

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА СРЕДОВОГО И ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА



Рабочая программа

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
«МАКЕТИРОВАНИЕ»
(4 курс)**

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»
(уровень бакалавриата)

(год поступления – 2018)

Профиль подготовки
«Дизайн среды и графики»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Тюмень, 2018 г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения	5
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.03.01 «Дизайн»	5
4. Указание места практики в структуре образовательной программы	6
5. Объем практики	6
6. Содержание практики	7
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	10
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики:	10
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	10
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	11
Приложение 1	
Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	12

1. Общие положения

Производственная практика «Макетирование» является обязательным разделом образовательной программы высшего образования подготовки бакалавров и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Целями проведения производственной практики «Макетирование» являются:

- формирование общекультурных и профессиональных компетенций, знаний, навыков и умений, необходимых для работы дизайнера;
- расширение профессионального кругозора;
- совершенствование необходимых практических навыков представления проектной идеи, средств, методов и приемов работы в подготовке итогового аттестационного проекта и дальнейшей профессиональной работе художника-проектировщика;
- развитие понимания свойств и конструктивных возможностей макетных материалов;
- уверенное владение инструментами, приспособлениями, техническими средствами исполнения дизайн- проекта.

Основное содержание представляемой программы - практические работы по проектной графике и макетированию. Программа способствует совершенствованию необходимых практических навыков представления проектной идеи, средств, методов и приемов работы в подготовке итогового аттестационного проекта и дальнейшей профессиональной работе художника-проектировщика.

Программа дисциплины учитывает мировой опыт решения проектных задач в объемно-пространственном проектировании, а также опыт, накопленный тюменской школой проектного искусства на протяжении десятков лет; она закладывает основы для формирования профессионального мышления и исполнительских навыков дизайнера.

Рабочая программа по производственной практике «Макетирование» разработана в соответствии с:

1. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования

2. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Наименование практики – Макетирование.

Вид практики – производственная.

Тип практики – творческая практика.

Способ проведения практики – стационарная практика.

Форма проведения – рассредоточенная практика.

Место проведения практики – г. Тюмень.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.03.01 «Дизайн»

В результате освоения производственной практики «Макетирование» обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ПК-7- владеть навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;

ОПК-3 - обладать начальными профессиональными навыками и приемами работы в макетировании и моделировании.

Студент должен:

знать:

- принципы ведения макетной работы, технические приёмы работы с материалами;

- конструктивные, пластические свойства материалов и технологические возможности при работе с ними;

- основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования;

- особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования

уметь:

- практически работать с материалами инструментами,
- вести графическое и пластическое моделирование проектируемой формы
- рационально планировать последовательность ведения работы
- использовать разнообразные изобразительные и технические приемы и средства при исполнении дизайн- проекта

владеть:

- техникой проектной графики и способами представления идей;
- целесообразным использованием выразительных средств проектной графики
- навыками осмысленного использования принципов и приёмов моделирования и выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале;
- начальными профессиональными навыками и приемами работы в макетировании и моделировании.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

В структуре ООП производственная практика «Макетирование» занимает место в блоке «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы прикладного бакалавриата по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн», проводится рассредоточено на 4 курсе в 7-8 семестрах в период учебного года в соответствии с графиком учебного процесса.

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн трудоемкость производственной практики «Макетирование»– 3 зачетных единицы (180 часов, из них 54 часа – контакт., 54 - СРС).

6.Содержание практики

7 семестр, 18 недель

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	СРС
			Практические занятия	
Раздел 1 Проектно-графическая техника				
1	Копии архитектурно-строительных чертежей. План. Разрез		5	5
2	Копии проектно-графических работ. Перспективные изображения. Линейная графика, штриховка, пятно		5	5
3	Копии проектно-графических работ. Перспектива. Развёртка стен. Линейная графика, тональная заливка.		5	5
Раздел 2 Реконструкция графической части проекта				
4	Копия плана интерьера. Линейная графика, тональная заливка		5	5
5	Проектная графика на основе фотоиллюстраций интерьера. Линейная графика, тональная заливка		5	5
6	Развёртка стен. Линейная графика, тональная заливка		5	5
7	Аксонометрия интерьера. Линейная графика, тональная заливка		6	6
	Итого	72	36	36

Содержание тем:

Раздел 1. Проектно-графическая техника

Серия упражнений по копированию образцов проектной графики в области средового дизайна, направленная на изучение основных средств изобразительного языка (точка, линия, штрих, пятно, тон) и особенности их использования при изображении пространственных проектных решений.

