

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА



**Рабочая программа
по производственной
практике**

(год поступления 2014)

направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

профиль подготовки

Художественная обработка керамики

квалификация выпускника

Бакалавр

форма обучения

очная

Тюмень, 2016г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения	4
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения	4
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»	5
4. Указание места практики в структуре образовательной программы	5
5. Объем практики.....	6
6. Содержание технологической практики.....	6
7. Указание форм отчетности по практике.....	7
8. Учебно-методическое обеспечение практики.....	8
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	10
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	10
Приложение 1	12

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиля подготовки «художественная обработка керамики» (уровень бакалавриата) производственная практика проводится с целью ознакомления студентов с реальным технологическим процессом и закрепления теоретических и практических знаний, полученных в ходе обучения. Закрепляются теоретические знания, приобретенные в лекционных курсах, идет сбор материалов для курсовых проектов и работ.

Задачи практики:

- сформировать знания и реальные представления о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнить изделия в материале;
- освоить технологические процессы ручного и промышленного изготовления продукции.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

1. Положение о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

2. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.

2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Наименование практики – производственная практика.

Вид практики – производственная практика.

Тип практики - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения практики – стационарная практика.

Форма проведения – концентрированная практика.

Место проведения практики – г. Тюмень.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП

54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Студент должен:

Иметь представление: о современных требованиях, предъявляемых к производству предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

Знать: технологию изготовления предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов .

Уметь: выполнять в материале предметы и изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, критически оценивать результаты практической работы.

Владеть: методами выполнения теоретической, научно-исследовательской и практической работы с материалом.

Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики:

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить следующие компетенции:

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала. (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8).

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

В структуре производственная практика занимает место в блоке 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы академического бакалавриата по направлению 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Производственная практика закрепляет знания, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Основы производственного мастерства», «Материаловедение и технология изделий ДПИ».

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по направлению 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная обработка керамики» производственная практика проводится на 3 курсе в 6 семестре, время проведения практики определяется графиком учебного процесса. Продолжительность производственной практики – 2 недели, трудоемкость – 3 зачетных единицы (108 часов).

6. Содержание практики

Место проведения практики: мастерские кафедры декоративно-прикладного искусства и этнодизайна ТГИК или организации, занимающейся керамическим производством.

Не позднее, чем за 2 недели до начала практики по календарному графику в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» издается приказ о направлении обучающихся на практику.

При направлении студентов на практику в организацию – базу практики заключается договор о прохождении практики между Институтом и организацией, назначаются руководитель практики от вуза и от организации. В учреждениях по производству керамических изделий студенты могут работать в качестве помощников художников и технологов.

Большую часть практики занимает самостоятельная работа под наблюдением руководителя практики от производства, которая заключается в поэтапном выполнении задания практики, предварительное определение объёма работы, формы отчёта и репрезентации. Объём работы, её последовательность и методология определяется с учётом личных возможностей студентов и работы в условиях реального производства.

7. Указание форм отчетности по практике

Перед началом производственной практики руководитель практики проводит установочную конференцию, на которой студентам разъясняют правила техники безопасности, цель, задачи, содержание, формы организации, порядок прохождения производственной практики и порядок отчета. На основании установленных отчетных документов на каждом курсе выставляется дифференцированный зачет. Оценка выставляется коллегиально, преподавателями кафедры, при проведении просмотра выполненных работ.

Форма и содержание текущего контроля: студент регулярно встречается со своим руководителем практики от кафедры и докладывает ему о проделанной работе, представляя наглядный материал.

Формой итогового контроля по производственной практике является дифференцированный зачет.

По окончании практики обучающийся должен сдать отчетную документацию руководителю практики от кафедры:

- дневник практики с подписью руководителя от базы практики,
- отчет о прохождении практики
- отзыв руководителя от базы практики.
- Срок сдачи и защиты отчетов по практике определяется графиком учебного процесса.

7.1. Поэтапное содержание каждого раздела практики

№ п/п	Разделы практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
1	Организационная работа	Инструктаж по технике безопасности. Заготовка материала. Теоретический материал для написания дневника и отчета;	Дневник. Отчёт. Выставка-просмотр
2	Проектная часть	Выполнение эскизов, конструктивных чертежей, выполнение форэскизов в натуральную величину, концептуальное решение в виде эскизов и описания, разрезы и развертки к проекту, перспективы помещений, рабочие чертежи.	Выставка-просмотр

3	Технологическая часть	Практическая работа. Изготовление керамических изделий. Сушка. Декорирование керамическими красками. Обжиг. Оформление работ.	Выставка- просмотр
---	-----------------------	---	-----------------------

8. Учебно-методическое обеспечение практики

8.1 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Данный раздел представлен в виде Приложения к рабочей программе по производственной практике, см. Приложение.

