

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА СРЕДОВОГО И ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА



Рабочая программа

УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА «ПЛЕНЭР»

Направление подготовки

54.03.01 «Дизайн»

(уровень бакалавриата)

(год поступления – 2018)

Профиль подготовки

«Дизайн среды и графики»

Квалификация (степень) выпускника

Бакалавр

Форма обучения

очная

Тюмень, 2018 г.

СОДЕРЖАНИЕ

1. Общие положения	4
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения	4
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.03.01 «Дизайн»	5
4. Указание места практики в структуре образовательной программы	6
5. Объем практики	6
6. Содержание практики	6
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности	13
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	13
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики:	13
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	14
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	14
Приложение 1 Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	15

1. Общие положения

Учебная практика «Пленэр» является обязательным разделом образовательной программы высшего образования подготовки бакалавров и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, проводится в соответствии с учебным планом и календарным учебным графиком.

Целями проведения учебной практики «Пленэр» являются: применение знаний, полученных на занятиях по дисциплинам «Академический рисунок», «Академическая живопись», продолжение дальнейшего формирования профессионального творческого мышления, последующее изучение, освоение и владение композиционным, графическим и живописным языком.

Курс пленэрной практики подчиняется общим задачам подготовки дизайнеров, строится на основе изучения и исследования сюжетов, связанных с архитектурой, городской средой и интерьером, с предметным и природным миром. Дизайнерское формообразование сегодня берётся из окружающей нас природы, изучая бесконечную изобретательность и закономерность природных построений.

Блок заданий пленэрной практики связан с изучением архитектурной и природной среды Тюмени. В этих заданиях ведётся поиск и сравнение тектоники и пластики архитектурных и природных объектов.

Часть заданий посвящена исследованию исторической части города (архитектурная, этнографическая, природная, культурная составляющая) с анализом организации пространства прошлого и сегодняшнего дня. Необходимость такой работы заключается ещё и в том, что в эту среду будущим специалистам предстоит внедрять свои проекты. И тут важно сочетать традицию с новыми решениями.

Завершается блок заданий на пленере графическими и живописными композициями, в которых варьируются способы изображения объектов и предметов, изучаются их структура, пластика, силуэт, ритмика, формообразование, возможности их взаимодействия на плоскости и в пространстве.

Дальнейшее изучение, осмысление, исследование и владение разнообразными приёмами графического, живописного и композиционного языка – основные задачи пленэрной практики на 2 курсе.

Рабочая программа по учебной практике «Пленэр» разработана в соответствии с:

1. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования
2. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.

2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Наименование практики – пленэр.

Вид практики – учебная.

Тип практики - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков;

Способ проведения практики – стационарная практика.

Форма проведения – концентрированная практика.

Место проведения практики – г. Тюмень.

3.Перечень планируемых результатов прохождения практики, соотнесенных с планируемыми результатами освоения ООП 54.03.01 «Дизайн»

В результате освоения практики «Пленэр» обучающийся должен освоить следующие компетенции:

ОК-7- способностью самоорганизации и к самообразованию;

ОПК 1- способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка:

ОПК 2- владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;

ПК-1-способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

Студент должен:

знать:

- особенности творческой работы художника в условиях открытого пространства;

- основные профессиональные понятия, термины и технологические приемы;

- особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении;

- особенности восприятия предметной и социальной среды в процессе работы.

уметь:

- работать в команде, толерантно воспринимая социальные, этнические, конфессиональные и культурные различия;

- передавать различные виды перспективы в условиях городского пейзажа;

- изображать глубину пространства и различные масштабы предметов архитектурного и природного ландшафтов;

- передавать различные светотонные ситуации в зависимости от различного времени суток (утро, день, вечер).

- применить, полученные за время обучения знания, умения в практической работе по воплощению художественно-изобразительного замысла в текущем задании.

- соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда или эскиза в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда или эскиза

владеть:

- способностью самоорганизации и к самообразованию;
- владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка;
- основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями;
- навыками художественно-практической деятельности в различных видах живописных и графических материалов на пленэре;
- навыками художественно-практической деятельности в период воплощения художественного замысла;
- способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

В структуре ООП учебная практика «Пленэр» занимает место в блоке «Практики», который в полном объеме относится к вариативной части программы прикладного бакалавриата по направлению 54.03.01 «Дизайн», проводится на 2 курсе в 4 семестре в период июня-июля учебного года в соответствии с графиком учебного процесса.

