

АННОТАЦИИ

к рабочим программам дисциплин

Код и наименование направления подготовки:

54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Направление подготовки: «Художественная обработка керамики»

(уровень магистратуры)

(год набора 2017)

Уровень образования: Высшее, магистратура.

Квалификация (степень) выпускника: Магистр.

Форма обучения: Очная.

Блок 1 ДИСЦИПЛИНЫ (модули)	3
БАЗОВАЯ ЧАСТЬ	3
Б1.Б.01. «ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ТЕХНИКИ».....	3
Б1.Б.02 «ПРОЕКТНАЯ КОММУНИКАЦИЯ»	4
Б1.Б.03 «ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»	6
Б1.Б.04 «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»	7
Б1.Б.05 «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ».....	10
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ	12
Б1.В.01 «МАСТЕРСТВО»	12
Б1.В.02 «СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»	13
Б1.В.03 «МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ».....	15
Б1.В.04 «СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»	17
Б1.В.05 «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	19
ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ	22
Б1.В.ДВ.01.01 «ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	22
Б1.В.ДВ.01.02 «АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ».....	24
Б1.В.ДВ.02.01 «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО- ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА».....	26
Б1.В.ДВ.02.02 «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ	

ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	28
Б1.В.ДВ.03.01 «ОСНОВЫ ПЕРСПЕКТИВЫ»	30
Б1.В.ДВ.03.02 «МАКЕТИРОВАНИЕ».....	32
«Б1.В.ДВ.04.01 «ТЕХНОЛОГИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ».....	33
«Б1.В.ДВ.04.02 «ТЕХНОЛОГИЯ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ»	34
Б1.В.ДВ.05.01 «ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»	36
Б1.В.ДВ.05.02 «ПАТЕНТОВЕДЕНИЕ И АВТОРСКОЕ ПРАВО».....	37
Б1.В.ДВ.06.01 «СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАПРАВЛЕНИИ».....	39
Б1.В.ДВ.06.02 «ТЕХНИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ТКАНИ»	40

Блок 1 ДИСЦИПЛИНЫ (модули)

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б1.Б.01. «ФИЛОСОФСКИЕ ПРОБЛЕМЫ НАУКИ И ТЕХНИКИ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: средового и графического дизайна.

Форма обучения: очная

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕТ, 108 часов (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина изучается во 2 семестре.

Цель изучения дисциплины: формирование целостного научного мировоззрения как основы будущей профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Философские проблемы науки и техники» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.01), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Дисциплина «Философские проблемы науки и техники» учитывает знания и навыки, сформированных при освоении дисциплин предшествующего уровня программы бакалавриата, в том числе таких дисциплин как «Философия», «История».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы): В рамках курса рассматриваются основные онтологические, эпистемологические, методологические и социально-философские аспекты науки и техники. Также большое внимание уделяется ретроспективному срезу различных философских концепций и взглядов применительно к предметной области.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-1; ОПК-1, ОПК-3

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

уметь: самостоятельно изучать, анализировать и обобщать философские знания в области науки и техники, готовить и выступать с докладами по актуальной философской тематике.

знать: особенности научного познания и его роль в современной цивилизации; изменения в структуре естествознания в связи с культурно-историческими, психологическими и теоретическими предпосылками научной деятельности, способы ориентации в специальной литературе.

владеть: навыками анализа науки как социокультурного феномена в рамках различных стратегий и освоения ряда технологий организации научной деятельности, научно-исследовательской и творческой деятельности в области средового и графического дизайна.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции, семинары.

Форма итогового контроля знаний: Экзамен (2 семестр).

Б1.Б.02 «ПРОЕКТНАЯ КОММУНИКАЦИЯ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: средового и графического дизайна.

Форма обучения: очная

Трудоемкость дисциплины: 5 ЗЕТ, 180 часов (из них на очной форме обучения: 108 – ауд., 54 – СРС, 18 – контроль). Дисциплина изучается в 1-3 семестрах.

Цель изучения дисциплины: повысить уровень владения английским языком, ознакомить с необходимой по профессии лексике, научить пользоваться английским языком свободно в различных ситуациях, как в устной так и в письменной формах.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Проектная коммуникация» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.02), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.04.02

«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Для освоения дисциплины «Проектная коммуникация» необходимо владеть знаниями по дисциплине «Иностранный язык» в объеме подготовки бакалавриата.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Грамматика: Настоящие, прошедшие, будущие времена; условные предложения; пассивный залог; придаточные предложения; артикли, предлоги, местоимения; модели управления глаголов; модальные глаголы.

Лексика, разговорная практика, аудирование: знакомства и приветствия; профессии; окружающая среда; архитектура и дизайн; художник и искусство; виды жилищ; компьютерные технологии.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОПК-2; ПК-2

В результате освоения дисциплины необходимо

владеть:

-системой понятий по дисциплине «Проектная коммуникация», грамматическими структурами;

-знаниями и навыками о грамотном построении речи (письменной и устной) на английском языке.

знать: лексику, охватывающую широкий круг тем (в том числе по профессии).

уметь:

-говорить на английском языке на широкий круг тем (в том числе по профессии);

-читать, понимать и работать с текстами различной сложности;

-искать и находить необходимую информацию на английском языке;

-развивать полученные навыки самостоятельно.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Практические занятия, выполнение упражнений в устной и письменной форме, аудирование,

дискуссии, работа с текстами, написание эссе.

Формы промежуточного контроля знаний: Зачет (1-2 семестр).

Форма итогового контроля знаний: Экзамен (3 семестр).

Б1.Б.03 «ИСТОРИЯ И МЕТОДОЛОГИЯ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: декоративно-прикладного искусства и этнодизайна.

Форма обучения: очная

Трудоемкость дисциплин: 2 ЗЕТ, 72 часа 18 лекций, 18 практики (из них: 36 часов - аудиторных, 36 часов – СРС), дисциплина изучается во 2 семестре.

