

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА



**Рабочая программа  
по производственной  
практике**

(год поступления 2014)

направление подготовки

**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

профиль подготовки

**Художественная обработка керамики**

квалификация выпускника

**Бакалавр**

форма обучения

**очная**

Тюмень, 2016г.



## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения .....	4
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения .....	4
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» .....	5
4. Указание места практики в структуре образовательной программы .....	5
5. Объем практики.....	6
6. Содержание технологической практики.....	6
7. Указание форм отчетности по практике.....	7
8. Учебно-методическое обеспечение практики.....	8
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....	10
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики .....	10
Приложение 1 .....	12

## **1. Общие положения**

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиля подготовки «художественная обработка керамики» (уровень бакалавриата) производственная практика проводится с целью ознакомления студентов с реальным технологическим процессом и закрепления теоретических и практических знаний, полученных в ходе обучения. Закрепляются теоретические знания, приобретенные в лекционных курсах, идет сбор материалов для курсовых проектов и работ.

*Задачи практики:*

- сформировать знания и реальные представления о процессе производства предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;
- выполнить изделия в материале;
- освоить технологические процессы ручного и промышленного изготовления продукции.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

1. Положение о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

2. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.

## **2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения**

Наименование практики – производственная практика.

Вид практики – производственная практика.

Тип практики - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения практики – стационарная практика.

Форма проведения – концентрированная практика.

Место проведения практики – г. Тюмень.

### **3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП**

#### **54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

**Студент должен:**

**Иметь представление:** о современных требованиях, предъявляемых к производству предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов.

**Знать:** технологию изготовления предметов и изделий декоративно-прикладного искусства и народных промыслов .

**Уметь:** выполнять в материале предметы и изделия декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, критически оценивать результаты практической работы.

**Владеть:** методами выполнения теоретической, научно-исследовательской и практической работы с материалом.

***Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики:***

В результате освоения дисциплины обучающийся должен освоить следующие компетенции:

- готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);
- готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала. (ОК-3);
- способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);
- способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства (ПК-8).

#### **4. Указание места практики в структуре образовательной программы**

В структуре производственная практика занимает место в блоке 2 «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы академического бакалавриата по направлению 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Производственная практика закрепляет знания, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Основы производственного мастерства», «Материаловедение и технология изделий ДПИ».

### **5. Объем практики**

В соответствии с учебным планом ООП по направлению 54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиль «художественная обработка керамики» производственная практика проводится на 3 курсе в 6 семестре, время проведения практики определяется графиком учебного процесса. Продолжительность производственной практики – 2 недели, трудоемкость – 3 зачетных единицы (108 часов).

### **6. Содержание практики**

Место проведения практики: мастерские кафедры декоративно-прикладного искусства и этнодизайна ТГИК или организации, занимающейся керамическим производством.

Не позднее, чем за 2 недели до начала практики по календарному графику в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» издается приказ о направлении обучающихся на практику.

При направлении студентов на практику в организацию – базу практики заключается договор о прохождении практики между Институтом и организацией, назначаются руководитель практики от вуза и от организации. В учреждениях по производству керамических изделий студенты могут работать в качестве помощников художников и технологов.

Большую часть практики занимает самостоятельная работа под наблюдением руководителя практики от производства, которая заключается в поэтапном выполнении задания практики, предварительное определение объёма работы, формы отчёта и репрезентации. Объём работы, её последовательность и методология определяется с учётом личных возможностей студентов и работы в условиях реального производства.

## 7. Указание форм отчетности по практике

Перед началом производственной практики руководитель практики проводит установочную конференцию, на которой студентам разъясняют правила техники безопасности, цель, задачи, содержание, формы организации, порядок прохождения производственной практики и порядок отчета. На основании установленных отчетных документов на каждом курсе выставляется дифференцированный зачет. Оценка выставляется коллегиально, преподавателями кафедры, при проведении просмотра выполненных работ.

Форма и содержание текущего контроля: студент регулярно встречается со своим руководителем практики от кафедры и докладывает ему о проделанной работе, представляя наглядный материал.

Формой итогового контроля по производственной практике является дифференцированный зачет.

