

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА АКТЁРСКОГО ИСКУССТВА



Рабочая программа
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
деятельности
(педагогическая)
специальность
52.05.01 «Актёрское искусство»
специализация
«Артист драматического театра и кино»
квалификация (степень) выпускника
специалист
Форма обучения
Очная

Тюмень, 2016

Оглавление

| | |
|--|----|
| 1. Общие положения | 3 |
| 2. Указание вида практики, способа, формы ее проведения | 3 |
| 3. Перечень планируемых результатов прохождения практики | 3 |
| 4. Указание места практики в структуре образовательной программы | 4 |
| 5. Объем практики | 4 |
| 6. Содержание практики | 4 |
| 7. Указание форм отчетности по практике | 6 |
| 8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике..... | 6 |
| 9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики..... | 7 |
| 10. Методические указания для обучающихся | 12 |
| 11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения | 12 |
| 12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики | 12 |

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» педагогическая практика предусмотрена ООП для формирования компетенций, в соответствии с вспомогательным видом деятельности (педагогическая), и проводится с целью получения профессиональных умений и начального опыта преподавательской работы.

Цель проведения практики – наработка умений и опыта в проведении актёрских тренингов, преподавании основ актёрского мастерства и смежных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих учебную деятельность, в соответствии с одним из видов профессиональной деятельности (педагогической деятельностью) программы обучения специалиста (артиста драматического театра и кино).

Задачи практики:

- применение в практической деятельности знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;

- приобретение первичных навыков и умений в области педагогической деятельности.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с локальными нормативными актами ТГИК:

1. Положение о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные образовательные программы высшего образования.

2. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.

2. Указание вида практики, способа, формы ее проведения

Наименование практики – педагогическая.

Вид практики – производственная.

Тип практики – по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – учреждения среднего профессионального образования, школы искусств и центры дополнительного образования детей.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения практики специалист должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-14: готовностью проводить актерские тренинги;

ПК-15: готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Результаты прохождения практики

В результате прохождения практики, студент:

Знает - методы преподавания профессиональных дисциплин.

Умеет - проводить актерские тренинги; преподавать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Владеет - готовностью проводить актерские тренинги; готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Педагогическая практика входит в состав базовой части Блока 2 «Практики» (индекс Б2.П.2) структуры образовательной программы специалитета, согласно ФГОС ВО и учебному плану по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство». Во время педагогической практики закрепляются знания и навыки, приобретённые в процессе изучения основных профессиональных и общеобразовательных дисциплин: «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Сценическое движение», «Педагогика», «Психология», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП специальности 52.05.01 «Актёрское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», педагогическая практика проходит в 7 - 8 семестрах, распределенно. Трудоемкость практики 1 зачетная единица, 36 часов (СРС – 36).

| | | | | | |
|---|-----|---|-----|----|--|
| 1 | ОФО | 4 | 7-8 | 36 | Текущий - Дневник практики, отчет и отзыв руководителей по практике, показ, открытый урок Промежуточный – дневник практики, зачет с оценкой 7 сем. Итоговый – зачет с оценкой 8 сем. |
|---|-----|---|-----|----|--|

6. Содержание практики

Педагогическая практика регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» к вспомогательному виду деятельности: педагогическая.

Итогом практики является формирование компетенций, приобретение педагогического опыта. Проверка уровня сформированности компетенций происходит на показе (7 семестр) и контрольном уроке (8 семестр).

Примерные темы контрольных уроков:

1. Актёрский тренинг, как метод физического и психологического раскрепощения;
2. Актёрский тренинг, как метод развития практической (действенной) фантазии (воображения);
3. Актёрский тренинг, как средство межличностной коммуникации;
4. Основы актёрского мастерства: внимание и сосредоточенность;
5. Основы актёрского мастерства: память физических действий;
6. Основы актёрского мастерства: наблюдения за животными;
7. Основы актёрского мастерства: наблюдения за растениями;
8. Основы актёрского мастерства: наблюдения за предметами;
9. Основы актёрского мастерства: наблюдения за природными объектами и явлениями;

10. Основы актёрского мастерства: наблюдения за людьми;
11. Основы актёрского мастерства: этюды на общение;
12. Основы сценической речи: звук голоса и его формирование;
13. Основы сценической речи: громкость и окраска (тембр) голоса;
14. Основы сценической речи: артикуляция;
15. Основы сценической речи: скороговорки;
16. Основы сценической речи: ритм и темп речи;
17. Основы сценической речи: стихотворение;
18. Основы сценической речи: проза;
19. Основы сценической речи: диалог;
20. Основы сценического движения: пластика тела (осанка, шаг, движение);
21. Основы сценического движения: равновесие и баланс;
22. Основы сценического движения: выразительность тела (жест, поза);
23. Основы сценического движения: пантомима;
24. Основы сценического движения: элементарная акробатика;
25. Основы сценического движения: жонглирование;
26. Основы сценического движения: пластическое взаимодействие.

Тематика контрольных уроков может быть дополнена студентами-практикантами, исходя из возможностей (и потребностей) обучающихся.

