

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА



**Рабочая программа по практике**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**  
(год поступления 2014)

направление подготовки

**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

профиль подготовки

**Художественная обработка керамики**

квалификация выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

**очная**

Тюмень, 2016 г.



## ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Общие положения .....	4
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения .....	4
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы .....	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы .....	5
5. Объем практики.....	5
6. Содержание практики.....	5
7. Указание форм отчетности по практике.....	6
8. Учебно-методическое обеспечение практики.....	6
9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....	7
10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики .....	7
Фонд оценочных средств.....	8

## 1. Общие положения

Рабочая программа по дисциплине «Учебная практика» разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

1. Положение о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
2. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», профиля подготовки «художественная обработка керамики» «Учебная практика» концентрированная проводится с целью овладения приемами и навыками линейно-конструктивного построения, техниками исполнения рисунка, приемами работы с цветом и цветовыми композициями.

В период прохождения учебной практики формируется представление об основах художественного процесса, студенты изучают приемы работы различными изобразительными материалами на природе, приемы передачи цвето - воздушной перспективы, овладевают навыками изобразительной культуры.

На практике закрепляются знания, умения и навыки, приобретенные в учебном процессе по дисциплинам «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Цветоведение и колористика». Учебная практика является важной частью подготовки бакалавра в области декоративно-прикладного искусства и народных промыслов, способствует получению профессиональных умений и опыта изобразительной деятельности.

Задачи практики - закрепление изобразительных навыков в условиях работы на природе, приемов стилизации и трансформации натурального материала.

## 2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Наименование практики – учебная практика.

Вид практики – учебная практика.

Тип практики – творческая практика.

Способ проведения практики – стационарная практика.

Форма проведения – концентрированная практика.

Место проведения практики – г. Тюмень.

## 3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы

Студент должен:

**Иметь представление:** о живописно-графических материалах, законах композиции, применяемых в натуральных зарисовках, о графической и цвето-воздушной перспективе, приемах создания зарисовок.

**Знать:** правила техники безопасности в городской среде, основы живописи и рисунка;

**Уметь:** планировать этапы изобразительной деятельности, анализировать качества предметов окружающей среды и возможности изобразительных материалов, выполнять зарисовки растений и архитектуры.

**Владеть:** навыками ответственной самостоятельной профессиональной деятельности, стремлением к самообразованию и повышению профессионального мастерства, приемами фиксации изобразительной информации, приемами передачи природных и архитектурных форм и пространства.

### Компетенции обучающегося, формируемые в результате освоения практики:

В результате освоения практики студент должен освоить следующие компетенции:

- готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);
- способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка (ОПК-1);
- способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ОПК-2).
- способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями (ПК-1).

#### **4. Указание места практики в структуре образовательной программы**

В структуре ООП «Учебная практика» занимает место в блоке Б2. «Практики», которая относится к вариативной части программы бакалавриата по направлению 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». «Учебная практика» закрепляет знания дисциплин «Академическая живопись», «Академический рисунок», «Цветоведение и колористика».

«Учебная практика» является концентрированной, проводится на улицах города и парках, в дни плохой погоды в учебных мастерских института.

#### **5. Объем практики**

Практика ведется в течение 3 недель, проводится после окончания аудиторного теоретического обучения 2 семестра. Продолжительность Учебной практики – 2 недели, трудоемкость - 3 зачетных единицы (108 час).

#### **6. Содержание практики**

Программа учебной практики предполагает выполнение ряда изобразительных заданий с натуры согласно учебному плану.

Не позднее, чем за 2 недели до начала практики по календарному графику в соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» издается приказ о направлении обучающихся на практику.

Большую часть практики занимает самостоятельная работа под наблюдением руководителя практики, которая заключается в поэтапном выполнении заданий практики, формы отчёта и репрезентации. Объём работы, её последовательность и методология определяется с учётом личных возможностей студентов и работы в природных условиях.

Ознакомление с техникой и технологией использования в пленэрной живописи различных графических и живописных материалов, а также приемов создания зарисовки входит в курс предварительной подготовки к практическим занятиям.

Сохраняя необходимые цели и задачи практики, главное внимание необходимо уделить изучению используемых в практике живописно-графических материалов и передаче с их помощью объектов и пространства окружающей среды, последовательности и осуществления графической работы, изучению приемов стилизации объектов и выявлению их декоративных свойств.

