ошибок в этапах и методах выполнения проекта в материале, представил на зачет не завершённую работу, или не представил вообще.