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по направлению 54.03.01 «Дизайн» продолжительность учебной практики «Пленэр» – 4 недели, трудоемкость – 6 зачетных единиц (216 часов, из них 96 – контакт., 120 - СРС).

6. Содержание практики

№	Наименования тем	часов
1	Живопись. Тема: «Городской пейзаж»	18
2	Живопись. Тема: «Тюменская улица», «Тюменский двор»	18

3	Живопись. Тема: «Городской пейзаж». Архитектурная композиция (традиционная организация пространства, холодная палитра)	12
4	Живопись. Тема: «Старый город» Архитектурная композиция (авторская организация пространства, холодная палитра)	12
5	Живопись. Тема: «Архитектурные мотивы Тюмени» Сложная живописная структура с введением фигур и ярко выраженным состоянием.	12
6	Живопись. Тема: «Ткань города». Ассоциативная структура с авторским решением пространства, формообразованием, цветоощущением.	12
7	Графика. Тема: «Пластика природной формы».	12
8	Графика. Тема: «Модульные членения в природе»	12
9	Графика. Тема: «Симметрия – асимметрия»	12
10	Графика. Тема: «Тектоника статичной формы в природе»	18
11	Графика. Тема: «Тектоника динамичной формы в природе»	12
12	Графика. Тема: «Архитектурные мотивы Тюмени», «Архитектура и природа»	18
13	Графика. Тема: «Интерьер дома – исчезающий быт»	12
14	Графика. Тема: «Фактуры (природные и архитектурные объекты)»	18
15	Графика. Тема: «Ткань города»	18
	Итого часов:	216

СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ

Введение.

На 2 курсе пленэрной практики продолжается изучение предыдущего графического, живописного и композиционного опыта работы.

Задания по графике, живописи и композиции выстраиваются в академическом ключе, после накопления определенного количества сюжетов идет обработка базовых построений с помощью разнообразных графических и живописных приемов и техник, варьируются различные композиционные взаимодействия на плоскости и в пространстве.

ЖИВОПИСЬ

Объектом пленэрной практики является природная и архитектурная среда старой части города («Большое и малое городище» и другие места, связанные с архитектурой 18 и 19 веков). Это наиболее интересная для художника – дизайнера, архитектора часть города, хотя она уже не представляет цельный образ, а лишь отдельные фрагменты. Поэтому, работая с натуры, необходимо попытаться проанализировать ситуацию и представить себе первоначальную среду улицы, двора и т.д.

Прежде чем приступить к работе, стоит обратиться к различным литературным, художественным, историческим источникам, которые помогут войти в образ и более качественно выполнить работу по пленэрной практике.

Задания выполняются в технике гуашевой или акварельной живописи, поэтому необходимо подготовить 8-9 картонов для гуаши и акварельную бумагу (размер: 40*50см.). Для разминки возможно использование картона меньших размеров (количество не ограничено).

Первый день практики необходимо посвятить поиску материала, то есть мотивов и композиций будущих работ. Наметить места для работы с натуры, сделать наброски характерных деталей архитектуры (ворота, наличники, кованые решётки и т.д.). Наброски потребуются в завершающей стадии работы над живописной композицией, поскольку готовый мотив в природе находится художником не так часто. Его приходится дополнять в завершающей стадии ранее заготовленными деталями, чтобы придать большую убедительность этюду.

Чтобы не было ощущения незаконченности пейзажа, следует избегать фрагментарного способа построения сюжета. Для выгодной подачи понравившегося фрагмента необходимо пространственное построение пейзажа. Чтобы ощущение пространства было наиболее убедительным, отсчёт его надо вести от места, где стоит этюдник. Это и есть передний план. Только в этом случае этюд будет восприниматься убедительным, в смысле организации пространства.

Итак, первые 2-3 дня необходимо привыкнуть к иному восприятию пространства, света и цвета. Поэтому живописная разминка идёт на загрунтованном картоне небольших размеров. В процессе работы нужно обратить внимание на различие цветовых и световых нюансов между работой на пленэре и в мастерской.

