МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

Декан факультета
_____Л.В. Демина
«13» _____2 _____2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (дирижерская)

Направление подготовки
53.04.04 «Дирижирование»

Профиль подготовки
«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
заочная

Тюмень, 2016

Оглавление

1. Общие положения ... 3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения ... 3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики ... 3
4. Указание места практики в структуре образовательной программы ... 4
5. Объем практики ... 4
6. Содержание практики ... 5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности ... 7
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике ... 7
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики ... 7
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения ... 8
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики ... 8
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике ... 10

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.04 «Дирижирование»** производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (дирижерская) является обязательной и связана с непосредственным выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной деятельности.

Цель практики – формирование всесторонне развитой личности дирижёра-хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в репетиционном процессе и при исполнении концертной программы.

Задачи практики:

1. Расширение общего музыкального кругозора студентов посредством практического ознакомления с сочинениями различных стилей и жанров; накопление репертуара;
2. Углубление профессиональных знаний в процессе певческой (вокально-хоровой) и дирижёрской практики;
3. Подготовка и проведение репетиций освоение методов репетиционной работы с солистами, хором, инструментальным сопровождением;
4. Подготовка художественно полноценного исполнения, демонстрирующего зрелость и осмысленность дирижерской интерпретации.
5. Совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, ансамблевого, хорового пения, а также совершенствование вокально-хоровой культуры в условиях работы с коллективом.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

Вид практики – производственная.

Тип практики – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Наименование практики – дирижерская.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – в ТГИК, концертных организациях города и области.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры хорового дирижирования.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате освоения дисциплины студент формирует и демонстрирует следующие компетенции:

использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом (ОК-2);

осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ОК-5).

осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами) (ПК-1).

Сформированность указанных компетенций определяется тем, что студент должен

Знать: технологические и физиологические основы мануальной техники, правила гигиены голоса; хоровые произведения различных эпох и стилей (a cappella и с сопровождением), включая современное творчество отечественных и зарубежных композиторов; методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; формы организации исполнительской деятельности, методы организации и управления репетиционным и концертным процессом; специфику исполнительской хоровой деятельности в различных аудиториях; способы взаимодействия исполнителя с различными субъектами концертного процесса; специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам дирижёрского искусства;

Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений; исполнять на фортепиано партитуры хоровых сочинений, находящихся в работе, петь хоровые голоса в них; работать с литературой, посвященной творчеству композитора, философско-эстетическим и музыкально-языковым особенностям хоровых произведений, поэтике хоровых жанров, другим специальным вопросам; планировать и самостоятельно проводить репетиционную работу, как с отдельной партией, так и с хоровым коллективом в целом, в подготовительном процессе подготовки концертного выступления;

Владеть: навыками самостоятельной работы с репертуаром; хоровым репертуаром различных стилей, техникой дирижирования и методикой работы с профессиональным творческим коллективом; навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе; навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа хорового сочинения; коммуникативными навыками в общении с певцами хора, солистами; приёмами мануальной техники; представлениями о характере интерпретации сочинений различных стилей и жанров; умением планирования репетиционной работы с хором.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (дирижерская) (индекс Б2.В.03(П)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы магистров по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Дирижирование», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Фортепиано», «Чтение и анализ партитур», «Теория и методика техники дирижирования», «Психология управления».

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», общая трудоемкость практики составляет 594 часа, 16,5 з.е. Практика проводится на 2 курсе (в 3 и 4 семестре).

Дирижерская практика реализуется также в форме самостоятельной работы студента (подготовка к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, участие в концертных программах и творческих вечерах кафедры, факультета, вуза).

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1.	ЗФО	2	3-4	594	Текущий – концертное выступление, участие в конкурсах, фестивалях, портфолио. Промежуточный – отчет о практике – зачет с оценкой (3 сем). Итоговый – отчет о практике, отзыв руководителя практики – экзамен (4 сем).

6. Содержание практики

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (дирижерская) проводится в виде самостоятельной работы магистранта в организации по направлению института или в ТГИК, регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская;

Музыкально-исполнительская (дирижерская) работа обучающихся является обязательным разделом основной образовательной программы магистратуры, направлена на формирование общенаучных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВПО и предполагает совершенствование и углубление практических навыков исполнительской деятельности, приобретенных студентом в процессе освоения программы магистратуры: умения профессионально вести репетиционную работу с хором, солистами, ансамблями, в том числе инструментальными, умения слышать все особенности исполнения (интонация, строй, ритмика, фразировка, динамика и т. д.), находить пути и способы устранения всех погрешностей исполнения.

