

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА СРЕДОВОГО И ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА



Рабочая программа

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ
ПРОЕКТНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки
54.04.01 «Дизайн»

(год поступления 2018)

Направленность программы
«Дизайн среды и графики»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
очная

Тюмень
2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения.....	4
2. Указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения	4
3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы (ООП) 54.04.01 «Дизайн»	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы:	5
5. Объем практики	5
6. Содержание практики	6
7. Указание форм отчетности по практике.....	6
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.....	6
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики:	7
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:	9
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики:	9
Приложение 1 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	10

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» производственная проектная практика является обязательной и проводится с целью развития навыков научно-исследовательских и проектных работ. Студенты на практике обучаются синтезу набора возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способности обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

1. Положение о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

2. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.

2. Указание вида практики, способа и формы (форм) ее проведения

Наименование практики – проектная практика.

Вид практики – производственная.

Тип практики – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Производственная проектная практика по способу проведения – стационарная, форма проведения – концентрированная.

Выбор места проведения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов производится с учетом требований доступности места проведения практики для данной категории обучающихся и рекомендации медико-социальной экспертизы, а также индивидуальной программы реабилитации инвалида, выданной федеральным государственным учреждением медико-социальной экспертизы, относительно рекомендованных условий и видов труда.

3. Перечень планируемых результатов обучения при прохождении практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения основной образовательной программы (ООП) 54.04.01 «Дизайн»

В результате прохождения данной практики обучающийся должен приобрести следующие практические навыки, умения, общепрофессиональные и профессиональные компетенции: ОПК-3; ОПК-5; ОПК-7; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-10

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ОПК - 3	готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ
ОПК - 5	готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности

Индекс компетенции	Формируемые компетенции
ОПК - 7	готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)
ПК-4	подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту
ПК - 5	готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике
ПК - 6	готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способностью к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач
ПК - 9	способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости
ПК-10	способностью владеть методами авторского надзора, способами продвижения творческого продукта на рынке услуг и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера

4. Указание места практики в структуре образовательной программы:

Проектная практика входит в состав блока «Практики, в том числе научно-исследовательская работа (НИР)», который в полном объеме относится к вариативной части программы прикладной магистратуры по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн». Проектная практика закрепляет знания, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Научно-исследовательская работа», «Дизайн-проектирование», «Компьютерные технологии в дизайне», «Организация проектной деятельности».

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 54.04.01 «Дизайн» (направленность программы «Дизайн среды и графики») продолжительность производственной проектной практики – 2 недели, трудоемкость

– 3 зачетных единицы (108 часов, из них – 72 – контакт., 36 - СРС). Практика проводится по окончанию теоретического обучения 2 семестра (в летний период).

6. Содержание практики

Вводной лекцией является инструктаж по технике безопасности.

Базами производственной проектной практики могут быть действующие проектные организации и учреждения любых форм собственности, муниципальные и региональные структуры, где существуют дизайнерские службы, а также структурные подразделения института.

При направлении студентов на практику в организацию – базу практики заключается договор о прохождении практики между вузом и организацией, назначаются руководитель практики от вуза и от организации.

Большую часть практики занимает самостоятельная работа под наблюдением руководителя практики от производства, которая заключается в поэтапном выполнении задания практики, предварительное определение объема работы, форма отчета и презентации проделанной работы. Объем работы, ее последовательность и методология определяется с учетом личных возможностей студентов и работы в условиях реального производства.

7. Указание форм отчетности по практике

Студент регулярно встречается со своим руководителем практики от вуза и докладывает ему о проделанной работе, представляя наглядный материал.

По окончании практики обучающийся должен сдать отчетную документацию руководителю практики от вуза.

В отчетную документацию входит:

1. дневник практики с подписью руководителя от базы практики;
2. отчет о прохождении практики с приложением текстовой и графической части - весь материал собранный и проработанный за время производственной (проектной) практики ложится в основу отчета и оформляется в виде реферата не менее 20 страниц формата А4, который должен содержать текстовую и иллюстративную части и титульный лист (унифицированная форма);
3. отчет о выполнении работы (выводы о результатах практики);
4. отзыв руководителя от базы практики.

