

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА СРЕДОВОГО И ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА



Рабочая программа
УЧЕБНАЯ
ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА
(1 курс)

Специальность

54.05.03 «Графика»
(год поступления – 2018)

Специализация №5:
«Художник анимации и компьютерной графики»

Квалификация (степень) выпускника
«Художник анимации и компьютерной графики»

Форма обучения
очная

Тюмень, 2018 г

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения.....	4
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.05.03 «Графика».....	5
4. Указание места практики в структуре образовательной программы	6
5. Объем практики	6
6. Содержание практики	6
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	10
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики:	10
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	11
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики....	11
Приложение 1.....	12

1. Общие положения

Учебная «Пленэрная практика» является обязательным разделом образовательной программы высшего образования подготовки специалистов и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Целями проведения учебной «Пленэрной практики» являются: применение знаний, полученных на занятиях по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», продолжение дальнейшего формирования профессионального творческого мышления, последующее изучение, освоение и владение композиционным, графическим и живописным языком.

Курс пленэрной практики подчиняется общим задачам подготовки графиков, строится на основе изучения и исследования сюжетов, связанных с архитектурой, городской средой и интерьером, с предметным и природным миром. Художественное формообразование берётся из окружающей нас природы, изучая бесконечную изобретательность и закономерность природных построений.

Блок заданий пленэрной практики связан с изучением архитектурной и природной среды Тюмени. В этих заданиях ведётся поиск и сравнение тектоники и пластики архитектурных и природных объектов.

Часть заданий посвящена исследованию исторической части города (архитектурная, этнографическая, природная, культурная составляющая) с анализом организации пространства прошлого и сегодняшнего дня. Необходимость такой работы заключается ещё и в том, что в эту среду будущим специалистам предстоит внедрять свои проекты. И тут важно сочетать традицию с новыми решениями.

Завершается блок заданий на пленере графическими и живописными композициями, в которых варьируются способы изображения объектов и предметов, изучаются их структура, пластика, силуэт, ритмика, формообразование, возможности их взаимодействия на плоскости и в пространстве.

Дальнейшее изучение, осмысление, исследование и владение разнообразными приёмами графического, живописного и композиционного языка – основные задачи пленэрной практики на 1 курсе.

Рабочая программа по учебной пленэрной практике разработана в соответствии с:

1. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования

2. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Наименование практики – пленэрная.

Вид практики – учебная.

Тип практики – творческая практика;

Способ проведения практики – стационарная практика.
Форма проведения – концентрированная практика.
Место проведения практики – г. Тюмень.

3.Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.05.03 «Графика»

В результате освоения пленэрной практики обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ПСК-108 -способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики;

ПСК-110 -способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении.

Студент должен:

знать:

- особенности творческой работы художника в условиях открытого пространства;
- основные профессиональные понятия, термины и технологические приемы;
- особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении;
- особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы.

уметь:

- работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- передавать различные виды перспективы в условиях городского пейзажа;
- изображать глубину пространства и различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов;
- передавать различные светотонные ситуации в зависимости от различного времени суток (утро, день, вечер).
- применять, полученные за время обучения знания, умения в практической работе по воплощению художественно-изобразительного замысла в текущем задании.
- соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда или эскиза в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда или эскиза.

владеть:

- способностью самоорганизации и к самообразованию;
- владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

- основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

- навыками художественно-практической деятельности в различных видах живописных и графических материалов на пленэре.

- навыками художественно-практической деятельности в период воплощения художественного замысла.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

В структуре ООП учебная практика «Пленэрная практика» занимает место в блоке «Практики», который в полном объеме относится к базовой части программы специалитета по специальности 54.05.03 «Графика» (специализация № 5 «Художник анимации и компьютерной графики»). Проводится на 1 курсе во 2 семестре в период июня-июля учебного года в соответствии с графиком учебного процесса.

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по специальности 54.05.03 «Графика» (специализация № 5 «Художник анимации и компьютерной графики») продолжительность учебной пленэрной практики – 4 недели, трудоемкость – 6 зачетных единиц (216 часов, из них 96 часов – контакт., 120 часов - СРС).