Неограниченное пространство на пленэре затрудняет выбор композиции. Поэтому желательно выстроить композицию на заранее заготовленном листе бумаги, имеющем пропорции картона. Убедившись в правильности композиционного решения, можно перенести эскиз на картон и сделать уточнения на натуре.

Важно помнить, что одно из главнейших условий успеха пленэрной живописи – это состояние.

1. Тема: «Городской пейзаж» (гризайль).

Цель. Исследование, изучение пластического и живописного образа старой части города. Выработка навыков ведения этюдов на пленэре, умение выбрать мотив, композиционное решение, определить последовательность выполнения задания.

Задание. Выполнить серию этюдов на данную тему.

Задача. Найти соответствующий композиционный строй для выбранной темы. Выбрать живописный язык, характерный для данной ситуации (первый

вариант: света – корпусные, тени – гладкие, второй вариант: тени – фактурные, света – гладкие). Техника исполнения: лессировка, гризайль.

Материалы: картон, гуашь.

Формат: 40x50 см.

Кол-во работ: 2

2. Тема: «Тюменская улица», «Тюменский двор» (**образ, реконструкция**).

Цель. Исследование, изучение пластического и живописного образа старой части города.

Задание. Выполнить серию этюдов на данные темы. Провести исследование на одну из заданных тем с различными природными и архитектурными объектами. Использовать наработанный материал (этюды пейзажей, домов, архитектурных деталей, растений и деревьев) для построения композиции на выбранную тему.

Задача. Найти соответствующий композиционный строй для выбранной темы. Выбрать живописный язык, характерный для данной ситуации. На основе наработанного материала выстроить базовый сюжет.

Материалы: картон, гуашь.

Формат: 40x50 см.

Кол-во работ: 2

3. Тема: «Городской пейзаж» (**традиционная организация пространства, холодная палитра**)

Цель. Исследование, изучение пластического и живописного образа старой части города.

Задание. Выполнить серию этюдов на данные темы. Провести исследование на одну из заданных тем с различными природными и архитектурными объектами. Использовать наработанный материал (этюды пейзажей, домов, архитектурных деталей, растений и деревьев) для построения композиции на выбранную тему.

Задача. Найти соответствующий композиционный строй (традиционная организация пространства) для выбранной темы. Выбрать живописный язык (холодная палитра), характерный для данной ситуации. На основе наработанного материала выстроить базовый сюжет.

Материалы: картон, гуашь.

Формат: 40x50 см.

Кол-во работ: 1

4. Тема: «Старый город» (**авторская организация пространства, холодная палитра**)

Цель. Изучение природных и архитектурных мотивов старой части города.
Задание. Использовать наработанный материал (этюды пейзажей, архитектурных мотивов) для построения композиции на данную тему.

Задача. Найти соответствующий композиционный строй для выбранной темы. Выбрать живописный язык, характерный для данной ситуации (в качестве примера можно проанализировать творчество Ж.Брака). На основе наработанного материала выстроить базовый сюжет.

Материалы: картон, гуашь.

Формат: 40x50 см.

Кол-во работ: 1

5.Тема: «Архитектурные мотивы Тюмени» (сложная живописная структура с введением фигур и ярко выраженным состоянием).

Цель. Изучение природных и архитектурных мотивов Тюмени. Выработка навыков ведения этюдов на пленере, умение выбрать мотив, композиционное решение, определить последовательность выполнения задания.

Задание. Выполнить серию этюдов с целью поисков сюжета для композиции.

Задача. Найти соответствующий композиционный строй (сложная живописная структура с введением фигур) для выбранной темы. Выбрать живописный язык, характерный для данной ситуации. На основе наработанного материала выстроить базовый сюжет.

Материалы: картон, гуашь.

Формат: 40х50 см.

Кол-во работ: 1

6.Тема: «Ткань города» (ассоциативная структура с авторским решением пространства, формообразованием, цветоощущением).

Цель. Изучение природных и архитектурных мотивов Тюмени. Выработка навыков ведения этюдов на пленере, умение выбрать мотив, композиционное решение, определить последовательность выполнения задания.

Задание. Выполнить серию этюдов с целью поисков сюжета для композиции.

Задача. Найти соответствующий композиционный строй для выбранной темы. Выбрать живописный язык, характерный для данной ситуации (в качестве примера можно проанализировать творчество П.Клее). На основе наработанного материала выстроить базовый сюжет.

Материалы: картон, гуашь.

