

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА СРЕДОВОГО И ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА



Рабочая программа

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки

54.04.01 «Дизайн»

(год поступления – 2018)

Направленность программы

«Дизайн среды и графики»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

очная

Тюмень
2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения	4
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (ООП) 54.04.01 «Дизайн»	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы:	5
5. Объем практики	5
6. Содержание практики	5
7. Указание форм отчетности по практике.....	5
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.....	6
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики:	7
10.Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:	9
11.Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики:	9
Приложение 1 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	10

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» преддипломная практика является обязательной и проводится с целью исследования актуальной проектной проблемы (основанной на выводах научно-исследовательской работы), подбора необходимых материалов и выполнения выпускной квалификационной работы: в рамках практики осуществляется, сбор информации, определение проблемы, цели и задач проектного исследования, разработка концептуального предложения, анализ и критическая оценка проделанной работы на этапе предпроектного исследования, выполнение необходимых эскизов.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

1. Положение о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
2. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.

2. Указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения

Преддипломная практика по способу проведения – стационарная, форма проведения – концентрированная.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (ООП) 54.04.01 «Дизайн»

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общекультурные, общепрофессиональные и профессиональные компетенции: ОК-3; ОПК-2; ОПК-3; ОПК-5; ОПК-7; ПК-5

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ОК - 3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала
ОПК - 2	способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности
ОПК - 3	готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ОПК - 5	готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности
ОПК - 7	готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)
ПК - 5	готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике

4. Указание места практики в структуре образовательной программы:

Преддипломная практика (индекс Б2.В.05(П)) входит в состав блока «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)», который в полном объеме относится к вариативной части программы прикладной магистратуры по направлению 54.04.01 «Дизайн». Преддипломная практика закрепляет знания, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Научно-исследовательская работа», «Дизайн-проектирование», «Компьютерные технологии в дизайне», «Организация проектной деятельности».

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по направлению 54.04.01 «Дизайн» (направленность программы «Дизайн среды и графики») продолжительность преддипломной практики – 14 недель, трудоемкость – 21 зачетная единица (756 часов, из 14 часов – контакт., 742 - СРС). Практика проводится в 4 семестре.

6. Содержание практики

Преддипломная практика является частью выпускной квалификационной работы и включает в себя ряд этапов необходимых для выполнения выпускной квалификационной работы (далее ВКР):

- вводное занятие – инструктаж по технике безопасности;
- обоснование актуальности темы ВКР;
- утверждение темы и руководителя ВКР;
- анализ существующей проектной ситуации;
- определение цели и задач проектного исследования;
- анализ аналогов;
- поиск вариантов концепции;
- эскизное проектирование.

7. Указание форм отчетности по практике

Весь материал собранный и проработанный за время преддипломной практики ложится в основу пояснительной записки к дипломному проекту и оформляется в

виде реферата не менее 30 страниц формата А4, который должен содержать текстовую и иллюстративную части и титульный лист (унифицированная форма).

Аттестация проводится руководителем практики. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачёт с оценкой.

Структура отчета:

Разделы отчета по практике	Содержание
1. Введение	Обоснование актуальности темы дипломного проекта.
2. Анализ существующей проектной ситуации	Данный этап базируется на фактах (изучение проблемы с точки зрения социального, культурного, экономического, политического, исторического и других контекстов), изучении целевой аудитории (в идеале, необходим прямой выход на целевую аудиторию), а также любой другой ценной для этого этапа информации (социологические опросы, статистика и т.д.). Большую помощь в представлении такой информации играет инфографика.
3. Определение цели и задач проектного исследования	На основе выявленной проблематики определяется цель и задачи проектного исследования.
4. Анализ аналогов	Работа с различными российскими и зарубежными информационными ресурсами и их анализ, исходя из цели и задач проектного исследования.
5. Поиск вариантов концепции	Создание вербально-ассоциативных рядов, цвето-пластических ключей, концептуальных предложений.
6. Эскизное проектирование	Разработка дизайнерского предложения, выполняемого с учетом проведенного проектного исследования на тему дипломного проекта.
7. Используемая литература	Составление библиографического списка.
8. Отчет	Составление отчета.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по преддипломной практике см. Приложение.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики:

а). Основная литература:

1. Глейзер, Д. Дизайн. Разработка проектов. Разбуди свое вдохновение! / Д. Глейзер, К. Найт. – СПб. : Питер, 2014. – 248 с. : ил.
2. Дизайн : основные положения, виды дизайна, особенности дизайнерского проектирования, мастера и теоретики : иллюстрированный словарь-справочник : учеб. пособие для вузов / под ред. Г. В. Минервина. – Москва : Архитектура-С, 2004. – 283, [1] с.
3. Ефимов, А. В. Дизайн архитектурной среды : учебник / А. В. Ефимов [и др.]. – Москва : Архитектура-С, 2006. – 504 с.
4. Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер ; пер. с англ. – СПб. : Питер, 2012. – 272 с. : ил
5. Мартин, Б. Универсальные методы дизайна / Б. Мартин, Б. Ханнингтон ; пер. с англ. – СПб. : Питер, 2014. – 208 с. : ил.
6. Покатаев, В. П. Дизайн и оборудование городской среды : учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / В. П. Покатаев, С. Д. Михеев. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. – 408, [1] с.
7. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование : основы теории. – Москва : Архитектура-С, 2006. – 145 с.
8. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование : основы теории (средовой подход). – Москва : Архитектура-С, 2009 – 145 с.
9. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие / В. Т. Шимко. – Москва : Архитектура-С, 2007. – 160 с.
10. Хрестоматия по дизайну : учеб. пособие для вузов / сост. Г. В. Вершинин, Е. А. Мелентьев. – Тюмень : Институт дизайна, 2005. – 1056 с. : 872 ил.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Браун, Т. Дизайн-мышление : от разработки продуктов до проектирования бизнес-моделей / Т. Браун. – Москва : Манн Иванов и Фербер, 2013. – 239 с .
2. Дизайн-проектирование : термины и определения / сост. М. В. Дараган и др. – Москва, 2011. – 212 с.
3. Дизайн. Материалы. Технологии : энцикл. Словарь (гриф УМО) / ред. В. И. Куманин, М. С. Кухт. – Томск : Томский политехнический ун-т, 2011. – 320 с.
4. Калпашиков, Л. С. Дизайн. Три метода проектирования / Л. С. Калпашиков. – Санкт-Петербург, 2013. – 56 с.
5. Летина, Н. А. Ландшафтный дизайн на компьютере : учеб. пособие / Н. А. Летина. – Москва : ДМК Пресс, 2003. – 216 с.
6. Мус, Р. Управление проектами в сфере графического дизайна / Р. Мус, У. Эррера. – Москва : Альпина Паблишер, 2013. – 224 с.
7. Техническая эстетика и дизайн / сост. М. М. Калиничева, М. В. Решетова. – Москва, 2012. – 389 с.
8. Халиуллина, О. Р. Проектные технологии современного дизайна с учетом гендерного фактора / О. Р. Халиуллина. – Оренбург, 2015. – 153 с.

Доступно в ЭБС «elib» (ТИУ)

1. Источники творчества в дизайне : метод. указания для студентов по дисциплине «Проектирование» / сост. С. Н. Рыбакова, Л. А. Михайлова. – Тюмень : ТюмГНГУ, 2014. – 34.
2. Проектирование : метод. указания по выполнению курсовой работы для студентов, обучающихся по специальности «Дизайн» / сост. Л. А. Михайлова. – Тюмень : ТюмГНГУ, 2014. – 48 с.
3. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) : метод. указания по проведению и подготовке практ. занятий и самостоятельной работы студентов / сост. С. С. Пискулина. – Тюмень : ТюмГНГУ, 2013. – 48 с.
4. Формирование трехмерных моделей : метод. указания для практических и самостоятельных занятий студентов вузов / сост. Н. В. Бауэр. – Тюмень : БИК ТюмГНГУ, 2014. – 28 с.

б). Дополнительная литература:

1. Ануфриев А.Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы. – М.: Ось - 89, 2004. – 112 с.
2. Курсовые и дипломные работы: от выбора темы до защиты: справочное пособие/ авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Мн.: «Мисанта», 2003. – 416 с.
3. Эко, Умберто. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: учебно-методическое пособие / пер. с ит. Е. Костюкович. – М.: Книжный дом «Университет», 2003. – 240 с.

