

**Аннотации рабочих программ дисциплин  
основной образовательной программы  
по специальности 54.05.02 «Живопись»  
(год набора 2017)**

**Специализация №1: «Художник-живописец (станковая живопись)»**

**Уровень образования: высшее, специалитет**

**Квалификация (степень) выпускника: «Художник-живописец (станковая живопись)»**

**Форма обучения: очная**

**Оглавление**

Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ.....	3
Б1.Б.01 ФИЛОСОФИЯ.....	3
Б1.Б.02 ИСТОРИЯ.....	5
Б1.Б.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК.....	8
Б1.Б.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	11
Б1.Б.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ.....	16
Б1.Б.06 ЭКОНОМИКА.....	19
Б1.Б.07 ПРАВОВЕДЕНИЕ.....	21
Б1.Б.08 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА.....	23
Б1.Б.08.01 ПСИХОЛОГИЯ.....	23
Б1.Б.08.02 ПЕДАГОГИКА.....	24
Б1.Б.09 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ.....	26
Б1.Б.10 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ.....	27
Б1.Б.11 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ.....	31
Б1.Б.12 РИСУНОК.....	32
Б1.Б.13 ЖИВОПИСЬ.....	35
Б1.Б.14 КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ.....	42
Б1.Б.15 ТЕХНИКА СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ.....	44
Б1.Б.16 КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА.....	47
Б1.Б.17 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ.....	48
Б1.Б.18 ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА.....	49
Б1.Б.19 БЕЗОПАСНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	51
Б1.Б.20 КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ.....	53
Б1.Б.21 ПЕРСПЕКТИВА.....	54
Б1.В ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.....	56
Б1.В.01 ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА.....	56
Б1.В.02 ТЕОРИЯ ИСКУССТВА.....	58
Б1.В.03 ЭСТЕТИКА.....	61

Б1.В.04 КУЛЬТУРОЛОГИЯ .....	65
Б1.В.05 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА .....	66
Б1.В.06 МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК .....	67
Б1.В.07 ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ КУРС ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ .....	69
Б.1В.08 ПАТЕНТОВЕДЕНИЕ И АВТОРСКОЕ ПРАВО .....	70
Б1.В.09 МАСТЕРСТВО СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ.....	72
Б1.В.ДА.01 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ .....	74
ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ Б1.В.ДВ.1 .....	77
Б1.В.ДВ.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВЫХ РЕЛИГИЙ.....	77
Б1.В.ДВ.02.02 ЭТИКА.....	78
Б1.В.ДВ.03.01 МЕНЕДЖМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ .....	82
Б1.В.ДВ.03.02 КОНФЛИКТОЛОГИЯ.....	85
Б1.В.ДВ.04.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ .....	86
Б1.В.ДВ.04.02 ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ.....	89
Б1.В.ДВ.05.01 ТЕХНИКА И ПРИЕМЫ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ.....	92
Б1.В.ДВ.05.02 АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК.....	93
Б1.В.ДВ.06.01 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА .....	95
Б1.В.ДВ.06.02 МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ .....	96
Б1.В.ДВ.6.1 МИФОЛОГИЯ .....	99
Б1.В.ДВ.07.02 БИБЛЕЙСКИЕ СЮЖЕТЫ В МИРОВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ .....	101

## **Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ**

### **Б1.Б.01 ФИЛОСОФИЯ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** часов (из них на очной форме обучения: **72 – ауд., 72 – СРС, 36 – контроль**). Дисциплина проходится на 3 - 4 сем.

#### **Цель изучения дисциплины.**

Подготовка формирование у студентов творческой, самостоятельной культуры мышления, а именно развитие его личностных и познавательных способностей на основе философско-рационального видения мира и человека и отношений в системе «природа – общество – личность – человек как самоценное существо».

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Философия» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.1), согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Курсу предшествуют такие дисциплины как «История», «русский язык и культура речи», его логическим продолжением являются курсы «Философия искусства», «Культурология».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Становление философии.

1.1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания.

1.2. Основные направления, школы философии и этапы её исторического развития.

Раздел II. Учение о бытии.

2.1. Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное.

2.2. Пространство и время. Движение и развитие. Диалектика.

2.3. Детерминизм и индетерминизм. Научные, философские и религиозные картины мира.

Раздел III. Человек, общество, культура.

3.1. Человек и природа.

3.2. Общество, его структура. Гражданское общество и государство

3.3. Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность. Представление о совершенном человеке в различных философских системах.

3.4. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Насилие и ненасилие.

Раздел IV. Сознание и познание.

4.1. Сознание, самосознание, личность.

4.2. Познание, творчество и практика.

4.3. Структура научного познания, его методы и формы. Наука и техника.

4.4. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-1, ОК-2.

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления.

**Уметь:**

- применять основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;

- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

**Владеть** навыками:

- абстрактного мышления;

- целостного подхода к анализу проблем общества, формирования активной творческой и мировоззренческой позиции.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы промежуточного контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет (3 сем.), экзамен (4 сем.).

## **Б1.Б.02 ИСТОРИЯ**

**Кафедра за которой закреплена дисциплина:** Кафедра Истории, искусствоведения и музейного дела.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины «История» составляет 5 зачетных единиц, **180 часов**( из них ауд -72, СРС – 72 ч., контроль36)

**Цель изучения дисциплины:**

сформировать у студентов представление об общих закономерностях исторического процесса в России, изучить особенности исторического развития в связи с природно-климатическими условиями;

-выявить геополитические факторы, влияющие на экономическое, социально-политическое и культурное своеобразие России;

- развить навыки и умения самостоятельной работы с источниками и

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина «История» относится к базовой части учебного плана.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплины «История» в объеме школьной программы.

**Краткая характеристика учебной дисциплины «История»**

1. Введение
2. Древнерусское государство (IX – первая половина XII в.)

3. Феодалная раздробленность Руси (XII–XIII вв.). Крупнейшие феодальные центры
4. Образование русского централизованного государства
5. Смута
6. Россия в XVII веке
7. Россия в первой четверти XVIII в.
8. Россия в период дворцовых переворотов
9. Российская империя в первой половине XIX в.
10. Россия в эпоху «Великих реформ» 1860-х -1870-х гг.
11. Контрреформы Александра III.
12. Российская империя в начале XX в.
13. Революции 1917 г. Гражданская война.
14. Установление советского строя (1917-1920)
15. Формирование тоталитарного общества (1930-е годы)
16. СССР во второй мировой войне
17. СССР в послевоенные годы.
18. СССР в период «оттепели» и «застоя»
19. Кризис и реформирование советского общества. Распад СССР

### **Компетенции формируемые в результате освоения дисциплины (модуля):**

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить следующие компетенции: (ОК-3);

### **Результаты освоения дисциплины**

#### **Знать:**

- закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории;
- закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте европейской всемирной истории;
- историю становления и развития государственности, общие духовно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие;

– основные политические и социально-экономические направления механизмы, характерные для исторического развития России;

– основы философии, социологии, истории, психологии и педагогики, научные, философские религиозные картины мира;

– основы и многовариантность исторического процесса;

– место человека в историческом процессе и в организации общества;

– основные законы становления и развития бытия, общества, человека и мышления, систему философских понятий и категорий, основные этапы исторического развития.

### **Уметь применять:**

– понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;

– ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;

– применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;

– анализировать детерминанты, сущность и современной социокультурной среды применять в профессиональной и других деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления исторического процесса и актуальной общественно-политической практики, применять знание истории в профессиональной деятельности;

– социально-гуманитарную и экономическую терминологию;

– осуществлять философский анализ, использовать знание иностранного языка в профессиональной сфере, аргументировано обосновывать мировоззренческую позицию.

### **Владеть**

– навыками целостного подхода к анализу проблем общества;

– методами анализа причинно-следственных связей социально-политических процессов и явлений, способностью осознавать ответственность перед страной и

нацией за свою социальную и нравственную позицию, умением использовать исторический опыт, национальное и мировое культурное наследие в профессиональной деятельности и личностном развитии;

- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;

- понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

Результаты освоения дисциплины достигаются путем чтения студентам лекций; проведения с ними практических занятий (проблемных, дискуссионных); использования в процессе обучения компьютерной техники и мультимедийной аппаратуры; организации самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

Результаты освоения дисциплины достигаются путем чтения студентам лекций; проведения с ними практических занятий (проблемных, дискуссионных); использования в процессе обучения компьютерной техники и мультимедийной аппаратуры; организации самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Лекции, семинары.

**Формы промежуточного контроля знаний:** Опросы на семинарах, контрольные работы.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет (1 семестр), экзамен (2 семестр)

### **Б1.Б.03 ИНОСТРАННЫЙ ЯЗЫК**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра иностранных языков

**Форма обучения:** очная.

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет – **7** зачетных единиц, **252** часов, (из них ауд.-**144 ч.**, СРС-**72 ч.**, контроль-**36 ч.**)

Дисциплина изучается 1-4 семестр.

**Цель изучения дисциплины** – основной целью курса является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей



ступени образования (полная средняя школа, где обучающиеся по шкале Европейского стандарта овладели уровнями A2 B1 – «pre-intermediate», «intermediate», профессиональной языковой подготовки живописцев, укрепление ее связей с передовой практикой.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** – Дисциплина «Иностранный язык» входит в состав базовой части программы (Б. 1) согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 – «Живопись».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины:**

Изучению дисциплины предшествует дисциплина «Иностранный язык», освоенная в рамках программы средней школы.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

«Я и то, что меня окружает (семья, дом, друзья)», «Мой образ жизни (планы, свободное время, интересы)», «Мир вокруг меня (мой город, моя страна и другие страны, путешествия, достопримечательности)», «Национальная кухня. Этикет», «Здоровый образ жизни», «Жизнь в 21 веке (технический прогресс, экология)», «Учеба в институте (предметы, трудности, учебные стратегии и т.п.). Освоение специальности», «Праздники, знаменательные даты, традиции англоязычных стран», «Образование в сфере живописи», «Культура и искусство (виды искусства, общая характеристика)», «Культурная жизнь стран изучаемого языка», «Живопись», «Живопись в 21 веке», «Музей», «Конкурсы, выставки, фестивали живописи», «Выдающиеся деятели искусства и культуры. Знаменитые живописцы», «Живопись и Дизайн», «Станковая живопись», «Современное искусство. Современная живопись».

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – ПСК-1.22

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** основные фонетические, лексико-грамматические, стилистические особенности изучаемого языка; основные различия письменной и устной речи; о многообразии культур и цивилизаций в их взаимодействии, роли искусства в развитии цивилизации и современного общества, социальные и этические проблемы, концепции и тенденции развития современного искусства, закономерности освоения человеком среды обитания по «законам красоты»; процесс многообразия культур в истории обществ; лексический и грамматический минимум одного из иностранных языков; профессиональную лексику на иностранном языке; методику проведения лекций, бесед, дискуссий на профессиональные темы.

**Уметь:** грамотно использовать в своей деятельности профессиональную лексику; реализовывать коммуникативное намерение с целью воздействия на партнера по общению; вести на иностранном языке беседу-диалог общего характера и беседу-диалог по специальности, соблюдать правила речевого этикета; читать литературу по специальности без словаря с целью поиска информации; формировать и выражать свою творческую позицию на иностранном языке; находить и использовать информацию, необходимую для ориентирования в основных текущих проблемах жизни, искусства.

**Владеть:** методиками поиска изучаемого материала; навыками работы с библиотечным материалом на иностранном языке (словари, каталоги, энциклопедии и т.д.); методиками конспектирования изучаемого материала на иностранном языке; навыками коммуникации с уверенным использованием профессиональной терминологии; методами общения в многонациональном коллективе; одним из иностранных языков международного общения на уровне, обеспечивающем базовые устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации; межкультурной коммуникативной компетенцией в разных видах речевой деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии – практические занятия, СРС.**

**Формы промежуточного контроля знаний:** 1-3 семестры – ЗАЧЁТ

**Форма итогового контроля знаний:** – 4 семестр – ЭКЗАМЕН

## **Б1.Б.04 БЕЗОПАСНОСТЬ ЖИЗНЕДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра физического воспитания.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетных единицы, **72** часа (ауд. - 36, СРС – 36) Дисциплина проходится в 3 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** Цель изучения дисциплины: Формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** входит в состав базовой части (Б1.Б.04) согласно учебному плану ОП по специальности 54.05.02 «Живопись»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:** «Безопасность жизнедеятельности» в объеме школьной программы.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

1.1. Теоретические аспекты чрезвычайных ситуаций

Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций: сила и средства РСЧС, предупреждение и ликвидация чрезвычайных ситуаций, режимы функционирования РСЧС, роль и место гражданской обороны в решении задач РСЧС. Концентрация приемлемого риска: расчет риска, системный анализ безопасности, «дерево причин и опасностей» как система. Понятие о поражающих факторах чрезвычайных ситуаций и их классификация.

1.2. Прогнозирование обстановки при чрезвычайных ситуациях

Теоретические основы прогнозирования: общие положения прогнозирования, модели воздействия, законы разрушения сооружений и поражения людей. Прогнозирование последствий техногенных ЧС (на примере химических аварий). Прогнозирование последствий чрезвычайных ситуаций природного характера.

## Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

### 2.1. Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера

Основные тенденции развития опасных природных явлений. Классификация чрезвычайных ситуаций природного происхождения.

### 2.2. Землетрясения

Причины землетрясений. Характеристика землетрясений: глубина очага, магнитуда, интенсивность энергии на поверхности. Прогнозирование землетрясений. Защита от землетрясений. Цунами. Извержения вулканов.

### 2.3. Наводнения

Классификация наводнений. Типы наводнений. Защита от наводнений и действия населения при угрозе наводнений.

### 2.4. Обвалы, оползни, сели, снежные лавины

Обвалы. Оползни: характеристика оползней, наблюдение за состоянием склонов. Проведение защитных работ. Соблюдение безопасного режима жизнедеятельности. Сели. Снежные лавины. Действия населения при угрозе схода оползней, обвалов, сели.

### 2.5. Лесные и торфяные пожары

Виды лесных пожаров и их последствия. Тушение лесных пожаров. Торфяные пожары. Борьба с торфяными пожарами.

### 2.6. Бури, ураганы, смерчи

Происхождение и оценка бурь, ураганов, смерчей. Меры по обеспечению безопасности при угрозе бурь, ураганов, смерчей. Действия населения при угрозе и во время бурь, ураганов, смерчей.

## Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

### 3.1. Транспортные аварии и катастрофы

Аварии на городском транспорте: виды дорожно-транспортных происшествий, безопасное поведение в автотранспорте, особенности поведения в метро. Аварии и катастрофы на железнодорожном транспорте. Аварии на авиационном транспорте. Аварии на водном транспорте: характеристика спасательных средств, действия терпящих кораблекрушение, высадка с судна.

### 3.2. Пожары и взрывы

Классификация пожаро- и взрывоопасных объектов. Классификация пожаров и взрывов как причин чрезвычайных ситуаций. Виды пожаров. Классификация взрывов.

### 3.3. Чрезвычайные ситуации, связанные с выбросом химически опасных веществ

Классификация аварийно-химически опасных веществ (АХОВ). Аварии с выбросом АХОВ. Воздействие химически опасных веществ на организм человека: виды воздействия АХОВ на организм человека, краткая характеристика некоторых видов АХОВ.