Формат: 40х50 см.

Кол-во работ: 1

ГРАФИКА

Блок заданий пленэрной практики посвящён графическому изучению и исследованию архитектурной и природной среды Тюмени. Здесь ведётся поиск композиционного строя работы, дальнейшее освоение графических техник и приёмов.

7. Тема: «Пластика природной формы»

Цель задания. Схватывание пластического образа целостной формы природных объектов (растений, деревьев, минералов и т.д.) – образа, выражающего их характер или наиболее яркие черты характера и способа жизнедеятельности. Это может быть сравнение растений, имеющих различную длину и конструкцию стебля, разнообразное строение, структуру листьев, цветов. Можно провести графический анализ, сравнив разнообразные породы деревьев (тектонику и фактуру их стволов, конструкцию крон и т.д.).

Поиск композиционного строя данной работы. Дальнейшее освоение графических техник и приёмов.

Задание. Выполнить серию зарисовок растений (лопух, подорожник, ромашка, клевер, одуванчик и т.д.), деревьев (клён, лиственница, ель, берёза и т.д.) на данную тему. Изучить особенности строения выбранных растений и деревьев.

Задача. Исполнить несколько композиционных комбинаций (структура, пластика, линия, тон) на названную тему.

Материалы: бумага (А-4), карандаш, тушь, перо

Кол-во работ: 2.

8. Тема: «Модульные членения в природе»

Цель задания. Поиски своеобразной «комбинаторики» в природе. Природа экономично создаёт живую форму, повторяются сходные элементы, «конструкции» в одной и той же форме.

Объекты для изучения: семена злаков, лепестки цветков, дольки чеснока, чешуя рыб, пресмыкающихся, шишек и т.д.

Задание. Провести графическое исследование на заданную тему (структура, конструкция, пластика выбранных объектов).

Задача. Поиск композиционного строя работы. Найти соответствующий графический ход для данного сюжета.

Материалы: бумага (А-3), карандаш, перо, тушь

Кол-во работ: 1.

9. Тема: «Симметрия - асимметрия»

Цель задания. Исследование, изучение различных видов симметрии – осевая (бабочки, рыбы), вращения (цветы, раковины), симметрия перемещений (ленточные и бордюрные виды растений) и т.д. Природные образования всегда служили источником для изучения этой композиционной категории

Поиск композиционного строя для выбранной темы. Дальнейшее освоение графических средств и приёмов.

Задание. Провести графическое исследование на одну из заданных тем с различными природными объектами.

Задача. Найти соответствующий композиционный строй для выбранной темы. Выбрать графический язык, характерный для данной ситуации. На основе наработанного материала выстроить базовый сюжет.

Материалы: бумага (А-3), карандаш, перо, тушь.

Кол-во работ: 2.

10. Тема: «Тектоника статичной формы в природе»

Цель задания. Исследование, изучение различного тектонического строения растений, различных природных объектов. Важно понять, почему данная форма устойчива, как в статическом состоянии распределяются в ней массы, усилия. Требуется

выделить несущие и несомые элементы, напряжённые и спокойные формы и т.д.

Задание. Провести графическое исследование на одну из заданных тем с различными природными объектами. Проанализировать строение, конструкцию выбранных природных форм.

Задача. Найти соответствующий композиционный строй для выбранной темы. Выбрать графический язык, характерный для данной ситуации. На основе наработанного материала выстроить базовый сюжет.

Материалы: бумага (А-3), карандаш, перо, тушь.

Кол-во работ: 1.

11. Тема: «Тектоника динамичной формы в природе»

Цель задания. Выявление связи пластики природных форм с разнообразием движений.

Задание. Провести графическое исследование на заданную тему с различными природными объектами (растениями).

Задача. Выявить пластику формы растений в связи со способами их перемещения в пространстве (перенесение семян ветром, ползучие корни и т.д.).

Выбрать графический язык, характерный для данной ситуации. На основе наработанного материала выстроить базовый сюжет.

Материалы: бумага (А-2), карандаш, перо, тушь.

Кол-во работ: 2.

12. Тема: «Архитектурные мотивы Тюмени», «Архитектура и природа»

Цель задания. Изучение и исследование архитектурной и природной среды Тюмени. Сравнение тектоники и пластики архитектурных и природных объектов. Поиск композиционного строя данной работы. Дальнейшее освоение графических техник и приёмов.

