

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА СРЕДОВОГО И ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА



Рабочая программа

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА «ПЛЕНЭР»
(1 курс)

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»
(уровень бакалавриата)

Профиль подготовки
«Дизайн среды и графики»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Тюмень, 2017 г.

Оглавление

| | |
|--|----|
| 1. Общие положения | 4 |
| 2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения | 4 |
| 3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.03.01 «Дизайн»..... | 5 |
| 4. Указание места практики в структуре образовательной программы | 6 |
| 5. Объем практики | 6 |
| 6. Содержание практики | 6 |
| 7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности..... | 10 |
| 8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике..... | 10 |
| 9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики: | 10 |
| 10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения | 11 |
| 11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.... | 11 |
| Приложение 1..... | 12 |

1. Общие положения

Учебная практика «Пленэр» является обязательным разделом образовательной программы высшего образования подготовки бакалавров и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Целями проведения учебной практики «Пленэр» являются: применение знаний, полученных на занятиях по дисциплинам «Академический рисунок», «Академическая живопись», продолжение дальнейшего формирования профессионального творческого мышления, последующее изучение, освоение и владение композиционным, графическим и живописным языком.

Курс пленэрной практики подчиняется общим задачам подготовки дизайнеров, строится на основе изучения и исследования сюжетов, связанных с архитектурой, городской средой и интерьером, с предметным и природным миром. Дизайнерское формообразование сегодня берётся из окружающей нас природы, изучая бесконечную изобретательность и закономерность природных построений.

Блок заданий пленэрной практики связан с изучением архитектурной и природной среды Тюмени. В этих заданиях ведётся поиск и сравнение тектоники и пластики архитектурных и природных объектов.

Часть заданий посвящена исследованию исторической части города (архитектурная, этнографическая, природная, культурная составляющая) с анализом организации пространства прошлого и сегодняшнего дня. Необходимость такой работы заключается ещё и в том, что в эту среду будущим специалистам предстоит внедрять свои проекты. И тут важно сочетать традицию с новыми решениями.

Завершается блок заданий на пленере графическими и живописными композициями, в которых варьируются способы изображения объектов и предметов, изучаются их структура, пластика, силуэт, ритмика, формообразование, возможности их взаимодействия на плоскости и в пространстве.

Дальнейшее изучение, осмысление, исследование и владение разнообразными приёмами графического, живописного и композиционного языка – основные задачи пленэрной практики на 1 курсе.

Рабочая программа по учебной практике «Пленэр» разработана в соответствии с:

1. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования
2. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Наименование практики – пленэр.

Вид практики – учебная.

Тип практики – творческая практика;
Способ проведения практики – стационарная практика.
Форма проведения – концентрированная практика.
Место проведения практики – г. Тюмень.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.03.01 «Дизайн»

В результате освоения практики «Пленэр» обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ОК-6- способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

ОК-7- способностью самоорганизации и к самообразованию;

ОПК 1- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка:

ОПК 2- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

Студент должен:

знать:

- особенности творческой работы художника в условиях открытого пространства;

- основные профессиональные понятия, термины и технологические приемы;

- особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении;

- особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы.

уметь:

- работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

- передавать различные виды перспективы в условиях городского пейзажа;

- изображать глубину пространства и различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов;

- передавать различные светотонные ситуации в зависимости от различного времени суток (утро, день, вечер).

- применить, полученные за время обучения знания, умения в практической работе по воплощению художественно-образительного замысла в текущем задании.

- соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда или эскиза в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное

живописно- пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда или эскиза

владеть:

- способностью самоорганизации и к самообразованию;
- владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- навыками художественно-практической деятельности в различных видах живописных и графических материалов на пленэре.
- навыками художественно-практической деятельности в период воплощения художественного замысла.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

В структуре ООП учебная практика «Пленэр» занимает место в блоке «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы прикладного бакалавриата по направлению 54.03.01 «Дизайн», проводится на 1 курсе во 2 семестре в период июня-июля учебного года в соответствии с графиком учебного процесса.

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по направлению 54.03.01 «Дизайн» продолжительность учебной практики «Пленэр» – 4 недели, трудоемкость – 6 зачетных единиц (216 часов).