Цель изучения дисциплины: познакомить студентов с историей декоративно-прикладного искусства и традиционных народных российских промыслов, основными этапами развития, раскрыть их основные технико-технологические и художественные особенности, познакомить с основами методологии и методами изучения ДПИ и народных промыслов как художественно-исторического явления. Рассмотреть современное состояние ДПИ и художественных промыслов тюменского региона, основные тенденции и перспективы их развития.

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Дисциплина «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.03), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Для освоения дисциплины необходимо владеть знаниями по дисциплине «История и теория декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» в объеме подготовки бакалавриата.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Тема 1. Методология и методы исследования декоративно-прикладного

искусства и народных художественных промыслов России. Основные понятия.

Тема 2. Художественная резьба и роспись по дереву

Тема 3. Керамика

Тема 4. Ткачество

Тема 5. Художественная обработка металла

Тема 6. Периодизация декоративно-прикладного искусства и народных художественных промыслов в России. Типология и национальные особенности.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ПК-2

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

Лекции, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: защита выполненных заданий

Форма итогового контроля знаний: Курсовая работа (2 семестр)

Б1.Б.04 «АКАДЕМИЧЕСКИЙ РИСУНОК»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: средового и графического дизайна.

Форма обучения: очная

Трудоемкость дисциплины: 6 ЗЕТ, 216 часов (из них на очной форме обучения: 216– ауд.). Дисциплина изучается в 1-3 семестрах.

Цель изучения дисциплины: формирование основ изобразительной и выразительной культуры, соответствующей профилю специальности. Глубокое изучение природы лежит в основе изобразительной и пластической культуры, а рисунок является основной дисциплиной, позволяющей осознать строение материи, её пластические качества, особенности конструкции, тона, света и пространства мира.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Академический рисунок» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.04), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной

дисциплины: Дисциплина «Академический рисунок» связана со следующими дисциплинами «Академическая живопись», «Основы перспективы». Для освоения дисциплины «Академический рисунок» необходимо владеть знаниями по дисциплине «Академический рисунок» в объеме подготовки бакалавриата.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы): На первом курсе (магистратура) совершенствуется весь предыдущий графический и композиционный опыт работы.

Задания по рисунку выстраиваются в академическом ключе, после накопления определенного количества сюжетов идет обработка базовых построений с помощью разнообразных графических приемов и техник, варьируются различные композиционные взаимодействия на плоскости и в пространстве. В учебных заданиях курса присутствует блок заданий, связанный с построением модели (в типографической среде, в интерьере), блок заданий, связанный с архитектурой, городской средой, интерьером, с предметным миром, блок заданий посвящён «графическим прогулкам» по истории искусства, архитектуры, дизайна.

На втором курсе (магистратура) продолжает осваиваться и изучаться весь предыдущий графический и композиционный опыт работы.

Задания по рисунку выстраиваются в академическом ключе, после накопления определенного количества сюжетов идет обработка базовых построений с помощью разнообразных графических приемов и техник, варьируются различные композиционные взаимодействия на плоскости и в пространстве. В учебных заданиях курса присутствует блок заданий, связанный с построением модели (в типографической среде, в интерьере), блок заданий, связанный с архитектурой, городской средой, интерьером, с предметным миром, блок заданий посвящён «графическим прогулкам» по истории искусства, архитектуры.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-3

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

знать:

- знать и понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- выразительные приемы и свойства материалов рисунка и графики, их возможности и эстетические качества; использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академического рисунка и графики, грамотно использовать основные изобразительные техники и материалы карандашного и перового рисунка, рисунка в мягких материалах;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые исследования для требуемых разработок,

владеть:

- навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту;
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением;
- способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Практические занятия в мастерской с обсуждением учебных заданий.

Формы текущего контроля: просмотр работ.

Формы промежуточного контроля знаний: экзаменационный просмотр (1-2 семестр).

Форма итогового контроля знаний: экзаменационный просмотр (3 семестр).

Б1.Б.05 «АКАДЕМИЧЕСКАЯ ЖИВОПИСЬ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: средового и графического дизайна.

Форма обучения: очная

Трудоемкость дисциплины: 6 ЗЕТ, 216 часов (из них на очной форме обучения: 216– ауд.). Дисциплина изучается в 1-3 семестрах.

Цель изучения дисциплины: умение формировать пространство произведения посредством колористических взаимодействий тоновых пространственных и формообразующих в целом это определяет как единство формы и содержания. Такой подход определяет создание навыков к живописно-концептуальному мышлению при создании художественного образа.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Академическая живопись» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.05), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Дисциплина «Академическая живопись» связана со следующими дисциплинами «Академический рисунок», «Основы перспективы». Для освоения дисциплины «Академическая живопись» необходимо владеть знаниями по дисциплине «Академическая живопись» в объеме подготовки бакалавриата.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Авторская трансформация на тему классического произведения, сбор и анализ классического материала.

Далее по авторскому выбору выбирается известное классическое произведение, определяется идея (концепция) и посредством авторских

формообразующих исполняется авторская версия.

2. Живописная концепция литературного произведения..

3. Произведение по авторскому замыслу. Свободная тема, решается исходя из суммы навыков достигнутых за время обучения. Форма подачи, цветовое решение индивидуальные.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОК-3

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

знать:

- знать и понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес;
- выразительные приемы и свойства материалов, их возможности и эстетические качества; использовать компьютерные технологии при реализации творческого замысла.

уметь:

- изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека средствами академической живописи, грамотно использовать основные изобразительные техники и материалы;
- проводить работу по целевому сбору, анализу исходных данных, подготовительного материала, выполнять необходимые исследования для требуемых разработок,

владеть:

- навыками линейно-конструктивного построения и основами академической живописи и скульптуры, способностью к творческому проявлению своей индивидуальности и профессиональному росту;
- способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу;
- способностью к системному пониманию художественно-творческих задач проекта, выбору необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным решением задания;

- способностью социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, к активному общению в творческой, научной, производственной и художественной жизни.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Практические занятия в мастерской с обсуждением учебных заданий.

Формы текущего контроля знаний: просмотр работ.