### 3.4. Аварии с выбросом радиоактивных веществ

Естественные источники радиоактивности на Земле. АЭС и урановые рудники как источники радиоактивного загрязнения. Аварии на радиационно опасных объектах. Чернобыльская катастрофа и её последствия. Действия населения при аварии атомных станциях.

### 3.5. Гидродинамические аварии

Общие понятия о гидротехнических сооружениях и их классификация. Аварии на гидротехнических сооружениях. Причины и виды гидродинамических аварий. Последствия гидродинамических аварий и меры защиты населения. Правила поведения при угрозе и во время гидродинамических аварий.

### 3.6. Влияние техногенных факторов среды обитания на здоровье населения

Окружающая среда и здоровье человека: химические факторы, биологические факторы, физические факторы. Влияние неблагоприятных факторов среды обитания на здоровье человека. Охрана окружающей среды: природоохранная деятельность предприятий, экологическое право. Глобальные экологические

проблемы современности: парниковый эффект, кислотные осадки, озоновый экран Земли, проблема отходов, антропогенное воздействие на гидросферу. Критерии оценки качества окружающей среды.

### 3.7. Безопасность трудовой деятельности

Охрана труда как безопасность жизнедеятельности в условиях производств: дисциплина труда, условия труда. Атмосферные условия производственной среды: химический состав воздуха, гигиеническое нормирование параметров микроклимата производственных помещений. Защита от шума и вибраций: воздействие шума, воздействие вибрации. Освещение производственных помещений: основные светотехнические характеристики, системы и виды производственного освещения, основные требования к производственному освещению, источники света и осветительные приборы. Производственный травматизм: расследование и учет несчастных случаев на производстве, причины несчастных случаев, страхование от несчастных случаев. Профилактика несчастных случаев.

## Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

### 4.1. Массовые беспорядки

Город, как среда повышенной опасности. Толпа, виды толпы. Паника. Массовые погромы. Безопасность в толпе.

### 4.2. ЧС криминального характера и защита от них

Кража. Мошенничество. Правила поведения в случаях посягательств на жизнь и здоровье: нападение на улице, приставания пьяного, изнасилование, нападение в автомобиле, опасность во время ночной остановки. Предупреждение криминальных посягательств в отношении детей. Необходимая самооборона в криминальных ситуациях: правовые основы самообороны, основные правила самообороны, средства самообороны и их использование.

4.3. Гражданское население в противодействии распространению идеологии терроризма

Причины терроризма. Социально-психологические характеристики террориста. Международный терроризм: борьба с терроризмом, правила поведения для заложников.

## Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

### 5.1. Оказание первой медицинской помощи при закрытых повреждениях

Закрытые переломы, ушибы, растяжения, разрывы связок и мышц, вывихи. Их виды. Основные правила оказания первой медицинской помощи при травматическом шоке.

5.2. Оказание первой медицинской помощи при открытых повреждениях и ожогах

Открытый перелом. Способы и приемы остановки наружного кровотечения. Виды кровотечений. Первая помощь при большой открытой ране и при незначительных открытых ранениях. Основные правила оказания первой помощи при термических ожогах. Основные правила оказания первой помощи при химических ожогах кислотой и щелочью. Основные правила оказания первой помощи при отморожении.

### 5.3. Транспортировка пострадавшего

Транспортировка пострадавших на штатных и импровизированных носилках. Транспортировка пострадавшего с помощью подручных средств. Транспортировка пострадавших одним человеком: на руках; на спине; на плече. Транспортировка пострадавших двумя людьми: способом «друг за другом»; способом «замок из трех рук»; способом «замок из четырех рук».

## Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

### 6.1. Психопатологические последствия чрезвычайной ситуации

Неординарные ситуации. Психопатологические последствия чрезвычайных ситуаций: типология суицидального поведения, посттравматические стрессовые расстройства.

### 6.2. Личностные факторы, определяющие безопасность жизнедеятельности

Личность типа жертвы. Личность безопасного типа поведения.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**  
общекультурные: ОК-6; ПСК-1,10.

**В результате освоения дисциплины необходимо:**

**Знать:** основные методы защиты населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы оказания первой помощи пострадавшим.

**Уметь:** анализировать и оценивать необходимость применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и оказывать первую помощь пострадавшим.

**Владеть:** технологиями применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способами оказания первой помощи пострадавшим.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Лекции с иллюстрациями и кейсами; семинары; письменные тесты, устные опросы; просмотр фрагментов документальных фильмов.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 3 семестре.

## **Б1.Б.05 ФИЗИЧЕСКАЯ КУЛЬТУРА И СПОРТ.**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Кафедра физического воспитания  
Форма обучения очная

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетных единицы, **72** часа (практические занятия - 72). Дисциплина ведется в 1 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование.



### **Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина «Физическая культура и спорт» входит в состав базовой части цикла дисциплин (Б1.Б.05) согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись»

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Легкая атлетика, гимнастика, спортивные игры, общая физическая подготовка (нормы ГТО), лыжная подготовка.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

*Теоретический раздел.* Материал раздела предусматривает овладение студентами системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, совершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности. Кроме этого студенты получают и углубляют знания на практических занятиях и путем самостоятельного изучения рекомендуемой литературы. *Практический раздел.* Учебный материал данного раздела направлен на повышение уровня функциональных и двигательных способностей, на формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельно, целенаправленно и творчески использовать средства физической культуры и спорта.

Программой предусматривается следующий перечень обязательных методико-практических занятий:

- методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками (ходьба, бег, передвижения на лыжах, плавание);
- простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции;
- основы методики самомассажа;

- методика корригирующей гимнастики;
- методика составления и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями, гигиенической или тренировочной направленности;
- методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития;
- основы методики организации судейства соревнований по избранному виду спорта;
- методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.

*Контрольный раздел.* Материал раздела направлен на дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов.

Контрольные занятия обеспечивают оперативную, текущую и итоговую информацию об уровне освоения практических и методических знаний и умений.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

Ок-8

#### **Результаты освоения дисциплины студент должен:**

**знать** - основные понятия системы научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов

функционирования физической культуры общества и личности;

- роль физической культуры в развитии личности и подготовке специалиста к профессиональной деятельности;

- научно-биологические основы физической культуры и здорового образа жизни;

- основные способы общей физической и специальной подготовки в системе

- основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием организма;

- основные понятия профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

**Уметь** - использовать систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств;

- определить оптимальную методику самостоятельных занятий и контролировать состояние своего

- применять физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Форма итогового контроля знаний:** Зачет (1 семестр).

## **Б1.Б.06 ЭКОНОМИКА**

**Кафедра за которой закреплена дисциплина:** кафедра индустрии туризма.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 36 – ауд., 36 – СРС). Дисциплина изучается в 5 семестре

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов основ экономического мышления и экономической культуры, усвоение теоретико-методологических основ науки и базового понятийного аппарата, а так же освоение научных и эмпирических знаний о возможностях эффективного использования производственных ресурсов в условиях современной рыночной экономики путем изучения основных разделов экономической науки.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Экономика» входит в состав базовой части (Б1.Б.06), согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Курсу предшествуют такие дисциплины как «Философия».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Модуль 1 «Введение в экономику»**

1.1.Предмет и метод экономической теории. Экономические категории и экономические законы.

- 1.2. Теория общественного производства. Собственность и хозяйствование.
- 1.3. Экономические системы хозяйствования. Общая характеристика рыночной экономики.

## **Модуль 2. «Микроэкономика»**

- 2.1. Механизм функционирования рынка.
- 2.2. Теория конкуренции и монополии
- 2.3. Теория потребительского поведения
- 2.4. Рынок труда и заработной платы
- 2.5. Рынок капитала и процент
- 2.6. Рынок земельных ресурсов и рента
- 2.7. Предпринимательство и прибыль
- 2.8. Деятельность фирмы

## **Модуль 3. «Макроэкономика»**

- 3.1. Национальная экономика: результаты и динамика
- 3.2. Макроэкономическое равновесие
- 3.3. Государственное регулирование национальной экономики
- 3.4. Макроэкономическая нестабильность и ее формы
- 3.5. Финансовая система и финансовая политика государства
- 3.6. Денежно-кредитная система и денежно-кредитная политика
- 3.7. Рынок ценных бумаг
- 3.8. Распределение доходов и социальная политика государства

## **Модуль 4. «Мировая экономика»**

- 4.1. Мировое хозяйство: структурные компоненты и тенденции развития

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-4, ОПК-6.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знает:** основные экономические категории и закономерности, методы анализа экономических явлений и процессов, специфические черты функционирования хозяйственных систем на (микро и макро) уровнях.

**Умеет:** решать основные экономические проблемы; определять основы экономической тактики, стратегии и политики, как для предприятия, так и для государства в целом; прогнозировать экономические события, явления, выбирать наиболее эффективное использование ограниченных ресурсов с целью получения максимальных результатов.

**Владеет:** основными принципами построения, формами и способами научного познания, или совокупностью правил научного мышления, приемов и средств отражения закономерностей объективного мира, инструментами, обеспечивающими сбалансированность различных рынков и национального хозяйства в целом.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы промежуточного контроля знаний:** опрос, доклады, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт -5 семестр.

## **Б1.Б.07 ПРАВОВЕДЕНИЕ**

**Кафедра за которой закреплена дисциплина:** «Кафедра индустрии туризма»

**Форма обучения:** очная.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетных единиц, **72** часа (ауд. 36, СРС 36 час.)

Дисциплина проводится на 6 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** формирование основ правовой культуры студентов путем изучения норм основных отраслей российского права и способов применения этих норм в профессиональной, общественной и личной жизни.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Правоведение» входит в состав базовой части цикла дисциплин (Б1.Б.07) согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись»

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Курсу предшествуют такие дисциплины как «Философия», «Основы отечественной истории», его продолжением является «Политология».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Тема 1. Общие положения о государстве и праве;

Тема 2. Источники права. Система права. Норма права;

Тема 3. Правоотношения. Правонарушения и юридическая ответственность;

Тема 4. Основы конституционного права;

Тема 5. Основы гражданского права;

Тема 6. Основы семейного права;

Тема 7. Основы трудового права;

Тема 8. Основы административного права;

Тема 9. Основы уголовного права.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-5, ОПК-6.

### **Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** сущность и содержание профилирующих отраслей права; основополагающие нормативные правовые акты; правовую терминологию; практические свойства правовых знаний.

**Уметь:** использовать в практической деятельности правовые знания; принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; анализировать правовые акты и осуществлять правовую оценку информации, используемую в профессиональной деятельности; предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав.

**Владеть:** понятийно - категориальным аппаратом юриспруденции; навыками работы с нормативно -правовой базой основных отраслей права РФ; навыками использования правовых норм и участия в правовых отношениях.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы промежуточного контроля знаний:** опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен (бсеместр).

## **Б1.Б.08 ПСИХОЛОГИЯ И ПЕДАГОГИКА**

### **Б1.Б.08.01 ПСИХОЛОГИЯ**

**Кафедра за которой закреплена дисциплина:** кафедра «Социально – культурной деятельности, культурологии и социологии»

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины «Психология» составляет **2** зачетные единицы, **72** часов (ауд.- 36 ч, СРС - 36 ч.). Дисциплина проводится в 3 семестре

1. **Цель изучения дисциплины.** Основная цель освоения дисциплины «Психология»: формирование целостного представления у студентов о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности, умений самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Психология» входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Философия, История, Педагогика

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины:**

##### **Раздел 1. Введение в психологию**

1.1. Предмет, объект и методы психологии

1.2. История развития психологического знания

1.3. Психика, поведение, деятельность

##### **Раздел 2. Структура психики**

2.1. Психические познавательные процессы

2.2. Эмоции и чувства

2.3. Психическая регуляция поведения и деятельности

### **Раздел 3. Психология личности и группы**

3.1. Понятие о личности и группе в психологии.

3.2. Межличностные отношения

3.3. Межгрупповые отношения и взаимодействия

**Формируемые компетенции:** ОПК-3, ПК-22, ПСК-1.17.

#### **Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** методологические основы современной отечественной и зарубежной психологии; основные направления, подходы, теории и современные тенденции развития психологических концепций; закономерности функционирования психики; основные психологические факты и их интерпретацию.

**Уметь:** научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов; диагностировать различные психологические признаки; анализировать собственный личностный рост; критически подходить к анализу психологической литературы.

**Владеть:** категориями и понятиями общей психологии; методами психологического исследования; навыками общения и межличностного взаимодействия; навыками принятия индивидуальных и совместных решений.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы промежуточного контроля знаний:** тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

**Формы итогового контроля:** зачет с оценкой.

## **Б1.Б.08.02 ПЕДАГОГИКА**

**Кафедра за которой закреплена дисциплина:** кафедра гуманитарных дисциплин



**Трудоемкость:** общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетных единицы, **72** часа (ауд.- 36 ч, СРС - 36 ч). Дисциплина проводится в 4 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** подготовить студентов к раскрытию сущности и специфики педагогических знаний специалистов декоративно-прикладного искусства, знать закономерности, владеть методами и приемами преподавания педагогических знаний в ходе занятий декоративно-прикладным искусством и народными промыслами; подготовить студентов к самостоятельной профессионально-педагогической деятельности, сформировать целостное представление о педагогической деятельности в искусствоведении.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.08.02), согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «психология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Введение в педагогическую деятельность

1. Общая характеристика педагогической профессии.
2. Педагогическая профессиональная деятельность, культура и личностные качества педагога.
3. Государственные стандарты высшего профессионального образования. Профессионально-личностное становление и развитие педагога.

Общие основы педагогики

4. Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики.
5. Методология и методы педагогической науки, ее понятия. Методологическая культура педагога. Научные исследования в педагогике.
6. Образование как целостный педагогический процесс.

Управление образовательными системами

7. Государственно-общественная система управления.
8. Образовательное учреждение как педагогическая система и объект управления.
9. Управленческая культура руководителя.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-3, ПК-19, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПСК-1.11, ПСК-1.14, ПСК-1.17.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** основы преподавания художественных и проектных дисциплин в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов. **Уметь:** использовать педагогические умения преподавания художественных и проектных дисциплин в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**Владеть:** знаниями, умениями и навыками преподавания художественных и проектных дисциплин в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы промежуточного контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой (3семестр).

## **Б1.Б.09 РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет **2** зачетные единицы, **72** часа (из них: аудиторных - 36 ч., СРС-36 ч.). Дисциплина проходится на 1 семестре.

**Цель изучения дисциплины** — изучить основные правила орфографии и пунктуации, нормы и функциональные стили современного русского литературного языка.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** дисциплина «Русский язык и культура речи» дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**  
«Этика».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы).** Основные разделы науки о языке. Функции языка. Правила орфографии и пунктуации. Понятие нормы, отступления от нее. Орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические нормы. Функциональные стили современного языка (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой, беллетристический), их подстили, жанры, функции, особенности коммуникации, лингвистические черты. Стилистические ошибки. Изобразительно-выразительные средства.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины—**  
ПК-1, ПСК – 1.6, ПСК – 1.19

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**знать** основные понятия дисциплины, правила и нормы современного языка ;  
**уметь** различать языковые особенности, определять функциональный стиль текста, его жанровую разновидность, лексические группы, виды ошибок, стилистические недочеты; **владеть** навыками исправлять ошибки, подбирать оптимальные варианты для заданного контекста, составления речи на определенную тему.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия, мини-опрос, дискуссия, эссе, анализ текста.