Индивидуальное задание, полученное магистром в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, определяет содержание практики.

Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждое произведение, включенная в рабочий план студента, должна соответствовать конкретным исполнительским задачам и не превышать исполнительских возможностей не только студента, но и хорового коллектива.

Примерный репертуар

3 семестр:
Дебюсси К. «Зима»
Танеев С. «На могиле»
Гайдн. И. Оратория «Времена года»: № 19 «Ах, к нам близится гроза»

4 семестр:
Равель М. «Николетта»
Рахманинов С. Концерт для хора «В молитвах неусыпающую Богородицу»
Холминов А. «Заиграй, сыграй, тальяночка» из оперы «Анна Снегина»

Этапы практики периодически повторяются в межсессионный период

Институтом предусматриваются следующие виды и этапы выполнения и контроля музыкально-исполнительской работы магистров:

- планирование музыкально-исполнительской работы, включающее подбор репертуара, выстраивание драматургии, концепции концертного выступления;
- практическое освоение репертуара;
- презентация выполненной работы.

В процессе выполнения музыкально-исполнительской работы и в ходе ее презентации проводится широкое обсуждение достигнутых магистрантом результатов на кафедре, в том числе с привлечением работодателей. При этом дается оценка приобретенным магистрантом знаниям, умениям и, в целом, профессиональной культуре. Презентация исполнительской (дирижерской) работы может проходить в форме академических концертов, творческих вечеров, выступлений на фестивалях, конкурсах и т.п. как в сессионный, так и в межсессионный период.

Содержание практики (виды деятельности, формы	Задачи	Формируемые	Форма отчетности

занятий)		компетенции	
Раздел I. Планирование музыкально-исполнительской работы			
Посещение концертов, открытых занятий; подбор репертуара, планирование репетиций и концертных выступлений, выстраивание драматургии и исполнительской интерпретации хорового произведения, концепции концертного выступления.	Пополнение и расширение музыкального кругозора. Углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими хоровыми произведениями различных эпох и стилей	ОК – 2, ОК – 5	Отчет по практике. Предоставление репертуарных списков концертных выступлений и программ
Раздел II. Практическое освоение репертуара (в качестве хормейстера хора)			
Работа над хоровой партитурой, с целью боле качественного ведения репетиционной работы с хором, ансамблями солистами, работа в классе на уроке по специальности.	Составление исполнительского плана репетиционной работы Усовершенствование методики репетиционной работы	ОК – 5, ПК – 1	Отчет по практике. Прослушивание на репетициях
Раздел III. Презентация выполненной работы (в качестве дирижера хора)			
Подготовка и концертное исполнение произведений, участие в конкурсах, концертах, в том числе кафедры, института	Закрепление исполнительских дирижерских навыков, и усвоение специфики дирижерского искусства. Популяризация хорового исполнительства в широких слоях общества.	ОК – 5, ПК – 1	Прослушивание подготовленной программы Предоставление отчета по практике.

Требования к минимуму содержания по практике

Курс	Семестр	Формы обучения	Количество выступлений и участий
2	3, 4	1. Выступления на академических концертах, экзаменах, зачетах	2-4 выступления
		3. Посещение открытых занятий, мастер классов, творческих встреч.	не менее 4-х
		4. Участие в концертных программах ТГИК.	не менее 2-х
		5. Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях и т.д.	не менее 2-х
		6. Организация и проведение тематического концерта, концерта-лекции	не менее 1-го

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (дирижерская), реализуемая в виде аудиторной и самостоятельной работы, проходит в пассивной и активной формах.

Основными *пассивными* формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются:

- посещение концертов, проводимых как в ТГИК, так и на концертных площадках города: сольных, камерных, концертов вокально-хоровой и симфонической музыки.
- прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся хоровых коллективов, дирижеров, других исполнителей мировой музыкальной культуры;
- анализ концертных программ.

Активными формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются:

- Репетиционная работа.
- Выступление на экзаменах и зачетах по предметам специального цикла.
- Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.

– Выступления в составе вокального ансамбля, хорового коллектива.
– Участие в конференциях, семинарах, разработка и реализация творческих проектов.

Выполненная работа студента фиксируется студентом в отчете по практике.

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет (1, 2, 3 сем.) и экзамен (4 сем.), которые проводятся с предоставлением:

отчета по практике,

отзыва по практике,

аудио- или видеозаписи концертного выступления,

результатов концертной и творческой деятельности (дипломы участников и победителей конкурсов, фестивалей, сертификаты, благодарственные письма и т.д.).