в). Ресурсы сети "Интернет":

1. Сайт ФДВИА и Тюменского регионального отделения «Союз дизайнеров России» - «Искусство и дизайн Тюмени» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.art-design.tyumen.ru, раздел «Ссылки».
2. Проектор-Медиа: электронный журнал по архитектуре и дизайну [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://projector.media>
3. Сайт DBLG (UK) - творческое агентство: мультимедиа, айдентика, ТВ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dblg.co.uk>
4. Сайт посвящен ребрендингу телевизионного канала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dblg.co.uk/work/channel-4-rebrand>
5. Сайт посвящен городской навигации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://appliedwayfinding.com>
6. Официальный сайт Гюнтера Рамбова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gunterrambow.de>
7. Официальный сайт Дэвида Карсона [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.davidcarsondesign.com>
8. Информационный ресурс по дизайну – PENCCIL [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.penccil.com>
9. Информационные ресурсы на тему «БРЕНДИНГ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://the-brandidentity.com>

<https://www.liganova.com/en/home>

<https://landor.com>

<http://www.futurebrand.com>

<http://www.siegelgale.com>

<http://www.wolffolins.com>

<http://www.brandunion.com>

<http://www.millwardbrown.com>

<http://interbrand.com>

<http://www.underconsideration.com/brandnew>

www.logolounge.com

10.Официальный сайт журнала «Domus» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:
<http://www.domusweb.it>

10.Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

При составлении отчета о прохождении практики студентами могут использоваться современные компьютерные технологии.

Программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows 7 Professional, Microsoft Office – 2007, Photoshop Cs5, AutoCAD 2011, AutoCAD Architecture 2011, 3dmax 2011, CorelDRAW – X5, STDUViewer.

11.Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики:

Классы, оборудованные АРМ, HD-проекторами, компьютерами в т.ч. с графическими планшетами, затемнением, экранами с электроприводом, слайд-проекцией и доступом в Интернет.

Рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Книги, альбомы, журналы, учебная литература в читальном зале библиотеки.

Дисковые накопители в компьютерных классах и читальном зале библиотеки, содержащие примерные работы и фрагменты литературы.

Приложение 1
Фонд оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации
обучающихся по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА СРЕДОВОГО И ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

**Фонд оценочных средств
рабочей программы**

ПРЕДДИПЛОМНАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки
54.04.01 «Дизайн»

Профиль подготовки
«Дизайн среды и графики»»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
очная

Тюмень
2018

Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы «Преддипломная практика»

1. Перечень и этапы формирования компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды занятий	Оценочные средства
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>		
ОК-3	Готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	Знает	Основы самоорганизации и ресурсы для повышения профессиональной компетентности и творческого потенциала	Основы самоорганизации и планирования; стремиться к повышению профессиональной компетентности и творческого потенциала	Основы самоорганизации, планирования и методики оценки ее эффективности; повышает профессиональную компетентность и творческий потенциал	Самостоятельная работа, консультации и	Зачет с оценкой
		Умеет	Планировать свою профессиональную деятельность	Планировать и организовывать свою профессиональную деятельность	Планировать, организовывать оценивать эффективность своей профессиональной деятельности		
		Владеет	Навыками планирования своей профессиональной деятельности	Навыками планирования и организации своей профессиональной деятельности	Навыками планирования, организации и оценки эффективности своей профессиональной деятельности		
ОПК - 2	Способностью к самостоятельному обучению новым методам исследования, к изменению научного и научно-производственного	Знает	Новые методы исследования, изменения научного и научно-производственного профиля своей	Новые методы исследования, изменения научного и научно-производственного профиля своей	Новые методы исследования, изменения научного и научно-производственного профиля своей	Самостоятельная работа, консультации и	Зачет с оценкой