6. Содержание практики

| № | Наименования тем | часов |
|---|--|-------|
| 1 | Ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики. | 6 |
| 2 | Графика Тема: «Пластика природной формы» | 18 |
| 3 | Графика. Тема: «Рисунок растений, фрагментов почвы» | 12 |
| 4 | Графика. Тема: «Рисунок одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения» | 12 |

| | | |
|----|---|------------|
| 5 | Графика. Тема: «Зарисовки с деревянной и каменной архитектуры. Наличники и фрагменты архитектуры (дымники, водосточные трубы, ворота)» | 12 |
| 6 | Композиция Тема: «Композиция с применением зарисовок растений, фрагментов почвы». | 24 |
| 7 | Живопись Тема: «Пластика природной формы» | 21 |
| 8 | Живопись Тема: «Этюды растений, фрагментов почвы» | 21 |
| 9 | Живопись Тема: «Этюды одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения» | 21 |
| 10 | Живопись Тема: «Этюды с деревянной и каменной архитектуры». | 21 |
| 11 | Композиция Тема: «Композиция с применением этюдов растений, фрагментов почвы». | 24 |
| 12 | Композиция Тема: «Композиция с включением архитектурных сюжетов». | 24 |
| | Итого часов: | 216 |

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

Введение.

На 1 курсе задания по графике, живописи и композиции выстраиваются в академическом ключе, после накопления определенного количества сюжетов идет обработка базовых построений с помощью разнообразных графических и живописных приемов и техник, варьируются различные композиционные взаимодействия на плоскости и в пространстве.

ГРАФИКА

2.Тема: «Пластика природной формы».

Цель заданий -схватывание пластического образа целостной формы растений -образа, выражающего их характер или наиболее яркие черты характера и способа жизнедеятельности. Это может быть сравнение растений, имеющих различную длину ствола и характерные его пропорции /кедр, сосна /, различные кроны /берёза, клён/ рассечение листьев или анализ конструкции жилок листа различных растений.

Задание 1. Зарисовка растений.

Задача. Выполнить рисунки листьев лопуха, подорожника, ромашки, клевера и т.д. Изучить особенности данных растений. Определить форму, строение расположения листьев.

Формат. А4.

Материал: бумага, карандаш.

Кол-во работ: 8

3.Тема: «Рисунок растений, фрагментов почвы»

Зарисовка отдельных веток и стволов деревьев, фрагментов почвы.

Задача

Выполнить рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев (требуется изучить строение ветки, передача ближних и удалённых её частей).

Выполнить рисунок ствола дерева (требуется передать фактуру ствола).

Выполнить рисунок фрагментов почвы

Формат. А4.

Материал: бумага, карандаш.

Кол-во работ: 2

4.Тема: «Рисунок одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения».

Зарисовки отдельных деревьев различных пород **на фоне деревянного архитектурного сооружения.**

Задача

Выполнить рисунки деревьев различных пород **на фоне деревянного архитектурного сооружения.** Определить характер каждого дерева, выявить его особенности.

Формат. А4.

Материал: бумага, карандаш.

Кол-во работ: 2

5.Тема: «Зарисовки с деревянной и каменной архитектуры. Наличники и фрагменты архитектуры (дымники, водосточные трубы, ворота)»

Задача

Выполнить зарисовки с деревянной и каменной архитектуры, с разработкой наличников и фрагментов архитектуры (дымники, водосточные трубы, ворота).
Выполнить графический лист с применением предложенных сюжетов.

Формат: А2

Материал: бумага, перо, тушь.

Кол-во работ: 1

КОМПОЗИЦИЯ

6.Тема: «Композиция с применением зарисовок растений, фрагментов почвы».

Выполнить графический лист с применением законов композиции (организация центра, ритмические построения, статика- динамика).

Формат: А2

Материал: бумага, карандаш.

Кол-во работ: 1

ЖИВОПИСЬ

7.Тема: «Пластика природной формы»

Задача

Передать разницу в характере форм и строения различных растений.

Формат. А4.

Материал: бумага, акварель.

Кол-во работ: 2

8.Тема: «Этюды растений, фрагментов почвы»

Этюды отдельных веток и стволов деревьев, фрагментов почвы.

Задача

Выполнить этюды крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев (требуется изучить строение ветки, передача ближних и удалённых её частей).

Выполнить этюд ствола дерева (требуется передать фактуру ствола).

Выполнить этюд фрагментов почвы.

Формат. А4.

Материал: бумага, карандаш.