Руководитель практики производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики.

8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство : теория ; методика ; практика : учебное пособие / В. Л. Живов. – Москва : ВЛАДОС, 2003.
2. Кееринг, О. П. Хороведение : учебник / О. П. Кееринг. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2004. – 188 с.
3. Лихоманова, Н.А. Работа хормейстера над звуком : методическая разработка / Н. А. Лихоманова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2003. – 22 с.
4. Осеннева, М.С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учебное пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва : Академия, 2003. – 187 с. + ноты.
5. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.
6. Чесноков, П.Г. Хор и управление им: учеб. пособие. / П.Г. Чесноков. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ – 2012 с.: ноты.

Дополнительная литература

1. Александрова, Е. Режиссер работает с хором. XX век / Е. И. Александрова. – Москва: Культурная революция, 2013. – 200 с.
2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург : Лань ; Планета музыки, 2012. – 96 с. : ноты.
3. Вишнякова, Т.П. Практика работы с хором / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. – СПб. : АСТЕРИОН, 2008. – 52 с.
4. Чабанный, В. Ф. Стили управления любительским хоровым коллективом : учебное пособие / В. Ф. Чабанный. – Санкт-Петербург, 2002. – 55 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Вейнгартнер, Ф. О дирижировании / Ф. Вейнгартнер. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 56 с.
2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором : элементарный курс : учебное пособие / Г. А. Дмитриевский. – 3-изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань ; Москва, Краснодар : Планета музыки, 2007. – 112 с.
3. Зайцева, Т. Творческие уроки Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика : исследовательские очерки : учебное пособие / Т. Зайцева. – Санкт-Петербург : Лань, 2012. – 512 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором : учебное пособие / Л. И. Двойнис. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 106 с.
2. Фролова, Т. М. Духовные сочинения композиторов Нового направления (Московская школа) / Т. М. Фролова. – Кемерово : КемГИК, 2013. – 152 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: http://www.mgg-online.com. – (дата обращения 15.05.2016).
2. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 15.05.2016).
3. Классическая музыка (РНИ) [Электронный ресурс]. – URL: http://www.classicalmusiclinks.ru/item13294.html – (дата обращения 15.05.2016).
4. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: http://www.ripm.org. – (дата обращения 15.05.2016).
5. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: http://www.taneevlibrary.ru/. – (дата обращения 15.05.2016).
6. Национальная электронная библиотека. – URL: http://xn--90ax2c.xn--p1ai/. – (дата обращения 15.05.2016).
7. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL http://www.music-scores.com. – (дата обращения 15.05.2016).
8. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net. – (дата обращения 15.05.2016).
9. Хранилище аудиозаписей MUZIC.SPB.RU [Электронный ресурс]. – URL: http://muzic.spb.ru. – (дата обращения 15.05.2016).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

1. Бархатова, И. В. Гигиена голоса певца : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.
2. История зарубежной хоровой музыки в хоровом исполнительстве от истоков до XVIII века : учебное пособие / сост. Н. А. Кунилова ; ФГОУ ВПО ТГАКИ, ИИНХТ, каф. хорового дирижирования. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 196 с.
3. Лёзина, Л. Г. Развитие вокально-моторной информативности дирижерской техники в профессиональной подготовке хормейстера : монография / Л. Г. Лёзина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 144 с.

10. Перечень программного обеспечения и информационных справочных систем

При осуществлении образовательного процесса применяются информационные технологии, реализуемые с помощью лицензионного программного обеспечения и информационных справочных систем:

- Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Расширенный Russian Edition. 250-499 Node 2 year Educational License
- FineReader 10 Corporate Edition Per
- Крипто-Про CSP v3.9
- Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition
- Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)
- Transcribe seventh string software
- Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK Packages Pro
- Avid sibelius
- 7-Zip 15.14
- STDU Viewer
- K-Lite Codec Pack

- Alternative Flash Player Auto-Updater
- Cakwalk sonar X1 Producer
- Sony Sound Forge 11 Academic
- Adode Audition CS 5.5.4
- Guitar Rig 4 LE
- Dimension Pro 1.5
- SmartBoard Software
- Sanako Study 1200 (ПО лингафонного кабинета)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения занятий по музыкально-исполнительской практике ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал (250 мест) с концертными роялями, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, соответствующие направлению подготовки «Дирижирование» для проведения индивидуальных занятий, площадь которых не менее 12 кв.м., оборудованных стульями, пюпитрами и двумя роялями. Один класс оборудован компьютером (с выходом в Интернет).