Основной способ изображения, в выполняемых упражнениях – линейная графика. В предлагаемых образцах рассматриваются примеры выявления средствами линейной графики отношений между частями и элементами объёмно-

пространственной композиции. Введение штриховки, использование пятна и тональной заливки, как средств усиливающих возможности линейной графики.

Работы выполняются на листах формата А4, А3.

Материалы: тушь, акварель, акварельная и чертёжная бумага, калька, резиновый клей.

Инструменты: рейсфедер, рапидограф, гелевая ручка, кисти беличьи.

Раздел 2 Реконструкция графической части проекта.

Комплексная проектно-графическая работа, включающая копирование и графический анализ предложенного проекта. Материалом для работы служат реальные классические и современные проекты интерьеров представленные в альбомах и специальных журналах по архитектуре и дизайну. По имеющимся в распоряжении планам помещения и фотоиллюстрациям необходимо восстановить ортогональные проекции интерьера и фрагментов и элементов его оборудования. При выполнении работы используются все приёмы и навыки, освоенные в предыдущем разделе курса: линейная графика, штриховка, тональная заливка.

Состав работы:

1. план, ортогональные проекции стен (развёртки, виды, разрезы);
2. перспектива, аксонометрия (общие виды);
3. ортогональные проекции и общий вид (аксонометрия, перспектива) элементов оборудования.

Материалы: тушь, акварель, акварельная и чертёжная бумага формата А4-А3., калька, резиновый клей.

Инструменты: рейсфедер, рапидограф, гелевая ручка, кисти беличьи.

8 семестр, 12 недель

№	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Аудиторная работа	СРС
			Практические занятия	
Раздел 3. Макет интерьера				
8	Графические эскизы и поисковые макеты		3	3
9	Подготовительная работа. Подмакетник. Конструктивная часть макета.		3	3
10	Графические работы		3	3

11	Изготовление развёрток элементов и деталей макета.		3	3
12	Сборка и крепление макета		3	3
13	Завершение работы.		3	3
	Итого	36	18	18

Содержание тем:

Раздел 3. Макет интерьера

Объёмно-пластическая эскизная модель фрагмента интерьера является логическим продолжением работы предыдущего раздела, но с использованием иных средств проектирования. Фрагмент интерьера, воплощаемый в макете, представляет характерную часть решения пространства, учитывающую особенности конкретной проектной ситуации: взаимодействие уровней пространства, взаимосвязь внутреннего и внешнего и т.д. Макет решается, как композиционная целостность, все элементы которой выполнены с соблюдением равной меры условности, по принципу геометрического подобия формам реального объекта. Структура макета учитывает также требования зрительного восприятия работы.

Композиционные задачи, связанные с определением объёмно-пространственной структуры макета решаются на предварительном этапе, заключающемся в многовариантном графическом и макетном эскизном поиске.

Макеты выполняются из бумаги и картона и других необходимых материалов и средств. Цвет условный – белый. Подмакетник тонированный, допускается условное тонирование стен, деталей, использование графики. Масштаб макета: 1:20.

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» издается приказ о направлении студентов на практику не позднее, чем за 2 недели до начала практики по календарному графику. Руководитель практики дает задание каждому обучающемуся в соответствии с программой практики.

По окончании практики проводится просмотр выполненных работ. По

данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой в седьмом и восьмом семестрах.

8.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной практике «Макетирование».

9.Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики:

а) основная литература:

1. Ермолаев А. П. [и др.] Основы пластической культуры архитектора-дизайнера : учебное пособие / А. П. Ермолаев, Т. О. Шулика, М. А. Соколова. – Москва : Архитектура-С, 2005. – 464 с.
2. Калмыкова Н. В. Макетирование из бумаги и картона / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. – Москва : Университет, 2007. – 80 с.
3. Калмыкова, Н. В. Макетирование из бумаги и картона : учебное пособие / Н. В. Калмыкова, И. А. Максимова. – 3-е изд. – Москва : КДУ, 2010. - 80 с. : ил.
4. Покатаев, В. П. Дизайнер-конструктор : учебное пособие / В. П. Покатаев. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 384 с. – (Стройвариант).

Доступно в ЭБС «elib» (ТИУ)

Разработка художественно-конструкторских (дизайнерских) проектов промышленной продукции, предметно-пространственных комплексов (композиция, макетирование, современные концепции в искусстве) : метод. указания по проведению и подготовке практ. занятий и самостоятельной работы студентов / сост. С. С, Пискулина. – Тюмень : ТюмГНГУ, 2013. – 48 с.