8.2 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики

а) основная литература

1. Варава, Л. В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия. Художественная обработка камня, кожи, металла. Художественная эмаль, литье, керамика. Мозаика из дерева. Точение по гипсу / Л. В. Варава. – Ростов-на-Дону : Феникс ; Донецк : Кредо, 2007. – 304 с. : ил. – (Город мастеров).
2. Величко, Н. К. Русская роспись : техника, приемы, изделия / Н. К. Величко. – Москва : АСТ - ПРЕСС : Книга, 2010. – 224 с. : ил.
3. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008. – 144 с
4. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В. Н. Молотова. – 2-е изд. – Москва : Форум, 2010. – 288 с.
5. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) : учеб. пособие / А. И., Поверин. – Москва : МГУКИ, 2010. – 139 с. – 1 экз.
6. Фишер, Д. Расписываем керамику : пер. с англ. / Д. Фишер. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 64 с.
7. Художественные ремесла и рукоделия России : библиогр. путеводитель / Российская гос. библиотека ; сост. И. В. Еремина, С. И. Коровицына. – Москва : Пашков дом, 2008. – 392 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Бадян, В. В. Основы композиции : учеб. пособие для вузов / В. В. Бадян, В. И. Денисенко. – Москва : Академический проект, 2015. – 224 с.
2. Горохов, В. Е. Композиция в керамике : учеб. пособие / В. Е. Горохов. – Минск : Высшая школа, 2009. – 95 с.
3. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учеб. пособие / Л. В. Миненко. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 111 с.
4. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие / сост. Е. С. Арсланова. – Комсомольск-на- Амуре, 2011. – 203 с.
5. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. – Москва : Владос, 2013. – 399 с.
6. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Титов. – Челябинск : ЧГИК, 2006. – 208 с.
7. Ткаченко, Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX-XXI веков / Л. А. Ткаченко. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 160 с.

б) дополнительная литература

1. Августинник, А. И. Керамика / А. И. Августинник – Москва : Госстройиздат по строительным материалам, 1957. – 484 с.
2. Алексахин, Н. Н. Художественные промыслы России : учеб. пособие / Н. Н. Алексахин. – Москва : Народное образование : НИИ школьных технологий, 2005. – 174, [2] с.
3. Гзовская, О. Л. О воспитании художественного вкуса при создании керамических произведений / О. Л. Гзовская // Изобразительное искусство в школе. – 2004. – № 3. – С. 70–71.
4. Евсеев, И. С. Роспись посуды и аксессуаров : издания для досуга / И. С. Евсеев. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 253 с.
5. Захаров, А. И. Конструирование керамических изделий: учеб. пособие / РХТУ им. Менделеева / А. И. Захаров – Москва, 2004. – 196 с.

6. Лукич, Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики / Г. Е. Лукич – Москва : Высшая школа, 1979. – 182 с.
7. Малолетков, В. О портрете в современной российской декоративной керамике: из творческой практики / В. Малолетков // Архитектура : Строительство. Дизайн. – 2009. – № 1. – С. 61 – 65
8. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В. Н. Молотова. – 2-е изд. – Москва: Форум, 2010. – 288 с.
9. Фишер, Д. Расписываем керамику: / Д. Фишер; пер. с англ.. – Москва : АСТ: Астрель, 2008. – 64 с. : ил. – (Библиотека художника).

8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины

1. Конструирование керамических изделий [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ceramistam.ru/>
2. Вопросы формообразования керамики [Электронный ресурс]. – URL: <http://ceramgzhel.ru/>
3. Технология керамики [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.portalkeramiki.ru/>

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При составлении отчета о прохождении практики студентами могут использоваться современные компьютерные технологии. При составлении текстовой и расчетной частей отчета используются программа Microsoft Word и Microsoft Excel, при составлении графической части отчета может использоваться программа Auto Cad.

10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Место проведения практики: мастерские кафедры декоративно-прикладного искусства и этнодизайна ТГИК, учреждения по производству керамических изделий.

Проведение дисциплины предполагает использование средств мультимедиа. Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, мультимедийные средства др. оборудование.

Специально оборудованные аудитории для практических занятий, содержащие:

- столы для лепки;
- стеллажи для хранения работ;
- скульптурные турнетки;
- гончарные станки;
- шкафы для хранения материалов.

Наличие специализированного оборудования:

- печи для обжига готовых изделий;
- шкаф для глазурования готовых изделий;
- сушильный шкаф;
- экструдер;
- компрессор с аэрографом;
- гипсомодельный станок.