Задание. Выполнить графическую композицию на предложенную тему с применением различных архитектурных деталей и природных мотивов (наличники, дымники, водосточные трубы, крыши, ворота, деревья, растения, минералы и т.д.). В данной работе варьируются различные композиционные структуры и разрабатываются в графическом ключе всевозможные материалы и фактуры (стволы деревьев, фактуры почвы, растений, камней, металла, стекла и т.д.)

Задача. Найти композиционный строй, соответствующий данной теме. Выбрать графический язык, характерный для данной ситуации. Передать материальность и фактуру архитектурных и природных объектов.

На основе наработанного материала выстроить базовый сюжет.

Материалы: бумага (А-2), карандаш, перо, тушь.

Кол-во работ: 1

13. Тема: «Интерьер дома – исчезающий быт»

Цель задания. Изучение и исследование архитектурных памятников и построек Тюмени. Поиск композиционного строя данной работы. Дальнейшее освоение графических техник и приёмов.

Задание. Найти и исследовать подходящий для данной темы архитектурный объект (последовательность выполнения работы: графический репортаж, обработка данного материала, композиционные варианты).

Подобрать ассортимент вещей и материалов, характерных для данного сюжета (предметы быта – мебель, посуда: стекло, керамика, металл; разнообразная утварь: чугушки, сковородки, утюги, самовары и т.д.).

Выстроить несколько композиционных вариантов на заданную тему. Варьируются различные композиционные состояния (контраст – нюанс, смена акцентов, обыгрывается линейное звучание, тон, разнообразие фактур).

Задача. Выстроить пластическую конструкцию (графическую формулу), характерную для данной ситуации. Передать материальность и фактуру данных предметов и объектов.

Материалы: бумага (А-2), карандаш, перо, тушь.

Кол-во работ: 1.

14. Тема: «Фактуры (природные и архитектурные объекты)»

Цель задания. Изучение и исследование разнообразия фактур природных и архитектурных объектов. Поиск композиционного строя данной работы. Дальнейшее освоение графических техник и приёмов.

Задание. Найти и исследовать подходящие для данной темы архитектурные объекты (резные наличники, балясины, деревянные ворота и т.д.), природные мотивы (растения, стволы деревьев разных пород, минералы, фактура земли и т.д.). Изучить конструктивные особенности данных объектов, соотношения их фактур.

Задача. Выстроить несколько композиционных сюжетов на заданную тему. Найти соответствующий графический ход для данной ситуации. Передать материальность и разнообразие фактур данных предметов и объектов.

Материалы: бумага (А-2), карандаш, перо, тушь.

Кол-во работ: 1.

15. Тема: «Ткань города»

Цель задания. Изучение и исследование архитектурной и природной среды Тюмени. Поиск композиционного строя данной работы. Дальнейшее освоение графических техник и приёмов.

Задание. Выполнить графическую композицию на предложенную тему с применением различных архитектурных деталей и природных мотивов (наличники, дымники, водосточные трубы, крыши, ворота, деревья, растения, минералы и т.д.). В данной работе варьируются различные композиционные приёмы (массив – ажур, структура – хаос и т.д.) и разрабатываются в графическом ключе всевозможные материалы и фактуры (стволы деревьев, фактуры почвы, растений, камней, металла, стекла и т.д.)

Задача. Найти соответствующий композиционный и графический ход для данного сюжета.

Материалы: бумага (А-2), карандаш, перо, тушь

Кол-во работ: 1.

7.Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 54.03.01 «Дизайн» издается приказ о направлении студентов на практику не позднее, чем за 2 недели до начала практики по календарному графику. Руководитель практики дает задание каждому обучающемуся в соответствии с программой практики.

По окончании практики проводится просмотр выполненных работ. По данному виду практики в соответствии с учебным планом предусмотрен зачет с оценкой в четвертом семестре.

8.Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по учебной практике «Пленэр».