10.Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При составлении отчета о прохождении практики обучающимися могут использоваться современные компьютерные технологии.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Формы занятий	Материально-техническое обеспечение
Практические (семинарские занятия)	Мастерская макетирования оборудована рабочими столами, верстаками, станками, ручным и стационарным электроинструментом

Книги, учебная и учебно-методическая литература в читальном зале библиотеки.

Приложение 1

Фонд оценочных средств
для проведения
промежуточной аттестации
обучающихся по дисциплине

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА СРЕДОВОГО И ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

**Фонд оценочных средств
рабочей программы**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
«МАКЕТИРОВАНИЕ»**

**Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»**

**Профиль подготовки
«Дизайн среды и графики»**

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Тюмень, 2018 г.

**Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы
производственной практики «Макетирование»**

Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения практики и этапы формирования компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды занятий	Оценочные средства
			Минимальный	Базовый	Повышенный		
ПК-7	владеть навыками выполнения эталонных образцов объекта дизайна или его отдельные элементы в макете, материале	Знает	принципы ведения макетной работы, технические приёмы работы с материалами; с учетом их свойств основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики;	принципы ведения макетной работы, технические приёмы работы с материалами; конструктивные, пластические свойства материалов и технологические возможности при работе с ними; основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования; особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования	принципы ведения макетной работы, технические приёмы работы с материалами; конструктивные, пластические свойства материалов и технологические возможности при работе с ними; основные изобразительные и технические средства и материалы проектной графики; приемы и методы макетирования; особенности графики и макетирования на разных стадиях проектирования, оптимальные качества и требования к выполнению макетных работ с учетом временных и функциональных требований	Практические занятия, СРС	Итоговый просмотр работ, зачёт с оценкой
		Умеет	практически работать с материалами инструментами, вести графическое и	практически работать с материалами инструментами, вести графическое и	практически работать с материалами инструментами, вести графическое и		

			пластическое моделирование проектируемой формы	пластическое моделирование проектируемой формы рационально планировать последовательность ведения работы	пластическое моделирование проектируемой формы рационально планировать последовательность ведения работы осознанно выбирать необходимые графические и пластические средства моделирования образа		
		Владеет	основами проектной графики и основными навыками пластического моделирования	техникой проектной графики и способами представления идей; целесообразным использованием выразительных средств проектной графики и пластического моделирования	техникой проектной графики и способами представления идей; целесообразным использованием выразительных средств проектной графики различными техниками исполнения цветографических композиции; навыками осмысленного использования принципов и приёмов моделирования на разных стадиях проектирования объекта		
ОПК-3	обладать начальными профессиональными навыками и приемами работы в макетировании и моделировании	Знает	необходимые инструменты, материалы, приемы работы в макетировании и моделировании	базовые инструменты, материалы, приемы работы в макетировании и моделировании	различные приспособления, инструменты материалы, приемы и техники работы в макетировании и моделировании		

		Умеет	использовать в практической работе необходимый набор инструментов, материалы, приемы макетирования и моделирования	использовать в практической работе базовые инструменты, материалы, приемы работы в макетировании и моделировании	использовать в практической работе различные приспособления, инструменты материалы, приемы и техники работы в макетировании и моделировании		
		Владеет	минимальным арсеналом профессиональных навыков и приемов работы в макетировании и моделировании	основным арсеналом профессиональных навыков и приемов работы в макетировании и моделировании	расширенным арсеналом профессиональных навыков и приемов работы в макетировании и моделировании		

Процесс прохождения производственной практики «**Макетирование**» направлен на формирования элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения образовательной программы;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза.
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

Этапами формирования компетенций в процессе прохождения практики «**Макетирование**» являются 7-8 семестры.

2. Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной практике «Макетирование»

2.1.1. Критерии оценки практики

Критерии оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенции (ОПК-3, ПК-7). Работа выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности. Успешно выполнил все задания по теме практики.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенции (ОПК-3, ПК-7). Работа выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности. Хорошо выполнил все задания по теме практики. Могут быть неточности и небрежность в оформлении результатов работы.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенции (ОПК-3, ПК-7). Не проявил самостоятельности в работе. На выполнение задания затрачивал много времени, поэтому не успел

	выполнить все задания, допустил большое количество ошибок в работе. Подготовил выставку.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

2.1.2.Порядок формирования оценок

1. Усвоение производственной практики «Макетирование» оценивается через сдачу отчета по практике максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
2. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
3. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.