Приложение 1.
Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Фонд оценочных средств

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Производственная

Исполнительская (дирижерская) практика

Направление подготовки
53.04.04 «Дирижирование»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
заочная

Тюмень, 2016

Паспорт фонда оценочных средств по практике
«Производственная исполнительская (дирижерская) практика»

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Код компетенции	*Наименование компетенции*	*Структурные элементы компетенции*	*Уровни сформированности компетенции*	*Этапы формирования компетенций Виды занятий*	*Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции*
1	2	3	5	5	6
ОК-2 ОК-5 ПК-1	использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность осуществлять на высоком	**Знать:** – основные направления организационно-управленческой деятельности; нормативно-правовые основы управленческой деятельности; психологию управления; – хоровой репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы и малых форм; – термины, основные понятия в сфере музыкального искусства; – принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; – возможности голосового аппарата в связи с исполняемым репертуаром; – специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации.	**Минимальный** Студент знает основы организационно-управленческой деятельности, психологии управления; изучает методический материал, посещает концерты, открытые занятия, ведет репетиционную работу, выступает на экзаменах, зачетах и на концертах не только в составе хора, но и в качестве дирижера хора.	Посещение концертов, открытых занятий; подбор репертуара, выстраивание драматургии и исполнительской интерпретации хорового произведения, концепции концертного выступления.	Отчет студента по практике Участие в репетиционном процессе Предоставление репертуарных списков концертных выступлений и программ
		Уметь: – составлять и анализировать перспективные творческие и производственные планы; осуществлять организационно-творческую работу в коллективе; – грамотно составлять репертуар для концертных выступлений; – уверенно ориентироваться в принципах построения целостных концертных программ; – осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода; – анализировать и интерпретировать хоровую музыку, представлять её в сценических условиях на высоком художественном уровне; – свободно использовать различные приёмы мануальной техники при дирижировании произведений различных жанров, стилей, эпох; – принимать самостоятельные художественные решения на	**Базовый** Студент анализирует перспективные творческие и производственные планы, осуществляет организационно-творческую работу в коллективе; изучает методический материал, посещает концерты, открытые занятия, проводит тщательную, детальную репетиционную проработку концертного выступления, с постепенным совершенствованием исполнительского навыка, выступает на фестивалях, конкурсах, конференциях, концертах не только в составе хора, но и в качестве дирижера хора.	Работа над хоровой партитурой, с целью боле качественного ведения репетиционной работы с хором, ансамблями и солистами. Подготовка и концертное исполнение произведений для хора,	Концертное выступление Отзыв руководителя по практике

	художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами)	основе полученных знаний и навыков, демонстрируя высокую культуру исполнительства;		участие в конкурсах, концертах, в том числе кафедры, института.	
		Владеть: – способностью осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; – аналитическими методами работы с музыкальными произведениями и их интерпретации; – навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений, художественной интерпретации хорового репертуара; – устойчивыми навыками профессиональной работы над хоровым репертуаром, опытом репетиционной работы с хоровой партией; – техническими и художественными приемами дирижерского искусства в условиях публичного показа; – широким арсеналом художественно-выразительных средств мануальной техники для ведения концертной деятельности; – артистизмом, свободой художественного самовыражения, исполнительской волей; - способностью работать независимо и увлечённо, критически оценивая результаты собственной деятельности.	**Повышенный** Студент владеет способностью осуществлять организационно-управленческую работу в организациях и учреждениях культуры и искусств, учебных заведениях; изучает методический материал, посещает концерты, открытые занятия, планирует и эффективно осуществляет репетиционный и концертный процесс. Постоянно ведёт работу, направленную на совершенствование исполнительского процесса. Критично оценивает результаты своих выступлений на фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах не только в составе хора, но и в качестве дирижера хора. Составляет суждение о концертной деятельности своих коллег. Даёт сравнительную оценку различным исполнительским школам. Составляет перспективные хоровые программы.		

