

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА СРЕДОВОГО И ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА



**Рабочая программа**

**УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА «ПЛЕНЭР»**  
(1 курс)

**Направление подготовки**

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

(год поступления – 2018)

**Профиль подготовки**

«Дизайн среды и графики»

Квалификация (степень) выпускника

**Бакалавр**

Форма обучения

***очная***

Тюмень, 2018 г



## СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения .....	4
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения.....	4
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.03.01 «Дизайн».....	5
4. Указание места практики в структуре образовательной программы .....	6
5. Объем практики .....	6
6. Содержание практики .....	6
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	10
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике.....	10
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики: .....	10
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....	11
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики....	11
Приложение 1 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике .....	12

## **1. Общие положения**

Учебная практика «Пленэр» является обязательным разделом образовательной программы высшего образования подготовки бакалавров и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Целями проведения учебной практики «Пленэр» являются: применение знаний, полученных на занятиях по дисциплинам «Академический рисунок», «Академическая живопись», продолжение дальнейшего формирования профессионального творческого мышления, последующее изучение, освоение и владение композиционным, графическим и живописным языком.

Курс пленэрной практики подчиняется общим задачам подготовки дизайнеров, строится на основе изучения и исследования сюжетов, связанных с архитектурой, городской средой и интерьером, с предметным и природным миром. Дизайнерское формообразование сегодня берётся из окружающей нас природы, изучая бесконечную изобретательность и закономерность природных построений.

Блок заданий пленэрной практики связан с изучением архитектурной и природной среды Тюмени. В этих заданиях ведётся поиск и сравнение тектоники и пластики архитектурных и природных объектов.

Часть заданий посвящена исследованию исторической части города (архитектурная, этнографическая, природная, культурная составляющая) с анализом организации пространства прошлого и сегодняшнего дня. Необходимость такой работы заключается ещё и в том, что в эту среду будущим специалистам предстоит внедрять свои проекты. И тут важно сочетать традицию с новыми решениями.

Завершается блок заданий на пленере графическими и живописными композициями, в которых варьируются способы изображения объектов и предметов, изучаются их структура, пластика, силуэт, ритмика, формообразование, возможности их взаимодействия на плоскости и в пространстве.

Дальнейшее изучение, осмысление, исследование и владение разнообразными приёмами графического, живописного и композиционного языка – основные задачи пленэрной практики на 1 курсе.

Рабочая программа по учебной практике «Пленэр» разработана в соответствии с:

1. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования
2. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

## **2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения**

Наименование практики – пленэр.

Вид практики – учебная.

Тип практики - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков;

Способ проведения практики – стационарная практика.

Форма проведения – концентрированная практика.

Место проведения практики – г. Тюмень.

### **3.Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.03.01 «Дизайн»**

В результате освоения практики «Пленэр» обучающийся должен освоить следующие компетенции:

**ОК-7-** способностью самоорганизации и к самообразованию;

**ОПК 1-** способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка:

**ОПК 2-** владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

**ПК-1-**способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Студент должен:

**знать:**

- особенности творческой работы художника в условиях открытого пространства;

- основные профессиональные понятия, термины и технологические приемы;

- особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении;

- особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы.

**уметь:**

- работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

- передавать различные виды перспективы в условиях городского пейзажа;

- изображать глубину пространства и различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов;

- передавать различные светотонные ситуации в зависимости от различного времени суток (утро, день, вечер).

- применить, полученные за время обучения знания, умения в практической работе по воплощению художественно-изобразительного замысла в текущем задании.

- соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда или эскиза в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда или эскиза

**владеть:**

- способностью самоорганизации и к самообразованию;
- владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- навыками художественно-практической деятельности в различных видах живописных и графических материалов на пленэре;
- навыками художественно-практической деятельности в период воплощения художественного замысла;
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

**4. Указание места практики в структуре образовательной программы**

В структуре ООП учебная практика «Пленэр» занимает место в блоке «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы прикладного бакалавриата по направлению 54.03.01 «Дизайн», проводится на 1 курсе во 2 семестре в период июня-июля учебного года в соответствии с графиком учебного процесса.

**5. Объем практики**

В соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» продолжительность учебной практики «Пленэр» – 4 недели, трудоемкость – 6 зачетных единиц (216 часов, из них 96 часов – контакт., 120 - СРС ).