Для составления отчета: компьютерные классы, читальный зал библиотеки, места оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами. Книги, учебная литература в читальном зале библиотеки ТГИК.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА

**Фонд оценочных средств
рабочей программы**

ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА

Направление подготовки

54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки

«Художественная обработка керамики»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

Тюмень
2016

Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы

«Производственная практика»

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной «Производственная практика»

и этапы формирования компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды Занятий	Оценочн. средства
			Начальный	Базовый	Повышенный		
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Знает	<p>Правила техники безопасности в городской среде и на производстве;</p> <p>Основы принципов формирования концепции проекта изделий декоративно-прикладного искусства, технологические требования к изделиям декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Правила техники безопасности в городской среде и на производстве;</p> <p>Принципы формирования концепции проекта изделий декоративно-прикладного искусства, технологические требования и ГОСТы к изделиям декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Правила техники безопасности в городской среде и на производстве;</p> <p>основы функционального проектирования, конструирования, композиционного моделирования, Принципы формирования концепции проекта изделий декоративно-прикладного искусства, технологические требования и ГОСТы к изделиям декоративно-прикладного искусства.</p>	Лекция, практическое занятие, срс	Отчёт по практике, дневник практики, просмотр, диф. зачёт

					Экономику проектных решений.		
		Умеет	Принимать профессиональные решения, несет ответственность за принятые решения, разрабатывать концепцию проекта и выполнять в материале изделия декоративно-прикладного искусства, согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям и ГОСТам к изделиям декоративно-прикладного искусства.	Принимать профессиональные решения, несет ответственность за принятые решения, разрабатывать и обосновывать концепцию проекта и выполнять в материале изделия декоративно-прикладного искусства, согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям и ГОСТам к изделиям декоративно-прикладного искусства.	Принимать профессиональные решения, несет ответственность за принятые решения, Разрабатывать и обосновывать концепцию проекта и выполнять в материале изделия декоративно-прикладного искусства, согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям и ГОСТам к изделиям декоративно-прикладного искусства. Находить нестандартные решения.		

		Владеет	<p>Навыками ответственной самостоятельной профессиональной деятельности,</p> <p>Основными навыками функционального проектирования и выполнения в материале изделия, с учетом эстетических, конструктивных и технологических требований к изделиям декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Навыками ответственной самостоятельной профессиональной деятельности,</p> <p>Навыками функционального проектирования и выполнения в материале изделия, с учетом эстетических, конструктивных и технологических требований к изделиям декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Навыками ответственной самостоятельной профессиональной деятельности,</p> <p>Методами создания проектов и выполнения в материале изделия, с учетом эстетических, конструктивных и технологических требований к изделиям декоративно-прикладного искусства с элементами современных тенденций в декоративно-прикладном искусстве. Находить нестандартные решения.</p>		
ОК-3	<p>готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</p>	Знает	<p>направления деятельности саморазвития и самореализации</p>	<p>направления деятельности саморазвития, самореализации и возможные пути использования творческого</p>	<p>направления деятельности саморазвития и самореализации, множественные варианты использования творческого потенциала.</p>		

				потенциала.			
		Умеет	использовать творческий потенциал.	самостоятельно действовать при решении нестандартных ситуаций и задач в области декоративно-прикладного искусства, использовать творческий потенциал.	самостоятельно действовать при решении нестандартных ситуаций и задач в области декоративно-прикладного искусства, использовать творческий потенциал. Применять множественные варианты использования творческого потенциала.		
		Владеет	основными навыками самореализации	навыками и методами самореализации, саморазвития и использования творческого потенциала.	навыками и методами самореализации, саморазвития и использования творческого потенциала.		
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	Знает	Специфику организации керамического производства.	Специфику организации керамического производства.	Специфику организации керамического производства. Основные правила		

			<p>Основные направления организационной деятельности керамического производства.</p>	<p>Основные правила профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов в организационной деятельности керамического производства.</p> <p>Принципы работы с профессиональным теоретическим и аналоговым материалом.</p>	<p>профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов в организационной деятельности керамического производства.</p> <p>Принципы работы с профессиональным теоретическим и аналоговым материалом.</p>		
		Умеет	<p>Организовать процесс проектной деятельности, керамического производства.</p> <p>Самостоятельно работать с теоретическим материалом.</p>	<p>Организовать процесс проектной деятельности, керамического производства.</p> <p>Самостоятельно изучать, систематизировать, анализировать теоретический и</p>	<p>Организовать процесс проектной деятельности, керамического производства.</p> <p>Самостоятельно изучать, систематизировать, анализировать теоретический и аналоговый материал.</p> <p>Использовать инновации</p>		

				аналоговый материал.	в области теоретических знаний.		
		Владеет	способностью к самоорганизации в сфере проектной деятельности и керамического производства. способностью к самообразованию в области теории керамического производства.	Способами и методами организации в сфере проектной деятельности и керамического производства. способностью к самообразованию в области теории керамического производства.	Способами и методами организации в сфере проектной деятельности и керамического производства. способностью к самообразованию в области теории керамического производства, с учетом междисциплинарных контекстов и интересов общества, заказчика и пользователей.		
ПК-8	способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	Знает	Историю декоративно-прикладного искусства; бытовые изделия традиционного прикладного искусства	Историю декоративно-прикладного искусства; разнообразие бытовых изделий традиционного прикладного искусства	Историю декоративно-прикладного искусства; бытовые изделия традиционного прикладного искусства, традиции и новации в области декоративно-прикладного искусства.	Лекция, практическое занятие,	Отчёт по практике, дневник практики, просмотр,

