

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И АНИМАЦИИ



Рабочая программа
учебная
ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Специальность
54.05.03 «Графика»
(Год поступления - 2018)

Специализация № 5
«Художник анимации и компьютерной графики»

Квалификация (степень) выпускника
«Художник анимации и компьютерной графики»

Форма обучения
очная

Тюмень
2018

Содержание

Содержание	3
1. Общие положения.....	4
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения.....	4
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (ОП) 54.05.03 «Графика».....	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы	5
5. Объем практики.	5
6. Содержание проектно-исследовательской практики	6
7. Указание форм отчетности по практике	6
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	7
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики.....	7
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	8
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	8
Приложение 1.....	9

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.03 «Графика» проектно-исследовательская практика проводится с целью изучения региональных особенностей проектирования в медийной среде, получения представления о деятельности художника компьютерной графики в условиях идеальной проектной ситуации и в реальности телевизионного производства. Обучающимися осваиваются производственные и технологические условия, в которых проходит процесс проектирования анимации, технические навыки работы в профессиональном сообществе с профессиональным программным обеспечением. Закрепляются теоретические знания, приобретенные в лекционных курсах, идет сбор материалов для курсовых проектов.

Практика закладывает основы для формирования профессиональной деятельности художника графика в кино- и телепроизводстве, адаптирует эти навыки к условиям и требованиям, приближенным к производственным.

Цель практики – знакомство региональными особенностями производственного процесса, приобретение практических навыков в исполнении творческого задания, навыков постановки проблем проектирования и реализации. Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

1. Положение о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

2. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.

2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Наименование практики – проектно-исследовательская практика.

Вид практики – учебная.

Тип практики - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков, в том числе первичных умений и навыков научно-исследовательской деятельности.

Способ проведения практики – стационарная практика.

Форма проведения – концентрированная практика.

Место проведения практики – г. Тюмень.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы (ОП) 54.05.03 «Графика»

Студент должен:

Иметь представление: о современных требованиях, предъявляемых к художнику компьютерной графики в кино и на телевидении.

Знать: условия, виды и методы проектных работ при решении специализированных задач в медийной среде.

Уметь: анализировать условия для творческой деятельности, критически оценивать проектную проблему и результаты проектной деятельности.

Владеть: методами проектирования.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ПСК–127 способностью осознавать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе;

ПСК–128 способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы;

ПСК-131 способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации;

ПСК-132 способностью дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения, провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

В структуре освоения образовательной программы проектно-исследовательская практика Б2.Б.02(У) занимает место в блоке 2 «Практики», который в полном объеме относится к базовой части программы специалитета по специальности 54.05.03 «Графика».

Проектно-исследовательская (учебная) практика закрепляет знания, полученные обучающимися в процессе изучения профессиональных дисциплин специальности Графика специализации «Художник анимации и компьютерной графики».

5. Объем практики.

В соответствии с учебным планом образовательных программ по специальности 54.05.03 «Графика», профиль «Художник анимации и компьютерной графики» проектно-исследовательская практика проводится на 3 курсе в 6 семестре в период июня-июля учебного года. Продолжительность проектно-исследовательской (учебной) практики – 4 недели, трудоемкость – 6 зачетных единиц (216 часов, из них 4 часа – контакт., 212 - СРС).

6. Содержание проектно-исследовательской практики

Не позднее, чем за 2 недели до начала практики по календарному графику в соответствии с учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика» издается приказ о направлении обучающихся на практику.

Большую часть практики занимает самостоятельная работа под наблюдением руководителя практики, которая заключается в поэтапном выполнении задания практики, предварительное определение объема работы, формы отчёта и репрезентации. Объем работы, её последовательность и методология определяется с учётом личных возможностей студентов и работы в условиях реального проектного процесса.

Сохраняя необходимые проектные притязания, главное внимание необходимо уделить технологическим аспектам воплощения проекта, изучению используемых материалов и согласованию разработки с властями и заказчиками, последовательности и технологиям осуществления работы, особенностям разработки в реальных условиях.