По окончании практики обучающийся должен сдать отчетную документацию руководителю практики от кафедры:

- дневник практики с подписью руководителя от базы практики,
- отчет о прохождении практики
- отзыв руководителя от базы практики.
- Срок сдачи и защиты отчетов по практике определяется графиком учебного процесса.

### 7.1. Поэтапное содержание каждого раздела практики

№ п/п	Разделы практики	Виды работы на практике, включая самостоятельную работу студентов	Формы текущего контроля
1	Организационная работа	Инструктаж по технике безопасности. Заготовка материала. Теоретический материал для написания дневника и отчета;	Дневник. Отчёт. Выставка-просмотр
2	Проектная часть	Выполнение эскизов, конструктивных чертежей, выполнение форэскизов в натуральную величину, концептуальное решение в виде эскизов и описания, разрезы и развертки к проекту, перспективы помещений, рабочие чертежи.	Выставка-просмотр

3	Технологическая часть	Практическая работа. Изготовление керамических изделий. Сушка. Декорирование керамическими красками. Обжиг. Оформление работ.	Выставка- просмотр
---	-----------------------	---	-----------------------

## 8. Учебно-методическое обеспечение практики

### 8.1 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Данный раздел представлен в виде Приложения к рабочей программе по производственной практике, см. Приложение.

### 8.2 Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для прохождения практики

#### а) основная литература

1. Варава, Л. В. Декоративно-прикладное искусство. Современная энциклопедия. Художественная обработка камня, кожи, металла. Художественная эмаль, литье, керамика. Мозаика из дерева. Точение по гипсу / Л. В. Варава. – Ростов-на-Дону : Феникс ; Донецк : Кредо, 2007. – 304 с. : ил. – (Город мастеров).
2. Величко, Н. К. Русская роспись : техника, приемы, изделия / Н. К. Величко. – Москва : АСТ - ПРЕСС : Книга, 2010. – 224 с. : ил.
3. Голубева, Ольга Леонидовна. Основы композиции : учебник / О. Л. Голубева. – 3-е изд. – Москва : Сварог и К, 2008. – 144 с
4. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В. Н. Молотова. – 2-е изд. – Москва : Форум, 2010. – 288 с.
5. Поверин, А. И. Художественные стили в керамике (алгебра гармонии) : учеб. пособие / А. И., Поверин. – Москва : МГУКИ, 2010. – 139 с. – 1 экз.
6. Фишер, Д. Расписываем керамику : пер. с англ. / Д. Фишер. – Москва : АСТ : Астрель, 2008. – 64 с.
7. Художественные ремесла и рукоделия России : библиогр. путеводитель / Российская гос. библиотека ; сост. И. В. Еремина, С. И. Коровицына. – Москва : Пашков дом, 2008. – 392 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»



1. Бадян, В. В. Основы композиции : учеб. пособие для вузов / В. В. Бадян, В. И. Денисенко. – Москва : Академический проект, 2015. – 224 с.
2. Горохов, В. Е. Композиция в керамике : учеб. пособие / В. Е. Горохов. – Минск : Высшая школа, 2009. – 95 с.
3. Миненко, Л. В. Декоративно-прикладное искусство и народные художественные промыслы в структуре традиционной культуры России и художественные промыслы Западной Сибири : учеб. пособие / Л. В. Миненко. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 111 с.
4. Основы декоративно-прикладного искусства : учеб. пособие / сост. Е. С. Арсланова. – Комсомольск-на- Амуре, 2011. – 203 с.
5. Соколов, М. В. Декоративно-прикладное искусство : учеб. пособие / М. В. Соколов, М. С. Соколова. – Москва : Владос, 2013. – 399 с.
6. Титов, В. И. Теория и история народного декоративно-прикладного творчества : учеб. пособие для студентов вузов / В. И. Титов. – Челябинск : ЧГИК, 2006. – 208 с.
7. Ткаченко, Л. А. Художественная керамика Западной Сибири на рубеже XX-XXI веков / Л. А. Ткаченко. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 160 с.