6. Содержание практики

№	Наименования тем	часов
1	Ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики.	6
2	Графика Тема: «Пластика природной формы»	18
3	Графика. Тема: «Рисунок растений, фрагментов почвы»	12
4	Графика. Тема: «Рисунок одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения»	12
5	Графика. Тема: «Зарисовки с деревянной и каменной архитектуры. Наличники и фрагменты архитектуры (дымники, водосточные трубы, ворота)»	12
6	Композиция Тема: «Композиция с применением зарисовок растений, фрагментов почвы».	24
7	Живопись Тема: «Пластика природной формы»	21
8	Живопись Тема: «Этюды растений, фрагментов почвы»	21

9	Живопись Тема: «Этюды одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения»	21
10	Живопись Тема: «Этюды с деревянной и каменной архитектуры».	21
11	Композиция Тема: «Композиция с применением этюдов растений, фрагментов почвы».	24
12	Композиция Тема: «Композиция с включением архитектурных сюжетов».	24
	Итого часов:	216

Содержание:

Введение.

На 1 курсе задания по графике, живописи и композиции выстраиваются в академическом ключе, после накопления определенного количества сюжетов идет обработка базовых построений с помощью разнообразных графических и живописных приемов и техник, варьируются различные композиционные взаимодействия на плоскости и в пространстве.

Графика.

2.Тема: «Пластика природной формы».

Цель заданий - схватывание пластического образа целостной формы растений - образа, выражающего их характер или наиболее яркие черты характера и способа жизнедеятельности. Это может быть сравнение растений, имеющих различную длину ствола и характерные его пропорции /кедр, сосна /, различные кроны /берёза, клён/ рассечение листьев или анализ конструкции жилок листа различных растений.

Задание 1. Зарисовка растений.

Задача: Выполнить рисунки листьев лопуха, подорожника, ромашки, клевера и т.д. Изучить особенности данных растений. Определить форму, строение расположения листьев.

Формат. А4.

Материал: бумага, карандаш.

Кол-во работ: 8

3.Тема: «Рисунок растений, фрагментов почвы»

Зарисовка отдельных веток и стволов деревьев, фрагментов почвы.

Задача:

Выполнить рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев (требуется изучить строение ветки, передача ближних и удалённых её частей).

Выполнить рисунок ствола дерева (требуется передать фактуру ствола).

Выполнить рисунок фрагментов почвы

Формат. А4.

Материал: бумага, карандаш.

Кол-во работ: 2

4.Тема: «Рисунок одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения».

Зарисовки отдельных деревьев различных пород на фоне деревянного архитектурного сооружения.

Задача:

Выполнить рисунки деревьев различных пород на фоне деревянного архитектурного сооружения. Определить характер каждого дерева, выявить его особенности.

Формат: А4.

Материал: бумага, карандаш.

Кол-во работ: 2

5.Тема: «Зарисовки с деревянной и каменной архитектуры. Наличники и фрагменты архитектуры (дымники, водосточные трубы, ворота)»

Задача:

Выполнить зарисовки с деревянной и каменной архитектуры, с разработкой наличников и фрагментов архитектуры (дымники, водосточные трубы, ворота). Выполнить графический лист с применением предложенных сюжетов.

Формат: А2

Материал: бумага, перо, тушь.

Кол-во работ: 1

Композиция.

6.Тема: «Композиция с применением зарисовок растений, фрагментов почвы».

Задача:

Выполнить графический лист с применением законов композиции (организация центра, ритмические построения, статика-динамика).

Формат: А2

Материал: бумага, карандаш.

Кол-во работ: 1

Живопись.

7.Тема: «Пластика природной формы»

Задача:

Передать разницу в характере форм и строения различных растений.

Формат. А4.

Материал: бумага, акварель.

Кол-во работ: 2

8.Тема: «Этюды растений, фрагментов почвы»

Этюды отдельных веток и стволов деревьев, фрагментов почвы.

Задача:

Выполнить этюды крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев (требуется изучить строение ветки, передача ближних и удалённых её частей).