Задание:

- Ознакомление со структурой организации, с программным и техническим обеспечением организации. Получение задания на разработку видеооформления телепередачи;

- Исследование и анализ условий проектной работы. Составление графика проектирования, планирование рабочих процессов;

- Разработка графической концепции, эскизов, раскадровок для видеооформления телепередачи;

- Презентация эскизных решений (от 3 вариантов) в цифровом виде (набор статичных изображений и/или видеопрезентация). Обсуждение работы и выбор более удачной концепции, над которой будет продолжена работа.

- Продакшн (производство). На основе утвержденной концепции, в соответствии с разработанным графиком проектирования, студент приступает к работе над всеми аспектами проекта (фирменный стиль, дополнительные графические элементы, видеозаставка, титры и т. д.). Используется программное обеспечение для разработки компьютерной графики;

- Представление и защита проектного решения. Презентуется проект в цифровом виде (набор статичных изображений и видеопрезентация) и в печатном виде (сброшюрованное многостраничное издание с подробным описанием проекта).

7. Указание форм отчетности по практике

Форма и содержание текущего контроля: студент регулярно встречается со своим руководителем практики от кафедры и докладывает ему о проделанной работе, представляя наглядный материал.

Формой итогового контроля по проектно-исследовательской (учебной) практике является дифференцированный зачет.

По окончании практики обучающийся должен сдать отчетную документацию руководителю практики от кафедры:

- дневник практики,
- отчет о прохождении практики с приложением текстовой и графической части,
- отчет о выполненной работе (выводы о результатах практики),

Отчет о прохождении практики оформляется в виде сброшюрованного альбома с пояснительной запиской и проектом, отражающем весь процесс работы.

В альбом могут входить:

- теоретический материал для написания пояснительной записки (обоснование темы, цели, задачи, практическая значимость, инновации, нормативная литература, и т.д.);

- эскизы;
- концептуальное решение в виде эскизов и описания;
- раскадровки;
- скриншоты (снимки экрана) программного обеспечения, сделанные в ходе работы;

Срок сдачи и защиты отчетов по практике определяется графиком учебного процесса.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике см. Приложение.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) Основная литература:

1. Ватаманюк, А. И. Самоучитель монтажа домашнего видео : учеб. пособие / А. И. Ватаманюк. – Москва ; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород : Питер, 2011. – 254 с.

2. Зеньковский, В. А. Anime Studio Pro 5.6/6.0 : создание анимационных фильмов / В. А. Зеньковский. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2010. – 588 с + 1 DVD.

3. Кирьянов, Д. В. Видеомонтаж, анимация и DVD-авторинг для всех : Adobe Premiere Pro CS4 и After Effects CS4 : учеб. пособие / Д. В. Кирьянов, Е. Н. Кирьянова. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2010. – 408 с.

4. Соколов, А. Г. Монтаж : телевидение, кино, видео : учебник в 3 ч. / А. Г. Соколов. – Москва : Дворников, 2005. – 3 экз. Григорьева, И. В. Компьютерная графика : учеб. пособие / И. В. Григорьева. – Москва : Прометей, 2012. – 298 с.

б) Дополнительная литература:

1. Машихина, Т. Л. Компьютерная графика : учеб. пособие / Т. В. Машихина. – Волгоград, 2009. – 146 с.

2. Перемитина, Т. О. Компьютерная графика : учеб. пособие / Т. О. Перемитина. – Томск : Эль Контент, 2012. – 144 с.

3. Петров, А. Классическая анимация. Нарисованное движение : учебное пособие / А. Петров. – Москва : ВГИК, 2010. – 200 с.

4. Третьяк, Т. М. Photoshop, Творческая лаборатория компьютерной графики : учеб. пособие / Т. М. Третьяк, Л. А. Анеликова. – Москва : Солон Пресс, 2008. – 168 с.

5. Шишкин, А. Д. Практикум по дисциплине «Компьютерная графика» / А. Д. Шишкин, Е. А. Черенцова. – Санкт-Петербург, 2008. – 72 с.