#### **б) дополнительная литература**

1. Августинник, А. И. Керамика / А. И. Августинник – Москва : Госстройиздат по строительным материалам, 1957. – 484 с.
2. Алексахин, Н. Н. Художественные промыслы России : учеб. пособие / Н. Н. Алексахин. – Москва : Народное образование : НИИ школьных технологий, 2005. – 174, [2] с.
3. Гзовская, О. Л. О воспитании художественного вкуса при создании керамических произведений / О. Л. Гзовская // Изобразительное искусство в школе. – 2004. – № 3. – С. 70–71.
4. Евсеев, И. С. Роспись посуды и аксессуаров : издания для досуга / И. С. Евсеев. – Ростов-на-Дону : Феникс, 2006. – 253 с.
5. Захаров, А. И. Конструирование керамических изделий: учеб. пособие / РХТУ им. Менделеева / А. И. Захаров – Москва, 2004. – 196 с.

6. Лукич, Г. Е. Конструирование художественных изделий из керамики / Г. Е. Лукич – Москва : Высшая школа, 1979. – 182 с.
7. Малолетков, В. О портрете в современной российской декоративной керамике: из творческой практики / В. Малолетков // Архитектура : Строительство. Дизайн. – 2009. – № 1. – С. 61 – 65
8. Молотова, В. Н. Декоративно-прикладное искусство / В. Н. Молотова. – 2-е изд. – Москва: Форум, 2010. – 288 с.
9. Фишер, Д. Расписываем керамику: / Д. Фишер; пер. с англ.. – Москва : АСТ: Астрель, 2008. – 64 с. : ил. – (Библиотека художника).

### ***8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины***

1. Конструирование керамических изделий [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ceramistam.ru/>
2. Вопросы формообразования керамики [Электронный ресурс]. – URL: <http://ceramgzhel.ru/>
3. Технология керамики [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.portalkeramiki.ru/>

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При составлении отчета о прохождении практики студентами могут использоваться современные компьютерные технологии. При составлении текстовой и расчетной частей отчета используются программа Microsoft Word и Microsoft Excel, при составлении графической части отчета может использоваться программа Auto Cad.

### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Место проведения практики: мастерские кафедры декоративно-прикладного искусства и этнодизайна ТГИК, учреждения по производству керамических изделий.

Проведение дисциплины предполагает использование средств мультимедиа. Стандартно оборудованные лекционные аудитории для проведения интерактивных лекций: видеопроектор, экран настенный, мультимедийные средства др. оборудование.

Специально оборудованные аудитории для практических занятий, содержащие:

- столы для лепки;
- стеллажи для хранения работ;
- скульптурные турнетки;
- гончарные станки;
- шкафы для хранения материалов.

Наличие специализированного оборудования:

- печи для обжига готовых изделий;
- шкаф для глазурирования готовых изделий;
- сушильный шкаф;
- экструдер;
- компрессор с аэрографом;
- гипсомодельный станок.

Для составления отчета: компьютерные классы, читальный зал библиотеки, места оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами. Книги, учебная литература в читальном зале библиотеки ТГИК.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА

**Фонд оценочных средств  
рабочей программы**

**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки

**54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки

**«Художественная обработка керамики»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

***очная***

Тюмень  
2016

## Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы

### «Производственная практика»

#### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной «Производственная практика»

##### и этапы формирования компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды Занятий	Оценочн. средства
			Начальный	Базовый	Повышенный		
<b>ОК-2</b>	<b>готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения</b>	Знает	<p>Правила техники безопасности в городской среде и на производстве;</p> <p>Основы принципов формирования концепции проекта изделий декоративно-прикладного искусства, технологические требования к изделиям декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Правила техники безопасности в городской среде и на производстве;</p> <p>Принципы формирования концепции проекта изделий декоративно-прикладного искусства, технологические требования и ГОСТы к изделиям декоративно-прикладного искусства.</p>	<p>Правила техники безопасности в городской среде и на производстве;</p> <p>основы функционального проектирования, конструирования, композиционного моделирования, Принципы формирования концепции проекта изделий декоративно-прикладного искусства, технологические требования и ГОСТы к изделиям декоративно-прикладного искусства.</p>	Лекция, практическое занятие, срс	Отчёт по практике, дневник практики, просмотр, диф. зачёт

					Экономику проектных решений.		
		Умеет	Принимать профессиональные решения, несет ответственность за принятые решения, разрабатывать концепцию проекта и выполнять в материале изделия декоративно-прикладного искусства, согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям и ГОСТам к изделиям декоративно-прикладного искусства.	Принимать профессиональные решения, несет ответственность за принятые решения, разрабатывать и обосновывать концепцию проекта и выполнять в материале изделия декоративно-прикладного искусства, согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям и ГОСТам к изделиям декоративно-прикладного искусства.	Принимать профессиональные решения, несет ответственность за принятые решения, Разрабатывать и обосновывать концепцию проекта и выполнять в материале изделия декоративно-прикладного искусства, согласно функциональным, эстетическим, конструктивно-техническим, экономическим требованиям и ГОСТам к изделиям декоративно-прикладного искусства. Находить нестандартные решения.		