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;

2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;

3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

2. Критерии оценки практики

Оценка «отлично»	Студент владеет обширным репертуаром по всем видам исполнительской практики. Отчет по практике содержит описание всех форм работы, и последовательно. Студент участвует в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, концертах в составе хора. Организует концерты, где выступает в качестве дирижера хора. Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций
Оценка «хорошо»	Студент владеет репертуаром по всем видам исполнительской практики. Отчет по практике содержит описание форм работы, осуществляемых регулярно. Студент участвует в фестивалях, конкурсах, концертах в составе хора. Выступает в концертах в качестве дирижера хора. Обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций
Оценка «удовлетворительно»	Студент владеет репертуаром не по всем видам исполнительской практики. Отчет по практике показывает поверхностное описание форм, ограниченность в использовании видов исполнительской деятельности. Студент выступает на экзаменах, зачетах и на концертах только в составе хора. Обучающийся достиг минимального уровня сформированности компетенций.
Оценка «неудовлетворительно»	Студент не владеет репертуаром исполнительской практики. Отчет по практике демонстрирует нерегулярность работы. Студент выступает только на зачетах только в составе хора. Компетенции не сформированы.

3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

4. Методические рекомендации по прохождению практики

Исполнительская (дирижерская) практика призвана: активизировать самостоятельность, повысить самоконтроль, самооценку и самоорганизацию в учебно-творческой деятельности студентов; способствовать приобретению эмоционально-психологической свободы и уверенности в творческом самовыражении; повысить качество исполнения и способствовать самосовершенствованию студента в профессионально-личностном плане.

Исполнительская (дирижерская) практика с хоровым коллективом реализуется в форме самостоятельной работы студента по дисциплинам профессионального цикла или самостоятельной подготовки к концертным выступлениям, конкурсам, фестивалям, участие в концертных программах и творческих вечерах кафедры, факультета, вуза).

Реализация исполнительской (дирижерской) практики осуществляется на базе учебных творческих хоровых коллективов института, а также в сторонних организациях, обладающих необходимым творческим потенциалом.

Программа по практике предусматривает следующие виды занятий:

– подбор произведений для работы с хором;
– предварительная дирижерская подготовка студента;
– самостоятельная работа студента по партиям и с полным составом хора;
– концертное выступление.

Подбор произведений для работы с хором

Прежде, чем приступить к практической работе с хором студент-хормейстер должен выбрать хоровые произведения.

При подборе репертуара для конкретного хорового коллектива хормейстер обязан учитывать состав хора, уровень технической оснащенности хора, его исполнительские возможности, кроме того, необходимо иметь в виду перспективы роста технического и исполнительского мастерства хорового коллектива.

При подборе хоровых произведений в репертуар хора студент-хормейстер должен руководствоваться следующими педагогическими принципами:

– художественная ценность и значимость хорового произведения; соблюдение этого принципа предполагает воспитание и развитие музыкально-эстетического вкуса каждого участника хора, повышение музыкально-исполнительской культуры исполнителей;

– доступность, т.е. соответствие хоровой партитуры возрастному, количественному составу хора, степени его подготовленности;

– полезность, т.е. пригодность партитуры для решения технических и исполнительских задач, способствующих росту исполнительского уровня хорового коллектива.

Кроме того, репертуар должен быть:

1) разнообразным по историческим эпохам, стилям, жанрам, характерам и т.д.;

2) составляться в соответствии с традициями (репертуар академического хора составляют духовные и светские хоровые произведения западноевропейских и русских композиторов-классиков, обработки и переложения народных песен, современные сочинения);

3) иметь достаточное количество произведений a cappella (без сопровождения), освоение которых позволяет наиболее интенсивно формировать хоровое мастерство.

Предварительная работа дирижера над хоровой партитурой

Большая часть работы дирижера – это предварительная работа над хоровым произведением, которая проводится до встречи с коллективом исполнителей, которая включает в себя три основных раздела: ознакомление, изучение и подготовка к репетиционной деятельности.

1. Ознакомление с хоровым произведением

Работа над произведением начинается с общего знакомства с хоровым сочинением, где основной задачей является создание первого впечатления от музыкального и поэтического текста, позволяющего ощутить степень выразительности музыки и слова. Начальная работа над поэтическим текстом состоит из прочтения текста с интонацией, выявления смысла, создания первого эмоционального впечатления.

Способы первого прочтения музыкального материала могут быть различными:

– Исполнение хоровой партитуры на фортепиано. Данный способ позволяет услышать всю хоровую фактуру.

– Вокальное исполнение ведущих голосов. При применении этого способа дирижер способен лично «на себе» испытать все выразительные возможности каждой хоровой партии.

– Работа внутреннего слуха. Происходит активизация всех слуховых представлений хорового дирижера, что способствует созданию «полной картины». Однако, являясь высшей формой восприятия, данная способность приобретается с достаточным опытом практической работы с хором.

– Прослушивание нового хорового произведения с нотным текстом в руках в «живом» исполнении или в записи. Такой способ может помочь в формировании представлений, но прибегать к нему рекомендуется после использования вышеперечисленных способов, для подтверждения правильности собственных выводов.