Формы промежуточного контроля знаний: экзаменационный просмотр (1-2 семестр).

Форма итогового контроля знаний: экзаменационный просмотр (3 семестр).

ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б1.В.01«МАСТЕРСТВО»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: декоративно-прикладного искусства и этнодизайна

Форма обучения: очная

Трудоемкость: 7 ЗЕТ 252 часа (из них 216 практических 36 контроль) дисциплина проводится в 1-3 семестрах.

Цель изучения дисциплины:

Формирование знаний, умений и навыков в области создания в материале изделий народного традиционного и профессионально - художественного ручного ткачества;

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Мастерство» входит в состав вариативной части дисциплин (Б1.В.01), согласно учебному плану основной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.02. «Декоративно -прикладное искусства и народные промыслы».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Обеспечивающими дисциплинами для курса «Мастерство » являются такие

дисциплины, как «Материаловедение», «Технология изделий ДПИ».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

1-й курс 1-й семестр

1.1. Декоративная скульптура.

1-й курс 2-й семестр

2.1. Декоративное абстрактное панно.

2-й курс 3-й семестр

3.1. Комплект декоративных ваз.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ПК-2, ПК-1.

Результаты освоения дисциплины

знать: информационные технологии, теорию и методологию основ производственного мастерства художника декоративно-прикладного искусства;

уметь: поставить художественно-творческие задачи и предложить их решение;

владеть: художественными методами создания предметов декоративно-прикладного искусства и народных промыслов;

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекционные занятия – визуализация, практические занятия – выполнение конкретных заданий, рейтинговая система оценки.

Формы текущего контроля знаний: Зачет с оценкой. (1, 2 семестр)

Форма итогового контроля знаний Экзамен. (3 семестр)

Б1.В.02 «СКУЛЬПТУРА И ПЛАСТИЧЕСКОЕ МОДЕЛИРОВАНИЕ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: декоративно-прикладного искусства и этнодизайна

Форма обучения: очная

Трудоемкость: 4 ЗЕТ 144 практических часа (из них:144 часа аудиторных занятий), дисциплина проводится в 1,2 семестрах.

Цель изучения дисциплины: Целью дисциплины «Скульптура и пластическое моделирование» является: понимание специфики скульптуры, умение видеть объемный характер формы, учитывать главные, подчиненные формы, а также, развитию творческих способностей студента.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: дисциплина Дисциплина «Скульптура и пластическое моделирование» входит в состав вариативной части дисциплин (Б1.В.02), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.04.02. «Декоративно - прикладное искусство и народные промыслы».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Курс «Скульптура и пластическое моделирование» тесно взаимосвязана с такими дисциплинами как «Проектирование». Обеспечивающими дисциплинами для курса «Скульптура и пластическое моделирование» являются такие дисциплины, как «Академический рисунок».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

Раздел 1. Основные понятия и термины курса « Скульптура и пластическое моделирование»

Тема 1. Лепка простого орнамента.

Тема 2. Цветок лотоса или его заменитель. Розетка (рельеф).

Тема 3. Натюрморт с натуры (рельеф овощи, фрукты).

Раздел 2. Законы целостности и выразительности формы.

Тема 1. Круглая декоративная скульптура на анималистическую тему (животные, птица, рыба).

Тема 2. Лепка живой натуры (голова или фигура человека).

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-3, ПК-1.

Результаты освоения дисциплины

знать:

Основные приемы лепки (рельефа, барельефа, объемной скульптуры фигуры человека).

уметь:

Работать с пластическими материалами, анализировать развитие формы в пространстве. Ставить комплексно задачу и целостно ее решать.

владеть:

Основными техниками лепки.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Практические занятия – выполнение конкретных заданий, рейтинговая система оценки.

Формы текущего контроля знаний: зачет (1 семестр).

Форма итогового контроля знаний: зачет (2 семестр).

Б1.В.03 «МАТЕРИАЛОВЕДЕНИЕ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: декоративно-прикладного искусства и этнодизайна

Форма обучения: очная

Трудоемкость: 3 ЗЕТ, 108 часов, (из них 18 лекции, 18 практических часов, 36 контроль, 36 часов СРС). Дисциплина проводится в 1 семестре.

Цель изучения дисциплины: Цель дисциплины «Материаловедение» состоит в овладении основами материаловедения и практическими приемами при работе с материалом (глиной).

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Рабочая программа по дисциплине «Материаловедение» относится к дисциплинам вариативной части и разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Обеспечивающими дисциплинами для курса «Материаловедение» являются такая дисциплина, как «Мастерство». Для

освоения дисциплины студент должен владеть культурой мышления, быть способным к обобщению, анализу, восприятию информации, постановке цели и выбору путей ее достижения; стремиться к саморазвитию, повышению своей квалификации и мастерства.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

Раздел I Керамика в системе декоративно–прикладного искусства

1.1 Общие сведения о керамике, краткий исторический обзор развития производства керамики

1.2 Пластичные материалы (глиноведение). Отошающие материалы. Плавни. Классификация глины.

Раздел II. Технология керамического производства.

2.1. Заготовка масс. Хранение сырья. Транспортировка.

2.2. Подготовка сырьевых материалов. Промин и вакуумизация.

2.3 Практическое определение огневой и воздушной усадки

2.4 Формовка литьем. Формовка пластическим способом.

Полусухой и сухой способы формовки.

2.5 Основы модельно-формовочного дела.

2.6 Общие сведения о гипсе.

2.7 Приготовление первичных гипсовых моделей. Маточные формы, капы, рабочие формы, кусковые формы

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОПК-7, ПК-1.

Результаты освоения дисциплины

знать:

основы теории и методологии материаловедения и технологии производства керамических изделий;

основы материаловедения по керамике.

уметь:

организовать практическую работу с материалом.

владеть:

навыками выполнения практических работ.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекционные занятия – визуализация, лекции, практические занятия – выполнение конкретных заданий, рейтинговая система оценки.

Формы текущего контроля знаний: Выполнение практических работ.

Форма итогового контроля знаний Экзамен.