**Формы промежуточного контроля знаний:** выполнение заданий, опрос, тестирование.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет.

## **Б1.Б.10 ИСТОРИЯ ИСКУССТВ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** средового и графического дизайна.

**Трудоемкость дисциплины:** 20 ЗЕТ, 720 часов (из них: 288 часов аудиторных занятий, 288 часов – СРС, 144 часа – контроль), дисциплина изучается в 1-8 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** изучение ведущих памятников отечественного и мирового искусств как основы современных визуальных искусств и архитектуры.

**Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «История искусств» дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Обеспечивающими для данного курса является дисциплина «История».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

**1-2 семестр:** Дисциплина «История искусств» предполагает знакомство студентов с лучшими произведениями мирового искусства (архитектура, скульптура, живопись), начиная с древнейших периодов истории человечества до эпохи Возрождения включительно. Главное внимание обращается на то, как на протяжении многовековой истории искусства развивались художественные формы и выразительные средства, как решались объемно-пространственные задачи и понимались важные для художников проблемы. Курс начинается с вводного раздела - введения в историческое изучение искусства. Его целью является знакомство с проблемами изобразительного искусства, его языком, жанрами, словарём искусства, рассматриваются особенности восприятия искусства в разные исторические периоды, его функции в обществе и т.д. Далее следует изучение искусства Древнего мира (Египет и античность). Искусство Древнего Египта, античной Греции и Рима позволяет дать представление о ранних версиях искусства, складывании его основных форм и жанров, отношениях между искусством и цивилизацией, религией, обществом. В период греко-римской античности были заложены фундаментальные представления о классике, созданы эстетические теории, не потерявшие своей актуальности и сегодня. Следующий этап в истории искусства – Средневековье – дает пример неоднозначного восприятия искусства в последующие эпохи. Рассматривается роль и значение христианства как мощной духовной силы, которая воздействовала на все сферы деятельности человека. Искусство средних веков открывает новый этап в понимании архитектурной формы, технологии строительства, конструкций, поэтому главное внимание уделяется изменениям в архитектуре. Большое значение в средние века приобретает также синтез искусств, взаимосвязь архитектуры, скульптуры, живописи, прикладного искусства, что позволяет ощутить стиль эпохи, целостность средневекового искусства. На изучение искусства эпохи Возрождения выделяется больше времени, поскольку этот период не только насыщен выдающимися мастерами и произведениями искусства, но является важной вехой в развитии европейской цивилизации, когда происходит

формирование так называемой «проектной культуры» («проектной цивилизации»). Особое внимание уделяется пониманию особенностей мировоззрения отдельных мастеров и их творческой манеры, а это знание в свою очередь приводит к общему пониманию и видению стиля эпохи.

**3-4 семестр:** Изучаются пластические искусства Нового времени: XVII—начало XIX вв. (живопись, скульптура, архитектура) в контексте общественно-исторического развития, художественных процессов своего времени (литературы, музыки, эстетической мысли). Рассматриваются основные направления и стили: барокко; рококо; классицизм в искусствах России и Западной Европы.

Барокко (XVII—XVIII вв.), тяготеющее к торжественному «большому стилю», в то же время отразило представления о сложности, многообразии, изменчивости мира. Самые характерные черты барокко—броская цветистость и динамичность. Основные направления, русла барокко: веризм (натуралистическая достоверность и сниженная, бытовая тематика, интерпретация мотива), классицизм, «экспрессивное барокко». Для архитектуры барокко характерны пространственный размах, слитность, текучесть сложных, обычно криволинейных форм.

Рококо—направление в искусстве XVIII века, в основном придворное «жеманное» искусство. Характерно стремление к легкости, грациозности, изысканности и прихотливому орнаментальному ритму, фантастические орнаменты, прелестные натуралистические детали.

Классицизм возникает в XVIII веке и развивается параллельно с барокко.

Затем, заново он появляется в период Французской Революции (в западной историографии этот период принято иногда называть **неоклассицизмом**, так как еще один классицизм был во Франции перед наступлением эпохи барокко, в России подобного не было, и поэтому принято называть исключительно «классицизмом»). Популярен был *до начала XIX века*.

Для стиля характерно следование принципам античного (греческого и римского искусства): рационализм, симметрия, целенаправленность и сдержанность, строгое соответствие произведения его форме. Детально исследуются стили, художественные методы и языки искусств.

**7-8 семестр:** Изучаются пластические искусства XIX века (живопись, скульптура, архитектура) в контексте общественно-исторического развития, художественных процессов своего времени (литературы, музыки, эстетической мысли). Рассматриваются основные направления и стили: неоклассика, романтизм, историзм, реализм, символизм в искусствах России и Западной Европы. Детально рассматривая искусства XIX века методом ретроспекции, исследуются искусства предшествующего XVIII века: стили рококо, классицизм, барокко; художественные методы и языки искусств.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-3; ПК -5; ПК-6, ПК-7, ПСК-1.6

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**уметь:**

— узнавать изученные произведения и соотносить их с эпохой, стилем, направлением;

- устанавливать стилевые и сюжетные связи между произведениями разных видов искусства;
- уважительно и бережно относиться к архитектурному и историческому наследию, культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия;
- действовать со знанием исторических и культурных прецедентов в мировой культуре;
- обобщать, анализировать и критически оценивать творчество ведущих мастеров и их произведения;
- осуществлять педагогическую деятельность по профилю подготовки в общеобразовательных организациях, а также участвовать в популяризации культуры и искусств в обществе.

***знать:***

- историю культуры и искусств, творчество ведущих мастеров и их основные работы;
- классификацию видов и направлений искусств, теоретические аспекты истории изобразительных искусств и архитектуры нового времени;

***владеть:***

- способностью к самоорганизации и самообразованию;
- анализом социально значимых проблем и процессов, пониманием роли творческой личности в устойчивом развитии среды жизнедеятельности и культуры общества;
- способностью осуществлять поиск, хранение, обработку и анализ информации из различных источников и баз данных, представлять ее в требуемом формате с использованием информационных, компьютерных и сетевых технологий;
- культурой образного, смыслового и формально-стилистического анализа произведений искусств новейшего времени.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Лекции с иллюстрациями и кейсами, семинары, письменные тесты, устные опросы, интернет-серфинг, прослушивание музыки XVIII – XIX вв. в аутентичной и современной интерпретациях.

**Формы текущего контроля знаний:** Опросы, тесты, посещаемость занятий, визуальная «угадайка» (тесты по картинкам).

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет с оценкой (1357 сем.), экзамен(246 сем.).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен (8 сем.).

## **Б1.Б.11 ИСТОРИЯ ЛИТЕРАТУРЫ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость** общая трудоемкость дисциплины составляет 4 з. ед. 108 ч.(из них ауд. 72ч. СРС-18 ч.; контроль-18 ч). Дисциплина проводится в 3-4 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** рассмотрение основных этапов развития зарубежной и отечественной литературы, исходя из эстетических и мировоззренческих концепций, определяющих тот или иной художественный метод, диалектической взаимосвязи традиции и новаторства, анализа творчества отдельно взятых писателей, оригинальности их индивидуально-авторского подхода к изображению.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** дисциплина «История литературы» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.11), согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** — история отечества.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Литература разных эпох: средневековья, Возрождения, барокко, классицизма, романтизма, реализма, модернизма, постмодернизма; художественные особенности современной литературы; анализ произведений наиболее значимых авторов.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**  
ПК-4, ПСК-1.6.

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** основные закономерности литературного процесса, типичные явления художественных направлений, традиционные и новаторские черты творчества определенного автора;

**Уметь:** выделять идейно-тематическое содержание, особенности художественной формы, функции основных образов, ориентироваться в основных этапах развития зарубежной и отечественной литературы;

**Владеть:** основными понятиями в их системно-структурных связях, различными методами анализа литературных произведений, приемами интерпретации текстов.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия, мини-опрос, дискуссия, конспекты, рефераты, анализ текста.

**Формы промежуточного контроля знаний:** выполнение заданий, опрос, тестирование.

**Форма итогового контроля знаний:** в -зачет с оценкой, в 4 семестре-экзамен.

## **Б1.Б.12 РИСУНОК.**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра живописи

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет **58** зачетных единиц, **2088** часов (из них ауд. 1764 ч., СРС 234 ч., контроль 90 ч.). Дисциплина проводится с 1 по 10 семестры.

**Цель изучения дисциплины** изучение программного материала рисунка, последовательное освоение всех видов рисования с целью накопления академических знаний, которые неразрывно связаны с решением творческих задач, изучением и осмыслением окружающей действительности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** дисциплина «Рисунок» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.12), согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**



**Б1.Б.18** анатомия, **Б1.Б.15** общий курс композиции.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Раздел I.** Теоритическое обучение академическому рисунку.

1.1 Виды академического рисунка. Методическая последовательность выполнения рисунка головы.

1.2. Методическая последовательность выполнения рисунка фигуры человека.

**Раздел II.** Рисунок головы человека

2.1. Голова натурщика

2.2. Построение головы в трех поворотах (сопровождается изучением черепа)

2.3 Голова натурщика с портретной характеристикой

2.4 Наброски и зарисовки головы и фигуры человека

2.5 Копирование рисунков старых мастеров или методического фонда

**Раздел III.** Изображение головы в ракурсе

3.1. Голова в сложном ракурсе

3.2 Голова натурщика с ярко выраженным поворотом

3.3. Голова натурщика с плечевым поясом в двух поворотах с предварительными анатомическими зарисовками

3.4. Голова натурщика в сложном ракурсе.

3.5 Наброски и зарисовки головы и фигуры человека

3.6 Копирование рисунков старых мастеров или методического фонда

**Раздел IV** Человеческая фигура. Скелет. Мышцы.

4.1 Пропорциональная закономерность строения фигуры человека

4.2 Обнаженная модель (мужская)

4.3 Обнаженная фигура с опорой на одну ногу (мужская)

4.4 Кисти рук и стопы ног (сопровождается рисунком с гипсовых слепков классических образцов, учебных анатомических пособий и скелета)

4.5 Обнаженная мужская фигура

4.6 Копирование рисунков старых мастеров или методического фонда

**Раздел V.** Обнаженная фигура с анатомическим разбором соотношений пластических форм.

5.1 Пропорциональная закономерность строения человеческой фигуры.

Естественность движения, изменение положения фигуры в пространстве.

5.2 Обнаженная мужская фигура (стоящая).

5.3 Обнаженная мужская фигура (сидящая).

**Раздел VI.** Рисунок фигуры в одежде

6.1 Обнаженная мужская фигура.

6.2 Складки одежды.

6.3 Обнаженная и одетая фигуры в одном положении.

6.4 Обнаженная мужская фигура.

6.5 Поясной портрет с руками.

6.6 Копирование рисунков старых мастеров или методического фонда.

**Раздел VII.** Обнаженная фигура в сложном ракурсе

7.1 Обнаженная мужская фигура в движении.

7.2 Портрет в интерьере.

- 7.3 Обнаженная мужская фигура (сидящая).
- 7.4 Голова с плечевым поясом (с портретной характеристикой).
- 7.5 Обнаженная мужская фигура в движении.
- 7.6 Копирование рисунков старых мастеров или методического фонда.

### **Раздел VIII. Изучение взаимосвязи среды и объекта изображения**

- 8.1 Обнаженная мужская фигура.
- 8.2 Портрет с руками.
- 8.3 Обнаженная фигура (женская).
- 8.4 Обнаженная мужская фигура.
- 8.5 Двойной портрет (Пространственно- тональное решение).
- 8.6 Наброски и зарисовки с модели.
- 8.7 Копирование рисунков старых мастеров или методического фонда.
- 8.8 Обнаженная фигура в движении.
- 8.9 Поясной портрет с руками.
- 8.10 Обнаженная фигура (женская).
- 8.11 Обнаженная мужская фигура в ракурсе (лежащая).
- 8.12 Наброски и зарисовки с модели.
- 8.13 Копирование рисунков старых мастеров или методического фонда.

### **Раздел IX. Подготовка к созданию станковой картины**

- 9.1 Фигура, одетая в рост (стоящая или сидящая).
- 9.2 Обнаженная фигура с ярко выраженным движением (мужская).
- 9.3 Портрет (короткое задание).
- 9.4 Постановка из двух обнаженных фигур.
- 9.5 Постановка из двух одетых фигур.
- 9.6 Копирование рисунков старых мастеров или методического фонда.
- 9.7 Двойной портрет.
- 9.8 Обнаженная мужская фигура. Короткое задание.
- 9.9 Постановка из двух одетых фигур.
- 9.10 Обнаженная фигура (женская) Рисунок в тоне.
- 9.11 Копирование рисунков старых мастеров или методического фонда.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины (ОПК-2), (ПСК-1.1), (ПСК-1.3), (ПСК-1.4), (ПСК-1.13)**

#### **Результаты освоения дисциплины**

**знать:** - лекции с использованием информационных технологий

- художественные материалы и техники, применяемые в рисунке;

- основы теории перспективы;

- специфику выразительных средств, с целью воплощения своего авторского замысла;

- пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека;

**уметь:**

- выразить свой творческий замысел средствами изобразительного рисунка;

- применять на практике знания техники и технологии материалов;
- четко соблюдать технологические процессы;
- преподавать основы рисунка;

**владеть:**

- сформированным мировоззрением;
- умением анализировать форму, вести целенаправленное наблюдение окружающей действительности, творчески отбирать от жизненных впечатлений наиболее характерное и типичное, отражать их в правдивой форме;
- профессиональным мастерством и умением применять его в творческой деятельности.

**Формы проведения занятий образовательные технологии** (лекционные и практические занятия, использование мультимедийных средств, постеров, репродукций, образцы работ из фонда института).

**Формы промежуточного контроля знаний** (просмотр)

**Форма итогового контроля знаний** (экзамен).

### **Б1.Б.13 ЖИВОПИСЬ.**

**Кафедра за которой закреплена дисциплина:** кафедра живописи.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет **58** зачетных единиц, **2160** часов (из них ауд.1800 ч, СРС – 270 ч, контроль 90 ч).

Дисциплина проводится с 1 по 10 семестр.

**Цель изучения дисциплины**

Целью курса является изучение программного материала живопись, последовательное освоение всех видов живописи с целью накопления

академических знаний, которые неразрывно связаны с решением творческих задач, изучением и осмысливанием окружающей действительности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** дисциплина

«Живопись» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.13), согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Рисунок, Композиция станковой живописи, Техника станковой живописи и технология живописных материалов, Копирование произведений станковой живописи, техника профессиональной безопасности, мастерство станковой живописи.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Программа обучения строится на познании закономерностей природы, на методе сравнения, на усвоении знаний от простого к сложному.

**1-й семестр.**

**1. Натюрморт. Изображение головы человека. (Натюрморт. Детальная проработка формы головы средствами живописи).**

1.1. Натюрморт.

Значение теоретического обучения живописи. Виды и жанры станковой живописи. История возникновения термина «станковая живопись».

Натюрморт и его характеристика. Задачи реалистической живописи.

1.2. Голова мужская.

Теплые и холодные цвета. Свойства и качества цвета. Эмоционально - психологическое воздействие живописи на зрителя. Информативность и язык цвета. Кухня художника (палитра и материалы).

1.3. Кратковременный этюд головы.

Смешение красок. Краски искусственного и натурального происхождения.