		Умеет	копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства, с использованием различных техник и приемов.	копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства, с использованием различных техник и приемов. Использует в работе традиции и новации в области декоративно-прикладного искусства.	срс	диф. зачёт
		Владеет	навыком копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства	навыком копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства, с использованием различных техник и приемов.	навыком копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства, с использованием различных техник и приемов, варьирует традиции и новации в области декоративно-прикладного искусства.		

2. Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной практике

Критерии оценки практики

Критерии оценки результатов практики:

- систематичность работы в период практики;
- ответственное отношение к выполнению заданий, поручений;
- качество выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- качество оформления отчетных документов по практике;
- оценка руководителем (руководителем фирмы) практики работы студента-практиканта.

2.2. Критерии оценки итогового контроля по практике с учетом сформированности компетенций

Критерии оценки практики с учетом сформированности компетенций	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенции (ОК-2, ОК-3, ОК-7, ПК-8). Представил дневник практики с подписью руководителя практики, отчет о прохождении практики, дневник производственной практики, положительный отзыв руководителя практики. Успешно выполнил все задания по теме практики, подготовил отчет и защитил работу без замечаний.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенции (ОК-2, ОК-3, ОК-7, ПК-8). Представил дневник практики с подписью руководителя практики, отчет о прохождении практики, дневник производственной практики, отзыв руководителя практики. Студент выполнил все задания по теме практики, подготовил отчет и защитил работу с незначительными замечаниями руководителя.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>начального</i> уровня сформированности компетенции (ОК-2, ОК-3, ОК-7, ПК-8). Представил дневник практики с подписью руководителя практики, отчет о прохождении практики, дневник производственной практики, отзыв руководителя практики. Студент выполнил не все задания по теме практики, допустил большое количество ошибок в работе и в отчете.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент представил дневник практики без подписи руководителя практики, отчет о прохождении практики, не представил отзыв руководителя от базы практики. Студент не выполнил задания по теме практики.

2.3. Порядок формирования оценок

1. Усвоение раздела «**Производственная практика**» оценивается через сдачу отчета по практике и защитой проделанной работы максимальной оценкой 5 баллов.

2. Оценка выставляется преподавателем - руководителем практики. Руководителю практики предоставляется право задавать экзаменуемому дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины.

3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.

4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА

Дневник производственной практики

направление подготовки
54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

профиль подготовки
Художественная обработка керамики

квалификация выпускника
Бакалавр

форма обучения
очная

Студента 3 курса _____

(Ф.И.О.)

Период прохождения: с «__» _____ по «__» _____ 20__ г.

Оценка _____

Руководитель практики _____ / _____ /

(Ф.И.О.)

Тюмень, 201_г.

	Оформление работ и итоговой документации практики					

Выставка-просмотр « ____ » _____ 20__ г.

Оценка _____

Руководитель практики _____ / _____ /

(Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА

Отчёт

о прохождении производственной практики студентом

направление подготовки

54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

профиль подготовки

Художественная обработка керамики

квалификация выпускника

Бакалавр

форма обучения

очная

Студента 3 курса _____

(Ф.И.О.)

Период прохождения: с «__» _____ по «__» _____ 20__ г.

Оценка _____

Руководитель практики _____ / _____ /

(Ф.И.О.)

Тюмень, 201__г.

(Ф.И.О.)

Я, _____

Проходил(а) производственную практику в

Практика проходила под руководством:

(Должность, учёная степень/звание)

(Ф.И.О.)

В период прохождения производственной практики мною были выполнены:

_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество

В процессе практики получили развитие следующие мои профессиональные качества _____

Для совершенствования процесса прохождения производственной практики можно предложить: _____

Студент-практикант

_____/_____/

Подпись

(Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА

**Отчёт руководителя
о прохождении практики**

Производственная практика

Направление подготовки

54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Профиль подготовки

«Художественная обработка керамики»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

Практику проходили студенты:

(Ф.И.О.)

(Ф.И.О.)

(Ф.И.О.)

(Ф.И.О.)

Период прохождения: с «__» _____ по «__» _____ 20__ г.

База прохождения производственной практики:

наименование учреждения

Выставка-просмотр состоялась «__» _____ 20__ г.

Результаты практики:

№	Ф.И.О. студента	Количество работ	Оценка	Примечание

В процессе прохождения практики студенты _____

Руководитель практики

_____ / _____ /

Подпись

(Ф.И.О.)