Б1.В.04 «СОВРЕМЕННЫЕ ПРОБЛЕМЫ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА И НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: декоративно-прикладного искусства и этнодизайна

Форма обучения: очная

Трудоемкость: 2 ЗЕТ, 72 часов (из них: 36 часов - аудиторных, 36 часов – контроль), дисциплина изучается в 3 семестре.

Цель изучения дисциплины: формирование теоретических знаний о современных проблемах декоративно-прикладного искусства:

- изучение современного состояния декоративно-прикладного искусства;
- изучение предметно-материального мира традиционной народной культуры.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» входит в состав вариативной части(Б1.В.04), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки деятельность 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Обеспечивающими дисциплинами для курса «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов» являются такие дисциплины, как «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Теория и методика преподавания народного и декоративно-прикладного искусства».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

1. Предметно-материальный мир традиционной народной культуры в современных условиях;

- 1.1 Проблемы изучения вещной народной культуры.
- 1.2 Проблема сохранения народных традиций в условиях современности.
- 1.3 Вопросы исторической семантики.
- 1.4 выявление функций народного ремесла и промыслов в новых социальных условиях.
- 1.5 Предметно-вещевой мир в прошлом и в настоящем времени.

2. Современные подходы к сохранению традиционной культуры;

- 2.1 Проблема сохранения народных традиций в условиях современности.
- 2.2 Традиционная культура в прошлом, его функции.
- 2.3 Орнамент как особый знак предметов крестьянского творчества.
- 2.4 Религиозно-культовое значение предметов как подтекст архаических форм культуры.
- 2.5 Религиозно-магическая потребность в творчестве человека как способ творческого познания мира.
- 2.6 Диалог между человеком и природой как взаимный обмен ценностями.
- 2.7 Статус материалов и технологии.
- 2.8 Современные формы традиционной народной культуры.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-2, ОПК-3, ОПК-9, ПК-1.

Результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- предметно-материальный мир традиционной народной культуры прошлого в условиях современности;
- современное состояние художественных ремесел и основных центров изготовления изделий декоративно-прикладного искусства;

- технологии художественной обработки различных материалов (ткани, древесины, глины);

- особенности языка декоративно-прикладного искусства в системе изобразительных искусств мира, России и региона.

уметь:

- выявить в объекте декоративно-прикладного искусства художественные особенности, присущие эпохе, течению, школе, мастеру.

владеть:

- теоретическими знаниями о современных проблемах декоративно-прикладного искусства.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекционные, практические занятия – выполнение конкретных заданий.

Формы промежуточного контроля знаний: семинар, опрос, презентация.

Форма итогового контроля знаний Курсовая работа (3 семестр).

Б1.В.05 «КОМПЬЮТЕРНЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Мультимедийных технологий и анимации

Форма обучения: очная

Трудоемкость дисциплины: 7 ЗЕТ, 252 часа (из них: 108 часов - аудиторных, 108 часов – СРС, 36 часов - контроль), дисциплина изучается в 1-3 семестрах.

Цель изучения дисциплины: раскрыть творческий потенциал и реализовать профессиональные запросы обучаемых при помощи осваиваемых компьютерных программ; побудить студентов к творческим разработкам и экспериментированию, расширению возможностей визуализации творческих фантазий.

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы:

Дисциплина «Компьютерные технологии в профессиональной деятельности»

по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», относится к вариативной части дисциплин учебного плана (Б1.В.05), изучается в течение 1-3 семестров.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Обеспечивающими дисциплинами для курса «Компьютерные технологии в профессиональной деятельности» являются такие дисциплины, как «Проектирование», «Пропедевтика», «Шрифт и промышленная графика», «Информационные технологии и компьютерная графика», в объеме подготовки бакалавриата.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

1. Введение. Информационные технологии. Операционные системы.
2. Инструменты редактирования объектов
3. Работа с инструментом выравнивания.
4. Работа с инструментом распределения.
5. Работа с инструментами вырезания и объединения.
6. Работа с текстом.
7. Инструменты эффектов.
8. Помещение объекта во фрейм.
9. Применение изученного материала для создания календарной программы

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОПК-1, ОПК-5, ПК-2

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

Лекции, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: защита выполненных заданий

Формы промежуточного контроля знаний: Зачет с оценкой (1, 2 семестр)

Форма итогового контроля знаний: Экзамен (3 семестр).

Б1.В.06 «ПРОЕКТИРОВАНИЕ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: декоративно-прикладного искусства и этнодизайна

Форма обучения: очная

Трудоемкость: 5 ЗЕТ, 180 часов (из них: 108 часов аудиторных занятий, 54 часа – СРС, 18 часов - контроль), дисциплина изучается в 1-3 семестрах.

Цель изучения дисциплины: разработка и выполнение проекта.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Проектирование» относится к обязательным дисциплинам вариативной части (Б1.В.06), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Обеспечивающими дисциплинами для курса «Проектирование» являются такие дисциплины, как «Основы перспективы», «Компьютерные технологии в профессиональной деятельности», в объеме подготовки бакалавриата.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

Раздел I. Основы художественно-графического оформления проектов керамических изделий

- 1.1. Общие сведения художественно-графического оформления проектов.
- 1.2. Клаузура. Модульность в оформлении интерьера керамикой. Работа «В духе мастера».

Раздел II. Проектирование керамических изделий в заданной архитектурной ситуации.

- 2.1. Выполнение проектов керамических изделий в интерьере.
- 2.2. Выполнение проектов керамических изделий в экстерьере

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ПК-1, ПК-2.

Результаты освоения дисциплины

Студент должен:

знать: основы теории и методологии проектирования в декоративно - прикладном искусстве.

уметь: выполнять проекты керамических изделий.

владеть: методами выполнения проектов керамических изделий в заданной архитектурной ситуации.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые в рамках подготовки степени бакалавра, в системе высшего профессионального образования.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: практические занятия – выполнение конкретных заданий, курсовых проектов.

Формы промежуточного контроля знаний: Защита выполненных курсовых проектов (1,2 семестр).