Оптическое смешение. Свойства и качества цвета.

1.4. Голова женская

Виды письма. Прозрачное корпусное письмо. Лессировка. Цветоформа мазка.

Применение цветных грунтов в живописи.

1.5. Голова.

1.6. Голова мужская (кратковременный этюд). Колорит.

## **2-й семестр.**

### **2. Поиск синтеза формы и цвета. Техника исполнения поясного портрета.**

#### **Изображение состояния в реальных условиях освещенности.**

2.1. Этюд головы.

Этюд головы в ракурсе. Свет и тень в живописи.

Выявление характера человека.

2.2. Этюд головы с плечевым поясом.

Условность цвета. Выразительность и изобразительность. Взаимосвязь всех цветовых элементов изображения. Цветовой строй.

Правдивое изображение состояния реальных условий освещенности. Воздействие на чувство зрителя, создание настроения, вызывающее соответствующие эстетические переживания.

2.3. Этюд головы.

Колорит, три основных свойства. Созвучие отношений.

2.4. Короткий этюд головы. Практическое задание.

2.5. Поясной портрет

Художественный процесс творчества. Цвет как элемент языка картины, органическое соединение общего строя, принцип единства.

Технологичность работы: от мысли до этюда, от этюда до эскиза, от эскиза до законченного станкового произведения.

2.6. Портрет

Техника алла прима - манера письма за один сеанс или один прием.

Значение работы с натуры, ясность цели. Лепка объемной формы цветом, моделировка пространственных отношений.

Вещественность предмета. Выявление закономерностей действительности и способ обобщения.

## **3-й семестр**

### **III. Природа и конструирование художественного образа.**

## **Психологическая характеристика портретируемого объекта средствами живописи.**

### **Методика построения фигуры (торса) человека.**

#### 3.1. Портрет.

О художественном образе. Виды портретной живописи. Последовательность выполнения задания. Психологическая характеристика портретируемого.

#### 3.2. Обнаженный торс

Цвет поверхности предмета. Предметный и локальный цвет, их различие и взаимосвязь.

Виды колорита.

Объем и глубина пространства.

3.3. Наброски. Особенности работы и различные подходы в проработке лица и кистей рук. Культура красочного слоя.

3.4. Обнаженный торс. Нанесение красок в нескольких слоях. Характер красочного слоя старых мастеров. Сравнение технических возможностей современности и старых мастеров. Техника лессировки. Цветовая гармония, как единства противоположности. Десять признаков гармонии. Фактура. Цельность виденья, подчинение второстепенного главному.

### **4-й семестр**

## **IV. Пропорции тела.**

**Методики исполнения изображения кистей рук, стоп ног.**

**Формирование способностей и совершенствование внимания, памяти, творческого воображения, мышления и других психических процессов и свойств личности будущего художника.**

#### 4.1. Кисти рук. Изображение рук в истории живописи.

Методика исполнения изображения рук. Силуэтная цельность. Пластика изображения кистей, активное влияние и взаимозависимость теплых и холодных цветов (насыщенных и ослабленных). Складки.

#### 4.2. Портрет с руками. Методика исполнения портрета с руками.

#### 4.3. Обнаженный торс. Практическое задание.

4.4. Стопы ног. Практическое задание.

4.5. Обнаженный торс. Практическое задание.

4.6. Наброски. Практическое задание.

### **5-й семестр**

**V. Изучение лепки объемной формы цветом, выявлению, ее, индивидуальных качеств.**

**Пространственно-цветовое решение композиции с учетом освещения больших цветочных масс.**

**Степень активности воздействия на зрителя различных элементов цветовых отношений.**

5.1. Портрет. Практическое задание.

5.2. Обнаженная мужская фигура. Практическое задание.

5.3. Портрет. Практическое задание.

5.4. Короткий этюд фигуры. Практическое задание.

5.5. Обнаженная женская фигура. Практическое задание.

5.6. Предварительные композиционные наброски и этюды перед каждым заданием  
Практическое задание.

### **6-й семестр**

**VI. Общий живописный строй композиции и соразмерность фигуры.**

**Раскрытие психологического образа портретируемого, взаимосвязи между формой, функцией и движением в пространстве и цвете.**

6.1. Обнаженная мужская фигура. Практическое задание.

6.2. Портрет. Практическое задание.

6.3. Обнаженная женская фигура. Практическое задание.

6.4. Портрет. Практическое задание.

6.5. Предварительные композиционные наброски и этюды перед каждым заданием. Практическое задание.

### **7-й семестр**

**VII. Фигура в интерьере. Интерьер, как характеризующая предметная среда, ближайшее материальное окружение человека.**

- 7.1. Одетая фигура с натюрмортом. Практическое задание.
- 7.2. Обнаженная фигура. Практическое задание.
- 7.3. Одетая фигура в интерьере. Практическое задание.
- 7.4. Обнаженная фигура в интерьере. Практическое задание.
- 7.5. Предварительные композиционные наброски и этюды перед каждым заданием. Практическое задание.

### **8-й семестр**

**VIII. Изучение технологии создание станковой картины через решение постановочных задач. Целостное восприятие постановки. Применение законов и правил создания станковой живописной композиции.**

- 8.1. Группа из двух одетых фигур (короткое задание). Практическое задание.
- 8.2. Группа из двух одетых фигур (длительное задание). Практическое задание.
- 8.3. Короткие этюды, наброски композиционного характера. Практическое задание.

### **9-й семестр**

**IX. Творческий подход к решению композиционной задачи. Пластическое решение композиции. Характеристика световоздушной среды. Обобщение и художественная выразительность сюжетной линии композиции.**

- 9.1. Портрет. Практическое задание.
- 9.2. Группа из двух одетых фигур. Создание ряда творческих этюдов под определенный замысел, сюжетной линии, тем самым программируя художественный образ произведения. Полная характеристика световоздушной среды, сравнительный анализ и разбор обеих фигур, целенаправленный отказ от ненужных деталей натуры для поиска системы выразительных средств. Живописно пластическое и образное решение композиции.
- 9.3. Обнаженная фигура. Практическое задание.
- 9.4. Короткие этюды наброски композиционного характера. Практическое задание.

**X. Техника и манера художника. Колористическое решение композиции. Особенности авторского произведения.**



10.1. Группа из двух и более фигур. Самостоятельное решение композиции

10.2. Обнаженная фигура. Пластическое решение композиции, демонстрирующее красоту естественности, умение обратить внимание зрителя на самое главное и характерное, используя колористическое решение постановки.

10.3. Короткие этюды наброски композиционного характера. Поиск художественной выразительности, в компоновке будущего произведения используя все средства и методы реалистического мастерства.

10.4. Двойной портрет. Практическое задание.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

(перечисляются без расшифровки): ОПК-2; ПСК-1.1; ПСК-1.2; ПСК-1.3; ПСК-1.13.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

В результате изучения данной дисциплины студенты должны:

**Знать:**

- основные закономерности развития живописи в современном искусстве;
- специфику выразительных средств, с целью воплощения своего авторского замысла;
- художественные материалы и техники, применяемые в живописи.

**Уметь:**

- применять на практике знания техники и технологии материала при работе над художественным произведением;
- четко соблюдать технологические процессы станковой живописи;
- наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественный образ;
- преподавать основы изобразительного искусства и смежные с ним вспомогательные дисциплины в образовательных учреждениях.

**Владеть:**

- разнообразными техническими и технологическими приемами творческого процесса при создании произведений станковой живописи;

- техниками и технологиями живописи;
- навыками работы с натурными постановками; методиками преподавания дисциплины.

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии.**

1 семестр.

Лекция-беседа.

Практическое занятие.

Тренинг, внеаудиторная работа, мастер-классы.

Экзамен.

Рейтинговая система аттестации.

**Формы промежуточного контроля знаний:** просмотр.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен.

## **Б1.Б.14 КОМПОЗИЦИЯ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ.**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра живописи

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет **17** зачетных единиц, **612** часов ( из них ауд. - 360ч., СРС- 144ч., контроль - 108 ч.)

**Цель изучения дисциплины:**

Цель: подготовка квалифицированных художников для выполнения профессиональной творческой деятельности.

Задачи: изучение

- а) композиционных возможностей изобразительных средств разрешения композиционных задач;
- б) методов разрешения средствами композиции ( через систему специальных заданий) смысловых, выразительных концепций;
- в) классических композиционных решений ( теоретическое изучение и через систему заданий по копированию);
- г) форм организации работы над композицией от выбора темы через

сбор необходимого материала к готовой композиционной форме;

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** дисциплина «Композиция станковой живописи» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.14), согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**  
рисунок, живопись, перспектива, практика творческая

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

-лекционные: а) законы композиции

б) правила композиции

в) приемы композиции

- практические: а) композиционные упражнения, наброски

б) композиции на свободную и заданную тему.

-учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины

-материально-техническое обеспечение дисциплины

-методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**  
(ОПК-1), (ПСК-1.2), (ПСК-1.3), (ПСК-1.6)

**Результаты освоения дисциплины**

**знать:**

- основные закономерности развития композиции в современном искусстве;

- специфику выразительных средств, с целью воплощения своего авторского замысла;

- основные правила, приемы и средства композиции;

**уметь:**

- выполнять мероприятия целевого сбора и анализа подготовительного материала;

- конструировать композиции картины значимой и актуальной тематики;

- выбрать пропорциональную конструкцию, как образного начала сюжетного построения;

- выполнять методики последовательного ведения работы над композицией;

- понимать правильное перспективно – образное построение основных элементов композиции;
- передавать плановости, цельность восприятия;
- находить логические связи и закономерности архитектоники формомассы;
- определять пластическое единство целого и частного;
- осуществлять выразительность образов средствами станковой композиции;

**владеть:**

- сформированным мировоззрением;
- развитым творческим воображением и образным мышлением, художественной наблюдательностью, зрительной памятью, умением видеть в окружающей действительности характерное и типичное;
- широкой художественно – эстетической культурой и сформированным художественным вкусом;

**Формы проведения занятий (очная), образовательные технологии**

(использование мультимедийных средств, постеров, репродукций, образцы работ из фонда института).

**Формы промежуточного контроля знаний** (просмотр)

**Форма итогового контроля знаний** (экзамен).

**Б1.Б.15 ТЕХНИКА СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ И ТЕХНОЛОГИЯ  
ЖИВОПИСНЫХ МАТЕРИАЛОВ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра живописи

**Форма обучения:** очная

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет **10** зачетных единиц, **360** часа (из них ауд. – 288 ч., СРС- 72 ч.) Занятия проводятся с 1 по 4 семестры.

Лекций-72, практических -108 , самостоятельная работа студента-72 ;

### **Цель изучения дисциплины**

Подготовка специалистов высокого профессионального уровня, владеющего базовой культурой и широкими знаниями в области изобразительного искусства. Курс лекций по дисциплине «Техника станковой живописи и технология живописных материалов» предполагает изучение основных свойств живописных материалов, используемых в изобразительном искусстве, их состав и технологические особенности применения

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Техника живописи и технология живописных материалов» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.15), согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись»

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

«Техника станковой живописи и технология живописных материалов» базируется на освоении знаний дисциплин: рисунок, живопись, композиция станковой живописи, цветоведение.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

В процессе обучения дисциплины осваиваются основы масляной станковой живописи

№ п/п	Раздел Дисциплины	Семестр	Неделя семестра	Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)			Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации (по семестрам)
				л	срс	пр	
2курс				л	срс	пр	зачет
1	Вводная лекция	3		2			
2	Теоретичес	3		16	18	18	

	кие сведения о развитии станковой масляной живописи						
3	Основы станковой масляной живописи. Натяжка холста	4		9	9	9	зачет
4	Приготовление грунтов станковой масляной живописи	4		9	9	9	
3 курс							
5	Приемы станковой масляной живописи	5		18	36	18	зачет
		6		18	36	18	зачет с оценкой

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**  
ПСК- 1.4, ПСК-1.15.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате прохождения дисциплины «Техника станковой живописи и технология живописных материалов» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:**

– различные техники работы с масляными красками, их связующие, пигменты, лаки и растворители используемые в масляной живописи;

**уметь:**

– пользоваться различными художественными материалами и инструментами;

**владеть:**

– различными живописными материалами и техниками

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Лекционные и практические занятия на которых практическим и теоретическим путем осваиваются и закрепляются сведения по технике живописи и технологии живописных материалов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 1 - 3 семестр-зачет.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой в 4 семестре.

### **Б1.Б.16 КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ ИСКУССТВА.**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра живописи.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единиц, **108** часа (из них ауд. – 72 часа). Занятия проводятся с 1 по 2 семестр

**Цель изучения дисциплины:** Изучение методики ведения работы над копией, формирование художественного вкуса, формирование понятия об этической ответственности при работе над копией произведения.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина «Копирование произведений искусства» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.16), согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Живопись», «Рисунок», «Техника Живописи и технология живописных материалов»

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Изучается последовательность выполнения копии, рассматриваются особенности технических приемов, используемых в выбранном для копирования произведении, изучаются художественные материалы, используемые при его создании, поиск дополнительной информации о творчестве художника, особенностях техники живописи и технологии живописных материалов выбранного периода.

Исполнение копии: выбор основы, выполнение подготовительного рисунка, соблюдение техники живописи при ведении работы.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ПСК-1.5.

### **Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** основные техники и приемы живописи

**Уметь:** работать с дополнительными изобразительными и текстовыми материалами, использовать основные живописные приемы, соблюдать технику и технологию живописи

**Владеть:** навыками и техническими приемами при копировании произведения искусств

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Практические занятия с примерами работ художников, копирование образцов.

**Формы промежуточного контроля знаний**

**Форма итогового контроля знаний:** зачет (просмотр) во 2 семестре.

## **Б.1.Б.17 ПЛАСТИЧЕСКАЯ АНАТОМИЯ.**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра живописи.

**Трудоемкость :**Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетные единицы, **144** часов (из них аудиторных-108 ч, СРС-18ч., контроль- 18ч.) Дисциплина ведется в 1-3 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** овладеть теоретическими и практическими знаниями в области анатомического, пластического строения человеческого тела.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Пластическая анатомия» входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** живопись, рисунок, анатомический рисунок.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Дисциплина направлена на понимание и осмысление пластики человека, его закономерностей, связанных с конструктивно-анатомическим строением.



Пластическая анатомия строится по принципу последовательного изучения человеческого тела, начиная с головы и заканчивая фигуры в целом. Дисциплина помимо практических заданий включает лекционный материал и анатомическую терминологию.

### **Разделы дисциплин и виды занятий.**

#### **1 курс 1 семестр**

1. Рисунок черепа в трех разворотах. Материал: б. граф. карандаш, 70\*50.
2. Рисунок гипсовых конечностей: кисти, стопы (экорше). Материал: б. граф. карандаш, 50\*40.

#### **1 курс 2 семестр**

3. Рисунок гипсовой скульптуры в движении в двух разворотах (экорше). Материал: б. граф. карандаш, 70\*50.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**  
(ПСК-1.5)

#### **Результаты освоения дисциплины:**

**знать:** пластическую анатомию в аспекте изображения фигуры человека.

**уметь:** применять знания законов композиции, перспективы и пластической анатомии в своей практической и творческой работе.

**владеть:** навыками работы с натурными постановками, как короткими, так и длительными.

**Формы проведения занятий (очная), образовательные технологии:**  
(использование муляжей, наглядных пособий, образцы работ из фонда института).