Аттестация проводится руководителем практики от вуза. Форма зачета: просмотр отчетных материалов. По результатам аттестации обучающемуся выставляется зачёт с оценкой.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по **проектной практике** см. Приложение.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики:

а). Основная литература:

1. Глейзер, Д. Дизайн. Разработка проектов. Разбуди свое вдохновение! / Д. Глейзер, К. Найт. – СПб. : Питер, 2014. – 248 с. : ил.
2. Дизайн : основные положения, виды дизайна, особенности дизайнерского проектирования, мастера и теоретики : иллюстрированный словарь-справочник : учеб. пособие для вузов / под ред. Г. В. Минервина. – Москва : Архитектура-С, 2004. – 283, [1] с.
3. Ефимов, А. В. Дизайн архитектурной среды : учебник / А. В. Ефимов [и др.]. – Москва : Архитектура-С, 2006. – 504 с.
4. Лидвелл, У. Универсальные принципы дизайна / У. Лидвелл, К. Холден, Д. Батлер ; пер. с англ. – СПб. : Питер, 2012. – 272 с. : ил
5. Мартин, Б. Универсальные методы дизайна / Б. Мартин, Б. Ханнингтон ; пер. с англ. – СПб. : Питер, 2014. – 208 с. : ил.
6. Покатаев, В. П. Дизайн и оборудование городской среды : учеб. пособие для студентов архитектурных и дизайнерских специальностей / В. П. Покатаев, С. Д. Михеев. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2012. – 408, [1] с.
7. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование : основы теории. – Москва : Архитектура-С, 2006. – 145 с.
8. Шимко, В. Т. Архитектурно-дизайнерское проектирование : основы теории (средовой подход). – Москва : Архитектура-С, 2009 – 145 с.
9. Шимко, В. Т. Основы дизайна и средовое проектирование : учеб. пособие / В. Т. Шимко. – Москва : Архитектура-С, 2007. – 160 с.
10. Хрестоматия по дизайну : учеб. пособие для вузов / сост. Г. В. Вершинин, Е. А. Мелентьев. – Тюмень : Институт дизайна, 2005. – 1056 с. : 872 ил.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Браун, Т. Дизайн-мышление : от разработки продуктов до проектирования бизнес-моделей / Т. Браун. – Москва : Манн Иванов и Фербер, 2013. – 239 с .
2. Дизайн-проектирование : термины и определения / сост. М. В. Дараган и др. – Москва, 2011. – 212 с.
3. Дизайн. Материалы. Технологии : энцикл. Словарь (гриф УМО) / ред. В. И. Куманин, М. С. Кухт. – Томск : Томский политехнический ун-т, 2011. – 320 с.
4. Калпашиков, Л. С. Дизайн. Три метода проектирования / Л. С. Калпашиков. – Санкт-Петербург, 2013. – 56 с.
5. Летина, Н. А. Ландшафтный дизайн на компьютере : учеб. пособие / Н. А. Летина. – Москва : ДМК Пресс, 2003. – 216 с.
6. Мус, Р. Управление проектами в сфере графического дизайна / Р. Мус, У. Эррера. – Москва : Альпина Паблишер, 2013. – 224 с.
7. Техническая эстетика и дизайн / сост. М. М. Калиничева, М. В. Решетова. – Москва, 2012. – 389 с.
8. Халиуллина, О. Р. Проектные технологии современного дизайна с учетом гендерного фактора / О. Р. Халиуллина. – Оренбург, 2015. – 153 с.