Форма итогового контроля знаний Экзамен (3 семестр).

ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б1.В.ДВ.01.01 «ОРГАНИЗАЦИЯ ПРОЕКТНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: средового и графического дизайна.

Форма обучения: очная

Трудоемкость: 3 ЗЕТ, 108 часов (из них: 36 часов аудиторных занятий, 72 часа – СРС), дисциплина изучается в 3 семестре.

Цель изучения дисциплины: Освоение нормативной базы, коллективных и личностных технологий проектной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Организация проектной деятельности» входит в состав вариативной части дисциплин по выбору (Б1.В.ДВ.01.01), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:

«Научно-исследовательская работа».

Краткая характеристика учебной дисциплины: Изучаются отечественные и международные нормы, регламентирующие дизайнерскую деятельность, а также технологии межличностного и коллективного взаимодействия в контексте процессов прикладного проектирования.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ПК-2, ОПК-9

В результате освоения дисциплины необходимо:

знать

— технологии организации работы творческого коллектива исполнителей, способы принятия профессиональных и управленческих решений; как определять порядок выполнения работ и поиск оптимальных решений при создании продукции с учетом требований качества, надежности и стоимости;

— особенности социального взаимодействия, самоорганизации и самоуправления системно-деятельностного характера, технологии активного общения в творческой, научной, производственной и художественной жизни;

уметь

— синтезировать возможные решения задач для выполнения проекта; обосновывать свои предложения; составлять подробную спецификацию требований к проекту и реализовывать проектную идею, основанную на концептуальном, творческом подходе, на практике;

— оценивать технологичность проектно-конструкторских решений, проведения опытно-конструкторских работ и технологических процессов выполнения изделий и их производства;

владеть

— системным пониманием художественно-творческих задач проекта, выбором необходимых методов исследования и творческого исполнения, связанных с конкретным дизайнерским решением;

— методами трансформации художественных идей и результатов научных исследований, внедрением их в практику и организацию художественно-творческих мероприятий.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции с иллюстрациями и кейсами; семинары; интернет-серфинг; кросс-исследования проектных ситуаций.

Формы текущего контроля знаний: оценка прикладных исследований студентов.

Форма итогового контроля знаний: Зачёт с оценкой в 3 семестре.

Б1.В.ДВ.01.02 «АРТ-МЕНЕДЖМЕНТ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Форма обучения: очная

Трудоемкость дисциплины: 3 ЗЕТ, 108 часов (из них: 36 часов - аудиторных, 72 часа – СРС), дисциплина изучается в 3 семестре.

Цель изучения дисциплины: обучение основам арт-менеджмента, общим принципам функционирования предпринимательских организаций сферы культуры и искусства, а также практическим навыкам управления в арт-индустрии.

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: дисциплина «Арт- менеджмент» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.01.02), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел 1. Общая характеристика арт-индустрии

1.1. Арт-менеджмент как самостоятельная сфера деятельности.

- 1.2. Становление арт-менеджмента за рубежом.
- 1.3 История возникновения и развития арт-менеджмента в России.
- 1.4 Российский арт-менеджмент в системе мировой арт-индустрии.
- 1.5 Бизнес как часть арт-индустрии.

Раздел 2. Управление производственными процессами в искусстве

- 2.1. Организационно управленческие технологии в арт-менеджменте.
- 2.2. Творческо-производственная деятельность предприятий арт-индустрии.
- 2.3. Нормативно-правовые основы арт-менеджмента.
- 2.4. Профессионализм и мастерство арт-менеджера.

Раздел 3. Менеджмент и маркетинг арт-индустрии

- 3.1. Понятие и сущность продюсирования.
- 3.2. Проектный менеджмент.
- 3.3. Управление проектами арт-индустрии.
- 3.4. Промоушн и сбытовая политика в сфере арт-менеджмента.
- 3.5. Создание коммерческой фирмы в сфере культуры и искусства.

Раздел 4. Технологические цепочки и конвейер производства в арт-индустрии

- 4.1. Студия грамзаписи – одно из основных звеньев музыкального шоу-бизнеса.
- 4.2. Эстрадный имидж исполнителя.
- 4.3 Виды и классификация ночных клубов.
- 4.4 Технология организации шоу-программ.
- 4.5. Менеджмент гастрольной деятельности.
- 4.6.Реклама в сфере арт-менеджмента.
- 4.7.Инновационные технологии в сфере арт-индустрии.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОПК-9, ПК-2

В результате освоения дисциплины необходимо:

знать: место арт-менеджмента в системе современной науки об управлении и социально- культурной сферы; нормативно-правовые основы арт-менеджмента и уметь их применять в профессиональной деятельности; исторические особенности формирования и развития и современную ситуацию на арт-рынке

Европы, США, РФ; организационно-экономические условия арт-менеджмента; важнейшие тенденции развития современного российского и мирового арт-рынка; особенности рынка современных и классических произведений изобразительного искусства, рынка антиквариата.

уметь: ориентироваться в ситуации на современном арт-рынке; принимать управленческие решения в соответствии с современной исторической и общественно-экономической ситуацией на мировом и российском арт-рынке; осуществлять руководство проектами и программами в области арт-менеджмента; организовать и провести презентационные мероприятия, направленные на продвижение креативных продуктов, идей в сфере искусства.

владеть: терминологическим аппаратом учебного курса «арт-менеджмент»; технологиями проектирования и планирования в сфере менеджмента искусства; технологиями аккумулирования и привлечения финансовых средств из различных источников; технологиями маркетинга в сфере искусства.

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

Лекции, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: защита выполненных заданий

Форма итогового контроля знаний: Зачет с оценкой (3 семестр)

Б1.В.ДВ.02.01 «ТЕОРИЯ И МЕТОДИКА ПРЕПОДАВАНИЯ НАРОДНОГО ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: декоративно-прикладного искусства и этнодизайна

Форма обучения: очная

Трудоемкость: 2 ЗЕТ, 72 часа (из них: 36 часов – аудиторных занятий, 18 часа – СРС, 18 часов - контроль), дисциплина изучается во 2 семестре.