**Формы промежуточного контроля знаний:** (предварительный просмотр)

**Форма итогового контроля знаний:** (просмотр)

## **Б.1Б.18 ОСНОВЫ ПСИХОЛОГИИ ТВОРЧЕСКОГО ПРОЦЕССА**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** социально – культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины «Основы психологии творческого процесса» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС). Дисциплина проходится в 10 семестре (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** Основная цель освоения дисциплины «Основы психологии творческого процесса»: формирование представления о психологических аспектах творческой деятельности и ее развития в профессии, умения овладевать методическими основами психологии творчества с акцентом на проблемы развития творческого потенциала личности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Основы психологии творческого процесса» входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:**  
Психология и педагогика (Б1.Б.8).

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

### **Раздел 1. Введение в психологию творчества**

- 1.1. Предмет, задачи и концепции психологии творчества.
- 1.2. Феномен таланта в социокультурном контексте.
- 1.3. Психологические особенности изобразительного (визуального) искусства.

### **Раздел 2. Психология личности творца, ее самосовершенствование**

- 2.1. Методологическая основа художественно – творческого развития личности.
- 2.2. Психологические особенности личности художника и их отражение в творчестве.
- 2.3. Психолого-педагогический аспект художественно – творческого воспитания и развития личности.

### **Раздел 3. Психологические методы исследования творчества**

- 3.1. Методы, стимулирующие творчество.

3.2. Психолого-педагогические проблемы развития таланта в системе образования.

3.3. Диагностика художественно – творческих способностей дошкольников и школьников.

**Формируемые компетенции:** ПК-20

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** ознакомиться с основными направлениями развития психологии творчества как отрасли психологического знания; раскрыть особенности творческой личности художника и закономерности его творческой деятельности; овладеть методами оценки и развития творческого потенциала личности, которые способствуют совершенствованию творческой природы личности художника - графика.

**Уметь:** использовать психологические знания в профессиональной деятельности; охарактеризовать индивидуальные свойства личности «художника» (темперамент, способности, мотивационную и волевую сферу, креативность и др.); разрабатывать программу психологического обследования и развития в соответствии с проблемой и возрастными особенностями; подбирать методические инструменты, адекватные поставленным задачам.

**Владеть:** понятийным аппаратом психологии творчества; методами исследования и развития творческого потенциала личности; технологией индивидуального подхода с учетом возрастных, творческих и иных особенностей; психологическими приемами саморегуляции.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Лекции; семинары.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет 10 семестре.

## **Б1.Б.19 БЕЗОПАСНОСТЬ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра живописи.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них аудиторных – 36 часов, СРС – 36 часов).

**Цель изучения дисциплины:** научиться технике безопасности при создании произведений станковой живописи и работе с живописными материалами.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** дисциплина «Безопасность профессиональной деятельности» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.17), согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**  
**Б1.Б.15** «Техника станковой живописи и технология живописных материалов».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Техника безопасности при работе с живописными материалами.

- Классификация масляных красок;
- Жидкости, применяемые в масляной живописи;
- Подготовка холста к работе (натяжка, грунтовка);
- Антисептики.

Техника безопасности в мастерской и на пленэре.

- Безопасное обращение с планшетами и подрамниками;
- Работа с острыми и режущимися инструментами;
- Правила работы на пленэре.

Техника безопасности в мастерской.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**  
ПСК-1.10

**Результаты освоения дисциплины:**

**знать:** основы техники безопасности при работе с художественными материалами

**уметь:** применять на практике знания техники безопасности

**владеть:** профессиональными качествами в сфере безопасности при обращении с материалами масляной живописи

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** (использование наглядных пособий).

**Форма итогового контроля знаний:** (зачёт в 4 семестре).

## **Б1.Б.20 КОПИРОВАНИЕ ПРОИЗВЕДЕНИЙ СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра живописи.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет **7** зачетных единиц, **252** часа (из них ауд. – 144 часа, СРС – 72 часа). Занятия проводятся с 5 по 8 семестр

**Цель изучения дисциплины** - изучить в теории и закрепить на практике специфику работы над живописным произведением, используя метод «трёхслойного» письма, основанный на вековых традициях и опыте старых мастеров.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина «Копирование произведений станковой живописи» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.20), согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Живопись», «Рисунок», «Техника Живописи и технология живописных материалов», «Мастерство станковой живописи».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Изучается последовательность выполнения копии, рассматриваются особенности технических приемов, используемых в выбранном для копирования произведении, изучаются художественные материалы, используемые при его создании, поиск дополнительной информации о творчестве художника, особенностях техники живописи и технологии живописных материалов выбранного периода. Исполнение копии: выбор основы, выполнение подготовительного рисунка, соблюдение техники живописи при ведении работы.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**  
ПК-2; ПСК-1.8.

**Результаты освоения дисциплины**

**знать:** технологии и технику живописи выдающихся художников-живописцев.

**уметь:** на практике применять приобретенные теоретические знания и навыки при копировании произведений искусства или работе над композицией; соблюдать технологические процессы и приёмы при создании картины или копировании

**владеть:** навыками изучения и копирования выдающихся произведения искусства.

**Формы проведения занятий (очная), образовательные технологии**

**Формы промежуточного контроля знаний:** просмотр с 5 - 7 семестр.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 8 семестре.

### **Б1.Б.21 ПЕРСПЕКТИВА**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра «Декоративно – прикладного искусства и этнодизайна».

**Трудоемкость :**Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы, **144** часов (из них аудиторных-72 ч, СРС-72 ч.) Дисциплина ведется в 5-6 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** В результате изучения курса "Перспектива" в рамках общепрофессиональных дисциплин студент должен иметь представление об основных методах передачи визуальных, пространственных изменений на плоскости.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина «Перспектива» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.21), согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

«Перспектива» базируется на освоении знаний дисциплин: рисунок, живопись,

композиция станковой живописи.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Формирование представлений о основах перспективы, теории теней и теории отражений и ознакомление с пространственными аспектами теории теней и теории отражений.

### **Темы и разделы**

#### **Раздел I . Введение.**

1.1.История развития перспективы.

1.2.Аппарат перспективы. Элементы картины.

#### **Раздел II. Перспективные масштабы**

2.1. Общие понятия о перспективных масштабах

2.2. Масштабная шкала и ее практическое применение.

Масштаб глубин.

Масштаб широт.

Масштаб высот.

2.3. Перспективный масштаб на произвольно направленной прямой.

#### **Раздел III. Перспектива углов.**

3.1. Построение углов на горизонтальной плоскости

3.2. Построение восходящих и нисходящих прямых и плоскостей

#### **Раздел VI. Перспектива окружности**

4.1. Общие правила построение окружности в перспективе. Способ описанного квадрата.

4.2. Построение окружностей способом смежных полуквадратов.

4.3. Построение окружностей способом парных точек.

#### **Раздел V. Теория теней**

5.1 Построения теней в перспективе. Общие сведения

5.2. Построение теней от искусственного источника освещения.

5.3 Построение теней от естественного источника освещения

#### **Раздел VI. Теория отражений**

6.1. Построение отражений в перспективе. Общие сведения.

6.2. Построение отражений во фронтальной перспективе

6.3. Построение отражений в угловой перспективе.

### **Итоговая работа**

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ПСК-1.5.

#### **Результаты освоения дисциплины:**

##### **Знать:**

- Способы обозначения и моделирования пространства на плоскости;
- Теорию линейной перспективы, а так же теорию теней и теорию отражений;
- Теорию зрительной (перцептивной) перспективы.

##### **Уметь:**

- применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, теории и истории искусств и мировой материальной культуры.

##### **Владеть:**

- Методическим обоснованием законов построения пространства в прямо и линейной перспективе;

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой в 4 семестре.

## **Б1.В ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

### **Б1.В.01 ФИЛОСОФИЯ ИСКУССТВА**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра «Истории, искусствоведения и музейного дела».

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетных единиц, **108** ч.,(из них аудиторных-36 ч., СРС-36 ч., контроль 36 часов). Дисциплина ведется на 9 семестре.



**Цель изучения дисциплины** ознакомление студентов с основными концепциями философии искусства в истории философско-эстетической мысли от эпохи Просвещения до теорий XXI века.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

дисциплина «Философия искусства» входит в состав вариативной части обязательных дисциплин, согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись».

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Курсу предшествуют такие дисциплины как «История отечественного искусства», «История зарубежного искусства», «Культурология».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Просветительская модель философии искусства

Раздел II. . Кант: от метафизики красоты к аналитике вкуса

Раздел III. Романтические модели философии искусства

Раздел IV. Эпистемология искусства Гегеля

Раздел V. Метафизические основания философии искусства Шопенгауэра

Раздел VI. Феноменологический анализ искусства

Раздел VII. Философия искусства Хайдеггера

Раздел VIII. Герменевтический анализ искусства

Раздел IX. Морфология искусства Сартра

Раздел X. Стратегии исследования искусства в структурализме и пострструктурализме.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ПК-6, ПСК-1.19.

**Результаты освоения дисциплины** В результате освоения дисциплины студент должен:

- **Знать:** ведущие концепции классических и неклассических направлений в философии искусства, основы теоретического анализа произведения искусства.

- **Уметь:** излагать учебный материал в области философии искусства, работать с оригинальными текстами и содержащимися в них смысловыми конструкциями, использовать знание возможностей приложения полученной информации.

- **Владеть:** навыки использования современного знания об искусстве и ведущих направлениях художественной деятельности (концепций и инструментария) в сфере практической инновационной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, семинары

**Формы промежуточного контроля знаний:** эссе.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в 9 семестре.

## **Б1.В.02 ТЕОРИЯ ИСКУССТВА**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** кафедра «Истории, искусствоведения и музейного дела».

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** ч.,(из них аудиторных-72 ч., СРС-72 ч., контроль 36 часов). Дисциплина ведется на 9 и 10 семестрах.

**Цель изучения дисциплины** формирование представления об основных понятиях теории искусства, основных закономерностях формирования образной системы пластических искусств, жанровой структуре изобразительных искусств, средствах выразительности и способах решения творческой задачи.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

дисциплина «Теория искусства» входит в состав вариативной части обязательных дисциплин (Б.1.В.02), согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**  
Курсу предшествуют такие дисциплины как «История отечественного искусства», «История зарубежного искусства», «Культурология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

## **Раздел 1. Искусство как феномен культуры**

**Понятия искусства и художественной культуры.**

Искусство в системе культуры: специфическое значение и многообразные функции. Проблема объяснения природы искусства: искусство как способ познания, искусство как генератор ценностных образцов, искусство как средство идейного общения. Художественность и утилитарность в генезисе искусства.

Искусство как мастерство. Искусство и техника.

Искусство как психологический феномен. Серьезное и легкое искусство.

**Эстетическая природа и социальные роли искусства.**

Внешние границы в внутренние грани феномена искусства. Искусство и эстетическое сознание. Эстетические ценности в искусстве. Категории эстетического и художественного. Искусство и другие формы сознания. Концепции специфической роли искусства. Проблема художественной правды. Взаимодействие искусства и других форм сознания. Искусство и нравственность, искусство и воспитание.

Искусство как система выразительности (языковая система).

Искусство как деятельность. Производство искусства. Художественная образность. Искусство и воображение. Художественное творчество. Условность в искусстве: художественная дистанция, наивное искусство, художественная иллюзия. Эстетика практического творчества и искусство.

**Раздел 2. Система видов, жанров и родов искусства**

Многообразие типов художественной выразительности. Вид искусства как исторически определенная система художественных выразительных средств. Своеобразие художественной образности и языка искусства в различных видах искусства. Проблема природы существования различных видов искусства. Виды искусства как различные способы художественного мышления. Проблема систематизации видов искусства в искусствознании и эстетике. Единство художественного мышления и система видов искусства. Общехудожественные категории выразительности и аспекты взаимодействия видов искусства. Феномен художественного синтеза. Синтетические виды искусства.

Понятие жанра в искусстве. Своеобразие жанрового деления в различных видах искусства. Жанр как тематическая генерализация. Жанр как носитель функциональной уместности искусства. Взаимодействие жанров различных видов искусства. Жанр и художественный стиль. Трансформация и переосмысление жанров. Истоки художественных жанров. Специфика жанровой выразительности.

Три рода творчества в различных видах искусства. Феноменология авторской позиции в искусстве. Автор и герой в художественном тексте. Стилистические и ценностно-эстетические особенности родов творчества в искусстве. Исторические истоки эпоса, драмы и лирики. Взаимодействие родов творчества в развитии искусства.

### **Раздел 3. Язык искусства и закономерности его развития**

Категория языка и своеобразие художественного мышления. Внерациональный характер художественного мышления и своеобразие выражения смысла в искусстве. Эстетический смысл искусства и его экспрессивные особенности и закономерности. Феноменология художественного выражения. Семиотический подход к языку искусства. Типы художественных знаков. Художественный текст. Теория информации и искусство. Структурные аспекты языка различных видов искусства. Герменевтический подход к языку искусства. Художественное

переживание. Художественное высказывание как переистолкование языковой выразительности. Художественная интерпретация и понимание произведений искусства.

Условность и индивидуальность художественной выразительности. Стиль в искусстве. Феномен стилизации и полистилистики. Традиция, цитирование, ремейк. Художественная школа как носитель стиля.

Связь языка искусства с мифологическим, религиозно-мистическим, рациональным и обыденным мышлением. Эволюция языка искусства: исторические особенности и закономерности. Влияние массовой культуры на эволюцию языка искусства.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**  
ПК-7, ПСК-1.5.

**Результаты освоения дисциплины** владение системой знаний об искусстве как форме культуры и основных средствах художественной выразительности; умение использовать в анализе художественных произведений методов современного искусствознания

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, семинары

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет с оценкой.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен в семестре 10.

### **Б1.В. 03 ЭСТЕТИКА**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины «Эстетика» составляет 2 ЗЕТ, 72 часа (из них: 36 часов аудиторных занятий, 36 часов – СРС), дисциплина изучается на 9 семестре.

**Цель изучения дисциплины.** Основная цель освоения дисциплины «Эстетика» является знакомство с предметом и основными понятиями такой сферы научного знания как этика; формирование культуры этико-нормативного, то есть морального мышления на уровне анализа ситуаций и принятия решений; ознакомление с этико-психологическим инструментарием делового общения.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина «Эстетика» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части дисциплин по выбору согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Психология»

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Раздел I. Специфика эстетики как практической науки. История этических учений. Моральные ценности человека в основных категориях этики.**

1.1 Возникновение эстетики как науки. Дефиниции понятий «мораль» и «нравственность». Значение, основные задачи и разделы специальной эстетики. Деловая эстетика, специфика возникновения ее проблемного пространства и задачи.

1.2 Эстетика в системе культуры. Этические учения Древнего Востока. Эстетика Античности. Этическое содержание эпохи Средневековья и Возрождения. Этическая мысль Нового времени. Этические идеи в немецкой классической философии. Русская этическая мысль Нового времени:

1.3 Проблемы толерантности. Понятие моральных ценностей. Человек как высшая ценность гуманистической этики. Ценности свободного выбора в гуманистической этике.

**Раздел II. Основные категории этики. Служебная эстетика. Экологическая эстетика.**

2.1 . Понятие добра и зла. Свобода и необходимость. «Патософия» – мудрость о страдании. Долг и совесть. Честь и достоинство. Смысл жизни и счастье. Любовь как высшая ценность.

