

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И АНИМАЦИИ



Рабочая программа по практике

**Производственная
МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА**

Специальность
54.05.03 «Графика»
(год поступления – 2018)

Специализация № 5
«Художник анимации и компьютерной графики»

Квалификация (степень) выпускника
«Художник анимации и компьютерной графики»

Форма обучения
очная

Тюмень 2018

Содержание

Содержание	3
1. Общие положения	4
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения.....	4
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.05.03 «Графика»	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	5
5. Объем практики.	5
6. Содержание научно-производственной практики	5
7. Указание форм отчетности по практике	6
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	6
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики	6
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	6
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	6
Приложение 1	7

1. Общие положения

Программа «Музейная практика» составлена в соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.03 «Графика».

Цель практики: изучение памятников искусства в городах России, расширение кругозора и наглядное представление о памятниках искусства и архитектуры, имеющих значение в отечественной и мировой культуре, закрепление знаний, полученных на уроках истории искусств и истории мировой культуры, а также воспитание эстетических представлений и художественного вкуса.

Задачи:

-расширение и углубление знаний, полученных на уроках истории искусств, истории мировой культуры, рисунка, живописи и композиции, повышение общего культурного уровня.

Практика закладывает основы для формирования профессиональной творческой деятельности, формирует понятия об основах композиции и закономерностях визуального восприятия. Формирует умения и навыки методики сбора и анализа визуальной информации.

2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Наименование практики – Музейная практика.

Вид практики – производственная.

Тип практики – музейная.

Способ проведения практики – стационарная практика.

Форма проведения – концентрированная практика.

Место проведения практики – г. Тюмень.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.05.03 «Графика»

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ПК-5 - способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.

ПК-7 - способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.

ПСК-114 - способностью использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.

ПСК-131 - способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации.

знать:

- основные памятники архитектуры, живописи, скульптуры, находящиеся в данном городе;
- историю создания, особенности художественного языка данных памятников;
- способы включения отдельных зданий, сооружений в ансамбли городской застройки, парковой архитектуры; - основные факты и закономерности историко-художественного процесса, принципы анализа конкретных произведений искусства и явлений художественной практики.

уметь:

- определять стилевые особенности в искусстве разных эпох и направлений;
- применять знания истории искусств в художественно-проектной практике и педагогической деятельности;
- создать пленэрные зарисовки изучаемых памятников с изображением их характерных особенностей;
- использовать полученные знания на уроках истории искусств.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

В структуре ООП Музейная практика (Б2.Б.06.(П)) занимает место в блоке 2 «Практики», который в полном объеме относится к базовой части программы специалитета по специальности 54.05.03 «Графика».

Музейная (производственная) практика закрепляет знания, полученные обучающимися в процессе изучения «История дизайна», «История искусств».

5. Объем практики.

В соответствии с учебным планом ООП по специальности 54.05.03 «Графика», профиль «Художник анимации и компьютерной графики» музейная практика проводится на 2 курсе в 4 семестре в период июня-июля учебного года. Продолжительность научно-производственной практики – 4 недели, трудоемкость – 6 зачетных единиц (216 часов, из них 36 – контакт., 180 – СРС).

6. Содержание научно-производственной практики

№ п.п.	Наименования тем	Аудит. час
1	Организационное собрание, на котором разъясняется суть практики, ее цели, задачи, оговариваются сроки прохождения и форма сдачи отчетности. Инструктаж по технике безопасности.	6
2	Ознакомление с памятниками архитектуры, музеями и музейными комплексами.	68
3	Фиксация полученных музейных впечатлений.	48
4	Формирование умений практического применения искусствоведческих и музейных знаний в профессиональной деятельности.	40
5	Приобретение навыков анализа произведений искусства.	20

6	Подготовка дневника практики.	32
7	Сдача отчета о проделанной работе руководителю практики.	2
	Итого часов	216

7. Указание форм отчетности по практике

По окончании прохождения практики студент предоставляет дневник практики с индивидуальным планом-графиком, отчет о проделанной работе, учебно-творческие работы, эскизы (Приложение 2). По результатам аттестации выставляется дифференцированный зачёт. Текущий контроль осуществляется путем выставления оценок за выполнение всех этапов исследования.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике см. Приложение.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

1.1. Калинина, К. В. Тюмень : Мир художественного музея / К. В. Калинина ; ред. Т. А. Князева . – Тобольск : ТБФ «Возрождение Тобольска», 2005. – 347, [4] с. + ил., фото. – (Библиотека альманаха «Тобольск и вся Сибирь»).

2.2. Русская живопись XVIII-начала XX века : альбом / авт. путеводителя Н. Х. Шайхтдинова ; сост. каталога Л. В. Овсянкина, Н. Х. Шайхтдинова. – Тюмень : [б. и.] , 2001. – 206, [2] с. : ил. – (Культурное наследие русской провинции).

3.3. Тюменский областной музей изобразительных искусств. Русская классика. «Северный Пиромани». Тобольская резная кость : альбом / авт.-сост. каталога В. А. Субботина, Н. Н. Федорова, И. В. Яблокова. – Москва : Сканрус, 2004. – 104 с. : ил. – (Золотая карта России).

