

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА СРЕДОВОГО И ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА



**Рабочая программа  
УЧЕБНАЯ  
ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА  
(1 курс)**

Специальность

**54.05.03 «Графика»**  
(год поступления – 2017)

Специализация №5:

**«Художник анимации и компьютерной графики»**

Квалификация (степень) выпускника

**«Художник анимации и компьютерной графики»**

Форма обучения

***очная***

Тюмень, 2017 г



## Оглавление

1. Общие положения .....	4
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения.....	4
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.05.03 «Графика» .....	5
4. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	6
5. Объем практики .....	6
6. Содержание практики .....	6
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности .	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	10
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики: .....	10
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....	11
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики .....	11
Приложение 1 .....	12

## **1. Общие положения**

Учебная «Пленэрная практика» является обязательным разделом образовательной программы высшего образования подготовки специалистов и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Целями проведения учебной «Пленэрной практики» являются: применение знаний, полученных на занятиях по дисциплинам «Рисунок», «Живопись», продолжение дальнейшего формирования профессионального творческого мышления, последующее изучение, освоение и владение композиционным, графическим и живописным языком.

Курс пленэрной практики подчиняется общим задачам подготовки графиков, строится на основе изучения и исследования сюжетов, связанных с архитектурой, городской средой и интерьером, с предметным и природным миром. Художественное формообразование берётся из окружающей нас природы, изучая бесконечную изобретательность и закономерность природных построений.

Блок заданий пленэрной практики связан с изучением архитектурной и природной среды Тюмени. В этих заданиях ведётся поиск и сравнение тектоники и пластики архитектурных и природных объектов.

Часть заданий посвящена исследованию исторической части города (архитектурная, этнографическая, природная, культурная составляющая) с анализом организации пространства прошлого и сегодняшнего дня. Необходимость такой работы заключается ещё и в том, что в эту среду будущим специалистам предстоит внедрять свои проекты. И тут важно сочетать традицию с новыми решениями.

Завершается блок заданий на пленере графическими и живописными композициями, в которых варьируются способы изображения объектов и предметов, изучаются их структура, пластика, силуэт, ритмика, формообразование, возможности их взаимодействия на плоскости и в пространстве.

Дальнейшее изучение, осмысление, исследование и владение разнообразными приёмами графического, живописного и композиционного языка – основные задачи пленэрной практики на 1 курсе.

Рабочая программа по учебной практике «Пленэр» разработана в соответствии с:

1. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования

2. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

## **2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения**

Наименование практики – пленэрная.

Вид практики – учебная.

Тип практики – творческая практика;

Способ проведения практики – стационарная практика.  
Форма проведения – концентрированная практика.  
Место проведения практики – г. Тюмень.

### **3.Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.05.03 «Графика»**

В результате освоения пленэрной практики обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ПСК-108 -способность наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики;

ПСК-110 -способность применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении.

Студент должен:

**знать:**

- особенности творческой работы художника в условиях открытого пространства;
- основные профессиональные понятия, термины и технологические приемы;
- особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении;
- особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы.

**уметь:**

- работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;
- передавать различные виды перспективы в условиях городского пейзажа;
- изображать глубину пространства и различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов;
- передавать различные светотонные ситуации в зависимости от различного времени суток (утро, день, вечер).
- применять, полученные за время обучения знания, умения в практической работе по воплощению художественно-изобразительного замысла в текущем задании.
- соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда или эскиза в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда или эскиза.

**владеть:**

- способностью самоорганизации и к самообразованию;
- владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;

- основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

- навыками художественно-практической деятельности в различных видах живописных и графических материалов на пленэре.

- навыками художественно-практической деятельности в период воплощения художественного замысла.

#### **4. Указание места практики в структуре образовательной программы**

В структуре ООП учебная практика «Пленэрная» занимает место в блоке «Практики», который в полном объеме относится к базовой части программы специалитета по специальности 54.05.03 «Графика» (специализация № 5 «Художник анимации и компьютерной графики»). Проводится на 1 курсе во 2 семестре в период июня-июля учебного года в соответствии с графиком учебного процесса.

#### **5. Объем практики**

В соответствии с учебным планом ООП по специальности 54.05.03 «Графика» (специализация № 5 «Художник анимации и компьютерной графики») продолжительность учебной пленэрной практики – 4 недели, трудоемкость – 6 зачетных единиц (216 часов).