9.Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики:

а) Основная литература:

1. Академический рисунок : уроки великих мастеров / авт. текста, прим. и коммент. Е. Л. Шамрай. – Москва : Эксмо, 2014. – 224 с. : ил.
2. Баммес, Г. Изображение человека / Г. Баммес ; пер. с нем. С. В. Балаева. – Санкт-Петербург : Дитон, 2012. – 312 с.
3. Барбер, Б. Искусство рисунка. Путь к совершенству : учебное пособие / Б. Барбер; пер. с англ. – Москва : АСТ : Астрель, 2004. – 208 с.
4. Барышников В.Л. Живопись. Учебник - Издательство «Архитектура-С», 2010. - 120 с.
5. Киплик, Д. И. Техника живописи / Д. И. Киплик. – Москва : Изд-во В. Шевчук, 2008. – 504 с.
6. Купер, Д. Практика рисования : об акцентах восприятия, присутствующих в натуральных зарисовках : учеб. материал и упражнения для студентов отделений архитектуры и дизайна / Д. Купер. – Москва : АСТ, 2010. – 208 с.
7. Маслов Н.И. Пленер. Практика по изобразительному искусству: /Учебное пособие для студентов худ.-граф. вузов. – Москва: Просвещение, 2004.
8. Панксенов, Г. И. Живопись : форма, цвет, изображение : учеб. пособие для студентов вузов / Г. И. Панксенов. – Москва : Академия, 2008. – 143, [2] с. – (Высшее профессиональное образование).
9. Тютюнник, В. В. Материалы и техника живописи / В. В. Тютюнник. – Москва : Изд-во В. Шевчук, 2009. – 216 с.

б) Дополнительная литература:

1. Каталог общегородского пленэра "Живопись для всех" на тему "Очарование Туры" 24 мая 2013 г. : каталог. – Тюмень : [б. и.], 2013. – 44 с.
2. Каталог общегородского пленэра "Живопись для всех" на тему "Храмы Тюмени. Новый взгляд". 23 мая 2014 г. [Изоматериал]. – Тюмень : ТГАКИИСТ, 2014. – 56 с : ил.
3. Серрано, Ф. Пленэр. Масляная живопись : простые приемы для создания выразительных пейзажей / Ф. Серрано. – Москва : АСТ : Астрель, 2006. – 63, [1] с. – (Библиотека художника).

10.Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При составлении отчета о прохождении практики обучающимися могут использоваться современные компьютерные технологии.

11.Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Формы занятий	Материально-техническое обеспечение
Работа под руководством преподавателя, самостоятельная работа	картон, гуашь, бумага, карандаш, перо, тушь, мольберты

Книги, учебная и учебно-методическая литература в читальном зале библиотеки.

Приложение 1
Фонд оценочных средств
для проведения промежуточной аттестации
обучающихся по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ ДИЗАЙНА, ВИЗУАЛЬНЫХ ИСКУССТВ И АРХИТЕКТУРЫ
КАФЕДРА СРЕДОВОГО И ГРАФИЧЕСКОГО ДИЗАЙНА

**Фонд оценочных средств
рабочей программы
УЧЕБНАЯ
ПРАКТИКА «ПЛЕНЭР»**

Направление подготовки
54.03.01 «Дизайн»

Профиль подготовки
«Дизайн среды и графики»

Квалификация (степень) выпускника
Бакалавр

Форма обучения
очная

Тюмень, 2018 г.

**Паспорт фонда оценочных средств рабочей программы
практика «ПЛЕНЭР»**

Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения практики и этапы формирования компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды занятий	Оценочные средства
			Минимальный	Базовый	Повышенный		
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	Знает	принципы графического исследования на заданную тему	принципы графического исследования на заданную тему (структура, конструкция, пластика выбранных объектов).	принципы графического исследования на заданную тему (структура, конструкция, пластика выбранных объектов), композиционные приемы для выявления особенностей пейзажа.	индивидуальные консультации, пленэрные работы	Итоговый просмотр работ, диф. зачёт
		Умеет	качественно исполнять работы	качественно исполнять работы	качественно исполнять работы; методически последовательно вести работу над проектом		
		Владеет	способностью к самоорганизации и самообразованию	способностью к самоорганизации и самообразованию	способностью к самоорганизации и самообразованию методами анализа и синтеза при		

					выполнении работ		
ОПК-1	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта, иметь навыки линейно-конструктивного построения и понимать принципы выбора техники исполнения конкретного рисунка	Знает	основные композиционные законы	основные композиционные законы	основные композиционные законы		
		Умеет	в рисунке (карандаш, перо, тушь) - уметь передать материальность предмета, например кору дерева, листву деревьев, камни и т.д.	в рисунке (карандаш, перо, тушь) - уметь передать материальность предмета, например кору дерева, листву деревьев, камни и т.д.	в рисунке (карандаш, перо, тушь) - уметь передать материальность предмета, например кору дерева, листву деревьев, камни и т.д.		
		Владеет	способностью владеть рисунком	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта	способностью владеть рисунком, умением использовать рисунки в практике составления композиции и переработкой их в направлении проектирования любого объекта; навыками ведения этюдов на пленэре, определять последовательность выполнения задания, способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов.		