Содержание практики включает в себя следующие этапы:

- Техника безопасности в городской среде
- Этюды деревьев
- Натюрморт на воздухе
- Зарисовки животных в движении
- Зарисовки архитектуры

- Пейзажные этюды
- Портфолио на основе пленэрных живописных и графических работ

## 7. Указание форм отчетности по практике

Форма и содержание текущего контроля: студент регулярно встречается со своим руководителем практики от кафедры, представляет этюды по разделам программы, графические листы в различных графических техниках, получает консультацию по выполнению определенных требований к исполнению работ.

Формой итогового контроля по Учебной практике является зачет с оценкой на основе просмотра выполненных заданий.

По окончании практики обучающийся должен сдать отчетную документацию руководителю практики от кафедры:

Отчет о прохождении практики оформляется в виде альбома с пояснительной запиской, отражающей в дневнике процесс работы.

В альбом должны входить:

- дневник практики,
- портфолио на основе пленэрных живописных и графических работ.

Срок сдачи и защиты отчетов по практике определяется графиком учебного процесса.

Вниманию комиссии во время защиты студентом должны быть представлены все графические работы по разделам программы, пояснительная записка с дневником практики.

Все собранные материалы оформляются на листах А4, прошиваются, заверяются руководителем практики и сдаются на кафедру.

## 8. Учебно-методическое обеспечение практики

### 8.1 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Данный раздел представляется в виде Приложения к рабочей программе по практике см. Приложение.

### 8.2 Перечень учебной литературы и ресурсов информационно-телекоммуникационной сети "Интернет", необходимых для проведения практики

#### а) Основная литература:

1. Барбер, Б. Искусство рисунка. Путь к совершенству: учеб. пособие / Б. Барбер; пер. с англ. – Москва : АСТ:астрель, 2004. – 208 с.
2. Беляева, Светлана Евгеньевна. Спецрисунок и художественная графика : учеб. / С. Е. Беляева, Е. А. Розанов. – Москва : Академия, 2006. – 240 с.
3. Панксенов, Геннадий Иванович. Живопись : форма, цвет, изображение [Текст] : учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов. – Москва : Академия, 2008. – 143, [2] с. – (Высшее профессиональное образование).
4. Штаничева, Наталья Сергеевна. Живопись : учеб. пособие для студентов вузов / Н. С. Штаничева. – Москва : Академический проект, 2009. – 270, [1] с.
5. Шашков, Юрий Петрович. Живопись и ее средства : учеб. пособие / Ю. П. Шашков. – Москва : Трикта : Академический Проект, 2006. – 126, [1] с.

#### б) Дополнительная литература

Доступны в ЭБС «Лань»:

1. Андреев, А. А. Живопись и живописцы главнейших европейских школ / А. А. Андреев. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 614 с.
2. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. – Санкт-Петербург : Лань, 2013. – 352 с.
3. Кожевников, В. А. Задачи русской живописи / В. А. Кожевников. – Санкт-Петербург : Лань, 6 с.
4. Ченнини, Ч. Трактат о живописи / Ч. Ченнини. – Санкт-Петербург : Лань, 2014. – 76 с.

Доступен через удаленный доступ через ЭБС «Инфра-М»:

1. Жибинский, В. И. Рисунок : учеб. пособие / В. И. Жибинский, А. В. Винтова. – Москва : Инфра-М, 2008. – 256 с.
2. Жилкина, З. В. Рисунок в Московской архитектурной школе. История. Теория. Практика: Учебное пособие / З.В. Жилкина. - М.: КУРС: НИЦ Инфра-М, 2012. - 112 с.

### **8.3. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» (далее – сеть «Интернет»), необходимых для освоения дисциплины**