Полноценное впечатление о новом хоровом произведении зависит от творческого воображения дирижера, от его музыкально-слуховых представлений и умения использовать все способы прочтения музыкально-текстового материала интегрировано.

Как отмечают теоретики и показывает практика, чем полнее и ярче первое впечатление о произведении, тем плодотворнее будет протекать вся последующая работа, тем легче увидеть в ней контуры будущего исполнительского плана.

2. Изучение хоровой партитуры

Изучение хоровой партитуры процесс весьма трудоемкий, он осуществляется по нескольким направлениям, первым мы выделяем *изучение нотного текста хоровых партитур с помощью фортепиано.* Исполнение партитуры на фортепиано является важнейшим средством исполнительского постижения, при котором происходит анализ действием.

Студент, изучая хоровую партитуру на фортепиано, сталкивается с многонаправленностью и многомерностью музыкального языка: во-первых, сам нотный текст представляет собой систему графических знаков (ноты, длительности, штрихи, нюансы, ключи, знаки альтерации и пр.),

которая требует расшифровки и комплексного сочетания полученных результатов; во-вторых, необходимо соотносить логику развития музыкального и поэтического текстов произведения.

Второе направление – *вокальное освоение голосов хоровой партитуры.* Данное направление для хорового дирижера имеет особое значение. При вокально-интонационном изучении партитуры студент-хормейстер выявляет характер вокального дыхания, связанного с длиной фразы, выразительными свойствами регистрового и тембрового звучания, штрихов и способах вокальной атаки; определяет взаимосвязи тесситуры, динамики, вокальной артикуляции, дикции и др.; выявляет логику развития каждого голоса и прочее. Для выявления напряжения голосового аппарата, независимо от типа голоса студента, хоровые партии следует петь обязательно в указанной композитором тесситуре, что помогает осознать выразительные регистровые и тембровые возможности певческих голосов.

Наличие в хоровой партитуре нескольких партий требует синтезирующего мысленного представления их гармонического сочетания по вертикали, осознания особого колорита, который получается от сочетания различных по тембру партий в общем хоровом звучании. Представление звучания хоровой партитуры зависит от творческого воображения дирижера, от его способности и умения слышать внутренним слухом хоровую ткань, используя при этом весь свой опыт и знания.

Третье направление – *комплексный анализ хоровой партитуры*, *создание интерпретации.* Анализ хорового произведения имеет свою специфику и является важной составляющей в предварительной работе дирижера над хоровым произведением. Для создания высокохудожественной интерпретации дирижеру хора необходимо владеть комплексным анализом, позволяющим выявить и сформировать идеальный образ, который будет выступать как внутренняя опора для будущей исполнительской практики.

Комплексный анализ включает в себя музыкально-теоретический, вокально-хоровой, дирижерско-исполнительский анализ. Целью такого анализа является выявление, обоснование и обобщение всех выразительных элементов, которые обнаружены в результате тщательного музыкально-теоретического и исполнительского анализа хоровой партитуры.

Четвертое направление – *дирижерское освоение хоровой партитуры*. Роль дирижерского показа чрезвычайно важна на всех этапах разучивания партитуры с хором и возрастает к моменту концертного исполнения, когда остается единственным способом воздействия на хоровой коллектив. Поэтому в разделе предварительная работа над партитурой дирижерское освоение носит обязательной характер.

Дирижерское освоение хоровой партитуры включает в себя:

– показ вступлений и снятий, характера певческого дыхания и цезур;

– показ метра, внутридолевой пульсации, ритмического рисунка, фермат;

– показ темпа и темповой агогики внутри фразы и на стыках разделов;

– показ динамики и ее изменений (creshendo, diminuendo), фразировки, кульминаций;

– показ штриха и его изменений;

– выбор дирижерских жестов и мимических средств для решения исполнительских задач, связанных с эмоционально-волевой сферой.

3. Подготовка к репетиционной деятельности

Заключительный раздел предварительной работы дирижера - подготовка к репетиционной деятельности, основывается на полученных результатах первого и второго разделов и представляется собой работу по созданию рабочего исполнительского плана, планированию вокально-хоровой работы и организации репетиционного времени.

Для успешной репетиционной работы сначала необходимо выявить вокально-хоровые трудности в разучиваемой партитуре, требующие особого внимания в процессе разучивания хорового произведения:

– интонационные и метроритмические трудности;

– трудности в работе над мелодическим и гармоническим строем;

– трудности по выравниванию тембрового ансамбля в каждой хоровой партии;

– трудности в распределении певческого дыхания каждой хоровой партии;

– штриховые трудности; трудности в работе над темпом и агогикой;

– трудности в работе над динамикой и фразировкой;

– тесситурные и регистровые трудности;

– дикционные трудности.