					умение выбрать мотив, композиционное решение. Выбором живописного языка, характерного для данной ситуации.		
ОПК-2	владением основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	Знает	особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении	особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении	особенности восприятия пространства и цвета в природе и изображении	индивидуальные консультации, пленэрные работы	Итоговый просмотр работ, диф. зачёт
		Умеет	соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда	соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда	соблюдать в работе основные этапы выполнения этюда в условиях пленэра: композиция этюда, подготовительный рисунок, обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом), завершение этюда		
		Владеет	основами академической живописи	основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями	основами академической живописи, приемами работы с цветом и цветовыми композициями		
ПК-1	способностью владеть	Знает	Приемы ведения	Приемы ведения	Приемы ведения	индивидуальные	Итоговый

	рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями		рисунка, способы обоснования художественного замысла	рисунка, способы обоснования художественного замысла в макетировании и моделировании	рисунка и создания цветовых композиций, способы обоснования художественного замысла в макетировании и моделировании	консультации, пленэрные работы	просмотр работ, диф. зачёт
		Умеет	Последовательно вести рисунок, обосновывая художественный замысел	Последовательно вести рисунок, обосновывая художественный замысел, работать с цветом и цветовыми композициями	Последовательно вести рисунок, обосновывая художественный замысел дизайн - проекта, работать с цветом и цветовыми композициями		
		Владеет	Рисунком и приемами работы с цветом, с обоснованием художественного замысла	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями	способностью владеть рисунком и приемами работы, с обоснованием художественного замысла дизайн-проекта, в макетировании и моделировании, с цветом и цветовыми композициями		

Процесс прохождения учебной практики «ПЛЕНЭР» направлен на формирования элементов следующих компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза по завершении освоения образовательной программы;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенции для выпускника вуза.
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир для самосовершенствования.

Этапами формирования компетенций в процессе прохождения практики «ПЛЕНЭР» являются 1-4 семестры.

2. Критерии оценки итогового контроля студентов по учебной практике «ПЛЕНЭР»

2.1.1. Критерии оценки практики

Критерии оценки практики	
Оценка «отлично»	Студент достиг <i>повышенного</i> уровня сформированности компетенции (ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1). Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Владеет способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов, умением выбрать мотив, композиционное решение, живописный язык, характерный для данной ситуации. Успешно выполнил все задания по теме практики, подготовил выставку .
Оценка «хорошо»	Студент достиг <i>базового</i> уровня сформированности компетенции (ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1). Работа выполнена в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности. Владеет способами передачи материальности и фактуры данных предметов и объектов, умением выбрать мотив, композиционное решение, живописный язык, характерный для данной ситуации. Хорошо выполнил все задания по теме практики, подготовил выставку. Могут быть неточности и небрежность в оформлении результатов работы.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг <i>минимального</i> уровня сформированности компетенции (ОК-7; ОПК-1; ОПК-2; ПК-1). Не проявил самостоятельности в работе. На выполнение задания затрачивал много времени, поэтому не успел выполнить все задания, допустил большое количество ошибок в работе. Подготовил выставку.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент выполнил не все задания, не подготовил работы или в работе более 50% объема выполнено неправильно.

2.1.2.Порядок формирования оценок

1. Усвоение раздела практика «ПЛЕНЭР» оценивается через сдачу отчета по практике максимальной оценкой 5 баллов («100% успеха»).

2. Оценка на зачете выставляется ведущим преподавателем с учетом мнения всех преподавателей, ведущих данную дисциплину в семестрах.
4. Неявка студента на текущий контроль в установленный срок без уважительной причины является прогулом, не вовремя сданный отчет по практике оценивается на 1 балл ниже.
5. Повторная сдача отчета по практике с целью повышения оценки не разрешается.