#### **6. Содержание практики**

<b>№</b>	<b>Наименования тем</b>	<b>часов</b>
1	Ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики.	6
2	Графика Тема: «Пластика природной формы»	18
3	Графика. Тема: «Рисунок растений, фрагментов почвы»	12
4	Графика. Тема: «Рисунок одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения»	12
5	Графика. Тема: «Зарисовки с деревянной и каменной архитектуры. Наличники и фрагменты архитектуры (дымники, водосточные трубы, ворота)»	12
6	Композиция Тема: «Композиция с применением зарисовок растений, фрагментов почвы».	24
7	Живопись Тема: «Пластика природной формы»	21
8	Живопись Тема: «Этюды растений, фрагментов почвы»	21

9	Живопись Тема: «Этюды одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения»	21
10	Живопись Тема: «Этюды с деревянной и каменной архитектуры».	21
11	Композиция Тема: «Композиция с применением этюдов растений, фрагментов почвы».	24
12	Композиция Тема: «Композиция с включением архитектурных сюжетов».	24
	<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>

### Содержание:

#### Введение.

На 1 курсе задания по графике, живописи и композиции выстраиваются в академическом ключе, после накопления определенного количества сюжетов идет обработка базовых построений с помощью разнообразных графических и живописных приемов и техник, варьируются различные композиционные взаимодействия на плоскости и в пространстве.

#### Графика.

#### **2.Тема: «Пластика природной формы».**

**Цель заданий** - схватывание пластического образа целостной формы растений - образа, выражающего их характер или наиболее яркие черты характера и способа жизнедеятельности. Это может быть сравнение растений, имеющих различную длину ствола и характерные его пропорции /кедр, сосна /, различные кроны /берёза, клён/ рассечение листьев или анализ конструкции жилок листа различных растений.

**Задание 1.** Зарисовка растений.

**Задача:** Выполнить рисунки листьев лопуха, подорожника, ромашки, клевера и т.д. Изучить особенности данных растений. Определить форму, строение расположения листьев.

**Формат.** А4.

**Материал:** бумага, карандаш.

**Кол-во работ:** 8

#### **3.Тема: «Рисунок растений, фрагментов почвы»**

Зарисовка отдельных веток и стволов деревьев, фрагментов почвы.

**Задача:**

Выполнить рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев (требуется изучить строение ветки, передача ближних и удалённых её частей).

Выполнить рисунок ствола дерева (требуется передать фактуру ствола).

Выполнить рисунок фрагментов почвы

**Формат.** А4.

**Материал:** бумага, карандаш.

**Кол-во работ:** 2

**4.Тема: «Рисунок одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения».**

Зарисовки отдельных деревьев различных пород на фоне деревянного архитектурного сооружения.

**Задача:**

Выполнить рисунки деревьев различных пород на фоне деревянного архитектурного сооружения. Определить характер каждого дерева, выявить его особенности.

**Формат:** А4.

**Материал:** бумага, карандаш.

**Кол-во работ:** 2

**5.Тема: «Зарисовки с деревянной и каменной архитектуры. Наличники и фрагменты архитектуры (дымники, водосточные трубы, ворота)»**

**Задача:**

Выполнить зарисовки с деревянной и каменной архитектуры, с разработкой наличников и фрагментов архитектуры (дымники, водосточные трубы, ворота). Выполнить графический лист с применением предложенных сюжетов.

**Формат:** А2

**Материал:** бумага, перо, тушь.

**Кол-во работ:** 1

Композиция.

**6.Тема: «Композиция с применением зарисовок растений, фрагментов почвы».**

**Задача:**

Выполнить графический лист с применением законов композиции (организация центра, ритмические построения, статика-динамика).

**Формат:** А2

**Материал:** бумага, карандаш.

**Кол-во работ:** 1

Живопись.

**7.Тема: «Пластика природной формы»**

**Задача:**

Передать разницу в характере форм и строения различных растений.

**Формат.** А4.

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во работ:** 2

**8.Тема: «Этюды растений, фрагментов почвы»**

Этюды отдельных веток и стволов деревьев, фрагментов почвы.

**Задача:**

Выполнить этюды крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев (требуется изучить строение ветки, передача ближних и удалённых её частей).



Выполнить этюд ствола дерева (требуется передать фактуру ствола).  
Выполнить этюд фрагментов почвы.