В хоровую партитуру следует внести все выявленные в результате целостного анализа сведения, отметить вокально-хоровые трудности, проставить такты и/или цифры для координированной работы дирижера и хористов.

Важным является составление репетиционного плана. План репетиционной работы включает в себя: определение основных задач в работе с хором над разучиванием произведения, учет проблемных моментов, нахождение целесообразных репетиционных приемов, способствующих эффективности репетиции, учет уровня и технических возможностей хора. Следует заметить, что план репетиционной работы должен быть кратким и достаточно гибким, позволяющим студенту-хормейстеру быстро реагировать на реальную ситуацию и вносить изменения в работу по ходу репетиции.

Репетиционная работа с хоровым коллективом

После всестороннего и тщательного изучения партитуры хорового произведения и его анализа дирижер хора приступает к разучиванию данного произведения с хоровым коллективом.

1. Распевание хора

Как показывает хоровая практика целесообразно начинать репетицию с настройки и распевания хора. Хоровое распевание – во-первых, это подготовка голосового аппарата певцов; во-вторых - настройка хора как «инструмента» по мелодическому и гармоническому строю, по ансамблю (унисонному, тембровому), по балансу звучания хоровых партий, по режиму певческого дыхания и т.д., подготавливающая хоровой коллектив к репетиционной работе над хоровыми сочинениями. Распевание хора следует проводить перед началом репетиции, отводя на него не более 10-15 минут, желательно в режиме *a cappella* или при минимальной поддержке инструмента.

Хоровое распевание включает в себя такие виды упражнений:

– упражнения унисонно-октавного порядка (пение «закрытым ртом», пение на открытые гласные звуки, пение на отдельные слоги);

– двух- и трехголосные упражнения;

– гармонические упражнения.

Каждый вид упражнений имеет свои определенные цели и задачи. Если упражнения унисонного и унисонно-октавного порядка являются горизонтальной настройкой хора, то гармонические упражнения направлены на настройку хоровой вертикали. Поэтому при распевании хора рекомендуется использование всех видов упражнений. Практика также показывает особую целесообразность гармонического хорового воспитания только *a cappella*.

2. Разучивание хорового произведения с хором

Репетиционный режим, формы и методы репетиционной работы с хором могут быть самыми разнообразными и выбираются в зависимости от особенностей изучаемого репертуара, от индивидуальности и квалификации дирижера, от условий труда хорового коллектива, от уровня подготовки данного хора и других обстоятельств.

Для организации системной репетиционной работы над хоровыми произведениями студенту-хормейстеру необходимо знать следующую классификацию хоровых репетиций:

а) по составу исполнителей:

– репетиции по голосам хоровых партий (сопрано, альты, тенора, басы);

– репетиции по группам (женский состав, мужской состав или первые голоса, вторые голоса);

– сводные репетиции (общехоровые, с концертмейстером, с оркестром или другими составами исполнителей);

б) по этапам работы над репертуаром:

– репетиции предварительного разбора (знакомство с произведением, чтение с листа, первичный анализ);

– репетиции детальной работы над хоровым произведением;

– репетиции по «впеванию» хорового произведения;

в) по характеру деятельности:

– рабочие;

– прогонные;

– генеральные.

В свою очередь весь репетиционный процесс условно делится на следующие фазы репетиционной работы:

1. Эскизная или начальная фаза.

Общее ознакомление хорового коллектива с произведением:

– общая краткая информация о произведении, авторах;

– исполнение хоровой партитуры на фортепиано самим дирижером или аудио-демонстрация;

– «чтение с листа» всем хоровым коллективом 1-2 раза.

Таким путем хоровой коллектив получает первичное представление о произведении.

2. Технологическая или подготовительная фаза.

Работа по изучению хоровой фактуры:

– сольфеджирование по хоровым партиям (при наличии в партитуре divisi каждая партия сольфеджируется отдельно). При этом дирижер обращает свое внимание и внимание исполнителей на правильную и точную интонацию, ритмическую четкость.

– общехоровое сольфеджирование произведения;

– изучению хоровой партитуры с поэтическим текстом. На данном этапе дирижеру необходимо обращать внимание на правильное единообразное звукообразование, за тембровой слитностью каждой хоровой партии, следить за ясностью произношения, как отдельных согласных звуков, так и слогов, и целых текстовых фраз. Параллельно с этой работой осуществляется работа по выравниванию общей звучности, сглаживанию регистров, отрабатываются моменты певческой атаки и штрихов, динамики, музыкальной фразировке, работа по регулированию певческого дыхания каждой партии.