		Владеет	<p>Навыками ответственной самостоятельной профессиональной деятельности,</p> <p>Основными навыками функционального проектирования и выполнения в материале изделия, с учетом эстетических, конструктивных и технологических требований к изделиям декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Навыками ответственной самостоятельной профессиональной деятельности,</p> <p>Навыками функционального проектирования и выполнения в материале изделия, с учетом эстетических, конструктивных и технологических требований к изделиям декоративно-прикладного искусства</p>	<p>Навыками ответственной самостоятельной профессиональной деятельности,</p> <p>Методами создания проектов и выполнения в материале изделия, с учетом эстетических, конструктивных и технологических требований к изделиям декоративно-прикладного искусства с элементами современных тенденций в декоративно-прикладном искусстве. Находить нестандартные решения.</p>		
ОК-3	<p><b>готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала.</b></p>	Знает	<p>направления деятельности саморазвития и самореализации</p>	<p>направления деятельности саморазвития, самореализации и возможные пути использования творческого</p>	<p>направления деятельности саморазвития и самореализации, множественные варианты использования творческого потенциала.</p>		

				потенциала.			
		Умеет	использовать творческий потенциал.	самостоятельно действовать при решении нестандартных ситуаций и задач в области декоративно-прикладного искусства, использовать творческий потенциал.	самостоятельно действовать при решении нестандартных ситуаций и задач в области декоративно-прикладного искусства, использовать творческий потенциал. Применять множественные варианты использования творческого потенциала.		
		Владеет	основными навыками самореализации	навыками и методами самореализации, саморазвития и использования творческого потенциала.	навыками и методами самореализации, саморазвития и использования творческого потенциала.		
ОК-7	<b>способностью к самоорганизации и самообразованию</b>	Знает	Специфику организации керамического производства.	Специфику организации керамического производства.	Специфику организации керамического производства. Основные правила		



			<p>Основные направления организационной деятельности керамического производства.</p>	<p>Основные правила профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов в организационной деятельности керамического производства.</p> <p>Принципы работы с профессиональным теоретическим и аналоговым материалом.</p>	<p>профессионального, делового, финансового и законодательного контекстов в организационной деятельности керамического производства.</p> <p>Принципы работы с профессиональным теоретическим и аналоговым материалом.</p>		
		Умеет	<p>Организовать процесс проектной деятельности, керамического производства.</p> <p>Самостоятельно работать с теоретическим материалом.</p>	<p>Организовать процесс проектной деятельности, керамического производства.</p> <p>Самостоятельно изучать, систематизировать, анализировать теоретический и</p>	<p>Организовать процесс проектной деятельности, керамического производства.</p> <p>Самостоятельно изучать, систематизировать, анализировать теоретический и аналоговый материал.</p> <p>Использовать инновации</p>		

				аналоговый материал.	в области теоретических знаний.		
		Владеет	способностью к самоорганизации в сфере проектной деятельности и керамического производства. способностью к самообразованию в области теории керамического производства.	Способами и методами организации в сфере проектной деятельности и керамического производства. способностью к самообразованию в области теории керамического производства.	Способами и методами организации в сфере проектной деятельности и керамического производства. способностью к самообразованию в области теории керамического производства, с учетом междисциплинарных контекстов и интересов общества, заказчика и пользователей.		
<b>ПК-8</b>	<b>способностью копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства</b>	Знает	Историю декоративно-прикладного искусства; бытовые изделия традиционного прикладного искусства	Историю декоративно-прикладного искусства; разнообразие бытовых изделий традиционного прикладного искусства	Историю декоративно-прикладного искусства; бытовые изделия традиционного искусства, традиции и новации в области декоративно-прикладного искусства.	Лекция, практическое занятие,	Отчёт по практике, дневник практики, просмотр,

		Умеет	копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства	копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства, с использованием различных техник и приемов.	копировать бытовые изделия традиционного прикладного искусства, с использованием различных техник и приемов. Использует в работе традиции и новации в области декоративно-прикладного искусства.	срс	диф. зачёт
		Владеет	навыком копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства	навыком копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства, с использованием различных техник и приемов.	навыком копирования бытовых изделий традиционного прикладного искусства, с использованием различных техник и приемов, варьирует традиции и новации в области декоративно-прикладного искусства.		