**Формат:** А4.

**Материал:** бумага, карандаш.

**Кол-во работ:** 2

**9.Тема: «Этюды одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения»**

Этюд деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения.

**Задача:**

Передать цветотональную среду, взаимосвязь архитектурного сооружения с окружающей природной средой.

**Формат:** А4.

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во работ:** 2

**10.Тема: «Этюды с деревянной и каменной архитектуры».**

**Задача:**

Необходимо передать цветотональную среду и взаимосвязь различных архитектурных сооружений с окружающей природной средой.

**Формат:** А4.

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во работ:** 2

Композиция.

**11.Тема: «Композиция с применением этюдов растений, фрагментов почвы».**

**Задача:**

Сбор композиционного материала на тему. Необходимо найти живописный «язык» для данной работы.

**Формат:** А3.

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во работ:** 1

**12.Тема: «Композиция с включением архитектурных сюжетов».**

**Задача:** Создание этюдов по мотивам деревянной и каменной архитектуры. Найти живописный и композиционный прием для данной темы.

**Формат:** 40X50

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во работ:** 1

## **7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности**

В соответствии с учебным планом по направлению по специальности 54.05.03 «Графика» (специализация № 5 «Художник анимации и компьютерной графики») издается приказ о направлении студентов на практику не позднее, чем за 2 недели до начала практики по календарному графику. Руководитель практики дает задание каждому обучающемуся в соответствии с программой практики.

По окончании практики проводится просмотр выполненных работ. По данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой во втором семестре.

## **8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполнен в виде (Приложение 1) к рабочей программе по учебной «Пленэрная практика».

## **9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики:**

а) Основная литература:

1. Академический рисунок: уроки великих мастеров / авт. текста, прим. и коммент. Е. Л. Шамрай. – Москва: Эксмо, 2014.
2. Баммес Г. / Изображение человека; пер. с нем. С. В. Балаева. – Санкт-Петербург: Дитон, 2012.
3. Барбер Б. / Искусство рисунка. Путь к совершенству: учебное пособие – Москва: АСТ: Астрель, 2004.
4. Барышников В.Л./ Живопись. Учебник - Издательство «Архитектура-С», 2010.
5. Киплик Д. И. / Техника живописи – Москва: Изд-во В. Шевчук, 2008.
6. Купер Д. / Практика рисования : об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках: учеб. материал и упражнения для студентов отделений архитектуры и дизайна. – Москва: АСТ, 2010.
7. Маслов Н.И. / Пленер. Практика по изобразительному искусству: /Учебное пособие для студентов худ.-граф. вузов. – Москва: Просвещение, 2004.
8. Панксенов Г. И. / Живопись: форма, цвет, изображение: учеб. пособие для студентов вузов. Москва: Академия, 2008.
9. Тютюнник В. В. / Материалы и техника живописи – Москва: Изд-во В. Шевчук, 2009.

б) Дополнительная литература:

1. Каталог общегородского пленэра "Живопись для всех" на тему "Очарование Туры" 24 мая 2013 г.: каталог. – Тюмень, 2013.
2. Каталог общегородского пленэра "Живопись для всех" на тему "Храмы Тюмени. Новый взгляд". 23 мая 2014 г. [Изоматериал]. – Тюмень: ТГАКИиСТ, 2014.
3. Серрано Ф. / Пленэр. Масляная живопись: простые приемы для создания выразительных пейзажей – Москва: АСТ: Астрель, 2006. – (Библиотека художника).

Интернет ресурсы:

1. Подписные электронно-библиотечные системы  
 Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»  
 Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks  
 Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»  
 Электронно-библиотечная система eLib
2. Электронные библиотечные системы свободного доступа  
 Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>  
 Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>
3. Официальные сайты сообществ и организаций:
  1. Русская медведица – портал об искусстве [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://artrussian.com/academicism.html>.
  2. Рисунок. Учебно – методическое пособие для студентов [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <https://www.top-technologies.ru>
  3. Московская государственная художественно – промышленная академия им. Строганова сайт [Электронный ресурс]: официальный сайт. – Режим доступа: <http://mghpu.ru/education/cheers/comcaf/academpaint>
  4. Музеи мира – коллекции онлайн [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://gallerix.ru/album/Museums>
  5. Эрарта [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://www.erarta.com/ru/museum/collection/works>
  6. Галерея [Электронный ресурс]: сайт музея (Проекты. Мастер-классы. Библиотека. ...). – Режим доступа: <https://gallerix.ru>
  7. Гараж – музей современного искусства [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://garagemca.org/ru>
  8. Московский музей современного искусства ММОМА [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://www.mmoma.ru>.