Доступно в ЭБС «elib» (ТИУ)

1. Источники творчества в дизайне : метод. указания для студентов по дисциплине «Проектирование» / сост. С. Н. Рыбакова, Л. А. Михайлова. – Тюмень : ТюмГНГУ, 2014. – 34.
2. Проектирование : метод. указания по выполнению курсовой работы для студентов, обучающихся по специальности «Дизайн» / сост. Л. А. Михайлова. – Тюмень : ТюмГНГУ, 2014. – 48 с.
3. Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) : метод. указания по проведению и подготовке практ. занятий и самостоятельной работы студентов / сост. С. С. Пискулина. – Тюмень : ТюмГНГУ, 2013. – 48 с.
4. Формирование трехмерных моделей : метод. указания для практических и самостоятельных занятий студентов вузов / сост. Н. В. Бауэр. – Тюмень : БИК ТюмГНГУ, 2014. – 28 с.

б). Дополнительная литература:

1. Ануфриев А.Ф. Научное исследование. Курсовые, дипломные и диссертационные работы. – М.: Ось - 89, 2004. – 112 с.
2. Курсовые и дипломные работы: от выбора темы до защиты: справочное пособие / авт.-сост. И.Н. Кузнецов. – Мн.: «Мисанта», 2003. – 416 с.
3. Эко, Умберто. Как написать дипломную работу. Гуманитарные науки: учебно-методическое пособие / пер. с ит. Е. Костюкович. – М.: Книжный дом «Университет», 2003. – 240 с.

в). Ресурсы сети "Интернет":

1. Сайт ФДВИА и Тюменского регионального отделения «Союз дизайнеров России» - «Искусство и дизайн Тюмени» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: www.art-design.tyumen.ru, раздел «Ссылки».
2. Проектор-Медиа: электронный журнал по архитектуре и дизайну [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://projector.media>
3. Сайт DBLG (UK) - творческое агентство: мультимедиа, айдентика, ТВ [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dblg.co.uk>
4. Сайт посвящен ребрендингу телевизионного канала [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://dblg.co.uk/work/channel-4-rebrand>
5. Сайт посвящен городской навигации [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://appliedwayfinding.com>
6. Официальный сайт Гюнтера Рамбова [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.gunterrambow.de>
7. Официальный сайт Дэвида Карсона [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.davidcarsondesign.com>
8. Информационный ресурс по дизайну – PENCCIL [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.penccil.com>
9. Информационные ресурсы на тему «БРЕНДИНГ» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://the-brandidentity.com>

<https://www.liganova.com/en/home>

<https://landor.com>

<http://www.futurebrand.com>

<http://www.siegelgale.com>

<http://www.wolffolins.com>

<http://www.brandunion.com>

<http://www.millwardbrown.com>

<http://interbrand.com>

<http://www.underconsideration.com/brandnew>

www.logolounge.com

10.Официальный сайт журнала «Domus» [Электронный ресурс]. – Режим доступа:

<http://www.domusweb.it>

10.Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем:

При составлении отчета о прохождении практики студентами могут использоваться современные компьютерные технологии.

Программное обеспечение:

Лицензионное программное обеспечение:

Microsoft Windows 7 Professional, Microsoft Office – 2007, Photoshop Cs5, AutoCAD 2011, AutoCAD Architecture 2011, 3dmax 2011, CorelDRAW – X5, STDUViewer.

11.Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики:

Классы, оборудованные АРМ, HD-проекторами, компьютерами в т.ч. с графическими планшетами, затемнением, экранами с электроприводом, слайд-проекцией и доступом в Интернет.

Рабочие места в компьютерных классах, читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами.

Книги, альбомы, журналы, учебная литература в читальном зале библиотеки.

Дисковые накопители в компьютерных классах и читальном зале библиотеки, содержащие примерные работы и фрагменты литературы.