## 2. Критерии оценки итогового контроля студентов по производственной практике

### Критерии оценки практики

#### *Критерии оценки результатов практики:*

- систематичность работы в период практики;
- ответственное отношение к выполнению заданий, поручений;
- качество выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- качество оформления отчетных документов по практике;
- оценка руководителем (руководителем фирмы) практики работы студента-практиканта.

### 2.2. Критерии оценки итогового контроля по практике с учетом сформированности компетенций

Критерии оценки практики с учетом сформированности компетенций	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенции (ОК-2, ОК-3, ОК-7, ПК-8). Представил дневник практики с подписью руководителя практики, отчет о прохождении практики, дневник производственной практики, положительный отзыв руководителя практики. Успешно выполнил все задания по теме практики, подготовил отчет и защитил работу без замечаний.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенции (ОК-2, ОК-3, ОК-7, ПК-8). Представил дневник практики с подписью руководителя практики, отчет о прохождении практики, дневник производственной практики, отзыв руководителя практики. Студент выполнил все задания по теме практики, подготовил отчет и защитил работу с незначительными замечаниями руководителя.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>начального</i> уровня сформированности компетенции (ОК-2, ОК-3, ОК-7, ПК-8). Представил дневник практики с подписью руководителя практики, отчет о прохождении практики, дневник производственной практики, отзыв руководителя практики. Студент выполнил не все задания по теме практики, допустил большое количество ошибок в работе и в отчете.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент представил дневник практики без подписи руководителя практики, отчет о прохождении практики, не представил отзыв руководителя от базы практики. Студент не выполнил задания по теме практики.

### 2.3. Порядок формирования оценок

1. Усвоение раздела «**Производственная практика**» оценивается через сдачу отчета по практике и защитой проделанной работы максимальной оценкой 5 баллов.

2. Оценка выставляется преподавателем - руководителем практики. Руководителю практики предоставляется право задавать экзаменуемому дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины.

3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.

4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА

**Дневник производственной практики**

направление подготовки  
**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

профиль подготовки  
**Художественная обработка керамики**

квалификация выпускника  
**Бакалавр**

форма обучения  
**очная**

Студента 3 курса \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

Период прохождения: с «\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

(Ф.И.О.)

Тюмень, 201\_г.



	Оформление работ и итоговой документации практики					

Выставка-просмотр « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

(Ф.И.О.)



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА

**Отчёт**

**о прохождении производственной практики студентом**

направление подготовки

**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

профиль подготовки

**Художественная обработка керамики**

квалификация выпускника

**Бакалавр**

форма обучения

**очная**

Студента 3 курса \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

Период прохождения: с «\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

(Ф.И.О.)

Тюмень, 201\_\_г.

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

Я, \_\_\_\_\_

Проходил(а) производственную практику в

\_\_\_\_\_

Практика проходила под руководством:

\_\_\_\_\_

(Должность, учёная степень/звание)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

В период прохождения производственной практики мною были выполнены:

_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество

В процессе практики получили развитие следующие мои профессиональные качества \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Для совершенствования процесса прохождения производственной практики можно предложить: \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Студент-практикант

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Подпись

(Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА

**Отчёт руководителя  
о прохождении практики**

**Производственная практика**

Направление подготовки

**54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки

**«Художественная обработка керамики»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

***очная***

Практику проходили студенты:

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

Период прохождения: с «\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

База прохождения производственной практики:

\_\_\_\_\_

наименование учреждения

Выставка-просмотр состоялась «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Результаты практики:

№	Ф.И.О. студента	Количество работ	Оценка	Примечание

В процессе прохождения практики студенты \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель практики

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Подпись

(Ф.И.О.)