Кол-во работ: 2

9.Тема: «Этюды одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения»

Этюд деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения.

передать цветотональную среду; взаимосвязь архитектурного сооружения с окружающей природной средой.

Формат. А4.

Материал: бумага, акварель.

Кол-во работ: 2

10.Тема: «Этюды с деревянной и каменной архитектуры».

Необходимо передать цветотональную среду; взаимосвязь архитектурного сооружения с окружающей природной средой.

Формат. А4.

Материал: бумага, акварель.

Кол-во работ: 2

КОМПОЗИЦИЯ

11.Тема: «Композиция с применением этюдов растений, фрагментов почвы».

Задача. Сбор композиционного материала на тему. Необходимо найти живописный «язык» для данной работы.

Формат. А3.

Материал: бумага, акварель.

Кол-во работ: 1

12.Тема: «Композиция с включением архитектурных сюжетов».

Задача: Создание этюдов по мотивам деревянной и каменной архитектуры. Найти живописный и композиционный прием для данной темы.

Формат. 40X50

Материал: бумага, акварель.

Кол-во работ: 1

7.Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» издается приказ о направлении студентов на практику не позднее, чем за 2 недели до начала практики по календарному графику. Руководитель практики дает задание каждому обучающемуся в соответствии с программой практики.

По окончании практики проводится просмотр выполненных работ. По данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой во втором семестре.

8.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по учебной практике «Пленэр».

9.Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики:

а) Основная литература:

1. Академический рисунок : уроки великих мастеров / авт. текста, прим. и коммент. Е. Л. Шамрай. – Москва : Эксмо, 2014. – 224 с. : ил.
2. Баммес, Г. Изображение человека / Г. Баммес ; пер. с нем. С. В. Балаева. – Санкт-Петербург : Дитон, 2012. – 312 с.
3. Барбер, Б. Искусство рисунка. Путь к совершенству : учебное пособие / Б. Барбер; пер. с англ. – Москва : АСТ : Астрель, 2004. – 208 с.
4. Барышников В.Л. Живопись. Учебник - Издательство «Архитектура-С», 2010. - 120 с.
5. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. – Москва : Изд-во В. Шевчук, 2008. – 504 с.
6. Купер, Д. Практика рисования : об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках : учеб. материал и упражнения для студентов отделений архитектуры и дизайна / Д. Купер. – Москва : АСТ, 2010. – 208 с.
7. Маслов Н.И. Пленер. Практика по изобразительному искусству: /Учебное пособие для студентов худ.-граф. вузов. – Москва: Просвещение, 2004.
8. Панксенов, Г. И. Живопись : форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов. – Москва : Академия, 2008. – 143, [2] с. – (Высшее профессиональное образование).
9. Тютюнник, В. В. Материалы и техника живописи / В. В. Тютюнник. – Москва : Изд-во В. Шевчук, 2009. – 216 с.

б) Дополнительная литература:

1. Каталог общегородского пленэра "Живопись для всех" на тему "Очарование Туры" 24 мая 2013 г. : каталог. – Тюмень : [б. и.], 2013. – 44 с.
2. Каталог общегородского пленэра "Живопись для всех" на тему "Храмы Тюмени. Новый взгляд". 23 мая 2014 г. [Изоматериал]. – Тюмень : ТГАКИиСТ, 2014. – 56 с : ил.
3. Серрано, Ф. Пленэр. Масляная живопись : простые приемы для создания выразительных пейзажей / Ф. Серрано. – Москва : АСТ : Астрель, 2006. – 63, [1] с. – (Библиотека художника).

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При составлении отчета о прохождении практики обучающимися могут использоваться современные компьютерные технологии.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

| Формы занятий | Материально-техническое обеспечение |
|---|--|
| Работа под руководством преподавателя, самостоятельная работа | картон, гуашь, бумага, карандаш, перо, тушь, мольберты |

Книги, учебная и учебно-методическая литература в читальном зале библиотеки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ

**Фонд оценочных средств
рабочей программы
УЧЕБНАЯ
ПРАКТИКА «ПЛЕНЭР»**

**Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»**

**Профиль подготовки
«Дизайн среды и графики»**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Тюмень, 2017 г.

**Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы
практика «ПЛЕНЭР»**

Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения геодезической практики и этапы формирования компетенций