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При составлении отчета о прохождении практики студентами могут использоваться современные компьютерные технологии (программные решения из пакета Adobe Master Collection).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Рабочие места в подразделениях, где проходит практика. Для составления отчета: компьютерные классы, читальный зал библиотеки, места оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами. Книги, учебная литература в читальном зале библиотеки ТГИК.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И АНИМАЦИИ

**Фонд оценочных средств
рабочей программы**

Производственная
МУЗЕЙНАЯ ПРАКТИКА

Специальность
54.05.03 «Графика»
(Год поступления – 2018)

Специализация № 5
«Художник анимации и компьютерной графики»

Квалификация (степень) выпускника
«Художник анимации и компьютерной графики»

Форма обучения
очная

Тюмень
2018

**Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы
«Музейная практика»**

1. Перечень компетенций, формируемых практикой и этапы формирования компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды занятий	Оценочные средства
			Минимальный	Базовый	Повышенный		
ПК-5	Способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве.	Знает	основные стилевые течения (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика)	основные стилевые течения (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре и изобразительном искусстве	основные стилевые течения (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве	Индивидуальные консультации, самостоятельная работа.	Отчётная документация, по практике, дифференцированный зачет.
		Умеет	выделить и описать основные стилевые течения (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика)	выделить и описать основные стилевые течения (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре и изобразительном искусстве	выделить и описать основные стилевые течения (ренессанс, классицизм, барокко, рококо, готика) в архитектуре, театре, изобразительном искусстве		
		Владеет	на минимальном уровне способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития	на должном уровне способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре,	в совершенстве способностью различать художественные особенности и исторические аспекты развития стилевых течений в архитектуре, театре,		

			стилевых течений в некоторых видах искусств	изобразительном искусстве	изобразительном искусстве		
ПК-7	Способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры, знанием истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства.	Знает	истории создания выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики	истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, процессов развития основных течений в области искусства	истории создания и художественных особенностей выдающихся произведений мировой и отечественной архитектуры, живописи, графики, скульптуры, процессов формирования и развития основных течений в области искусства	Индивидуальные консультации, самостоятельная работа.	Отчётная документация, по практике, дифференцированный зачет.
		Умеет	в основном представить знания в области истории искусства в своем творчестве	по потребности, проанализировать и представить знания в области истории искусства и материальной культуры в творчестве	блестяще проанализировать и по потребности представить знания в области истории искусства и материальной культуры в своем творчестве		
		Владеет	способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в прикладной работе художника графика	способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в проектной инновационной работе художника графика	способностью использовать знания в области мировой и отечественной истории искусства и материальной культуры в проектной инновационной работе художника графика и смежных творческих специальностях		
ПСК-114	Способностью использовать архивные материалы и	Знает	Основные архивные материалы и другие источники	Основные архивные материалы и другие современные средства и	Отлично знает основные архивные материалы и другие	Индивидуальные консультации	Отчётная документация, по

	другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики.		информации	источники информации (включая компьютерные технологии)	современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии)	и, самостоятельная работа.	практике, дифференцированный зачет.
		Умеет	Использовать архивные материалы и другие источники информации	Использовать архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии)	Использовать основные архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики		
		Владеет	Способностью применять архивные материалы и другие современные средства и источники информации при создании произведений в области анимации и компьютерной графики	Способностью применять архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики	На высоком уровне способностью применять архивные материалы и другие современные средства и источники информации (включая компьютерные технологии) при создании произведений в области анимации и компьютерной графики		
ПСК-131	Способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной	Знает	Этапы истории изобразительного искусства	Этапы истории изобразительного искусства, кино и телевидения	Этапы истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации	Индивидуальные консультации, самостоятельная работа.	Отчётная документация, по практике, дифференцированный зачет.
		Умеет	выступать с сообщениями об истории изобразительного	выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и	проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного		

	деятельности в сфере анимации.		искусства, художественной деятельности в сфере анимации	телевидения, художественной деятельности в сфере анимации	искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации		
		Владеет	способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения	хорошо способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения	блестяще способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения		

2. Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной практике

2.1. Критерии оценки итогового контроля по практике с учетом сформированности компетенций

Критерии оценки практики с учетом сформированности компетенций	
Оценка «отлично»	Студент достиг повышенного уровня сформированности компетенции (ПК-5; ПК-7; ПСК-114; ПСК-131;). Представил дневник практики, отчет о прохождении практики с приложением текстовой и графической части, отчет о выполненной работе (выводы о результатах практики). Успешно выполнил все задания по теме практики, подготовил отчет и защитил работу без замечаний.
Оценка «хорошо»	Студент достиг базового уровня сформированности компетенции (ПК-5; ПК-7; ПСК-114; ПСК-131;). Представил дневник практики, отчет о прохождении практики с приложением текстовой и графической части, отчет о выполненной работе (выводы о результатах практики). Студент выполнил все задания по теме практики, подготовил отчет и защитил работу с незначительными замечаниями руководителя.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг минимального уровня сформированности компетенции (ПК-5; ПК-7; ПСК-114; ПСК-131;). Представил дневник практики, отчет о прохождении практики с приложением текстовой и графической части, отчет о выполненной работе без выводов о результатах практики. Студент выполнил не все задания по теме практики, допустил большое количество ошибок в работе и в отчете.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент не достиг минимального уровня сформированности компетенции (ПК-5; ПК-7; ПСК-114; ПСК-131;). Студент не представил дневник практики, отчет о прохождении практики с неполными приложениями текстовой и графической части или без них, отчет о выполненной работе без выводов о результатах практики, не представил отзыв руководителя от базы практики.

2.3. Порядок формирования оценок

1. Изучение памятников искусства, имеющих значение в отечественной и мировой культуре, закрепление знаний, полученных на уроках истории искусств и истории

мировой культуры, а также воспитание эстетических представлений и художественного вкуса оценивается через сдачу отчета, максимальной оценкой 5 баллов. По окончании практики проходит зачет, где рассматривается отчет студента о проделанной работе и отзыв руководителя с характеристикой и рекомендуемой оценкой, максимально оценивается в 5 баллов («100% успеха»).

2. Оценка на зачете выставляется руководителем с учетом качества оформления и содержания дневника практики, презентации.

3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом. не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.

4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.