**6. Содержание практики**

№	Наименования тем	часов
1	Ознакомление с перечнем заданий пленэрной практики.	6

2	Графика Тема: «Пластика природной формы»	18
3	Графика. Тема: «Рисунок растений, фрагментов почвы»	12
4	Графика. Тема: «Рисунок одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения»	12
5	Графика. Тема: «Зарисовки с деревянной и каменной архитектуры. Наличники и фрагменты архитектуры (дымники, водосточные трубы, ворота)»	12
6	Композиция Тема: «Композиция с применением зарисовок растений, фрагментов почвы».	24
7	Живопись Тема: «Пластика природной формы»	21
8	Живопись Тема: «Этюды растений, фрагментов почвы»	21
9	Живопись Тема: «Этюды одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения»	21
10	Живопись Тема: «Этюды с деревянной и каменной архитектуры».	21
11	Композиция Тема: «Композиция с применением этюдов растений, фрагментов почвы».	24
12	Композиция Тема: «Композиция с включением архитектурных сюжетов».	24
	<b>Итого часов:</b>	<b>216</b>

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

### Введение.

На 1 курсе задания по графике, живописи и композиции выстраиваются в академическом ключе, после накопления определенного количества сюжетов идет обработка базовых построений с помощью разнообразных графических и живописных приемов и техник, варьируются различные композиционные взаимодействия на плоскости и в пространстве.

## ГРАФИКА

### 2.Тема: «Пластика природной формы».

**Цель заданий** -схватывание пластического образа целостной формы растений -образа, выражающего их характер или наиболее яркие черты характера и способа жизнедеятельности. Это может быть сравнение растений, имеющих различную длину ствола и характерные его пропорции /кедр, сосна /, различные кроны /берёза, клён/ рассечение листьев или анализ конструкции жилок листа различных растений.

**Задание 1.** Зарисовка растений.

**Задача.** Выполнить рисунки листьев лопуха, подорожника, ромашки, клевера и т.д. Изучить особенности данных растений. Определить форму, строение расположения листьев.

**Формат.** А4.

**Материал:** бумага, карандаш.

**Кол-во работ:** 8

### **3.Тема: «Рисунок растений, фрагментов почвы»**

Зарисовка отдельных веток и стволов деревьев, фрагментов почвы.

**Задача**

Выполнить рисунок крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев (требуется изучить строение ветки, передача ближних и удалённых её частей).

Выполнить рисунок ствола дерева (требуется передать фактуру ствола).

Выполнить рисунок фрагментов почвы

**Формат.** А4.

**Материал:** бумага, карандаш.

**Кол-во работ:** 2

### **4.Тема: «Рисунок одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения».**

Зарисовки отдельных деревьев различных пород **на фоне деревянного архитектурного сооружения.**

**Задача**

Выполнить рисунки деревьев различных пород **на фоне деревянного архитектурного сооружения.** Определить характер каждого дерева, выявить его особенности.

**Формат.** А4.

**Материал:** бумага, карандаш.

**Кол-во работ:** 2

### **5.Тема: «Зарисовки с деревянной и каменной архитектуры. Наличники и фрагменты архитектуры (дымники, водосточные трубы, ворота)»**

**Задача**

Выполнить зарисовки с деревянной и каменной архитектуры, с разработкой наличников и фрагментов архитектуры (дымники, водосточные трубы, ворота).

Выполнить графический лист с применением предложенных сюжетов.

**Формат:** А2

**Материал:** бумага, перо, тушь.

**Кол-во работ:** 1

## **КОМПОЗИЦИЯ**

### **6.Тема: «Композиция с применением зарисовок растений, фрагментов почвы».**

Выполнить графический лист с применением законов композиции (организация центра, ритмические построения, статика- динамика).

**Формат:** А2

**Материал:** бумага, карандаш.

**Кол-во работ: 1**

## **ЖИВОПИСЬ**

### **7.Тема: «Пластика природной формы»**

#### **Задача**

Передать разницу в характере форм и строения различных растений.

**Формат.** А4.

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во работ: 2**

### **8.Тема: «Этюды растений, фрагментов почвы»**

Этюды отдельных веток и стволов деревьев, фрагментов почвы.

#### **Задача**

Выполнить этюды крупной ветки дерева с небольшим количеством листьев (требуется изучить строение ветки, передача ближних и удалённых её частей).

Выполнить этюд ствола дерева (требуется передать фактуру ствола).

Выполнить этюд фрагментов почвы.