6. Швембергер, С. В. 3 ds Max : художественное моделирование и специальные эффекты / С. В. Швембергер, П. П. Щербаков, В. А. Горончаровский. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2006. – 304 с.

б). Ресурсы сети "Интернет"

1. Искусство и дизайн Тюмени [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://art-design.tyumen.ru/>.

2. Союз дизайнеров России сайт [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: www.design-union.ru

3. ГЦСИ (Государственный Центр Современного Искусства) сайт [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.ncsa.ru>

4. Современный музей каллиграфии: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.calligraphy-museum.com/>

5. Музей современного искусства «Гараж» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://garagemca.org/>

6. Московский музей анимации [Электронный ресурс]: сайт музея (Проекты. Мастер-классы. Библиотека. ...). – Режим доступа: <http://animamuseum.ru/>

7. Официальный сайт журнала «Domus» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.domusweb.it/>

8. Сайт «Соционауки» издательства «Учитель» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.socionauki.ru/journal/vg/>.

9. Информационно-образовательный ресурс АРТРУ.ИНФО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artru.info/>

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При составлении отчета о прохождении практики студентами могут использоваться современные компьютерные технологии (программные решения из пакета Adobe Creative Suite).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Рабочие места в проектных подразделениях, где проходит практика. Для составления отчета: компьютерные классы, читальный зал библиотеки, места оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами. Книги, учебная литература в читальном зале библиотеки ТГИК.

Приложение 1

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И АНИМАЦИИ

**Фонд оценочных средств
рабочей программы**

учебная
ПРОЕКТНО-ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКАЯ ПРАКТИКА

Специальность
54.05.03 «Графика»
(Год поступления - 2018)

Специализация № 5
«Художник анимации и компьютерной графики»

Квалификация (степень) выпускника
«Художник анимации и компьютерной графики»

Форма обучения
очная

Тюмень
2018

**Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы
«Проектно-исследовательская практика»**

**1.Перечень компетенций, формируемых проектно - исследовательской практикой
и этапы формирования компетенций**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды занятий	Оценочные средства
			Минимальный	Базовый	Повышенный		
ПСК-127	способностью осознать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности, структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации (результатов проводимых исследований и разработок) с применением современных технологий и средств и способностью использовать их в профессиональной работе	Знает	цели, задачи научного познания, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности; структуру исследования, основы изучения явлений, принципы проведения наблюдений	цели, задачи и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности структуру исследования, основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации	цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации	Учебная практика	<i>Зачет с оценкой</i>
		Умеет	применять современные технологии в профессиональной работе;	применять современные технологии в профессиональной работе; в основном, осознать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности	применять современные технологии в профессиональной работе; ясно и четко осознать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности		

		Владеет	В основном, способностью использовать в профессиональной работе цели, задачи научного познания, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности; структуру исследования, основы изучения явлений, принципы проведения наблюдений	В полном объеме и всесторонне, способностью использовать в профессиональной работе цели, задачи научного познания, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности; структуру исследования, основы изучения явлений, принципы проведения наблюдений	В полном объеме и всесторонне, способностью использовать цели, задачи, логику и этапы научного познания, современные методы, средства и этапы планирования и организации научно-исследовательской деятельности структуру научного исследования, экспериментальные основы изучения явлений, принципы проведения экспериментов и наблюдений, обобщения и обработки информации		
ПСК-128	способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность, работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы	Знает	этапы процесса исследования	этапы процесса и средства проведения исследовательской деятельности	хорошо этапы процесса и средства проведения исследовательской деятельности	Учебная практика	<i>Зачет с оценкой</i>
		Умеет	работать с информационными источниками, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор средств при проведении исследования, делать и выводы	работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать выводы	Блестяще работать с литературой и информационными источниками, анализировать, видеть проблему исследования, формулировать гипотезы, осуществлять подбор соответствующих средств при проведении исследования, делать и формулировать выводы		
		Владеет	на должном уровне способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	на высоком уровне способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность	на высоком уровне способностью планировать и реализовывать собственную исследовательскую деятельность		
ПСК-131	способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в	Знает	Этапы истории изобразительного искусства	Этапы истории изобразительного искусства, кино и телевидения	Этапы истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации	Учебная	<i>Зачет с</i>