2.2 Осмысление отношения человека к природе Исторические корни современного экологического кризиса. Распространение моральных требований на отношение к будущим поколениям. Разумное природопользование как сохранение красоты. Особенности служебной или административной этики. Проблема лидерства и типы лидеров.

2.3 Место нравственного кодекса в профессиональной деятельности. Проблема демаркации между личной и трудовой жизнью и распределения этической ответственности. Этический кодекс профессии и учреждения. Политика учреждения по отношению к обществу. Особенности этики управления в западной и восточной традиции. Специфика западного и восточного стилей этики делового общения.

### **Раздел III. Этикет как социальное явление. Нравственные проблемы современности. «Открытые» проблемы прикладной эстетики.**

3.1. Понятие этикета. Взаимосвязь эстетики и этикета. Этическая и эстетическая составляющие этикета. Основные принципы этикета. Деловой этикет. Понятие имиджа.

3.2. Современная эстетика в контексте научно-технических и глобальных процессов. Понятие «открытых» проблем прикладной эстетики. Эстетика науки и техники. Нравственная оценка терроризма. Проблема гендерных параметров морального сознания.

3.3. Проблемы виртуального общения. Проблемы биоэтики. Смертная казнь. Эвтаназия и самоубийство. Жизнь-страдание и жизнь-благо. Права человека и существующие формы дискриминации. Глобальные формы дискриминации – расизм, ксенофобия, этноцентризм, агрессивный национализм, эксплуатация, религиозный фанатизм, тоталитаризм, сексизм.

**Формируемые компетенции:** ПК-3.

**Результаты освоения дисциплины:**

*Знать:*

- наиболее злободневные проблемы прикладной эстетики – прежде всего те из них, которые остаются открытыми для споров на нормативном уровне (эвтаназия, смертная казнь, проблема справедливого насилия и др.

- знать фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу этических учений.

- способы и пути получения информации, ее хранения и передачи.

***Уметь:***

- применять приобретённые знания по этике в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении.

- определить основные категории этики; проанализировать понятие морали; применять приобретённые знания по этике в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении.

- получать, хранить и использовать информацию; использовать этические знания в профессиональной деятельности, в интересах безопасности личности, организации, государства.

***Владеть:***

- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих этическое содержание.

- навыками этического мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы личности и общества; способностью и готовностью к диалогу и восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам общественного и мировоззренческого характера.

- навыками делового поведения с учетом соблюдения системы безопасности и конфиденциальности; навыками самоконтроля и самосовершенствования.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, защита выполненных заданий и др.

**Формы итогового контроля:** зачет в 9 семестре.



## **Б1.В.04 КУЛЬТУРОЛОГИЯ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов (из них: ауд. 36ч., СРС – 36ч.)

Дисциплина проходится в 8 семестре

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов необходимых представлений о культуре как форме бытия человечества во всем ее многообразии. Через сопричастность к культурным процессам – формирование таких личностных качеств, которые способствуют эффективной профессиональной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина «Культурология» входит в блок обязательных дисциплин вариативной части согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Курсу предшествуют такие дисциплины как «История», «Социология», «История пространственных искусств».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1: Культурология как наука

Раздел 2: Культура как объект исследования

Раздел 3: Культура, природа и общественное бытие

Раздел 4: Типология культур

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-6, ПСК-1.18.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

**Знать:** предмет культурологии и ее место в системе гуманитарного знания; теоретико-методологические основы культурологического анализа; понятие,

структуру и функции культуры; динамику социокультурных процессов и типологию культур.

**Уметь:** оценивать развитие культурных феноменов на основе знания исторического контекста их возникновения; ориентироваться в историческом многообразии цивилизационных процессов человечества; приобретать новые знания по социокультурной проблематике, используя современные образовательные технологии.

**Владеть:** навыками практически использовать знания и умения, полученные в ходе изучения курса.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, контрольная работа, доклады, деловая игра.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 8 семестре.

## **Б1.В.05 МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ ДИСЦИПЛИН ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра декоративно-прикладного искусства и этнодизайна.

**Трудоемкость** (зачетные единицы, часы – с учетом формы обучения): **2** зачетных единиц **72** часов ( из них ауд. – 36 ч., СРС – 36). Дисциплина проводится в 5 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** дать профессионально-педагогические знания для преподавания дисциплин изобразительного искусства, формирование навыков по художественному воспитанию и организации уроков по дисциплинам изобразительного искусства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Методика преподавания дисциплин изобразительного искусства» входит в блок

вариативной части обязательных дисциплин (Б1.В.05) согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

«Живопись», «Рисунок», «Композиция станковой живописи»

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Изучается история развития методики преподавания изобразительного искусства, существующие педагогические системы в данной области, принципы и правила обучения в преподавании дисциплин изобразительного искусства.

Рассматриваются виды уроков изобразительного искусства и особенности их проведения, подготовка учителя к урокам. Самостоятельная постановка учащимися натюрморта из предметов натюрмортного фонда, модели (портрет, фигура), определение целей и задач для выполнения постановки. Разработка образовательной программы по выбранной дисциплине.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ПК - 21, ПСК - 1.15, ПСК - 1.16, ПСК – 1.19

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** основы методики преподавания изобразительного искусства,

**Уметь:** выстраивать процесс обучения, формулировать учебные задачи, использовать традиционные и инновационные подходы к процессу обучения

**Владеть:** технологиями и приемами обучения дисциплинам изобразительного искусства, профессиональной лексикой

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** использование мультимедийных технологий, наглядных пособий, линейно-конструктивных схем.

**Формы промежуточного контроля знаний:** тест

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой в 5 семестре.

**Б1.В.06 МЕТОДИКА ОРГАНИЗАЦИИ УЧЕБНЫХ ПОСТАНОВОК**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра живописи

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единиц **216** ч.(из них ауд. 108 ч., СРС-108.). Дисциплина проводится с 6 по 7 семестр

### **Цель изучения дисциплины**

Целью дисциплины является формирование у студентов представления о методике организации учебных постановок

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Методика организации учебных постановок» входит в блок вариативной части обязательных дисциплин (Б1.В.06) согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись»

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Дисциплина «Методика организации учебных постановок» базируется на освоении знаний дисциплин: рисунок, живопись, композиция станковой живописи, цветоведение, техника живописи и технологии живописных материалов.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Курс включает в себя лекционные и практические занятия, на которых рассматриваются методы обучения искусству.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

Профессионально-специализированные компетенции: ПК-21, ПСК-1.11, ПСК-1.14

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

В результате освоения дисциплины «методика организации учебных постановок» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

#### **знать:**

методы обучения искусству;

#### **уметь:**

методично организовать учебные постановки.

#### **владеть:**

различными методиками учебных натуральных и предметных постановок;

### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Предмет включает в себя индивидуальную и групповую работу со студентами. Индивидуальная форма используется на лекционных и практических занятиях, в соответствии с усвоением студентом предлагаемого материала. Групповую работу включают в себя лекционные и некоторые практические занятия.

**Форма промежуточного контроля знаний:** зачет в 6 семестре.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, опросы устные и письменные, проверка расчетно-графических работ.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет во 6 семестре.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой в 7 семестре.

## **Б1.В.07 ОЗНАКОМИТЕЛЬНЫЙ КУРС ТЕХНИКИ И ТЕХНОЛОГИИ МОНУМЕНТАЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра живописи

**Трудоемкость :** Общая трудоемкость дисциплины составляет **4** зачетных единицы **144** ч.(из них ауд. 72 ч., СРС-72.). Дисциплина проводится с 9 по 10 семестр.

**Цель изучения дисциплины:**

Дать методические основы, раскрыть разнообразие и особенности техник и материалов монументальной живописи.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина «Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи» входит в блок вариативной части обязательных дисциплин (Б1.В.ОД.8) согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

**«Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи»** базируется на освоении знаний дисциплин: рисунок, живопись, композиция станковой живописи, цветоведение, перспектива.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

В процессе обучения дисциплины осваиваются основные положения теории и практики **«Ознакомительный курс техники и технологии монументальной живописи»**, исследование основных категорий учения о цвете, его систематика и классификация.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ПСК-1.9.

**Результаты освоения дисциплины:**

**знать:**

- общие сведения по работе с различными материалами и техническими средствами в станковой живописи;
- свойства материалов, применяемых в живописи и методы использования их в процессе творчества художника;
- составы, свойства и способы приготовления различных живописных материалов;
- различные техники работы с клеевыми водорастворимыми красками, применяемыми в работе;

**уметь:**

- пользоваться различными художественными материалами и инструментами;

**владеть:**

- различными живописными материалами и техниками

**Форма промежуточного контроля знаний:** зачет в 9 семестре.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой в 10 семестре.

## **Б.1В.08 ПАТЕНТОВЕДЕНИЕ И АВТОРСКОЕ ПРАВО**

**Кафедра за которой закреплена дисциплина «Средового и графического дизайна»**

**Трудоемкость:** общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (ауд.- 36 ч, СРС - 36 ч). Дисциплина проводится в 7 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** формирование у будущих специалистов теоретических знаний и практических навыков работы с патентной литературой, проведения тематического патентного поиска, оформления заявок на свои собственные предполагаемые объекты промышленной собственности и авторских прав, а главное, активизация и дальнейшее развитие творческой активности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина «Патентование и авторское право» входит в состав дисциплин вариативной части (индекс Б1.В.ДВ.03.01), дисциплина по выбору, согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись», изучается в 7 семестре.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**  
«психология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Введение. Предмет права интеллектуальной собственности (ИС).

Право ИС в системе права России. Источники права ИС. Международно-правовое регулирование ИС. Структура и институты права ИС.

Общие положения права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации. Объект права ИС: свойства и виды.

Автор результата интеллектуальной деятельности. Классификация прав на результат интеллектуальной деятельности.

Переход интеллектуальных прав по договору, виды договоров. Защита интеллектуальных прав.

Авторское право. Общая характеристика. Возникновение авторских прав, срок действия авторских прав.

Классификация авторских прав. Переход авторского права по закону и по договору. Договор авторского заказа. Ответственность за нарушение авторских прав

Патентное право. Интеллектуальные права на промышленный образец.

Государственная регистрация прав.

Права на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий. Право на фирменное наименование, право на товарный знак, знак обслуживания, коммерческое обозначение. Государственная регистрация прав.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-6, ПСК-1.21

**Результаты освоения дисциплины:**

***Знать:*** смысл понятий: интеллектуальная собственность, объекты интеллектуальной собственности – промышленная собственность, авторское право.

***Уметь:*** находить и анализировать нормативные акты разного уровня по рассматриваемым вопросам; анализировать патентную литературу, выявлять прототипы и аналоги предлагаемых художественно-конструкторских и технических решений

***Владеть:*** способностью дать профессиональную консультацию, провести художественно-эстетический анализ, оценку художественного произведения и явлений в современном изобразительном искусстве и художественном творчестве

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия.

**Формы промежуточного контроля знаний:** выполнение заданий, опрос, тестирование.

**Форма итогового контроля знаний** Зачет с оценкой

## **Б1.В.09 МАСТЕРСТВО СТАНКОВОЙ ЖИВОПИСИ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра живописи.



**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет **5** зачетных единиц, **180** часов (из них ауд. - 144 часа, СРС - 18 часов, контроль - 18).

Дисциплина проводится с 1 по 4 семестр

**Цель изучения дисциплины:** формирование способности к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Мастерство станковой живописи» входит состав вариативной части обязательных дисциплин (Б.1.В.09), согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись».

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Рисунок, живопись, Композиция станковой живописи, Техника станковой живописи и технология живописных материалов.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Формирование навыков самостоятельной творческой и выставочной работы. Развитие творческого замысла на основании целевого сбора, использование натурального материала, образной памяти, воображения и фантазии художественного произведения. Структура образного строя художественного произведения – синтез изобразительных законов, правил, приемов и средств в решении творческих и исполнительских задач. Разрешение художественными средствами композиции, рисунка, живописи образных и психологических задач творческого замысла. Реализация творческого потенциала и умение использовать полученные знания.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОК-7; ОПК-2; ПСК-1.21.

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения данной дисциплины студенты должны:

**Знать:** техники и технологии станковой живописи

**Уметь:** создавать на высоком профессиональном уровне авторских произведения

**Владеть:** способностью к самореализации, использованию творческого потенциала

**Формы проведения занятий, образовательные технологии.**

Практическое занятие. Тренинг, внеаудиторная работа, мастер-классы

**Формы промежуточного контроля знаний:** просмотр.

**Форма итогового контроля знаний:** экзаменационный просмотр.

## **Б1.В.ДА.01 ЭЛЕКТИВНЫЕ КУРСЫ ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ И СПОРТУ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра физического воспитания.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет **328** часов (из них: 288 – ауд., 40 – СРС). Дисциплина проводится во 2-5 семестрах

**Цель изучения дисциплины:** Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Элективные курсы по физической культуре и спорту», входит в состав дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.) согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись». Элективные курсы являются обязательными и в зачетные единицы не переводятся.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Предшествующая дисциплина «Физическая культура и спорт».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):** *Теоретический раздел.* Материал раздела предусматривает овладение студентами системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, совершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной,

профессиональной и социокультурной деятельности. Кроме этого студенты получают и углубляют знания на практических занятиях и путем самостоятельного изучения рекомендуемой литературы. *Практический раздел.* Учебный материал данного раздела направлен на повышение уровня функциональных и двигательных способностей, на формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельно, целенаправленно и творчески использовать средства физической культуры и спорта. Программой предусматривается следующий перечень обязательных методико-практических занятий: - методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками(ходьба, бег, передвижения на лыжах, плавание);

-простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции;

- основы методики самомассажа

- методика коррегирующей гимнастики;

- методика составления и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями, гигиенической или тренировочной направленности;

- методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития;

- основы методики организации судейства соревнований по избранному виду спорта;

- методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.

*Контрольный раздел.* Материал раздела направлен на дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов. Контрольные занятия обеспечивают оперативную, текущую и итоговую информацию об уровне освоения практических и методических знаний и умений.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**  
ОК-8.

**Результаты освоения дисциплины студент должен**

### ***Знать:***

- основные понятия системы научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности;

- роль физической культуры в развитии личности и подготовке специалиста к профессиональной деятельности;

- научно-биологические основы физической культуры и здорового образа жизни; - основные способы общей физической и специальной подготовки в системе физического воспитания;

- основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием организма;

- основные понятия профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

### ***Уметь:***

-использовать систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств;

- определить оптимальную методику самостоятельных занятий и контролировать состояние своего организма;

- применять физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачеты во 2-4 семестрах.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 5 семестре.

## **ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ Б1.В.ДВ.1**

### **Б1.В.ДВ.02.01 ИСТОРИЯ МИРОВЫХ РЕЛИГИЙ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них: 36 – ауд., 36 – СРС). Дисциплина проводится в 5 семестре

**Цель изучения дисциплины:** Основная цель освоения дисциплины «История религии» является формирование у студентов теоретических представлений о религии как составной части духовной культуры и её места в цивилизационном развитии человечества.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «История религии» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части дисциплин (Б1.В.ДВ.02.01), согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

Философия, История.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Раздел I. Введение в историю религий. Определение предмета.**

- 1.1. Введение в историю религий.
- 1.2. Религия как феномен культуры.
- 1.3. Ранние формы религиозной культуры.