#### **10.Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При составлении отчета о прохождении практики обучающимися могут использоваться современные компьютерные технологии: лицензионное программное обеспечение: - пакеты программ Adobe.

#### **11.Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Формы занятий	Материально-техническое обеспечение
Работа под руководством преподавателя, самостоятельная работа	картон, гуашь, бумага, карандаш, перо, тушь, мольберты

Книги, учебная и учебно-методическая литература в читальном зале библиотеки.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ

**Фонд оценочных средств  
рабочей программы  
УЧЕБНАЯ  
«ПЛЕНЭРНАЯ ПРАКТИКА»**

Специальность

**54.05.03 «Графика»**  
(год поступления – 2017)

Специализация №5:

**«Художник анимации и компьютерной графики»**

Квалификация (степень) выпускника

**«Художник анимации и компьютерной графики»**

Форма обучения

*очная*

Тюмень, 2017 г.

**Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы  
практика «ПЛЕНЭРНАЯ»**

**Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения геодезической практики и этапы формирования  
компетенций**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды занятий	Оценочные средства
			Минимальный	Базовый	Повышенный		
<b>ПСК-108</b>	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики	Знает	приемы анализа явлений окружающей действительности через художественные образы	приемы анализа явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественных произведений	приемы наблюдения и анализа явлений окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественных произведений	Групповые занятия, индивидуальные консультации, пленэрная работа.	Итоговый просмотр работ, диф. зачёт
		Умеет	наблюдать и анализировать явлений окружающей действительности	наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности	наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для последующего создания художественного произведения в области искусства		
		Владеет	способностью анализировать и обобщать явления окружающей действительности	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности	способностью наблюдать, анализировать и обобщать явления окружающей действительности через художественные образы для		

				через художественные образы	последующего создания художественного произведения в области графического искусства, анимации и компьютерной графики		
<b>ПСК-110</b>	способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении.	Знает	способы применения полученных теоретических знаний в своей творческой работе	базовые способы применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области искусства	способы применения в своей творческой работе полученных теоретических знаний в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении.		
		Умеет	применять полученные теоретические знания	применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области искусства	применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении.		

		Владеет	способностью применять полученные теоретические знания	способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области искусства	способностью применять в своей творческой работе полученные теоретические знания в области перспективы, анатомии, основ архитектуры и макетирования, методику и технологию создания декораций в кино и на телевидении.		
--	--	---------	--------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	--

Процесс прохождения учебной практики «Пленэр» направлен на формирования элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в (Таблица 1). При оценивании выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения образовательной программы;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза.
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

Этапами формирования компетенций в процессе прохождения практики «Пленэр» являются 1-2 семестры.

## **1. Критерии оценки промежуточной аттестации студентов по учебной ПЛЕНЭРНОЙ практике.**

**Текущий контроль** освоения дисциплины – оценка практических заданий, коллективные просмотры – проводится в форме учета индивидуальной успеваемости студентов.

### **Промежуточная аттестация** освоения дисциплины

В течении практики формой промежуточного контроля является оценка за выполнение отдельных тематических блоков.

При проведении аттестации используется комплекс критериев, включающий следующие аспекты:

- 1) участие в аудиторной работе (посещение занятий);
- 2) оценка за самостоятельную работу на занятиях (объем и качество выполнения поставленных задач).

Критерии оценки результатов занятий:

- Осознанное владение основами живописи и графики;
- Уровень понимания учебно-творческих задач;
- Способность воспроизвести различными графическими и живописными средствами предметы и объекты в пространстве, передать их характер, материальность, объем;
- Умение достигать ощущения законченности работы, оправданности используемых средств.

### **Критерии оценки работ:**

#### Задание 1.

Зарисовка растений.

*Задача:*



Выполнить рисунки листьев лопуха, подорожника, ромашки, клевера и т.д.

*Цель задания:*

Изучить особенности характера данных растений. Определить форму, строение расположения листьев.

*Материалы: бумага формат А-4, карандаш, линер.*

*Количество работ: 8 шт.*

### Задание 2.

Зарисовка фрагментов почвы.

*Задача:*

Выполнить детальные рисунки фрагментов различных почв.