1. Летняя пленэрная практика и ее значение для студентов [Электронный ресурс] - URL : [http://archvuz.ru/2012\\_4/16](http://archvuz.ru/2012_4/16)
2. Пленэрная практика в системе художественного образования [Электронный ресурс] - URL : <https://cyberleninka.ru/article/n/plenernaya-praktika-v-sisteme-hudozhestvennogo-obrazovaniya>
3. Пленэрная практика [Электронный ресурс] - URL : <https://www.youtube.com/watch?v=fdgkdd2JUz0>
4. Пленэрная практика и перспектива [Электронный ресурс] - URL : <https://www.ozon.ru/context/detail/id/26357828/>
5. Пленэрная практика: методические рекомендации [Электронный ресурс] - URL : [http://namcollege.ucoz.ru/publ/plenehr\\_naja\\_praktika\\_metodicheskie\\_rekomendacii\\_po\\_plenehr\\_u\\_3\\_god\\_obuchenija\\_2\\_chast/1-1-0-23](http://namcollege.ucoz.ru/publ/plenehr_naja_praktika_metodicheskie_rekomendacii_po_plenehr_u_3_god_obuchenija_2_chast/1-1-0-23)

### **9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При составлении отчета о прохождении практики студентами могут использоваться современные компьютерные технологии. При составлении текстовой части отчета используются лицензированные программы Microsoft Word и Microsoft Excel, при составлении графической части отчета могут использоваться лицензированные программы Corel Draw, Photoshop, Microsoft Office.

### **10. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для прохождения «Учебной практики» студенту необходимо:

бумага формата А2 - А4 различного качества – тонированная, акварельная, техническая бумага, ватман и т.д., грунтованный холст на подрамнике или картоне;  
 гуашь, акварель, масло, кисти, мастихин, пастель, тушь, уголь, сангина, восковые и акварельные карандаши, палитра, сосуд для воды, разбавитель, моющее средство;  
 этюдник или переносной мольберт,  
 планшет для крепления бумаги,  
 складной стул.

Для составления отчета: компьютерные классы, читальный зал библиотеки, места оборудованные выходом в Интернет, сканерами, принтерами, книги, учебная литература в читальном зале библиотеки ТГИК.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА

**Фонд оценочных средств**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**  
(год поступления 2014)

Направление подготовки  
**54.03.02 Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы**

Профиль подготовки,  
**Художественная обработка керамики**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
**очная**

Тюмень 2016



**Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы  
«Учебная практика»**

**1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной и этапы формирования компетенций**

Компетенция	Формулировка компетенции	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды занятий	Оценочные средства
		Базовый уровень	Продвинутый уровень:	Превосходный уровень:		
ОК-3	– готовность к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>Знает:</b> правила техники безопасности в городской среде	и применяет правила техники безопасности в городской среде	применяет правила техники безопасности в городской среде	практические занятия, самостоятельная работа, защита выполненных заданий	Отчёт по практике, дневник практики, просмотр, зачёт с оценкой
		<b>Умеет:</b> использовать творческий потенциал	хорошо владеет навыками использования творческого потенциала, несет ответственность за принятые решения	хорошо владеет навыками использования творческого потенциала, несет ответственность за принятые решения, способен к действиям в нестандартных ситуациях.		
		<b>Владет:</b> навыками профессиональной деятельности, стремлением к самообразованию и повышению профессионального мастерства	навыками ответственной самостоятельной профессиональной деятельности, стремлением к самообразованию и повышению профессионального мастерства	превосходно владеет навыками профессиональной деятельности, приемами планирования и организации труда, методикой самообразования и повышения профессионального мастерства		
ОПК-1	способность владеть рисунком, умение использовать рисунки в практике составления композиции и перерабатывать их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники	<b>Знает:</b> принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, составления графической композиции	методы и принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка, составления графической композиции	практические занятия, самостоятельная работа, подготовка презентации	Отчёт по практике, зачёт с оценкой
		<b>Умеет:</b> использовать рисунки в практике составления композиции	использовать рисунки в практике составления композиции, стилизовать и трансформировать натурные изображения	использовать рисунки в практике составления композиции, стилизовать и трансформировать натурные изображения в направлении проектирования объекта		
		<b>Владет:</b> навыками линейно-конструктивного построения	навыками линейно-конструктивного построения, передачи перспективы и пропорций	навыками линейно-конструктивного построения, передачи перспективы и пропорций природных и архитектурных объектов		