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Результаты обучения в целом | Результаты обучения по уровням освоения материала | | | Виды занятий | Оценочные средства |
|-----------------|--|-----------------------------|--|--|--|---|-------------------------------------|
| | | | Минимальный | Базовый | Повышенный | | |
| ОК-6 | способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | Знает | особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы | особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы | особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы | индивидуальные консультации, пленэрные работы | Итоговый просмотр работ, диф. зачёт |
| | | Умеет | использовать накопленные знания при выполнении работ | использовать накопленные знания при выполнении работ, анализировать, исследовать объекты | использовать накопленные знания при выполнении работ, анализировать, исследовать объекты, находить инновационные решения | | |
| | | Владеет | способностью работать в команде | способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | способностью работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия | | |
| ОК-7 | способностью к самоорганизации и самообразованию | Знает | принципы графического исследования на заданную тему | принципы графического исследования на заданную тему (структура, конструкция, пластика выбранных объектов). | принципы графического исследования на заданную тему (структура, конструкция, пластика выбранных объектов), композиционные приемы для выявления | | |

| | | | | | | | |
|--------------|--|---------|--|---|--|--|--|
| | | | | | особенностей пейзажа. | | |
| | | Умеет | качественно исполнять работы | качественно исполнять работы | качественно исполнять работы; методически последовательно вести работу над проектом | | |
| | | Владеет | способностью к самоорганизации и самообразованию | способностью к самоорганизации и самообразованию | способностью к самоорганизации и самообразованию методами анализа и синтеза при выполнении работ | | |
| ОПК-1 | способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка | Знает | основные композиционные законы | основные композиционные законы | основные композиционные законы | | |
| | | Умеет | в рисунке (карандаш, перо, тушь) - уметь передать материальность предмета, например кору дерева, листву деревьев, камни и т.д. | в рисунке (карандаш, перо, тушь) - уметь передать материальность предмета, например кору дерева, листву деревьев, камни и т.д. | в рисунке (карандаш, перо, тушь) - уметь передать материальность предмета, например кору дерева, листву деревьев, камни и т.д. | | |
| | | Владеет | способностью владеть рисунком | способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта | способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; навыками ведения этюдов на пленэре, определять последовательность | | |

| | | | | | | | |
|--------------|--|---------|---|---|---|---|-------------------------------------|
| | | | | | выполнения задания, способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов. умение выбрать мотив, композиционное решение. Выбором живописного языка, характерного для данной ситуации. | | |
| ОПК-2 | владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями | Знает | особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении | особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении | особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении | индивидуальные консультации, пленэрные работы | Итоговый просмотр работ, диф. зачёт |
| | | Умеет | соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда | соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда | соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда | | |
| | | Владеет | основами академической живописи | основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями | основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями | | |

Процесс прохождения учебной практики «ПЛЕНЭР» направлен на формирования элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения образовательной программы;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза.
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

Этапами формирования компетенций в процессе прохождения практики «ПЛЕНЭР» являются 1-2 семестры.

2. Критерии оценки итогового контроля студентов по учебной практике «ПЛЕНЭР»

2.1.1. Критерии оценки практики

| Критерии оценки практики | |
|------------------------------|---|
| Оценка «отлично» | Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенции (ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2). Работа выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности. Владеет способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов, умением выбрать мотив, композиционное решение, живописный язык, характерный для данной ситуации. Успешно выполнил все задания по теме практики, подготовил выставку . |
| Оценка «хорошо» | Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенции (ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2). Работа выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности. Владеет способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов, умением выбрать мотив, композиционное решение, живописный язык, характерный для данной ситуации. Хорошо выполнил все задания по теме практики, подготовил выставку. Могут быть неточности и небрежность в оформлении результатов работы. |
| Оценка «удовлетворительно» | Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенции (ОК-6, ОК-7, ОПК-1, ОПК-2). Не проявил самостоятельности в работе. На выполнение задания затрачивал много времени, поэтому не успел выполнить все задания, допустил большое количество ошибок в работе. Подготовил выставку. |
| Оценка «неудовлетворительно» | Студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно. |

2.1.2. Порядок формирования оценок

1. Усвоение раздела практика «ПЛЕНЭР» оценивается через сдачу отчета по практике максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).

2. Оценка на зачете выставляется ведущим преподавателем с учетом мнения всех преподавателей, ведущих данную дисциплину в семестрах.
4. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
5. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.