**Формат.** А4.

**Материал:** бумага, карандаш.

**Кол-во работ: 2**

### **9.Тема: «Этюды одного-двух деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения»**

Этюд деревьев на фоне деревянного архитектурного сооружения.

передать цветотональную среду; взаимосвязь архитектурного сооружения с окружающей природной средой.

**Формат.** А4.

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во работ: 2**

### **10.Тема: «Этюды с деревянной и каменной архитектуры».**

Необходимо передать цветотональную среду; взаимосвязь архитектурного сооружения с окружающей природной средой.

**Формат.** А4.

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во работ: 2**

## **КОМПОЗИЦИЯ**

### **11.Тема: «Композиция с применением этюдов растений, фрагментов почвы».**

**Задача.** Сбор композиционного материала на тему. Необходимо найти живописный «язык» для данной работы.

**Формат.** А3.

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во работ:** 1

**12.Тема: «Композиция с включением архитектурных сюжетов».**

**Задача:** Создание этюдов по мотивам деревянной и каменной архитектуры. Найти живописный и композиционный прием для данной темы.

**Формат.** 40X50

**Материал:** бумага, акварель.

**Кол-во работ:** 1

### **7.Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности**

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» издается приказ о направлении студентов на практику не позднее, чем за 2 недели до начала практики по календарному графику. Руководитель практики дает задание каждому обучающемуся в соответствии с программой практики.

По окончании практики проводится просмотр выполненных работ. По данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой во втором семестре.

### **8.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по учебной практике «Пленэр».

### **9.Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики:**

#### **а) Основная литература:**

1. Академический рисунок : уроки великих мастеров / авт. текста, прим. и коммент. Е. Л. Шамрай. – Москва : Эксмо, 2014. – 224 с. : ил.
2. Баммес, Г. Изображение человека / Г. Баммес ; пер. с нем. С. В. Балаева. – Санкт-Петербург : Дитон, 2012. – 312 с.
3. Барбер, Б. Искусство рисунка. Путь к совершенству : учебное пособие / Б. Барбер; пер. с англ. – Москва : АСТ : Астрель, 2004. – 208 с.
4. Барышников В.Л. Живопись. Учебник - Издательство «Архитектура-С», 2010. - 120 с.
5. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. – Москва : Изд-во В. Шевчук, 2008. – 504 с.
6. Купер, Д. Практика рисования : об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках : учеб. материал и упражнения для студентов отделений архитектуры и дизайна / Д. Купер. – Москва : АСТ, 2010. – 208 с.
7. Маслов Н.И. Пленер. Практика по изобразительному искусству: /Учебное

пособие для студентов худ.-граф. вузов. – Москва: Просвещение, 2004.

8. Панксенов, Г. И. Живопись : форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов. – Москва : Академия, 2008. – 143, [2] с. – (Высшее профессиональное образование).

9. Тютюнник, В. В. Материалы и техника живописи / В. В. Тютюнник. – Москва : Изд-во В. Шевчук, 2009. – 216 с.

**б) Дополнительная литература:**

1. Каталог общегородского пленэра "Живопись для всех" на тему "Очарование Туры" 24 мая 2013 г. : каталог. – Тюмень : [б. и.], 2013. – 44 с.

2. Каталог общегородского пленэра "Живопись для всех" на тему "Храмы Тюмени. Новый взгляд". 23 мая 2014 г. [Изоматериал]. – Тюмень : ТГАКИиСТ, 2014. – 56 с : ил.

3. Серрано, Ф. Пленэр. Масляная живопись : простые приемы для создания выразительных пейзажей / Ф. Серрано. – Москва : АСТ : Астрель, 2006. – 63, [1] с. – (Библиотека художника).

**10.Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При составлении отчета о прохождении практики обучающимися могут использоваться современные компьютерные технологии.

**11.Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Формы занятий	Материально-техническое обеспечение
Работа под руководством преподавателя, самостоятельная работа	картон, гуашь, бумага, карандаш, перо, тушь, мольберты

Книги, учебная и учебно-методическая литература в читальном зале библиотеки.

**Приложение 1**  
Фонд оценочных средств  
для проведения промежуточной аттестации  
обучающихся по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ  
КАФЕДРА СРЕДОВОГО И ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

**Фонд оценочных средств  
рабочей программы  
УЧЕБНАЯ  
ПРАКТИКА «ПЛЕНЭР»**

**Направление подготовки  
54.03.01 «Дизайн»**

**Профиль подготовки  
«Дизайн среды и графики»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Бакалавр**

Форма обучения  
***очная***

Тюмень, 2018 г.

**Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы  
практика «ПЛЕНЭР»**

**Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения практики и этапы формирования компетенций**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды занятий	Оценочные средства
			Минимальный	Базовый	Повышенный		
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	Знает	принципы графического исследования на заданную тему	принципы графического исследования на заданную тему (структура, конструкция, пластика выбранных объектов).	принципы графического исследования на заданную тему (структура, конструкция, пластика выбранных объектов), композиционные приемы для выявления особенностей пейзажа.	индивидуальные консультации, пленэрные работы	Итоговый просмотр работ, диф. зачёт
		Умеет	качественно исполнять работы	качественно исполнять работы	качественно исполнять работы; методически последовательно вести работу над проектом		
		Владеет	способностью к самоорганизации и самообразованию	способностью к самоорганизации и самообразованию	способностью к самоорганизации и самообразованию методами анализа и синтеза при выполнении работ		

<b>ОПК-1</b>	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знает	основные композиционные законы	основные композиционные законы	основные композиционные законы		
		Умеет	в рисунке (карандаш, перо, тушь) - уметь передать материальность предмета, например кору дерева, листву деревьев, камни и т.д.	в рисунке (карандаш, перо, тушь) - уметь передать материальность предмета, например кору дерева, листву деревьев, камни и т.д.	в рисунке (карандаш, перо, тушь) - уметь передать материальность предмета, например кору дерева, листву деревьев, камни и т.д.		
		Владеет	способностью владеть рисунком	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; навыками ведения этюдов на пленэре, определять последовательность выполнения задания, способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов. умение выбрать		

					мотив, композиционное решение. Выбором живописного языка, характерного для данной ситуации.		
<b>ОПК-2</b>	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знает	особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении	особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении	особенности восприятия пространства и цвета в натуре и изображении	индивидуальные консультации, пленэрные работы	Итоговый просмотр работ, диф. зачёт
		Умеет	соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда	соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда	соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда		
		Владеет	основами академической живописи	основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями		
<b>ПК-1</b>	способностью владеть рисунком и приемами	Знает	Приемы ведения рисунка, способы	Приемы ведения рисунка, способы	Приемы ведения рисунка и создания	индивидуальные консультации,	Итоговый просмотр

	работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями		обоснования художественного замысла	обоснования художественного замысла в макетировании и моделировании	цветовых композиций, способы обоснования художественного замысла в макетировании и моделировании	пленэрные работы	работ, диф. зачёт
		Умеет	Последовательно вести рисунок, обосновывая художественный замысел	Последовательно вести рисунок, обосновывая художественный замысел, работать с цветом и цветовыми композициями	Последовательно вести рисунок, обосновывать художественный замысел дизайн - проекта, работать с цветом и цветовыми композициями		
		Владеет	Рисунком и приемами работы с цветом, с обоснованием художественного замысла	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями		

Процесс прохождения учебной практики «ПЛЕНЭР» направлен на формирования элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения образовательной программы;

2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза.

3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

Этапами формирования компетенций в процессе прохождения практики «ПЛЕНЭР» являются 1-2 семестры.

## 2. Критерии оценки итогового контроля студентов по учебной практике «ПЛЕНЭР»

### 2.1.1. Критерии оценки практики

Критерии оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенции (ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1). Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Владеет способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов, умением выбрать мотив, композиционное решение, живописный язык, характерный для данной ситуации. Успешно выполнил все задания по теме практики, подготовил выставку.
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенции (ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1). Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Владеет способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов, умением выбрать мотив, композиционное решение, живописный язык, характерный для данной ситуации. Хорошо выполнил все задания по теме практики, подготовил выставку. Могут быть неточности и небрежность в оформлении результатов работы.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенции (ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1). Не проявил самостоятельности в работе. На выполнение задания затрачивал много времени, поэтому не успел выполнить все задания, допустил большое количество ошибок в работе. Подготовил выставку.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

### 2.1.2. Порядок формирования оценок

1. Усвоение раздела практика «ПЛЕНЭР» оценивается через сдачу отчета по практике максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).

2. Оценка на зачете выставляется ведущим преподавателем с учетом мнения всех преподавателей, ведущих данную дисциплину в семестрах.

4. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.

5. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.