Приложение 1
Фонд оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации
обучающихся по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА СРЕДОВОГО И ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

**Фонд оценочных средств
рабочей программы**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ
ПРОЕКТНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки
54.04.01 «Дизайн»

Направленность программы
«Дизайн среды и графики»»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
очная

Тюмень
2018

Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы «Проектная практика»

1. Перечень и этапы формирования компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды занятий	Оценочные средства
			<i>Минимальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Повышенный</i>		
ОПК - 3	Готовностью использовать на практике умения и навыки в организации научно-исследовательских и проектных работ	Знает	Методику организации научно-исследовательских и проектных работ на минимальном уровне	Методику организации научно-исследовательских и проектных работ на базовом уровне	Методику организации научно-исследовательских и проектных работ на повышенном уровне	Самостоятельная работа, консультации	Зачет с оценкой
		Умеет	Организовать научно-исследовательскую и проектную работы на минимальном уровне	Организовать научно-исследовательскую и проектную работы на базовом уровне	Организовать научно-исследовательскую и проектную работы на повышенном уровне		
		Владеет	Навыками организации научно-исследовательских и проектных работ на минимальном уровне	Навыками организации научно-исследовательских и проектных работ на базовом уровне	Навыками организации научно-исследовательских и проектных работ на повышенном уровне		
ОПК - 5	Готовностью проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	Знает	Как проявлять творческую инициативу	Как проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	Как проявлять творческую инициативу, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности на повышенном уровне	Самостоятельная работа, консультации	Зачет с оценкой
		Умеет	Проявлять творческую инициативу на минимальном уровне,	Проявлять творческую инициативу на базовом уровне, брать	Проявлять творческую инициативу на повышенном уровне,		

			брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	на себя всю полноту профессиональной ответственности	брать на себя всю полноту профессиональной ответственности		
		Владеет	Готовностью проявлять творческую инициативу на минимальном уровне, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	Готовностью проявлять творческую инициативу на базовом уровне, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности	Готовностью проявлять творческую инициативу на повышенном уровне, брать на себя всю полноту профессиональной ответственности		
ОПК - 7	Готовностью к эксплуатации современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	Знает	Современное оборудование и приборы (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	Специфику современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	Основы интегрированного использования современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	Самостоятельная работа, консультации	Зачет с оценкой
		Умеет	Использовать необходимый набор современного оборудования и приборов (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	Свободно использовать современное оборудование и приборы (в соответствии с направленностью (профилем) программы)	Интегрированно использовать современное оборудование и приборы (в соответствии с направленностью (профилем) программы)		
		Владеет	Минимальными навыками использования современного оборудования и приборов (в	Базовыми навыками использования современного оборудования и приборов (в соответствии с	Повышенными навыками использования современного оборудования и приборов (в		

			соответствии с направленностью (профилем) программы)	направленностью (профилем) программы)	соответствии с направленностью (профилем) программы)		
ПК-4	подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту	Знает	выразительные приемы и свойства материалов рисунка и графики, их возможности и эстетические качества	выразительные приемы и свойства материалов рисунка и графики, их возможности и эстетические качества	выразительные приемы и свойства материалов рисунка и графики, их возможности и эстетические качества	Самостоятельная работа, консультации	Зачет с оценкой
		Умеет	изображать объекты предметного мира	изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка и графики, грамотно использовать основные изобразительные техники и материалы карандашного и перового рисунка, рисунка в мягких материалах	изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка и графики, грамотно использовать основные изобразительные техники и материалы карандашного и перового рисунка, рисунка в мягких материалах		
		Владеет	подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры	подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры	подготовленностью к владению рисунком, навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей		

					индивидуальности и профессиональному росту		
ПК-5	Готовностью синтезировать набор возможных решений задач или подходов к выполнению проекта, способностью обосновывать свои предложения, составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике	Знает	Критерии оценки дизайн-проекта; имеет понятие о спецификации требований к дизайн-проекту и реализации проектной идеи.	Специфику анализа требований к дизайн-проекту; основные разделы спецификации требований к дизайн-проекту и реализации проектной идеи; специфику авторского надзора	Методику продуцирования идей и подходов к выполнению дизайн-проекта; содержание разделов спецификации требований к дизайн-проекту и реализации проектной идеи; специфику авторского надзора на повышенном уровне	Самостоятельная работа, консультации	Зачет с оценкой
		Умеет	Определять требования к дизайн-проекту; составлять спецификацию и минимальный набор документации; осуществлять авторский надзор	Анализировать требования к дизайн-проекту; составлять полную спецификацию; осуществлять авторский надзор	Продуцировать идеи; составлять подробную спецификацию на повышенном уровне; осуществлять авторский надзор		
		Владеет	Навыками анализировать требования к дизайн-проекту; навыками составлять спецификацию; осуществления авторского надзора на минимальном уровне	Навыками синтеза набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проектов; навыками составлять полную спецификацию; осуществления авторского надзора на минимальном уровне	Навыками синтеза широкого набора возможных решений задачи и подходов к выполнению дизайн-проектов; навыками составлять подробную спецификацию; осуществления авторского надзора на минимальном уровне		
ПК-6	готовностью	Знает	этапы развития	этапы развития	этапы развития	Самостоятельно	Зачет с

	демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач		графического дизайна и формирования профессии	графического дизайна и формирования профессии	графического дизайна и формирования профессии	ная работа, консультации	оценкой
		Умеет	выделять рекламную и графическую составляющую проекта	выделять рекламную и графическую составляющую проекта	выделять рекламную и графическую составляющую проекта		
		Владеет	готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний	готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач	готовностью демонстрировать наличие комплекса информационно-технологических знаний, владением приемами компьютерного мышления и способность к моделированию процессов, объектов и систем используя современные проектные технологии для решения профессиональных задач		
ПК-9	способностью организации работы творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований	Знает	технологии организации работы творческого коллектива исполнителей	технологии организации работы творческого коллектива исполнителей	технологии организации работы творческого коллектива исполнителей	Самостоятельная работа, консультации	Зачет с оценкой
		Умеет	синтезировать возможные решения задач для выполнения проекта	синтезировать возможные решения задач для выполнения проекта	синтезировать возможные решения задач для выполнения проекта		
		Владеет	способностью организации работы	способностью организации работы	способностью организации работы		

	качества, надежности и стоимости		творческого коллектива исполнителей	творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости	творческого коллектива исполнителей, готовностью к принятию профессиональных и управленческих решений, определению порядка выполнения работ и поиску оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости		
ПК-10	способностью владеть методами авторского надзора, способами продвижения творческого продукта на рынке услуг и иметь целостное представление о проведении процедуры консультационного характера	Знает	порядок выполнения работ и поиск оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости	порядок выполнения работ и поиск оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости	порядок выполнения работ и поиск оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости	Самостоятельная работа, консультации	Зачет с оценкой
		Умеет	составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею	составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею	составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею		
		Владеет	способностью владеть методами авторского надзора	способностью владеть методами авторского надзора, способами продвижения творческого продукта на рынке услуг и иметь целостное	способностью владеть методами авторского надзора, способами продвижения творческого продукта на рынке услуг и иметь целостное		

				представление о проведении процедуры консультационного характера	представление о проведении процедуры консультационного характера		
--	--	--	--	--	--	--	--

2. Критерии оценки итогового контроля студентов по «Производственной проектной практике»

По итогам практики студенты составляют отчёт, результат оценивается руководителем практики от вуза в форме просмотра.

2.1. Критерии оценки практики с учетом сформированности компетенций

Критерии оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенции (ОПК-3; ОПК-5; ОПК-7; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-10). Подготовил отчёт в полном объёме, в соответствии со структурой и вовремя представил на просмотр.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенции (ОПК-3; ОПК-5; ОПК-7; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-10). Подготовил отчёт в полном объёме, в соответствии со структурой, и вовремя представил на просмотр.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенции (ОПК-3; ОПК-5; ОПК-7; ПК-4; ПК-5; ПК-6; ПК-9; ПК-10). Подготовил отчёт в неполном объёме, с отступлениями от структуры отчёта, допустил большое количество ошибок в работе или не вовремя представил на просмотр.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент выполнил отчёт не качественно, не структурированно. Не готов приступить к дипломному проекту.

2.2. Порядок формирования оценок

1. Производственная (проектная) практика оценивается через сдачу отчета по практике и просмотр проделанной работы максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
2. Оценка выставляется ведущим преподавателем (руководителем практики от вуза).
3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.