**Раздел II. Особенности Буддизма, Христианства и Ислама.**

- 2.1 . История индуизма и буддизма.
- 2.2. Возникновение христианства и его роль в истории мировой культуры.
- 2.3. История ислама и специфика исламской культуры.

**Раздел III. Современные религиозные движения**

3.1. Социокультурные аспекты межконфессионального диалога

3.2. Новые религии в современном мире.

3.3. Проблемы толерантности.

**Формируемые компетенции:** ПК-6.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** содержание принципа свободы мысли, совести, религии и убеждений, историю формирования и развития представлений о свободе совести, религии, вероисповедания и не исповедания; быть знакомым с современными нетрадиционными религиями, культами, эзотерическими учениями, с их историей, освоить критерии их выделения и классификации.

**Уметь:** применять современные теории, концепции в оценке современного состояния религиозности в обществе; уметь практически осуществлять аргументационный процесс, владеть основными приемами аргументации, технологии спора, полемики, убеждения.

**Владеть:** понятиями, описывающими свободомыслие и его формы, знать основные этапы его развития, учения выдающихся представителей свободомыслия античности, Средневековья, Нового и Новейшего времени, Запада, России, Востока.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, защита выполненных заданий и др.

**Формы итогового контроля:** зачет в 5 семестре.

## **Б1.В.ДВ.02.02 ЭТИКА**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины «Этика» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них: 36 – ауд., 36 – СРС). Дисциплина проводится в 5 семестре

**Цель изучения дисциплины.** Основная цель освоения дисциплины «Этика» является знакомство с предметом и основными понятиями такой сферы научного знания как этика; формирование культуры этико-нормативного, то есть морального мышления на уровне анализа ситуаций и принятия решений; ознакомление с этико-психологическим инструментарием делового общения.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина «Этика» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.02.02), согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История пространственных искусств», «Политология», «Социология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Раздел I. Специфика этики как практической науки. История этических учений. Моральные ценности человека в основных категориях этики.**

1.4 Возникновение этики как науки. Дефиниции понятий «мораль» и «нравственность». Значение, основные задачи и разделы специальной этики. Деловая этика, специфика возникновения ее проблемного пространства и задачи.

1.5 Этика в системе культуры. Этические учения Древнего Востока. Этика Античности. Этическое содержание эпохи Средневековья и Возрождения. Этическая мысль Нового времени. Этические идеи в немецкой классической философии. Русская этическая мысль Нового времени:

1.6 Проблемы толерантности. Понятие моральных ценностей. Человек как высшая ценность гуманистической этики. Ценности свободного выбора в гуманистической этике.

**Раздел II. Основные категории этики. Служебная этика. Экологическая этика.**

2.4 . Понятие добра и зла. Свобода и необходимость. «Патософия» – мудрость

о страдании. Долг и совесть. Честь и достоинство. Смысл жизни и счастье. Любовь как высшая ценность.

2.5 Осмысление отношения человека к природе Исторические корни современного экологического кризиса. Распространение моральных требований на отношение к будущим поколениям. Разумное природопользование как сохранение красоты. Особенности служебной или административной этики. Проблема лидерства и типы лидеров.

2.6 Место нравственного кодекса в профессиональной деятельности. Проблема демаркации между личной и трудовой жизнью и распределения этической ответственности. Этический кодекс профессии и учреждения. Политика учреждения по отношению к обществу. Особенности этики управления в западной и восточной традиции. Специфика западного и восточного стилей этики делового общения.

**Раздел III. Этикет как социальное явление. Нравственные проблемы современности. «Открытые» проблемы прикладной этики.**

3.4. Понятие этикета. Взаимосвязь этики и этикета. Этическая и эстетическая составляющие этикета. Основные принципы этикета. Деловой этикет. Понятие имиджа.

3.5. Современная этика в контексте научно-технических и глобальных процессов. Понятие «открытых» проблем прикладной этики. Этика науки и техники. Нравственная оценка терроризма. Проблема гендерных параметров морального сознания.

3.6. Проблемы виртуального общения. Проблемы биоэтики. Смертная казнь. Эвтаназия и самоубийство. Жизнь-страдание и жизнь-благо. Права человека и существующие формы дискриминации. Глобальные формы дискриминации – расизм, ксенофобия, этноцентризм, агрессивный национализм, эксплуатация, религиозный фанатизм, тоталитаризм, сексизм.

**Формируемые компетенции:** ОК-6; ПСК-1,9.

**Результаты освоения дисциплины:**

***Знать:***



- наиболее злободневные проблемы прикладной этики – прежде всего те из них, которые остаются открытыми для споров на нормативном уровне (эвтаназия, смертная казнь, проблема справедливого насилия и др.

- знать фундаментальные принципы и понятия, составляющие основу этических учений.

- способы и пути получения информации, ее хранения и передачи.

***Уметь:***

- применять приобретённые знания по этике в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении.

- определить основные категории этики; проанализировать понятие морали; применять приобретённые знания по этике в профессиональной деятельности, профессиональной коммуникации и межличностном общении.

- получать, хранить и использовать информацию; использовать этические знания в профессиональной деятельности, в интересах безопасности личности, организации, государства.

***Владеть:***

- навыками восприятия и анализа текстов, имеющих этическое содержание.

- навыками этического мышления для выработки системного, целостного взгляда на проблемы личности и общества; способностью и готовностью к диалогу и восприятию альтернатив, участию в дискуссиях по проблемам общественного и мировоззренческого характера.

- навыками делового поведения с учетом соблюдения системы безопасности и конфиденциальности; навыками самоконтроля и самосовершенствования.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, защита выполненных заданий и др.

**Формы итогового контроля:** зачет в 5 семестре.

## **Б1.В.ДВ.03.01 МЕНЕДЖМЕНТ КУЛЬТУРЫ И ИСКУССТВ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

**Форма обучения:** очная.

**Трудоемкость дисциплины:** 2 ЗЕТ, 72 часа (из них: 36 часов аудиторных занятий, 36 часов – СРС), дисциплина изучается в 8 семестре.

**Цель изучения дисциплины:**

сформировать компетенции в области управления в сфере искусства, необходимые для успешной реализации в профессиональной, научной и социальной деятельности.

Познакомить студентов с основами управленческой культуры в современных условиях:

- изучить основы правовых знаний в пределах профессиональной компетенции;
- раскрыть технологическую сущность процесса управления;

**Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:**

Дисциплина «Менеджмент культуры и искусства» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.3.1) согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Обеспечивающими для курса «Менеджмент культуры и искусства» являются дисциплины «Психология», «Правоведение».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

### **1. Арт-менеджмент как самостоятельная сфера деятельности**

1.1. Понятия «арт-менеджмент», «арт-индустрии».

1.2. Жанры, виды и формы организации искусства и историческая ретроспекция их развития. Возникновение системы управления производственными процессами в искусстве

1.3. История аукционных домов Европы и Америки

1.4. Основные механизмы управления менеджмента арт-индустрии. Арт-менеджмент как вид профессиональной деятельности. Становление профессии «Арт-менеджер»

1.5. Современная мировая арт-индустрия как система: основные элементы, устойчивые взаимосвязи.

## **2. Место и назначение российского арт-менеджмента**

2.1. Российский арт-менеджмент: история становления и развития

2.2. Нормативно-правовые основы современного российского арт-менеджмента

## **3. Управление производственными процессами в сфере арт-бизнеса**

3.1. Особенности системного и внесистемного подходов к созданию и реализации продуктов деятельности арт-менеджмента

3.2. Стратегия и практика технологий арт-менеджмента. Сбытовая политика. Технологические цепочки и конвейер производства в арт-индустрии

3.3. Механизмы финансирования в сфере арт-индустрии

3.4. Эффективность менеджмента в сфере искусства. Современные методы и подходы к вопросу диверсификации продуктов деятельности в арт-индустрии.

## **4. Специфика отдельных видов арт-рынка в условиях развития современного российского общества**

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-5, ОПК-6, ПСК-1.9.

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

### ***знать:***

- роль и место менеджмента в системе современной науки об управлении и социально-культурной сфере;

- нормативно-правовые основы арт-менеджмента и уметь их

применять в профессиональной деятельности; исторические особенности формирования и развития и современную ситуацию на арт-рынке Европы, США, РФ;

- организационно-экономические условия арт-менеджмента;
- важнейшие тенденции развития современного российского и мирового арт-рынка; особенности рынка современных и классических произведений изобразительного искусства, рынка антиквариата;

***уметь:***

- ориентироваться в ситуации на современном арт-рынке;
- принимать управленческие решения в соответствии с современной исторической и общественно-экономической ситуацией на мировом и российском арт-рынке;
- осуществлять руководство проектами и программами в области арт-менеджмента;
- организовать и провести презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных продуктов, идей в сфере искусства;

***владеть:***

- терминологическим аппаратом учебного курса «арт-менеджмент»;
- технологиями проектирования и планирования в сфере менеджмента искусства;
- технологиями аккумуляции и привлечения финансовых средств из различных источников; технологиями маркетинга в сфере искусства.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Лекционные и практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** опросы на семинарах, контрольные работы

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой (8 сем.).

## **Б1.В.ДВ.03.02 КОНФЛИКТОЛОГИЯ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** социально – культурной деятельности, культурологи и социологии.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет **2 ЗЕТ, 72 часа** (из них: 36 часов аудиторных занятий, 36 часов – СРС), дисциплина изучается на 4 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** заключается в изучении современных теоретических концепций и подходов в конфликтологии, в освоении основных понятий и закономерностей теории конфликта, методов прикладной конфликтологии, в рассмотрении динамики конфликтного взаимодействия, в формировании представлений о причинах возникновения и обострения конфликтов и способах снижения остроты конфликта, в выработке навыков самостоятельного анализа конфликтов.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Конфликтология» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части дисциплин по выбору согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Курсу предшествуют такие дисциплины как «Психология», «Философия».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

**Раздел I. Специфика конфликтологии как теоретико-прикладной дисциплины**

- 1.1. Конфликтология как научная дисциплина и область практической деятельности
- 1.2. Формирование и развитие конфликтологического знания за рубежом
- 1.3. Становление и развитие конфликтологии в России.

**Раздел II. Социально-психологические основы и динамика конфликтов.**

- 2.1. Конфликт как социальный феномен.
- 2.2. Психологический подход в изучении конфликта.

2.3. Функции и динамика конфликтов.

### **Раздел III. Модели и способы разрешения конфликтов**

3.1. Сущность и механизм управления конфликтом

3.2. Переговорный процесс как способ разрешения конфликтов.

3.3. Этнополитические и религиозные конфликты, технологии их регулирования.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК – 6, ПСК-1.9.

- **Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

#### **уметь:**

-оказывать необходимое управленческое воздействие на конфликтную ситуацию и важнейшие параметры конфликта.

#### **знать:**

-методы разрешения конфликтов, структуру, функции, специфику развития и сферы развертывания различных типов конфликтов, методику их типологизации, принципы и методы организации и ведения переговоров.

#### **владеть:**

-практикой разрешения конфликтов, методами медиации и мониторинга предконфликтных ситуаций, навыками выступления в качестве медиатора (посредника);

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, доклады, деловая игра.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет (4 сем.).

### **Б1.В.ДВ.04.01 ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра живописи

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины «Организация профессиональной деятельности» составляет **4** зачетные единицы, **144** часа (из них: 72 – ауд., 72 – СРС). Дисциплина проводится в 7-8 семестре

### **Цель изучения дисциплины**

Целью дисциплины является формирование у студентов понимания сущности и социальной значимости своей будущей профессиональной деятельности и ознакомление с организацией собственной деятельности, выбор способов выполнения профессиональных задач, оценивание их выполнения и качества

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Организация профессиональной деятельности» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.3.1) согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись».

### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Дисциплина «организация профессиональной деятельности» базируется на освоении знаний дисциплин: Б1.В.ДВ.3.2 «Основы предпринимательской деятельности», Б1.В.ДВ.2.2 «менеджмент культуры и искусств», Б1.В.ОД.7 «методика организации учебных постановок», Б1.Б13 рисунок, Б1.Б14 живопись, Б1.Б19 композиция станковой живописи, Б1.Б22 цветоведение, Б1.Б16 техника живописи и технологии живописных материалов.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Курс включает в себя лекционные и практические занятия, на которых рассматриваются способы организации профессиональной деятельности.

<b>№ п/п</b>	<b>Раздел Дисциплины</b>	<b>Виды учебной работы, включая самостоятельную работу студентов и трудоемкость (в часах)</b>	<b>Формы текущего контроля успеваемости (по неделям семестра) Форма промежуточной аттестации</b>
--------------	--------------------------	---	--

			<i>(по семестрам)</i>
1.	Понятия и виды профессиональной деятельности	лекционных занятий; практических занятий	зачет
2.	Понятия творчества. Виды творчества. Этапы творческого процесса.	лекционных занятий; практических занятий;	
3.	Методы решения творческих задач	лекционных занятий;	
4.	Стадии творческого мышления	4лекционных занятий; практических занятий	зачет с оценкой
5.	Характер связи творчества и личности	4лекционных занятий; практических занятий	
6.	Стадии изобразительного процесса	лекционных занятий; практических занятий;	
7.	Мотивация творчества	2лекционных занятий; практических занятий 6 СРС	
8.	Психологическое здоровье и творчество	2лекционных занятий; практических занятий	

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

Профессионально-специализированные компетенции: ПСК-1.23, ПК-2



**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

В результате освоения дисциплины «организация профессиональной деятельности» обучающийся должен демонстрировать следующие результаты образования:

**знать:**

– цель профессиональной деятельности;

**уметь:**

– ориентироваться в сферах профессиональной деятельности.

**владеть:**

– навыками организации своего рабочего места, придерживаться технологической дисциплины, уметь определять эффективность трудовой деятельности, соблюдать технику безопасности. Вышеперечисленное определяет профессионализм каждого из нас.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Предмет включает в себя индивидуальную и групповую работу со студентами. Индивидуальная форма используется на лекционных и практических занятиях, в соответствии с усвоением студентом предлагаемого материала. Групповую работу включают в себя лекционные и некоторые практические занятия.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой

## **Б1.В.ДВ.04.02 ОСНОВЫ ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** индустрии туризма

**Форма обучения:** очная.

**Трудоемкость дисциплины:** 4 ЗЕТ, 144 часа (из них: 36 часов аудиторных занятий, 72 часов – СРС), дисциплина изучается в 7,8 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** ознакомление студента с организационно-правовыми формами предприятий различных форм собственности, вопросами

выбора той или иной формы для реализации определенных предпринимательских идей. Большое внимание в курсе уделяется вопросам создания организаций, источникам их финансирования, разработке учредительных документов и их регистрации.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Основы предпринимательской деятельности» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.3.1) согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Обеспечивающими для курса «Основы предпринимательской деятельности» являются дисциплины «Экономика», «Правоведение».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Понятие и содержание предпринимательской деятельности
2. Формы организации предпринимательства
3. Экономические основы деятельности коммерческой организации
4. Порядок и учреждение коммерческой организации
5. Малое предпринимательство

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПСК-1.21, ПСК-1.23.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

В результате освоения учебной дисциплины обучающийся должен:

**знать:**

- типологию предпринимательства;
- роль среды в развитии предпринимательства;
- технологию принятия предпринимательских решений;
- базовые составляющие внутренней среды фирмы;
- организационно-правовые формы предпринимательской деятельности;
- особенности учредительных документов;

- порядок государственной регистрации и лицензирования предприятия;
- механизмы функционирования предприятия;
- сущность предпринимательского риска и основные способы снижения риска;
- основные положения об оплате труда на предприятиях предпринимательского типа;
- основные элементы культуры предпринимательской деятельности и корпоративной культуры;
- перечень сведений, подлежащих защите;
- сущность и виды ответственности предпринимателей;
- методы и инструментарий финансового анализа;
- основные положения бухгалтерского учета на малых предприятиях;
- виды налогов;
- систему показателей эффективности предпринимательской деятельности;
- принципы и методы оценки эффективности предпринимательской деятельности;
- пути повышения и контроль эффективности предпринимательской деятельности.