3. Художественная или заключительная. Приведение всех элементов в единую общехоровую звучность, регулируя ее в соотношении с исполнительским замыслом. На этом этапе дирижер ведет тщательную работу над мелодическим и гармоническим строем, работает над всеми видами хорового ансамбля (метроритмическим, темповым и агогическим, динамическим, штриховым, тембровым, ансамблем хора и сопровождения, ансамблем хора и солиста).

4. Заключительная или генеральная репетиция. Завершающий репетиционный этап, где подводятся итоги, проверяются достигнутые результаты технической подготовки и художественная зрелость исполнения. На заключительной репетиции концертного выступления определяется хронометраж каждого произведения и всей программы, утверждается порядок хоровых произведений в концертной программе, определяется точное местоположение хорового коллектива и других исполнителей (солистов, концертмейстера, ансамбля, оркестра) на сцене, отрабатывается вход и выход исполнителей.

Концертное выступление.

Завершающим, конечным этапом работы дирижера и хорового коллектива является концерт.

Хоровое пение – это коллективный вид исполнения, где роль руководителя заключается в координировании и объединении устремлений хористов в единое целое. Сам хор обладает большой инерцией и, чтобы сдвинуть его, нужен сильный творческий импульс, который должен исходить от дирижера. Чем сильнее и ярче будет импульс, чем убедительнее будет дирижерская трактовка, тем быстрее возникнет художественно-исполнительская инициатива хора.

Необходимо обратить внимание на психологическую подготовку студента-хормейстера к концертному выступлению, которая заключается в преодолении следующих барьеров концертного исполнения:

– *Барьер обыденности* знаком всем исполнителям. Нужно научиться отстранять себя от обыденности и настраиваться на высокую концертную атмосферу. Нужно понимать, что дирижер ответственен не только за себя, но и за коллектив, а потому необходима творческая настройка не

только для самого дирижера, но и для хора, которая заключается в проведении тщательной распевки непосредственно перед концертом. Ее цель – сосредоточить внимание хора, разогреть воображение и чувства, укрепить исполнительскую волю, напомнить о наиболее ответственных и трудных местах в программе, приспособиться к акустике зала, провести настройку хорового строя, ансамбля, режима дыхания. Задача дирижера - предельно сосредоточить коллектив перед выходом на эстраду.

– *Стартовый барьер.* Общеизвестно, как трудно начинать исполнение концертной программы. Период с момента подготовки к выходу и до начала звучания хорового произведения проходит в нарастающей внутренней мобилизации душевных сил всех исполнителей. Создается инерция молчания и внутренней сосредоточенности, от которой обычно трудно перейти к действию. Однако малоопытный дирижер достаточно трудно вводит себя в мир музыкально-художественных образов еще до момента звучания музыки. В данном случае, студенту-хормейстеру необходимо, во-первых, во время предварительной работы над хоровой партитурой находить больше ассоциаций, вызывающих творческое состояние; во-вторых, во время репетиционной работы упражняться в преодолении стартового барьера.

– *Барьер застенчивости.* Сколько хоровых певцов и дирижеров, не умея преодолеть барьер застенчивости, стеснительности на сцене поют и дирижируют ниже своих возможностей. Застенчивость обычно проходит с исполнительским опытом, для ее преодоления можно посоветовать следующее: быть готовым к концерту на 100 % в знании партитуры; выходя на сцену, помнить, в чьих руках судьба музыки и хора; не фиксировать внимание на собственной особе; не фиксировать внимание на неудачах и случайных ошибках; не анализировать то, что уже прозвучало, т.к. такой анализ в концерте разрушает художественную целостность исполнения.

– *Барьер усталости.* Обычно усталость у хора возникает во второй половине концерта (после исполнения кульминационного, сложного произведения). Вот почему в этом месте программы целесообразно исполнять произведения нетрудные, удобные по фактуре, хорошо «впетые».

Представленные материалы содержат рекомендации по формированию профессионально значимых качеств студентов во время производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности. Они выстроены в определенной методической последовательности: от умения правильно выбрать хоровое произведение для освоения хором, его комплексного анализа, подготовки для работы и последовательной работы над ним с хором до анализа результатов работы и ее критического осмысления, а также коррекции недостатков в последующих репетициях и выступлениях.