*Цель задания:*

Изучить особенности почв. Изучить сложную по наполнению и многообразию фактур среду.

*Материалы: бумага формат А-4, карандаш, линер.*

*Количество работ: 4 шт.*

### Задание 3.

Рисунок одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения.

*Задача:*

Выполнить рисунки деревьев различных пород на фоне деревянного архитектурного сооружения.

*Цель задания:*

Определить характер каждого дерева, выявить его особенности.

*Материалы: бумага формат А-4, карандаш, линер.*

*Количество работ: 2 шт.*

### Задание 4.

Зарисовки элементов деревянной и каменной архитектуры. Наличники и фрагменты архитектуры (дымники, водосточные трубы, ворота).

*Задача:*

Выполнить рисунки элементов деревянной и каменной архитектуры.

*Цель задания:*

Изучить характерные особенности элементов архитектуры.

*Материалы: бумага формат А-2, карандаш, тушь, линер.*

*Количество работ: 1 шт.*

### Задание 5.

Композиция с применением зарисовок растений, фрагментов почвы.

*Задача:*

Выполнить графический лист с применением законов композиции (организация центра, ритмические построения, статика - динамика).

*Цель задания:*

Составить сложную тематическую композицию, организовать центр.

*Материалы: бумага формат А-2, карандаш.*

*Количество работ: 1 шт.*

### Задание 6.

Пластика природной формы.

*Задача:*

Передать разницу в характере форм и строении различных растений средствами живописи.

*Цель задания:*

Изучение растительных форм.

*Материалы: бумага формат А-4, акварель.*

*Количество работ: 2 шт.*

#### Задание 7.

Этюды отдельных веток и стволов деревьев, фрагментов почвы.

*Задача:*

Выполнить этюды крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев (требуется изучить строение ветки, передача ближних и удалённых её частей).

Выполнить этюд ствола дерева (требуется передать фактуру ствола).

Выполнить этюд фрагментов почвы.

*Цель задания:*

Изучение характерных особенностей растительных форм.

*Материалы: бумага формат А-4, акварель.*

*Количество работ: 2 шт.*

#### Задание 8.

Этюды одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения.

*Задача:*

Выполнить этюд деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения.

*Цель задания:*

Передать цветотональную среду, взаимосвязь архитектурного сооружения с окружающей природной средой.

*Материалы: бумага формат А-4, акварель.*

*Количество работ: 2 шт.*

#### Задание 9.

Композиция с применением этюдов растений, фрагментов почвы.

*Задача:*

Сбор композиционного материала на заданную тему.

*Цель задания:*

Поиск живописного «язык» для данной работы.

*Материалы: бумага формат А-3, акварель.*

*Количество работ: 1 шт.*

#### Задание 10.

Композиция с включением архитектурных сюжетов.

*Задача:*

Создание этюдов по мотивам деревянной и каменной архитектуры.

*Цель задания:*

Найти живописный и композиционный прием для данной темы.

*Материалы: бумага формат А-3, акварель.*

Количество работ: 1 шт.

## 2. Критерии оценки итогового контроля студентов по учебной пленэрной практике.

### 2.1. Критерии оценки практики:

(Таблица 1)

Критерии оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенции (ПСК-108, ПСК-110). Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Владеет способами передачи материальности и фактуры предметов и объектов, умением выбрать мотив, композиционное решение, живописный и графический язык, характерный для данной ситуации. Успешно выполнил все задания по теме практики, подготовил экспозицию.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенции (ПСК-108, ПСК-110). Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Владеет способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов, умением выбрать мотив, композиционное решение, живописный и графический язык, характерный для данной ситуации. Хорошо выполнил все задания по теме практики, подготовил экспозицию. Могут быть неточности и небрежность в оформлении результатов работы.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенции (ПСК-108, ПСК-110). Не проявил самостоятельности в работе. На выполнение задания затрачивал много времени, поэтому не успел выполнить все задания, допустил большое количество ошибок в работе. Подготовил экспозицию.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент не достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенции (ПСК-108, ПСК-110). Выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

### 2.2. Порядок формирования оценок

1. Усвоение раздела практика «Пленэр» оценивается через сдачу отчета по практике максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).
2. Оценка на зачете выставляется ведущим преподавателем с учетом мнения всех преподавателей, ведущих данную дисциплину в семестрах.

4. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
5. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.