	исполнения конкретного рисунка					
ОПК-2	способность владеть основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<b>Знает:</b> Возможности живописных материалов	Возможности некоторых живописных материалов, основы академической живописи	Возможности различных живописных материалов, основы академической живописи	практические занятия, самостоятельная работа, защита выполненных заданий	Отчёт по практике, зачёт с оценкой
		<b>Умеет:</b> работать с цветом,	работать с цветом и передавать цвето-воздушную перспективу	работать с цветом и передавать цвето-воздушную перспективу,		
		<b>Владеет:</b> приемами работы с цветом и цветовыми композициями	приемами работы с цветом и цветовыми композициями, приемами академической живописи	приемами работы с цветом и цветовыми композициями, приемами академической и декоративной живописи		
ПК-1	способность владеть навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи, элементарными профессиональными навыками скульптора, современной шрифтовой культурой, приемами работы в макетировании и моделировании, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	<b>Знает:</b> основы линейно-конструктивного построения и академической живописи	основы линейно-конструктивного построения и академической живописи	основы линейно-конструктивного построения, академической живописи, приемы стилизации и трансформации.		
		<b>Умеет:</b> создавать живописно-графические работы с натуры	создавать живописно-графические работы с натуры, используя возможности различных живописно-графических материалов	создавать живописно-графические работы с натуры, используя возможности различных живописно-графических материалов и декоративных приемов стилизации.		
		<b>Владеет:</b> приемами работы с цветом и цветовыми композициями	приемами работы с цветом и цветовыми композициями, навыками визуального макетирования объектов.	приемами работы с цветом и цветовыми композициями, навыками визуального макетирования художественных объектов на основе натуральных зарисовок.		

### Перечень обязательных заданий:

- Техника безопасности в городской среде
- Этюды деревьев
  - характер строения ствола и веток,
  - фактура коры,
  - характер кроны,
  - особенности листвы,
- Натюрморт на воздухе
  - контрасты освещенности предметов на солнце и в тени,
  - утварь, инструменты и продукты деятельности человека на природе

- световоздушная перспектива
- Зарисовки животных в движении
- анатомические особенности,
  - позы, фазы движения,
  - декоративные особенности кожного покрова

Зарисовки архитектуры

- фрагменты архитектурного декора зданий,
- различный характер каменной и деревянной архитектуры,
- соотношение частей здания,
- малые архитектурные формы,
- комплекс здания и ландшафта,
- перспектива улицы

Пейзажные этюды

- различный характер материалов: вода, камень, трава, небо,
- разный характер растительности,
- плановость, воздушная перспектива,
- различные состояния природы, разные виды освещенности

## 1. Критерии оценки итогового контроля студентов по практике

### Критерии оценки практики

#### **Критерии оценки результатов практики:**

- систематичность работы в период практики;
- ответственное отношение к выполнению заданий, поручений;
- качество выполнения заданий, предусмотренных программой практики;
- качество оформления отчетных документов по практике;
- оценка работы студента-практиканта руководителем практики.

#### **Критерии оценки отчетной документации:**

- своевременная сдача отчетной документации;
- качество оформления документации (все графы и страницы заполнены, подробно описано содержание работ и т.п.);
- качество оформления альбома (все главы проработаны, изучены, рисунки, фотографии в полном комплекте);
- орфографическая и компоновочная грамотность;
- грамотно сделанные выводы.

## 2.2. Критерии оценки итогового контроля по практике с учетом сформированности компетенций

КРИТЕРИИ ЗАЧЕТНОЙ ОЦЕНКИ	
оценка «отлично»	Студент достиг превосходного уровня сформированности компетенции (ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1). Студент показывает не только высокий уровень знаний, умений, навыков профессиональной деятельности, но и умеет увязывать знания, полученные при теоретическом обучении и изучении изобразительного процесса на практике, анализировать практические ситуации, принимать соответствующие решения. За время практики собран обширный изобразительный материал. Презентация построена логично, материал излагается четко, ясно, хорошим языком, аргументировано, уместно используется информационный и иллюстративный материал (примеры из практики, рисунки и т.д.). На вопросы отвечает кратко, аргументировано, уверенно, по существу

