

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И АНИМАЦИИ



Рабочая программа по практике

Учебная

ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Специальность
54.05.03 «Графика»
(Год поступления - 2018)

Специализация № 5
«Художник анимации и компьютерной графики»

Квалификация (степень) выпускника
«Художник анимации и компьютерной графики»

Форма обучения
очная

Тюмень 2018

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения	4
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.05.03 «Графика»	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы	5
5. Объем практики	5
6. Содержание творческой практики	5
7. Указание форм отчетности по практике	6
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине	7
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики	7
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	8
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	8
Приложение 1	9

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 54.05.03 «Графика» творческая практика проводится с целью изучения методики творческого процесса в проектировании цифровой графической среды, получения представления о деятельности графического дизайнера, художника анимации. Обучающимися осваиваются методология творчества, атмосфера и условия, в которых проходит процесс проектирования анимации, навыки работы в профессиональном сообществе в кино и на телевидении. Закрепляются теоретические знания, приобретенные в лекционных курсах, идет сбор материалов для курсовых проектов и работ.

Практика закладывает основы для формирования творческой деятельности в выбранной профессии, адаптирует эти навыки к условиям и требованиям, приближенным к реальному творческому проекту: формирует понятия об основах композиции и закономерностях визуального восприятия, позволяет приобрести умения использования средств и приемов шрифтовой композиции; формирует умения и навыки методики собора и анализа исходной и предпроектной информации, разработки сценариев, раскадровок для дальнейшего проектирования.

Цель практики – приобретение навыков в исполнении творческого задания, работы в творческом коллективе над серией творческих задач.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

1. Положение о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

2. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.

2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Наименование практики – творческая практика.

Вид практики – учебная.

Тип практики – творческая.

Способ проведения практики – стационарная практика.

Форма проведения – концентрированная практика.

Место проведения практики – г. Тюмень.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.05.03 «Графика»

Студент должен:

Иметь представление: о современных требованиях, предъявляемых к процессу проектирования в анимации и графике в цифровой среде.

Знать: виды и методы проектных работ при решении инновационных (концептуальных) и специализированных задач.

Уметь: работать в творческом коллективе; критически оценивать результаты проектной деятельности.

Владеть: навыками коллективной работы; методами проектирования.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ПСК-117 способностью использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии;

ПСК-133 способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в этой области;

ПСК-134 способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

В структуре ООП творческая практика Б2.Б.03(У) занимает место в блоке 2 «Практики», который в полном объеме относится к базовой части программы специалитета по специальности 54.05.03 «Графика».

Творческая (учебная) практика закрепляет знания, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Мастерство художника анимации и компьютерной графики», «Основы монтажа», «Звуковое оформление фильма», «Материалы и техники макетирования», «Компьютерные технологии».

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по специальности 54.05.03 «Графика», специализации «Художник анимации и компьютерной графики» творческая практика проводится в 8-ом семестре продолжительностью 4 недели, трудоемкость 6 зачетных единиц - 216 часов (из них – 4 часа – контакт., 212 – СРС).

6. Содержание творческой практики

Не позднее, чем за 2 недели до начала практики по календарному графику в соответствии с учебным планом по специальности 54.05.03 «Графика» издается приказ о направлении обучающихся на практику.

Большую часть практики занимает самостоятельная работа под наблюдением руководителя практики, которая заключается в поэтапном выполнении задания практики, предварительное определение объема работы, формы отчёта и репрезентации. Объем работы, её последовательность и методология определяется с учётом личных возможностей студентов и работы в условиях реального творческого процесса художника компьютерной графики и анимации над актуальной проектной проблемой.

Сохраняя необходимые проектные притязания, главное внимание необходимо уделить творческим, инновационным аспектам проекта, изучению и воплощению методологии творческого процесса, командной работе в творческом коллективе.

Задание:

- Ознакомление с проектной проблемой,
- предпроектное исследование;
- изучение объема и состава проекта, формирование технического задания на проектирование;
- распределение объема проектирования среди членов творческой группы;
- составление графика проектирования,
- коллективная работа над проектом, включающая в себя: эскизный поиск, поиск и предложение итоговой концепции, разработки раскадровки, продакшн (производственный процесс) постпродакшн (презентация концепции и/или всего результата проектирования).

7. Указание форм отчетности по практике

Форма и содержание текущего контроля: студент регулярно встречается со своим руководителем практики от кафедры и докладывает ему о проделанной работе, представляя наглядный материал.

Формой итогового контроля по творческой (учебной) практике является дифференцированный зачет.

По окончании практики обучающийся должен сдать отчетную документацию руководителю практики от кафедры:

- дневник практики,
- отчет о прохождении практики с приложением текстовой и графической части,
- отчет о выполненной работе (выводы о результатах практики),

Отчет о прохождении практики оформляется в виде сброшюрованного альбома с пояснительной запиской и проектом, отражающем весь процесс работы.