	сфере кино и телевидения, проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации	Умеет	выступать с сообщениями об истории изобразительного искусства, художественной деятельности в сфере анимации	выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации	проводить экскурсии, выступать с лекциями и сообщениями об истории изобразительного искусства, кино и телевидения, художественной деятельности в сфере анимации	практика	<i>оценкой</i>
		Владеет	способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения	хорошо способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения	блестяще способностью использовать приобретенные знания для популяризации художественного творчества в сфере кино и телевидения		
ПСК-132	способностью дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения, провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения	Знает	некоторые профессиональные понятия	основные профессиональные понятия	Широкий спектр профессиональных понятий и терминологию	Учебная практика	<i>Зачет с оценкой</i>
		Умеет	провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения	на базовом уровне провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения	профессионально провести художественно-эстетический анализ и оценку работ художников кино и телевидения,		
		Владеет	минимальной способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии способностью дать консультацию в сфере художественной деятельности	базовой способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии способностью дать консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения	способностью к использованию профессиональных понятий и терминологии способностью дать профессиональную консультацию в сфере художественной деятельности, в сфере киноискусства и телевидения		

2. Критерии оценки итогового контроля студентов по проектно-исследовательской практике

2.1. Критерии оценки практики

Критерии оценки результатов практики:

- систематичность работы в период практики;
- ответственное отношение к выполнению заданий, поручений;
- качество выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- качество оформления отчетных документов по практике;
- оценка руководителем практики работы студента-практиканта.

Критерии оценки отчетной документации:

- своевременная сдача отчетной документации и проекта;
- качество оформления документации (все графы и страницы заполнены, подробно описано содержание работ и т.п.);
- качество оформления альбома практики (все главы проработаны, изучены, эскизы, раскадровки и стилиевые кадры в полном комплекте);
- орфографическая и компоновочная грамотность;
- грамотно сделанные выводы.

2.2. Критерии оценки итогового контроля по практике с учетом сформированности компетенций

Критерии оценки практики с учетом сформированности компетенций	
Оценка «отлично»	Студент достиг повышенного уровня сформированности компетенции (ПСК-127, ПСК-128, ПСК-131, ПСК-132). Представил дневник практики, отчет о прохождении практики с приложением текстовой и графической части, отчет о выполненной работе (выводы о результатах практики). Успешно выполнил все задания по теме практики, подготовил отчет и защитил работу без замечаний.
Оценка «хорошо»	Студент достиг базового уровня сформированности компетенции (ПСК-127, ПСК-128, ПСК-131, ПСК-132). Представил дневник практики, отчет о прохождении практики с приложением текстовой и графической части, отчет о выполненной работе (выводы о результатах практики). Студент выполнил все задания по теме практики, подготовил отчет и защитил работу с незначительными замечаниями руководителя.

Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг минимального уровня сформированности компетенции (ПСК-127, ПСК-128, ПСК-131, ПСК-132). Представил дневник практики, отчет о прохождении практики с приложением текстовой и графической части, отчет о выполненной работе без выводов о результатах практики. Студент выполнил не все задания по теме практики, допустил большое количество ошибок в работе и в отчете.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент не достиг минимального уровня сформированности компетенции (ПСК-127, ПСК-128, ПСК-131, ПСК-132). Студент не представил дневник практики, отчет о прохождении практики с неполными приложениями текстовой и графической части или без них, отчет о выполненной работе без выводов о результатах практики, не представил отзыв руководителя от базы практики.

2.3. Порядок формирования оценок

1. Усвоение раздела «**Проектно-исследовательская практика**» оценивается через сдачу отчета по практике и защитой проделанной работы максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).

2. Оценка выставляется преподавателем - руководителем практики. Руководителю практики предоставляется право задавать экзаменуемому дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины.

3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.

4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.