Цель изучения дисциплины: Целью дисциплины является формирование представления о теоретических основах и методике преподавания народного декоративно-прикладного искусства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина

«Теория и методика преподавания народного декоративно прикладного искусства» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.02.01), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки деятельность 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Обеспечивающими дисциплинами для курса «Теория и методика преподавания народного декоративно прикладного искусства» являются такие дисциплины, как «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Современные проблемы декоративно-прикладного искусства и народных промыслов».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

Раздел I . Введение. Педагогические основы преподавания народного декоративно-прикладного искусства

1.1. Роль дидактических принципов в преподавании народного декоративно-прикладного искусства

Раздел II. Классификация педагогических методов и их применение в преподавании народного декоративно-прикладного искусства

2.1. Классификация педагогических методов

2.2.. Методы преподавания народного декоративно-прикладного искусства

Раздел III. Педагогические технологии, характеристика, признаки

3.1. Педагогические технологии, характеристика, признаки

3.2. Педагогические технологии в художественной деятельности

Раздел VI. Этнопедагогика

4.1. Этнопедагогические традиции в этнохудожественной культуре.

4.2. Этнопедагогические традиции в профессиональной художественной деятельности

Раздел V. Музейная педагогика

1.1. Основные характеристики, цели и задачи музейной педагогики.

1.2. Музейная педагогика в профессиональной художественной деятельности.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОПК-3, ПК-1.

Результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- классификацию методов обучения, педагогические технологии;
- терминологию в направлении и смежных областях;

уметь:

- разрабатывать программу авторских курсов;
- применять инновационные образовательные технологии;
- выбирать оптимальные образовательные технологии;

владеть:

- основными педагогическими технологиями;
- навыками составления авторских программ и курсов.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекционные, практические занятия – выполнение конкретных заданий.

Формы текущего контроля знаний: семинар, опрос, презентация.

Форма итогового контроля знаний Экзамен (2 семестр).

Б1.В.ДВ.02.02 «ПЕДАГОГИЧЕСКИЕ ТЕХНОЛОГИИ В ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: декоративно-прикладного искусства и этнодизайна

Форма обучения: очная

Трудоемкость: 2 ЗЕТ, 72 часа (из них: 36 часов – аудиторных занятий, 18 часов – СРС, 18 часов - контроль), дисциплина изучается во 2 семестре.

Цель изучения дисциплины: Целью дисциплины является формирование представления о педагогических технологиях и их применении в

профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Педагогические технологии в профессиональной деятельности» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.02.02), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки деятельность 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Обеспечивающими дисциплинами для курса «Педагогические технологии в профессиональной деятельности» являются такие дисциплины, как «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Теория и методика преподавания народного декоративно-прикладного искусства».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

Раздел I . Введение

1.1. Введение. Понятие образовательных технологий.

Раздел II. Педагогические технологии, характеристика, признаки

2.1. Педагогические технологии, характеристика, признаки

2.2. Педагогические технологии в художественной деятельности.

Раздел III. Этнопедагогика

3.1. Этнопедагогические традиции в этнохудожественной культуре.

3.2. Этнопедагогические традиции в профессиональной художественной деятельности

Раздел IV. Музейная педагогика

4.1. Основные характеристики, цели и задачи музейной педагогики.

4.2. Музейная педагогика в профессиональной художественной деятельности.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:
ОПК-3, ПК-1.

Результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- классификацию педагогических технологий и их применение в профессиональной деятельности,

уметь:

- составлять программу авторских курсов;
- определять цели, отбирать содержания и организовывать образовательную деятельность;
- выбирать образовательных технологий и оценивать их результаты;
- инновационных форм обучения, создание авторских программ и курсов

владеть:

- основными педагогическими технологиями;
- навыками вести профессиональную дискуссию

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекционные, практические занятия – выполнение конкретных заданий.

Формы текущего контроля знаний: семинар, опрос, презентация.

Форма итогового контроля знаний Экзамен (2 семестр).

Б1.В.ДВ.03.01 «ОСНОВЫ ПЕРСПЕКТИВЫ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: декоративно-прикладного искусства и этнодизайна

Форма обучения: очная

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ, 72 часа (из них: 36 часов - аудиторных, 36 часов - СРС), дисциплина изучается в 1 семестре.

Цель изучения дисциплины: Целью дисциплины является формирование представлений об основах перспективы, теории теней и теории отражений как средств реализации художественного замысла, при создании художественного проекта.

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Дисциплина «Основы перспективы» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.03.01), согласно учебному плану ООП по

специальности 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы». Дисциплина изучается на 1 семестре 1 курса.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Курс неразрывно связан с дисциплинами «Академический рисунок», «Проектирование».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I . Введение.

1.2. История развития перспективы. Аппарат перспективы. Элементы картины.

Раздел II. Перспективные масштабы

2.1. Общие понятия о перспективных масштабах

2.2. Масштабная шкала и ее практическое применение.

Раздел III. Перспектива углов.

3.1. Построение углов на горизонтальной плоскости

3.3. Построения углов наклона к фронтальным и глубинным плоскостям.

Раздел VI. Перспектива окружности

4.1. Общие правила построение окружности в перспективе.

Раздел V. Теория теней

5.1 Построения теней в перспективе. Общие сведения

Раздел VI. Теория отражений

6.1. Построение отражений в перспективе. Общие сведения.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-3, ПК-2

Результаты освоения дисциплины

знать: теоретические основы перспективы;

уметь: применять теоретические знания и практические навыки построений в перспективе объектов в процессе воплощения творческих проектов,

владеть: навыками перспективных построений.

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

Лекции, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: защита выполненных заданий

Форма итогового контроля знаний: Зачет (1 семестр)

Б1.В.ДВ.03.02 «МАКЕТИРОВАНИЕ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: декоративно-прикладного искусства и этнодизайна

Форма обучения: очная

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ, 72 часа (из них: 36 – ауд., 36 – СРС).

Дисциплина изучается в 1 семестре.