Выполнить этюд ствола дерева (требуется передать фактуру ствола).
Выполнить этюд фрагментов почвы.

Формат: А4.

Материал: бумага, карандаш.

Кол-во работ: 2

9.Тема: «Этюды одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения»

Этюд деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения.

Задача:

Передать цветотональную среду, взаимосвязь архитектурного сооружения с окружающей природной средой.

Формат: А4.

Материал: бумага, акварель.

Кол-во работ: 2

10.Тема: «Этюды с деревянной и каменной архитектуры».

Задача:

Необходимо передать цветотональную среду и взаимосвязь различных архитектурных сооружений с окружающей природной средой.

Формат: А4.

Материал: бумага, акварель.

Кол-во работ: 2

Композиция.

11.Тема: «Композиция с применением этюдов растений, фрагментов почвы».

Задача:

Сбор композиционного материала на тему. Необходимо найти живописный «язык» для данной работы.

Формат: А3.

Материал: бумага, акварель.

Кол-во работ: 1

12.Тема: «Композиция с включением архитектурных сюжетов».

Задача: Создание этюдов по мотивам деревянной и каменной архитектуры. Найти живописный и композиционный прием для данной темы.

Формат: 40X50

Материал: бумага, акварель.

Кол-во работ: 1

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

В соответствии с учебным планом по направлению по специальности 54.05.03 «Графика» (специализация № 5 «Художник анимации и компьютерной графики») издается приказ о направлении студентов на практику не позднее, чем за 2 недели до начала практики по календарному графику. Руководитель практики дает задание каждому обучающемуся в соответствии с программой практики.

По окончании практики проводится просмотр выполненных работ. По данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой во втором семестре.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполнен в виде (Приложение 1) к рабочей программе по учебной пленэрной практике.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики:

а) Основная литература:

1. Академический рисунок: уроки великих мастеров / авт. текста, прим. и коммент. Е. Л. Шамрай. – Москва: Эксмо, 2014.
2. Баммес Г. / Изображение человека; пер. с нем. С. В. Балаева. – Санкт-Петербург: Дитон, 2012.
3. Барбер Б. / Искусство рисунка. Путь к совершенству: учебное пособие – Москва: АСТ: Астрель, 2004.
4. Барышников В.Л./ Живопись. Учебник - Издательство «Архитектура-С», 2010.
5. Киплик Д. И. / Техника живописи – Москва: Изд-во В. Шевчук, 2008.
6. Купер Д. / Практика рисования : об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках: учеб. материал и упражнения для студентов отделений архитектуры и дизайна. – Москва: АСТ, 2010.
7. Маслов Н.И. / Пленер. Практика по изобразительному искусству: /Учебное пособие для студентов худ.-граф. вузов. – Москва: Просвещение, 2004.
8. Панксов Г. И. / Живопись: форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студентов вузов. Москва: Академия, 2008.
9. Тютюнник В. В. / Материалы и техника живописи – Москва: Изд-во В. Шевчук, 2009.

б) Дополнительная литература:

1. Каталог общегородского пленэра "Живопись для всех" на тему "Очарование Туры" 24 мая 2013 г.: каталог. – Тюмень, 2013.
2. Каталог общегородского пленэра "Живопись для всех" на тему "Храмы Тюмени. Новый взгляд". 23 мая 2014 г. [Изоматериал]. – Тюмень: ТГАКИиСТ, 2014.
3. Серрано Ф. / Пленэр. Масляная живопись: простые приемы для создания выразительных пейзажей – Москва: АСТ: Астрель, 2006. – (Библиотека художника).