оценка «хорошо»	Студент достиг продвинутого уровня сформированности компетенции (ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1). Студент показывает достаточный уровень профессиональных знаний, умений, навыков, свободно оперирует понятиями, методами оценки принятия решений, имеет представление о процессах, увязывает знания, полученные при изучении теоретических дисциплин и изобразительных процессов, умеет анализировать творческие ситуации, но допускает некоторые погрешности. За время практики собран достаточный изобразительный материал. Презентация построена логично, материал излагается хорошим языком, привлекается информативный и иллюстративный материал, но при изложении материала допускает некоторые погрешности. Вопросы, задаваемые преподавателем, не вызывают существенных затруднений
оценка «удовлетворительно»	Студент достиг базового уровня сформированности компетенции (ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1). Студент показывает не достаточный уровень знаний изобразительного процесса, не в полном объеме владеет практическими навыками создания этюдов, чувствует себя неуверенно при анализе творческих связей. Некачественно оформил отчет, отсутствуют некоторые разделы отчета. На поставленные вопросы затрудняется с ответами, показывает не достаточно глубокие знания производственного процесса, некачественно выполнил презентацию.
Оценка «не удовлетворительно»	Студент не достиг базового уровня сформированности компетенции (ОК-3, ОПК-1, ОПК-2, ПК-1). Студент показывает слабый уровень знаний, затрудняется при анализе практических ситуаций. Не может привести примеры из реальной практики, не предоставил достаточного иллюстративного материала, некачественно выполнил презентацию, не предоставил этюды по некоторым темам. Неуверенно и логически непоследовательно излагает материал. Неправильно отвечает на поставленные вопросы или затрудняется с ответом

### 2.3.Порядок формирования оценок

1. Усвоение раздела «учебная практика» оценивается через сдачу отчета по практике и защиту проделанной работы максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).

2. Оценка выставляется преподавателем - руководителем практики. Руководителю практики предоставляется право задавать студенту дополнительные вопросы в рамках программы дисциплины.

3. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.

4. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА

**Дневник производственной практики**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

направление подготовки

**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

профиль подготовки

**Художественная обработка керамики**

квалификация выпускника

**Бакалавр**

форма обучения

**очная**

Студента 2 курса \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

Период прохождения: с «\_\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

(Ф.И.О.)

Тюмень, 201\_ г.

### Индивидуальный план работы студента

Дата	Содержание работы	Кол-во часов		Объём планируемых к исполнению работ	Наименование выполненных работ	Материал исполнения, формат работы
		По плану	Фактически			
	Установочная конференция					
	Оформление работ и итоговой документации практики					

Выставка-просмотр « \_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /  
(Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА

**Отчёт**

**о прохождении производственной практики студентом**

вид практики

**Пленэр**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

направление подготовки

**54.03.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

профиль подготовки

**Художественная обработка керамики**

квалификация выпускника

**Бакалавр**

форма обучения

**очная**

Студента 2 курса \_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

Период прохождения: с «\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Оценка \_\_\_\_\_

Руководитель практики \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

(Ф.И.О.)

Тюмень, 201\_\_ г.

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

Я, \_\_\_\_\_

Проходил(а) производственную практику в

\_\_\_\_\_

Практика проходила под руководством:

\_\_\_\_\_

(Должность, учёная степень/звание)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

В период прохождения производственной практики мною были выполнены:

_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество

В процессе практики получили развитие следующие мои профессиональные качества \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Для совершенствования процесса прохождения производственной практики можно предложить: \_\_\_\_\_

Студент-практикант

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Подпись

(Ф.И.О.)



МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА

**Отчёт руководителя практики**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА**

Направление подготовки

**54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки

**Художественная обработка керамики**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

***очная***

Практику проходили студенты:

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

Период прохождения: с «\_\_» \_\_\_\_\_ по «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

База прохождения производственной практики:

\_\_\_\_\_

наименование учреждения

Выставка-просмотр состоялась «\_\_» \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Результаты практики:

№	Ф.И.О. студента	Количество работ	Оценка	Примечание

В процессе прохождения практики студенты \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель практики

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Подпись

(Ф.И.О.)

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И ЭТНОДИЗАЙНА  
Направление подготовки

**54.03.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Профиль подготовки

**«Художественная обработка керамики»**

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

***Очная***

**Характеристика на студента**

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

Студент \_\_\_\_\_ курса \_\_\_\_\_

Проходил (а) производственную практику в

\_\_\_\_\_

Практика проходила под руководством:

\_\_\_\_\_

(Должность, учёная степень/звание)

\_\_\_\_\_

(Ф.И.О.)

В период прохождения производственной практики студентом были выполнены:

_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество
_____	_____
наименование работ	количество

Рекомендуем обратить внимание студента на

\_\_\_\_\_

Результаты практики в целом можно

оценить \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Руководитель учебной практики

\_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Подпись

(Ф.И.О.)