	профиля своей профессиональной деятельности		профессиональной деятельности на минимальном уровне	профессиональной деятельности на базовом уровне	профессиональной деятельности на повышенном уровне		
		Умеет	Применять новые методы исследования, изменения научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности на минимальном уровне	Применять новые методы исследования, изменения научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности на базовом уровне	Применять новые методы исследования, изменения научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности на повышенном уровне		
		Владеет	Навыками использования новых методов исследования, изменения научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности на минимальном уровне	Навыками использования новых методов исследования, изменения научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности на базовом уровне	Навыками использования новых методов исследования, изменения научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности на повышенном уровне		
ОПК - 3	Готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	Знает	Методику организации научно-исследовательских и проектных работ на минимальном уровне	Методику организации научно-исследовательских и проектных работ на базовом уровне	Методику организации научно-исследовательских и проектных работ на повышенном уровне	Самостоятельная работа, консультации и	Зачет с оценкой
		Умеет	Организовать научно-исследовательскую и проектную работы на минимальном уровне	Организовать научно-исследовательскую и проектную работы на базовом уровне	Организовать научно-исследовательскую и проектную работы на повышенном уровне		
		Владеет	Навыками организации научно-	Навыками организации научно-	Навыками организации научно-		

			исследовательских и проектных работ на минимальном уровне	исследовательских и проектных работ на базовом уровне	исследовательских и проектных работ на повышенном уровне		
ОПК - 5	Готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	Знает	Как проявлять творческую инициативу	Как проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	Как проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности на повышенном уровне	Самостоятельная работа, консультации	Зачет с оценкой
		Умеет	Проявлять творческую инициативу на минимальном уровне, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	Проявлять творческую инициативу на базовом уровне, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	Проявлять творческую инициативу на повышенном уровне, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности		
		Владеет	Готовностью проявлять творческую инициативу на минимальном уровне, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	Готовностью проявлять творческую инициативу на базовом уровне, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	Готовностью проявлять творческую инициативу на повышенном уровне, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности		
ОПК - 7	Готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	Знает	Современное оборудование и приборы (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	Специфику современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	Основы интегрированного использования современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	Самостоятельная работа, консультации	Зачет с оценкой
		Умеет	Использовать	Свободно	Интегрированно		

			необходимый набор современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	использовать современное оборудование и приборы (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	использовать современное оборудование и приборы (в соответствии с направленностью (профилем) программы)		
		Владеет	Минимальными навыками использования современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	Базовыми навыками использования современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	Повышенными навыками использования современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)		
ПК-5	Готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	Знает	Критерии оценки дизайн-проекта; имеет понятие о спецификации требований к дизайн-проекту и реализации проектной идеи.	Специфику анализа требований к дизайн-проекту; основные разделы спецификации требований к дизайн-проекту и реализации проектной идеи; специфику авторского надзора	Методику продуцирования идей и подходов к выполнению дизайн-проекта; содержание разделов спецификации требований к дизайн-проекту и реализации проектной идеи; специфику авторского надзора на повышенном уровне	Самостоятельная работа, консультации и	Зачет с оценкой
		Умеет	Определять требования к дизайн-проекту; составлять спецификацию и минимальный набор документации;	Анализировать требования к дизайн-проекту; составлять полную спецификацию; осуществлять	Продуцировать идеи; составлять подробную спецификацию на повышенном уровне; осуществлять		

			осуществлять авторский надзор	авторский надзор	авторский надзор		
		Владеет	Навыками анализировать требования к дизайн-проекту; навыками составлять спецификацию; осуществления авторского надзора на минимальном уровне	Навыками синтеза набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проектов; навыками составлять полную спецификацию; осуществления авторского надзора на минимальном уровне	Навыками синтеза широкого набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проектов; навыками составлять подробную спецификацию; осуществления авторского надзора на минимальном уровне		

2. Критерии оценки итогового контроля студентов по «Преддипломной практике»

По итогам практики студенты составляют отчёт, результат оценивается руководителем практики в форме просмотра.

2.1. Критерии оценки практики с учетом сформированности компетенций

Критерии оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенции (ОК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-7, ПК-5). Подготовил отчёт в полном объёме, в соответствии со структурой и вовремя представил на просмотр.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенции (ОК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-7, ПК-5). Подготовил отчёт в полном объёме, в соответствии со структурой, и вовремя представил на просмотр.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенции (ОК-3, ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ОПК-7, ПК-5). Подготовил отчёт в неполном объёме, с отступлениями от структуры отчёта, допустил большое количество ошибок в работе или не вовремя представил на просмотр.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент выполнил отчёт не качественно, не структурированно. Не готов приступить к дипломному проекту.

2.2. Порядок формирования оценок

1. Преддипломная практика оценивается через сдачу отчета по практике и просмотр проделанной работы максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики).
3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.