Интернет ресурсы:

1. Подписные электронно-библиотечные системы
Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»
Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks
Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»
Электронно-библиотечная система eLib
2. Электронные библиотечные системы свободного доступа
Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>
Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>
3. Официальные сайты сообществ и организаций:
 1. Русская медведица – портал об искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://artrussian.com/academicism.html>.
 2. Рисунок. Учебно – методическое пособие для студентов [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://www.top-technologies.ru>
 3. Московская государственная художественно – промышленная академия им. Строганова сайт [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://mghpu.ru/education/chears/comcaf/academpaint>
 4. Музеи мира – коллекции онлайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gallerix.ru/album/Museums>
 5. Эрарта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.erarta.com/ru/museum/collection/works>
 6. Галерея [Электронный ресурс]: сайт музея (Проекты. Мастер-классы. Библиотека. ...). – Режим доступа: <https://gallerix.ru>
 7. Гараж – музей современного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://garagemca.org/ru>
 8. Московский музей современного искусства ММОМА [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mmoma.ru>.

10.Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При составлении отчета о прохождении практики обучающимися могут использоваться современные компьютерные технологии: лицензионное программное обеспечение: - пакеты программ Adobe.

11.Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Формы занятий	Материально-техническое обеспечение
Работа под руководством преподавателя, самостоятельная работа	картон, гуашь, бумага, карандаш, перо, тушь, мольберты

Книги, учебная и учебно-методическая литература в читальном зале библиотеки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ

**Фонд оценочных средств
рабочей программы
УЧЕБНАЯ
«ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА»**

Специальность

54.05.03 «Графика»
(год поступления – 2018)

Специализация №5:

«Художник анимации и компьютерной графики»

Квалификация (степень) выпускника

«Художник анимации и компьютерной графики»

Форма обучения

очная

Тюмень, 2018 г.

**Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы
практика «ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА»**

Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения геодезической практики и этапы формирования компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды занятий	Оценочные средства
			Минимальный	Базовый	Повышенный		
ПСК-108	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики	Знает	приемы анализа явлений окружающей действительности через художественные образы	приемы анализа явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественных произведений	приемы наблюдения и анализа явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественных произведений	Групповые занятия, индивидуальные консультации, пленэрная работа.	Итоговый просмотр работ, диф. зачёт
		Умеет	наблюдать и анализировать явлений окружающей действительности	наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности	наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства		
		Владеет	способностью анализировать и обобщать явления окружающей действительности	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для		

				через художественные образы	последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики		
ПСК-110	способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении.	Знает	способы применения полученных теоретических знаний в своей творческой работе	базовые способы применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области искусства	способы применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении.		
		Умеет	применять полученные теоретические знания	применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области искусства	применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении.		

		Владеет	способностью применять полученные теоретические знания	способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области искусства	способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методiku и технологию создания декораций в кино и на телевидении.		
--	--	---------	--	--	--	--	--

Процесс прохождения учебной пленэрной практики направлен на формирования элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в (Таблица 1). При оценивании выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения образовательной программы;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза.
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

Этапами формирования компетенций в процессе прохождения практики являются 1-2 семестры.

1. Критерии оценки промежуточной аттестации студентов по учебной ПЛЕНЭРНОЙ практике.

Текущий контроль освоения дисциплины – оценка практических заданий, коллективные просмотры – проводится в форме учета индивидуальной успеваемости студентов.

Промежуточная аттестация освоения дисциплины

В течении практики формой промежуточного контроля является оценка за выполнение отдельных тематических блоков.

При проведении аттестации используется комплекс критериев, включающий следующие аспекты:

- 1) участие в аудиторной работе (посещение занятий);
- 2) оценка за самостоятельную работу на занятиях (объем и качество выполнения поставленных задач).

Критерии оценки результатов занятий:

- Осознанное владение основами живописи и графики;
- Уровень понимания учебно-творческих задач;
- Способность воспроизвести различными графическими и живописными средствами предметы и объекты в пространстве, передать их характер, материальность, объем;
- Умение достигать ощущения законченности работы, оправданности используемых средств.

Критерии оценки работ:

Задание 1.

Зарисовка растений.

Задача:

Выполнить рисунки листьев лопуха, подорожника, ромашки, клевера и т.д.

Цель задания:

Изучить особенности характера данных растений. Определить форму, строение расположения листьев.

Материалы: бумага формат А-4, карандаш, линер.

Количество работ: 8 шт.

Задание 2.

Зарисовка фрагментов почвы.

Задача:

Выполнить детальные рисунки фрагментов различных почв.