В альбом могут входить:

- теоретический материал для написания пояснительной записки (обоснование темы, цели, задачи, практическая значимость, инновации, нормативная литература, и т.д.);
- эскизы;
- концептуальное решение в виде эскизов и описания;
- раскадровки;
- скриншоты ПО, сделанные в ходе работы;

Срок сдачи и защиты отчетов по практике определяется графиком учебного процесса.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по дисциплине

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике см. Приложение.

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики

а) Основная литература:

1. Ватаманюк, А. И. Самоучитель монтажа домашнего видео: учеб. пособие / А. И. Ватаманюк. – Москва; Санкт-Петербург ; Нижний Новгород : Питер, 2011. – 254 с.
2. Зеньковский, В. А. Anime Studio Pro 5.6/6.0 : создание анимационных фильмов / В. А. Зеньковский. – Санкт-Петербург : БХВ-Петербург, 2010. – 588 с + 1 DVD.
3. Кирьянов, Д. В. Видеомонтаж, анимация и DVD-авторинг для всех : Adobe Premiere Pro CS4 и After Effects CS4 : учеб. пособие / Д. В. Кирьянов, Е. Н. Кирьянова. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2010. – 408 с.
4. Соколов, А. Г. Монтаж: телевидение, кино, видео: учебник в 3 ч. / А. Г. Соколов. – Москва: Дворников, 2005. – 3 экз. Григорьева, И. В. Компьютерная графика : учеб. пособие / И. В. Григорьева. – Москва: Прометей, 2012. – 298 с.

б) Дополнительная литература:

1. Машихина, Т. Л. Компьютерная графика : учеб. пособие / Т. В. Машихина. – Волгоград, 2009. – 146 с.
2. Перемитина, Т. О. Компьютерная графика : учеб. пособие / Т. О. Перемитина. – Томск : Эль Контент, 2012. – 144 с.
3. Петров, А. Классическая анимация. Нарисованное движение: учебное пособие / А. Петров. – Москва: ВГИК, 2010. – 200 с.
4. Третьяк, Т. М. Photoshop, Творческая лаборатория компьютерной графики: учеб. пособие / Т. М. Третьяк, Л. А. Анеликова. – Москва : Солон Пресс, 2008. – 168 с.
5. Шишкин, А. Д. Практикум по дисциплине «Компьютерная графика» / А. Д. Шишкин, Е. А. Черенцова. – Санкт-Петербург, 2008. – 72 с.
6. Швембергер, С. В. 3 ds Max : художественное моделирование и специальные эффекты / С. В. Швембергер, П. П. Щербаков, В. А. Горончаровский. – Санкт-Петербург: БХВ-Петербург, 2006. – 304 с.

б). Ресурсы сети "Интернет"

1. Искусство и дизайн Тюмени [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://art-design.tyumen.ru/>.
2. Союз дизайнеров России сайт [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: www.design-union.ru
3. ГЦСИ (Государственный Центр Современного Искусства) сайт [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://www.ncca.ru>
4. Современный музей каллиграфии: [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.calligraphy-museum.com/>
5. Музей современного искусства «Гараж» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://garagemca.org/>

6. Московский музей анимации [Электронный ресурс]: сайт музея (Проекты. Мастер-классы. Библиотека. ...). – Режим доступа: <http://animamuseum.ru/>
7. Официальный сайт журнала «Domus» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.domusweb.it/>
8. Сайт «Соционауки» издательства «Учитель» [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.socionauki.ru/journal/vg/>.
9. Информационно-образовательный ресурс АРТРУ.ИНФО [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://artru.info/>

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При составлении отчета о прохождении практики студентами могут использоваться современные компьютерные технологии (программные решения из пакета Adobe Master Collection).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Рабочие места в проектных подразделениях, где проходит практика. Для составления отчета: компьютерные классы, читальный зал библиотеки, места оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами. Книги, учебная литература в читальном зале библиотеки ТГИК.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное
образовательное учреждение высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА МУЛЬТИМЕДИЙНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ И АНИМАЦИИ

**Фонд оценочных средств
рабочей программы**

учебная
ТВОРЧЕСКАЯ ПРАКТИКА

Специальность
54.05.03 «Графика»
(Год поступления - 2018)

Специализация № 5
«Художник анимации и компьютерной графики»

Квалификация (степень) выпускника
«Художник анимации и компьютерной графики»