***уметь:***

- характеризовать виды предпринимательской деятельности и предпринимательскую среду;
- оперировать в практической деятельности экономическими категориями;
- определять приемлемые границы производства;
- разрабатывать бизнес – план;
- составлять пакет документов для открытия своего дела;
- определять организационно-правовую форму предприятия;
- разрабатывать стратегию и тактику деятельности предприятия;
- соблюдать профессиональную этику, этические кодексы фирмы, общепринятые правила осуществления бизнеса;
- характеризовать механизм защиты предпринимательской тайны;

- различать виды ответственности предпринимателей;
- анализировать финансовое состояние предприятия;
- осуществлять основные финансовые операции;
- рассчитывать рентабельность предпринимательской деятельности.

***владеть:***

основными навыками

- разработки бизнес-плана;
- составления документов необходимых для открытия своего дела;
- осуществления основных финансовых операций;
- расчета рентабельности предпринимательской деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Лекционные и практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** опросы на семинарах, контрольные работы.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет (5 сем.).

## **Б1.В.ДВ.05.01 ТЕХНИКА И ПРИЕМЫ АКВАРЕЛЬНОЙ ЖИВОПИСИ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра живописи

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины «Техника и приемы акварельной живописи» составляет **3** зачетные единицы, **108** часа (из них: 72 – ауд., 36 – СРС). Дисциплина проводится в 1-2 семестре.

**Цель изучения дисциплины** – дать представление о различных технических приемах в акварельной живописи, формирование профессионального опыта, необходимого для создания произведений станковой живописи.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Техника и приемы акварельной живописи» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.4.1), согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

**Б1.Б.13** рисунок, **Б1.Б.14** живопись, **Б1.Б.19** композиция станковой живописи

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

- содержание дисциплины,
- содержание разделов дисциплины,
- разделы дисциплин и виды занятий
- практические занятия
- учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины
- материально-техническое обеспечение дисциплины
- методические рекомендации по организации изучения дисциплины

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

(ПСК-1.1), (ПСК-1.4), (ПСК-1.13)

**Результаты освоения дисциплины**

**знать:** Техники и приемы акварельной живописи; способы применения различных акварельных техник.

**уметь:** Применять на практике знания техник и технологии акварельной живописи при работе над художественным произведением.

**владеть:** методиками работы над акварельным произведением; владеть техниками и приемами акварельной живописи.

**Формы проведения занятий (очная), образовательные технологии** (использование мультимедийных средств, постеров, репродукций, образцы работ из фонда института).

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет, просмотр.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет, просмотр.

## **Б1.В.ДВ.05.02 АНАТОМИЧЕСКИЙ РИСУНОК**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра «живописи».

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины «Анатомический рисунок» составляет 3 зачетные единицы, 108 часа (из них: 72 – ауд., 36 – СРС).  
Дисциплина проводится в 1-2 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** научиться изображать человека на основе его закономерного, конструктивно-анатомического строения.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Анатомический рисунок» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части, согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**  
Б1.Б.13 «Рисунок», Б1.Б.18 «Пластическая анатомия».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

#### **1 курс 1 семестр**

Анатомический рисунок в академической школе рисунка России XVIII-XIX веков.  
Рисунок кистей рук с последующим анатомическим разбором ( )  
Рисунок ступней с анатомическим разбором ( )  
Рисунок фигуры человека с анатомическим разбором

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ПСК-1.5

### **Результаты освоения дисциплины**

**знать:** основы конструктивно - анатомического строения человеческого тела, перспективу.

**уметь:** применять в творческой работе теоретические и практические знания об анатомическом строении человека в области изобразительного искусства.

**владеть:** различными способами изображения человека: линия, пятно, линейно-конструктивные схемы.

**Формы проведения занятий образовательные технологии:** использование наглядных пособий, образцы работ из фонда института.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет (просмотр).

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт (просмотр).

## **Б1.В.ДВ.06.01 ИНФОРМАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ И КОМПЬЮТЕРНАЯ ГРАФИКА**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** мультимедийных технологий и анимации.

**Форма обучения:** Очная.

**Трудоемкость дисциплины:** 2 ЗЕТ, 72 часа (из них: 36 часа аудиторных занятий, 36 часа – СРС), дисциплина изучается во 2 семестре.

**Цель изучения дисциплины:** сформировать навыки работы в растровых и векторных редакторах, дисциплина дает представление о принципах многостраничной верстки полиграфических изданий и презентаций.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Информационные технологии и компьютерная графика» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части, согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Цветоведение и пространственная колористика», «Пропедевтика (основы композиции)»

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Что такое растровая и векторная графика
2. Растровый редактор (photoshop) основные элементы интерфейса и принципы работы
3. Цветокоррекция, удаление изображений с фона, подготовка растровых изображений в печать и для использования в сети интернет
4. Векторный редактор (illustrator) основные элементы интерфейса и принципы работы
5. Векторизация простейших элементов
6. Создание векторной иллюстрации

7. Многостраничная верстка (indesign) основные элементы интерфейса и принципы работы

8. Создание шаблона и верстка многостраничного макета (с текстовыми блоками и векторными иллюстрациями)

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-4; ПСК-1.13

**Результаты освоения дисциплины**

**уметь:** создавать и редактировать растровые и векторные изображения и многостраничные макеты.

**знать:** понятия растровая и векторная графика (отличия и технические особенности)

**владеть:** основами работы в редакторах: photoshop, illustrator, indesign

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:**  
Практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос на занятиях

**Форма итогового контроля знаний:** зачет (2 сем.).

## **Б1.В.ДВ.06.02 МУЛЬТИМЕДИЙНЫЕ ПРЕЗЕНТАЦИИ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра «Мультимедийных технологий и анимации»

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины «Мультимедийные презентации» составляет **2** зачетные единицы, **72** часа (из них: 36 – ауд., 36 – СРС). Дисциплина проводится во 2 семестре

**Цель изучения дисциплины** Основываясь на последних достижениях науки и техники овладеть методами представления проектных идей архитектора и градостроителя. Осуществляется изучение настольных издательских систем пакета программ Adobe, основные принципы верстальной программы InDesign. Демонстрируются возможности программы. Программа закладывает основы для формирования профессиональной творческой деятельности.



**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина «Мультимедийные презентации» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.5.2), согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Курс является вводным.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Информационные технологии. Основы работы в Интернете

Визуальные, и вербальные документы,

Понятие мультимедиа.

Виды и формы мультимедийных продуктов.

Контейнер (текст, звук, графика, фото, видео в одном цифровом представлении).

Линейное и нелинейное мультимедиа. Интерактивность.

Примеры использования простейших анимированных изображений в интернете: gif формат. Создание gif-анимации в программе Adobe Photoshop..

Программная составляющая технологии мультимедиа:

Macromedia, Adobe, Photodex ProShow, ProShow Producer,

Приложения в составе пакета MS Office - PowerPoint и пакета OpenOffice.org - Impress.

Компьютерная презентация как вариант представления продукта проектирования.

Программы для создания компьютерных презентаций: пакет MS Office: PowerPoint

Проектирование простейшей презентации в программе PowerPoint

Возможности использования: Мультимедийные презентации.

О возможностях программы, Adobe InDesign основные принципы работы с InDesign, структура программы. Задачи, решаемые издательской программой InDesign. Знакомство с интерфейсом и основными инструментами. Интерфейс: меню, панели инструментов.

Работа с макетом. Создание документов. Создание заказных форматов страниц. Сохранение документов.

Линейки и единицы измерения. Сетки. Направляющие линейки.

Страницы и развороты. Шаблоны. Слои.

Проектирование фреймов и страниц. Нумерация страниц.

Создание текста и текстовых фреймов. Добавление текста к фреймам.

Импорт текста из Word. Связывание текстовых блоков.

Свойства текстового фрейма. Редактирование текста. Форматирование текста.

Использование шрифтов. Интерлиньяж. Кернинг и трекинг.

Форматирование символов. Форматирование абзацев. Выравнивание текста.

Отступы. Табуляторы. Маркеры и нумерация.

Модульная сетка для верстки. Компоновка текста.

Работа со стилями: Стили текста. Буквицы. Стили объектов. Работа со стилями.

Работа с растровыми изображениями Импорт растровых изображений.

Помещение растрового изображения во фрейм. Работа с фреймами и объектами.

Обтекание растрового изображения текстом. Связи растровых изображений в документе. Обновление связей.

Работа с таблицами Создание таблиц. Импорт таблиц из Word.

Выделение и редактирование таблиц. Форматирование таблиц. Обводка и заливка таблиц. Стили таблицы и ячейки.

Работа с объектами. Векторная графика и рисование: Выделение объектов.

Преобразование объектов. Масштаб, поворот, отражение, наклон. Выравнивание и

распределение объектов. Группировка и дублирование объектов. Работа с фреймами и объектами. Общие сведения о контурах и фигурах. Рисование с

помощью инструментов линий и фигур. Рисование с помощью инструмента «Карандаш». Рисование инструментом «Перо». Редактирование контуров.

Применение параметров линии (обводки). Составные контуры и фигуры.

Конвертирование текста в кривые.

Работа с цветом: Определение плашечных и триадных цветов. Применение цвета.

Создание нового цвета.

Работа с эффектами: Тень, внутренняя тень. Свечение, внутреннее свечение.

Выдавливание и скос. Размытие, направленное размытие. Градиентная прозрачность. Добавление эффектов прозрачности.

Подготовка к печати, управление цветом Основные сведения об управлении цветом. Управление цветом импортированных изображений. Работа с цветовыми профилями. Экспорт в формат Adobe PDF. Экспорт в другие форматы.

Упаковка файла для передачи в формате InDesign.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**  
ОПК-4

**Результаты освоения дисциплины**

***Знать***

- правила создания сложных презентационных файлов;
- принципы представления проектов;

***Уметь***

- работать в основных издательских и презентационных программах;

***Владеть***

- навыками по созданию сложных полиграфических изданий
- навыками работы в программах верстки и растровой и векторной графики.

**Формы проведения занятий** практические занятия

**Форма итогового контроля знаний** зачет

## **Б1.В.ДВ.6.1 МИФОЛОГИЯ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра Истории, искусствоведения и музейного дела.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины «Мифология» составляет **2** зачетные единицы, **72** часа (из них: 36 – ауд., 36 – СРС). Дисциплина проводится во 7 семестре.

**Цель изучения дисциплины.** Формирование представления об основных мифологических сюжетах и способах их художественного воплощения в изобразительном искусстве

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Мифология» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.6.1), согласно учебному плану ООП по специальности 54.05.02 «Живопись».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**  
Курсу предшествуют такие дисциплины как «История изобразительного искусства и культуры».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

**Содержание разделов дисциплины.**

#### **1. Понятие о мифе.**

Мифологическое сознание. Виды мифов (исторические, эсхатологические и др.)  
Формы мифологического сознания.

#### **2. Мифологические сюжеты в искусстве стран Передней Азии**

Шумеро-аккадская мифология (культ бога Мардука, богини Иштар и др.) и ее художественные образы в изобразительном искусстве.

#### **3. Мифология Древнего Египта в мировом искусстве**

Особенности древнеегипетской мифологии. Египетский пантеон богов.

Мифологические сюжеты в искусстве Древнего Египта и в мировом искусстве.

#### **4. Мифология Древней Греции в мировом искусстве.**

Особенности древнегреческой мифологии. Мифы о хтонических и олимпийских богах. Мифы о героях (Геракле, Тесее, Персее) и воплощение этих образов в мировом искусстве.

#### **5. Мифологические сюжеты Древнего Рима.**

Особенности древнеримской мифологии. Сюжеты древнеримской мифологии в мировом искусстве (миф об аргонавтах, мифы об Одиссее, мифы об основании Рима).

## **6. Славянская мифология**

Особенности славянской мифологии. Образы богов Перуна, Дажьбога, Стрибога, Берегини и др. Образы домового, лешего, русалки, черта, ведьмы и др.

## **7. Библейские сюжеты в искусстве.**

Сюжеты о сотворении мира и человека. Образы Вавилонской башни в искусстве. Образы царей. Давида и Соломона. Образы Юдифи, Вирсавии. Евангельские сюжеты. Образы Страшного суда.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**  
ПСК-1.5, ПСК-1.6.

**Результаты освоения дисциплины** владение системой знаний об основных мифологических системах и способах их воплощения в изобразительном искусстве

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, семинары

**Формы промежуточного контроля знаний** опрос, коллоквиум

**Форма итогового контроля знаний** зачёт с оценкой в 7 семестре.

## **Б1.В.ДВ.07.02 БИБЛЕЙСКИЕ СЮЖЕТЫ В МИРОВОМ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМ ИСКУССТВЕ**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра живописи

**Форма обучения** очная

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины «Мифология» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них: 36 – ауд., 36 – СРС). Дисциплина проводится во 7 семестре.

**Цель изучения дисциплины.** Формирование представления об основных библейских сюжетах и их воплощении в произведениях изобразительного искусства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**  
Дисциплина «Библейские сюжеты в изобразительном искусстве» входит в состав

вариативной части профессионального цикла дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 54.05.02 «Живопись»

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Курсу предшествуют такие дисциплины как «История зарубежного искусства», «История отечественного искусства».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

**Раздел 1. Библия феномен культуры**

История создания библейских книг. Структура Библии. Проблема перевода и истолкования библейских текстов. Основные темы и сюжеты, наиболее часто встречающиеся в изобразительном искусстве.

**Раздел 2. Библейские сюжеты в живописи и графике**

Особенности выразительного языка живописи и графики. Библейские сюжеты в искусстве Византии и Древней Руси. Монументальная живопись и библейские сюжеты в эпоху романского и готического стилей. Библейские сюжеты в эпоху Возрождения. Библейские сюжеты в эпоху барокко и классицизма. Библейские сюжеты в живописи и графике 19-начала 21 вв. Библейские сюжеты в творчестве тюменских художников.

**Раздел 3. . Библейские сюжеты в скульптуре**

Монументальная живопись и библейские сюжеты в эпоху романского и готического стилей. Библейские сюжеты в эпоху Возрождения. Библейские сюжеты в эпоху барокко и классицизма. Библейские сюжеты в живописи и графике 19-начала 21 вв. Библейские сюжеты в творчестве тюменских художников.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ПСК-1,7

**Результаты освоения дисциплины** владение системой знаний об основных художественных интерпретациях библейских сюжетов в изобразительном

искусстве **Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции,  
семинары

**Формы промежуточного контроля знаний** опрос, коллоквиум

**Форма итогового контроля знаний** зачёт