Цель изучения дисциплины: Целью освоения дисциплины является овладение техническими приемами макетирования.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: дисциплина входит в состав дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.03.02), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: «Проектирование», «Скульптура и пластическое моделирование».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы): Основные инструменты и приемы макетирования. Плоскость и виды проработки поверхности. Простые объемные формы. Сложные объемные формы. Соединение объемов. Эскизный планировочный макет.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-3, ПК-2.

В результате освоения дисциплины необходимо:

знать: структуру смежных и сопутствующих дисциплин при разработке проектов, строительные технологии и материалы, системы жизнеобеспечения и информационно-компьютерные средства;

уметь: разрабатывать, формализовать и транслировать инновационно и грамотно проектные предложения в ходе совместной деятельности;

владеть: приемами подачи проектных предложении: способами макетирования, ручной и компьютерной графики, умеет их грамотно комбинировать, трансформировать, синтезировать.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Практические занятия; лекции.

Формы текущего контроля знаний: контрольные опросы, клаузуры.

Форма итогового контроля знаний: зачет в 1 семестре.

«Б1.В.ДВ.04.01 «ТЕХНОЛОГИЯ ИЗДЕЛИЙ ДПИ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: декоративно-прикладного искусства и этнодизайна

Форма обучения: очная

Трудоемкость: 2 ЗЕТ, 72 часа (из них: 36 часов аудиторных, 36 часов – СРС), дисциплина изучается в 1 семестре.

Цель изучения дисциплины: овладение основами технологии производства керамических изделий, приобретении практических навыков работы с материалом.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: дисциплина «Технология изделий ДПИ» относится к дисциплинам по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.04.01), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»..

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: обеспечивающими дисциплинами для курса «Технология изделий ДПИ» являются такие дисциплины, как «Материаловедение», «Мастерство».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

Раздел 1. Технология изготовления керамики

1.1 Основные способы работы с материалом (глиной)

1.2 Методы изготовления керамики

1.3 Малая пластика Особенности скульптуры малых форм

1.4. Керамические краски. Основные сведения о керамических пигментах и красках. Ангобы, глазури. Лощение, дымление. Обварка, молочение

1.5 Декорирование

Раздел 2. Оборудование

2.1 Сушила и сушка керамических изделия

2.2 Печи и обжиг керамических изделия

2.3 Дробильно-помольное оборудование

2.4 Отсеивающее и обезвоживающее оборудование

2.5 Формующее оборудование (прессы)

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОПК-6, ОПК-7, ПК-1.

Результаты освоения дисциплины

Знать: основы технологии производства керамических изделий

Уметь: организовать практическую работу с материалом.

Владеть: навыками выполнения практической работы

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекционные занятия – визуализация, практические занятия – выполнение конкретных заданий, рейтинговая система оценки.

Формы текущего контроля знаний: Защита выполненных заданий.

Форма итогового контроля знаний Зачет (1 семестр).

«Б1.В.ДВ.04.02 «ТЕХНОЛОГИЯ НАРОДНЫХ ПРОМЫСЛОВ И РЕМЕСЕЛ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: декоративно-прикладного искусства и этнодизайна

Форма обучения: очная

Трудоемкость: 2 ЗЕТ, 72 часа (из них: 36 часов - аудиторных, 36 часов – СРС), дисциплина изучается в 1 семестре.

Цель изучения дисциплины: состоит в овладении технологией разных

народных промыслов и приобретении практических навыков работы с материалом.

Место дисциплины в структуре образовательной программы:

Дисциплина «Технология народных промыслов и ремесел» относится к вариативной части (Б1.В.ДВ.04.02), согласно учебному плану основной образовательной программы по направлению подготовки 54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Обеспечивающими дисциплинами для курса «Технология народных промыслов и ремесел» являются такие дисциплины, как «Материаловедение», «Технология изделий ДПИ».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

1-й курс 1-й семестр

Раздел 1 Технология народных промыслов и ремесел

Тема 1 Дымковская, Филимоновская, Каргопольская, Абашевская, Кажлянская игрушка.

Тема 2: Гжель.

Тема 3: Скопин.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОПК-7, ПК-1.

Результаты освоения дисциплины

знать: основы технологии производства керамических изделий

уметь: организовать практическую работу с материалом.

владеть: навыками выполнения практической работы

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекционные занятия – визуализация, практические занятия – выполнение конкретных заданий, рейтинговая система оценки.

Формы текущего контроля знаний: просмотр практических работ

Форма итогового контроля знаний Зачет (1 семестр)

**Б1.В.ДВ.05.01 «ГРАЖДАНСКО-ПРАВОВОЕ РЕГУЛИРОВАНИЕ В
ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ»**

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: средового и графического дизайна.

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ, 72 часа (из них на очной форме обучения: 36– ауд., 36 – СРС). Дисциплина изучается во 2 семестре.

Цель изучения дисциплины: у студентов складывается правильное представление о правовом регулировании профессиональной деятельности дизайнера, о необходимости соблюдения соответствующих юридических форм, расширяются общий кругозор и профессиональная эрудиция.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Гражданско-правовое регулирование в профессиональной деятельности» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.05.01), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Дисциплина учитывает знания и навыки, сформированных при освоении дисциплин предшествующего уровня программы бакалавриата и магистратуры, в том числе таких дисциплин как «Правоведение», «Основы предпринимательской деятельности», «Конфликтология», «Патентование и авторское право» и др.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы): В рамках курса изучаются основные категории гражданского права, и, в частности, права интеллектуальной собственности: объекты, субъекты и виды прав, переход имущественных прав третьим лицам по договору и в силу закона, ответственность за нарушение гражданского права.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-2, ОПК-5; ПК-1.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

знать: источники гражданского права, объекты и субъекты гражданского права, виды договоров, формы защиты нарушенных прав.

уметь: реализовывать на практике теоретические знания, самостоятельно составлять подрядные и авторские договоры, осуществлять защиту нарушенных имущественных и личных неимущественных прав.