Форма обучения
очная

Тюмень
2018

**Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы
«Творческая практика»**

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной «Творческая практика» и этапы формирования компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды занятий	Оценочные средства
			Минимальный	Базовый	Повышенный		
ПСК-117	способностью использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии;	Знает	в общих чертах порядок работы цехов, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии;	хорошо порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии;	в деталях порядок работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии и на телевидении;	Практические занятия, индивидуальные консультации, СРС	<i>Зачет с оценкой</i>
		Умеет	в основном использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов;	хорошо использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов	отлично использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов;		
		Владеет	В основном, способностью использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии;	В должном объеме, использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии;	В полном объеме и всесторонне, использовать в практической деятельности знания о порядке работы цехов и подразделений, обеспечивающих съемочный процесс на киностудии;		
ПСК-133	способностью взаимодействовать с многонациональным академическим	Знает	основы взаимодействия с творческой личностью	принципы взаимодействия с многонациональным профессиональным сообществом	принципы взаимодействия с многонациональным профессиональным сообществом художников кино и телевидения	Практические занятия, индивидуальные консультации,	<i>Зачет с оценкой</i>

	<p>профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в этой области;</p>	<p>Умеет</p>	<p>освещать прикладные исследования в области кино и телевидения;</p>	<p>освещать фундаментальные и прикладные исследования в области кино и телевидения;</p>	<p>Блестяще освещать фундаментальные и прикладные исследования в области кино и телевидения;</p>	<p>СРС</p>	
		<p>Владеет</p>	<p>на должном уровне способностью взаимодействовать с академическим сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в этой области;</p>	<p>на высоком уровне способностью взаимодействовать с академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в этой области;</p>	<p>на высоком уровне способностью взаимодействовать с многонациональным академическим профессиональным сообществом художников кино и телевидения в интересах освещения фундаментальных и прикладных исследований в этой области;</p>		
<p>ПСК-134</p>	<p>способностью через работу в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения.</p>	<p>Знает</p>	<p>основные профессиональные навыки</p>	<p>основные профессиональные навыки художника графика</p>	<p>основы формирования эстетических взглядов, основные профессиональные навыки художника графика</p>	<p>Практические занятия, индивидуальные консультации, СРС</p>	<p><i>Зачет с оценкой</i></p>
		<p>Умеет</p>	<p>работать в коллективе</p>	<p>работать в творческих союзах и объединениях</p>	<p>работать в творческих союзах и объединениях художников кино и телевидения</p>		
		<p>Владеет</p>	<p>на минимальном уровне способностью влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения.</p>	<p>хорошо способностью влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения.</p>	<p>блестяще способностью влиять на формирование эстетических взглядов и развитие профессиональных навыков у молодого поколения художников кино и телевидения.</p>		

2. Критерии оценки итогового контроля студентов по творческой практике

2.1. Критерии оценки практики

Критерии оценки результатов практики:

- систематичность работы в период практики;
- ответственное отношение к выполнению заданий, поручений;
- качество выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- качество оформления отчетных документов по практике;
- оценка руководителем практики работы студента-практиканта.

Критерии оценки отчетной документации:

- своевременная сдача отчетной документации и проекта;
- качество оформления документации (все графы и страницы заполнены, подробно описано содержание работ и т.п.);
- качество оформления альбома (все главы проработаны, изучены, эскизы, раскадровки и стайлфреймы в полном комплекте);
- орфографическая и компоновочная грамотность;
- грамотно сделанные выводы.

2.2. Критерии оценки итогового контроля по практике с учетом сформированности компетенций

Критерии оценки практики с учетом сформированности компетенций	
Оценка «отлично»	Студент достиг повышенного уровня сформированности компетенции (ПСК-117, ПСК-133, ПСК-134). Представил дневник практики, отчет о прохождении практики с приложением текстовой и графической части, отчет о выполненной работе (выводы о результатах практики). Успешно выполнил все задания по теме практики, подготовил отчет и защитил работу без замечаний.
Оценка «хорошо»	Студент достиг базового уровня сформированности компетенции (ПСК-117, ПСК-133, ПСК-134). Представил дневник практики, отчет о прохождении практики с приложением текстовой и графической части, отчет о выполненной работе (выводы о результатах практики). Студент выполнил все задания по теме практики, подготовил отчет и защитил работу с незначительными замечаниями руководителя.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг минимального уровня сформированности компетенции (ПСК-117, ПСК-133, ПСК-134). Представил дневник практики, отчет о прохождении практики с приложением текстовой и графической части, отчет о выполненной работе без выводов о результатах практики. Студент выполнил не все задания по теме практики, допустил большое количество ошибок в работе и в отчете.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент не достиг минимального уровня сформированности компетенции (ПСК-117, ПСК-133, ПСК-134). Студент не представил дневник практики, отчет о прохождении практики с неполными приложениями текстовой и графической части или без них, отчет о выполненной работе без выводов о результатах практики, не представил отзыв руководителя от базы практики.

2.3.Порядок формирования оценок

1. Усвоение раздела «**Творческая практика**» оценивается через сдачу отчета по практике и защитой проделанной работы максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).

2. Оценка выставляется преподавателем - руководителем практики. Руководителю практики предоставляется право задавать экзаменуемому дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины.

3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.

4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.