Цель задания:

Изучить особенности почв. Изучить сложную по наполнению и многообразию фактур среду.

Материалы: бумага формат А-4, карандаш, линер.

Количество работ: 4 шт.

Задание 3.

Рисунок одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения.

Задача:

Выполнить рисунки деревьев различных пород на фоне деревянного архитектурного сооружения.

Цель задания:

Определить характер каждого дерева, выявить его особенности.

Материалы: бумага формат А-4, карандаш, линер.

Количество работ: 2 шт.

Задание 4.

Зарисовки элементов деревянной и каменной архитектуры. Наличники и фрагменты архитектуры (дымники, водосточные трубы, ворота).

Задача:

Выполнить рисунки элементов деревянной и каменной архитектуры.

Цель задания:

Изучить характерные особенности элементов архитектуры.

Материалы: бумага формат А-2, карандаш, тушь, линер.

Количество работ: 1 шт.

Задание 5.

Композиция с применением зарисовок растений, фрагментов почвы.

Задача:

Выполнить графический лист с применением законов композиции (организация центра, ритмические построения, статика - динамика).

Цель задания:

Составить сложную тематическую композицию, организовать центр.

Материалы: бумага формат А-2, карандаш.

Количество работ: 1 шт.

Задание 6.

Пластика природной формы.

Задача:

Передать разницу в характере форм и строении различных растений средствами живописи.

Цель задания:

Изучение растительных форм.

Материалы: бумага формат А-4, акварель.

Количество работ: 2 шт.

Задание 7.

Этюды отдельных веток и стволов деревьев, фрагментов почвы.

Задача:

Выполнить этюды крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев (требуется изучить строение ветки, передача ближних и удалённых её частей).

Выполнить этюд ствола дерева (требуется передать фактуру ствола).

Выполнить этюд фрагментов почвы.

Цель задания:

Изучение характерных особенностей растительных форм.

Материалы: бумага формат А-4, акварель.

Количество работ: 2 шт.

Задание 8.

Этюды одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения.

Задача:

Выполнить этюд деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения.

Цель задания:

Передать цветотональную среду, взаимосвязь архитектурного сооружения с окружающей природной средой.

Материалы: бумага формат А-4, акварель.

Количество работ: 2 шт.

Задание 9.

Композиция с применением этюдов растений, фрагментов почвы.

Задача:

Сбор композиционного материала на заданную тему.

Цель задания:

Поиск живописного «язык» для данной работы.

Материалы: бумага формат А-3, акварель.

Количество работ: 1 шт.

Задание 10.

Композиция с включением архитектурных сюжетов.

Задача:

Создание этюдов по мотивам деревянной и каменной архитектуры.

Цель задания:

Найти живописный и композиционный прием для данной темы.

Материалы: бумага формат А-3, акварель.

Количество работ: 1 шт.

2. Критерии оценки итогового контроля студентов по учебной пленэрной практике.

2.1. Критерии оценки практики:

(Таблица 1)

Критерии оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенции (ПСК-108, ПСК-110). Работа выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности. Владеет способами передачи материальности и фактуры предметов и объектов, умением выбрать мотив, композиционное решение, живописный и графический язык, характерный для данной ситуации. Успешно выполнил все задания по теме практики, подготовил экспозицию.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенции (ПСК-108, ПСК-110). Работа выполнена в полном объёме с соблюдением необходимой последовательности. Владеет способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов, умением выбрать мотив, композиционное решение, живописный и графический язык, характерный для данной ситуации. Хорошо выполнил все задания по теме практики, подготовил экспозицию. Могут быть неточности и небрежность в оформлении результатов работы.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенции (ПСК-108, ПСК-110). Не проявил самостоятельности в работе. На выполнение задания затрачивал много времени, поэтому не успел выполнить все задания, допустил большое количество ошибок в работе. Подготовил экспозицию.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент не достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенции (ПСК-108, ПСК-110). Выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

2.2. Порядок формирования оценок

1. Усвоение раздела «Пленэрная практика» оценивается через сдачу отчета по практике максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
2. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
3. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.