владеть: базовым понятийным аппаратом гражданского права, системным представлением о правовом регулировании в сфере профессиональной деятельности дизайнера.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, защита выполненных заданий.

Форма итогового контроля знаний: Зачет с оценкой (2 семестр).

Б1.В.ДВ.05.02 «ПАТЕНТОВЕДЕНИЕ И АВТОРСКОЕ ПРАВО»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: средового и графического дизайна

Форма обучения: очная

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ, 72 часа (из них: 36 часов - аудиторных, 36 часов – СРС), дисциплина изучается во 2 семестре.

Цель изучения дисциплины: формирование у будущих специалистов теоретических знаний и практических навыков работы с патентной литературой, проведения тематического патентного поиска, оформления заявок на свои собственные предполагаемые объекты промышленной собственности и авторских прав, а главное, активизация и дальнейшее развитие творческой активности.

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Дисциплина «Патентоведение и авторское право» входит в состав дисциплин

по выбору вариативной части (индекс Б1.В.ДВ.05.02), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.04.02 «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы» (уровень магистратуры).

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Дисциплина учитывает знания и навыки, сформированных при освоении дисциплин предшествующего уровня программы бакалавриата и магистратуры, в том числе таких дисциплин как «Правоведение», «Основы предпринимательской деятельности», «Конфликтология».

Краткая характеристика учебной дисциплины: 1. Введение. Предмет права интеллектуальной собственности (ИС).

2. Право ИС в системе права России. Источники права ИС. Международно-правовое регулирование ИС. Структура и институты права ИС.

3. Общие положения права на результаты интеллектуальной деятельности и средства индивидуализации. Объект права ИС: свойства и виды.

4. Автор результата интеллектуальной деятельности. Классификация прав на результат интеллектуальной деятельности.

5. Переход интеллектуальных прав по договору, виды договоров. Защита интеллектуальных прав.

6. Авторское право. Общая характеристика. Возникновение авторских прав, срок действия авторских прав.

7. Классификация авторских прав.

Переход авторского права по закону и по договору. Договор авторского заказа.

Ответственность за нарушение авторских прав.

8. Патентное право. Интеллектуальные права на промышленный образец. Государственная регистрация прав.

9. Права на средства индивидуализации юридических лиц, товаров, работ, услуг и предприятий. Право на фирменное наименование, право на товарный знак, знак обслуживания, коммерческое обозначение. Государственная регистрация прав.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-2, ОПК-5, ПК-1

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

Лекции, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: опросы, тесты.

Форма итогового контроля знаний: Зачет с оценкой (2 семестр)

Б1.В.ДВ.06.01 «СОВРЕМЕННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ В НАПРАВЛЕНИИ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: декоративно-прикладного искусства и этнодизайна

Форма обучения: очная

Трудоемкость: 2 ЗЕТ, 72 часа (из них: 54 часа - аудиторных, 18 часов - контроль), дисциплина изучается во 2 семестре.

Цель изучения дисциплины: Владение современными технологиями производства керамических изделий и приобретении практических навыков работы с материалом.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина «Современные технологии в направлении» относится к дисциплинам по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.06.01), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Обеспечивающими дисциплинами для курса «Современные технологии в направлении» являются такие дисциплины, как «Материаловедение», «Мастерство», «Технология изделий ДПИ».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

Раздел I. Современные технологии в работе с пластичными материалами.

1.1 Общие сведения о современных технологиях в работе с пластичными материалами.

1.2 Работа с пластичными материалами с использованием современных

технологий.

1.3 Освоение технологии «Бумажной глины».

Раздел II. Современные технологии в работе с декоративными покрытиями.

2.1 Общие сведения о современных технологиях в работе с декоративными покрытиями.

2.2 Работа с декоративными покрытиями с использованием современных технологий.

2.3 Освоение технологии – Роспись «по сырой эмали».

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ПК-1

Результаты освоения дисциплины

Студент должен:

знать: основы теории современных технологий.

уметь: выполнять керамические изделия с использованием современных технологий.

владеть: методами выполнения керамических изделий с использованием современных технологий.

Для освоения дисциплины необходимы знания, умения и навыки, формируемые в рамках подготовки степени бакалавра, в системе высшего профессионального образования.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, практические занятия – выполнение конкретных заданий.

Формы промежуточного контроля знаний: просмотр практических работ.

Форма итогового контроля знаний Зачет (2 семестр).

Б1.В.ДВ.06.02 «ТЕХНИКИ ХУДОЖЕСТВЕННОЙ РОСПИСИ ТКАНИ»

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: декоративно-прикладного искусства и этнодизайна

Форма обучения: очная

Трудоемкость дисциплины: 2 ЗЕТ, 72 часа (из них: 54 часа - аудиторных, 18

часов - контроль), дисциплина изучается во 2 семестре.

Цель изучения дисциплины: является подготовка к реализации в материале художественных проектов и овладению основами техник художественной росписи ткани.

Место дисциплины в структуре основной образовательной программы: Дисциплина «Техники художественной росписи ткани» входит в состав дисциплин по выбору вариативной части (Б1.В.ДВ.06.02), согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 54.04.02. «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: логически связана с дисциплинами «История и методология декоративно-прикладного искусства и народных промыслов», «Мастерство», «Проектирование».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Введение. История художественной росписи тканей

- 1.1. История художественной росписи тканей
- 1.2. Краски и красители. Подготовка тканей и рабочего места

Ткань

Краски

Контурный состав

Деревянная рама

Раздел II. Виды и классификация росписей

- 2.1. Горячий батик
- 2.2. Холодный батик
- 2.3. Свободная роспись ткани
- 2.4. Росписи по солевому раствору и загусткам
- 2.5. Техника шибори
- 2.6. Узелковый батик

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ПК-1

Результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: историю художественной росписи тканей, техники и приемы окраски тканей,

уметь: применять теоретические знания и практические навыки работы в процессе воплощения творческих проектов,

владеть: различными техниками художественной росписи тканей.

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

Лекции, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: защита выполненных заданий

Форма итогового контроля знаний: Зачет с оценкой (2 семестр)