Этапы практики

| Содержание практики (виды деятельности, формы занятий) | Задачи | Формируемы е компетенции | Форма отчетности |
|---|--|--------------------------------|---|
| І этап. Организационный | | | |
| <p>Проведение организационных мероприятий перед началом прохождения практики. Подготовка обучающихся к прохождению практики:</p> <p>1. Организационное собрание, консультации. Ответственный - <i>руководитель по практике</i></p> <p>2. Инструктаж по ТБ (<i>специалист по охране труда ТГИК</i>)</p> <p>Ответственный – <i>руководитель по практике</i></p> | <p>Знакомство с содержанием практики, с процедурой прохождения практики, с формами отчетных документов.</p> <p>Получение методических рекомендаций по прохождению практики.</p> <p>Получение индивидуального задания</p> | ПК-15 | <p>Дневник практики</p> <p>Программа индивидуальной преподавательской работы студента-практиканта</p> |

| II этап. Деятельностный этап (реализационный) | | | |
|---|--|----------|--|
| <p>Выполнение индивидуального задания – преподавание основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p>Проведение актерских тренингов, разработка поурочных планов; проведение уроков.</p> <p>Подготовка итоговой работы (показа, открытого урока)</p> | <p>Развитие и совершенствование полученных теоретических знаний, умений и навыков в реальных условиях профессиональной педагогической деятельности</p> <p>Формирование и развитие профессиональной этики</p> <p>Развитие и укрепление интереса к будущей профессии</p> | ПК-14,15 | Дневник практики |
| III этап. Итоговый | | | |
| <p>Анализ проведенных занятий, обобщение опыта.</p> <p>Составление отчета.</p> <p>Защита итоговой работы (показ итоговой работы и обсуждение показа с руководителями практики).</p> | <p>Оценка сформированности компетенций по практике.</p> <p>Подведение итогов прохождения практики</p> | ПК-14,15 | Дневник практики, отчет по практике, отзыв по практике показ итоговой работы (открытый урок) |

7. Указание форм отчетности по практике

Для прохождения аттестации по практике обучающийся должен сформировать пакет отчетных документов, состоящий из:

- отзыва о прохождении практики;
- дневника практики;
- отчета по практике.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по учебной практике (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.

а) основная литература

по основам актёрского мастерства и актёрским тренингам

1. Актёрский тренинг по системе Станиславского : учебное пособие. – Москва : Полиграфиздат ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 179 с. – (Золотой фонд актёрского мастерства).
2. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 256 с. : ил.
3. Барба, Э. Бумажное каноэ : трактат о Театральной Антропологии / Эудженио Барба ; пер. с фр. М. Александровой. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. – 304 с.
4. Барба, Э. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя / Эудженио Барба, Никола Саварезе ; пер. с фр. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2010. – 320 с. : ил.
5. Буров, А. Г. Труд актёра и педагога : учебное пособие / А. Г. Буров. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2007. – 364 с.
6. Владимиров, С. В. Действие в драме : учебное пособие / С. В. Владимиров ; рец., авт. предисл. Ю. М. Барбой. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 192 с.
7. Вокруг актёра : сб. статей победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ : Левша, 2009. – 182 с.
8. Гиппиус, С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 377, [3] с. – (Золотой фонд актёрского мастерства).
9. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения : метод. пособие / М. В. Жабровец ; отв. за вып. О. А. Покотило. – Тюмень : РИЦ ТГЭКИ, 2008. – 24 с.
10. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учебник / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с. : ил. – (Вахтанговская библиотека).
11. Зверева, Н. А. Создание актёрского образа : словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 105 с. – («ГИТИС» – студентам. Учебники. Учебные пособия).
12. Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга : как зарядить, оживить, настроить и сплотить группу / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 317 с.
13. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актёра / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 160 с.
14. Мастерство актёра в терминах Станиславского : учебное пособие / сост. М. А. Венецианова, Л. Ф. Макарьева. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – (Золотой фонд актёрского мастерства).
15. Полищук, В. Актёрский тренинг : книга актёрского мастерства Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 222 с. – (Золотой фонд актёрского мастерства).
16. Полищук, В. Актёрский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мерилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар» : учебное пособие / В. Полищук. –

- Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 248 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
17. Рождественская, Н. В. Диагностика актерских способностей / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург : Речь, 2005. – 180, [1] с.
 18. Рождественская, Н. В. «Быть или казаться» : истоки современного театра и психотехника актера : учебное пособие / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 96 с.
 19. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова : учебное пособие / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 309, [3] с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
 20. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : интеллект, воображение, эмоции / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 190 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
 21. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : настрой, состояния, партнер, ситуация / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2011. – 190 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
 22. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : речь, слова, голос, максимальная достоверность и убедительность / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2011. – 160 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
 23. Создание актерского образа : хрестоматия / сост Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 156 с. – («ГИТИС» – студентам. Учебники. Учебные пособия).
 24. Соснова, М. Л. Искусство актера : учебное пособие / М. Л. Соснова. – Москва : Академический проект ; Трикта, 2007. – 432 с. – (Gaudeamus).
 25. Станиславский, К. С. Актерский тренинг : учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе перевоплощения / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ : АСТ МОСКВА : Полиграфиздат ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
 26. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский ; О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : АРТ, 2008. – 487, [1] с.
 27. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Работа в творческом процессе воплощения : дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва : URSS, 2012. – 500 с.
 28. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 350 с. – (Мир культуры, истории и философии).
 29. Хукс, Э. Актерский тренинг для всех, кто хочет стать такими, как Брэд Питт и Анджелина Джоли : 150 советов от мастера / Э Хукс. – Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки плюс DVD : учебное пособие / М. Е. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 96 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Бартоу, А. Актерское мастерство. Американская школа / А. Бартоу. – Москва : Альпина паблишер, 2013. – 406 с.
2. Долинин, В. Е. Актерская практика : учебное пособие / В. Е. Долинин. – Нижний Новгород, 2014. – 25 с.
3. Мирошниченко, Л. В. Психология актерского искусства. Актерские способности : учебное пособие / Л. В. Мирошниченко. – Кемерово, 2012. – 286 с.

4. Седита, С. Восемь комедийных характеров : руководство для сценаристов и актеров / С. Седита. – Москва : Альпина Паблишер, 2017. – 344 с.
5. Соснова, И. Л. Искусство актера : учебное пособие / И. Л. Соснова. – Москва : Академический проект, 2008. – 432 с.
6. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств и театральных уч-щ / В. Ф. Филонов. – Челябинск : ЧГЭКИ, 2016. – 132 с.
7. Яркова, Е. Н. Телесная практика в творчестве актера / Е. Н. Яркова. – Омск, 2014. – 72 с.

по основам сценической речи

1. Алфёрова, Л. Д. Диалоги о сценической речи / Л. Д. Алфёрова, В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. – 124 с.
2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации : учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 416 с.
3. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи / В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 384 с.
4. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт-Петербург : СПбВЭСЭП, 2009. – 111, [1] с..
5. Сценическая речь : прошлое и настоящее : избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской гос. академии театрального искусства / ред.-сост. Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 440 с.
6. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : ГИТИС, 2009. – 558 с.
7. Теория и практика сценической речи : / отв. ред. В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 135 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос / Е. И. Черная. – Москва : Планета музыки, 2012. – 176 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Автушенко, А. В. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / А. В. Евтушенко. – Москва : ВГИК, 2012. – 145 с.
2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь. Голос действующий : учеб. пособие для вузов / Ю. А. Васильев. – Москва : Академический проект, 2010. – 467 с.
3. Петрова, А. Н. Искусство речи : учебное пособие / А. Н. Петрова. – Москва : Аспект Пресс, 2009. – 125 с.
4. Чепургина, В. В. Сценическая речь от слова к драматургического слова : учебное пособие / В. В. Чепургина. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 128 с.

по сценическому движению

1. Козлов, Н. И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа : учебное пособие / Н. И. Козлов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 20 с.
2. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 509, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Пантомима XX века : учебное пособие / сост. Е. В. Маркова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 160 с.

4. Скрипина, Н. В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике : учебное пособие / Н. В. Скрипина. – Челябинск : ЧГАКИ, 2010. – 160 с. : ил.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Маркова, Е. В. Уроки пантомимы : учебное пособие / Е. В. Маркова. – Москва : Планета музыки, 2011. – 288 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С. И. Анульев. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 106 с.
2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : учеб.-метод. комплекс для студентов вузов / Т. А. Григорьянц. – Кемерово : КемГИК, 2014. – 67 с.
3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 132 с.
4. Овчинникова, Т. С. Музыка, движение, воспитание / Т. С. Овчинникова. – Санкт-Петербург : КАРО, 2011. – 88 с.

б) дополнительная литература

1. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
2. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.
3. Бочкарева, Н. В. От упражнения – к спектаклю: учебное пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Генелин. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007. – 85 с.
4. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. – 408 с.
6. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 105.
7. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – 256 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
9. Кокорин, А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002. – 224 с.
10. Кутьмин, С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004. – 51 с.
11. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – 192 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
12. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – 672 с. – (Актерская книга).
13. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – С.25–31.
14. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

15. Русский театр. 1824–1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006. – 472 с.
16. Русская театральная школа. – Москва: ПанБинтер, 2004. – 544 с. – (Русские школы).
17. Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63). – С. 19–27.
18. Стреллер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984. – 310 с.
19. Сушков, Б. Театр будущего. (Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера/Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010. – 472 с.
20. Хмельницкий, Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004. – 212 с: ил.
Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Актерское мастерство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Музыка. Театр. Кино [Электронный ресурс]: энциклопедия. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
5. Театральная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
6. Планета театра [Электронный ресурс]: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
7. Средневековый театр Западной Европы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
8. Средневековый театр [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
9. Западноевропейский театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
10. Театральная библиотека [Электронный ресурс]: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
11. История: Кино. Театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>.
12. Театры мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
13. Театры народов мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
14. Театральная библиотека [Электронный ресурс]: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
15. Хрестоматия актёра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

10. Методические указания для обучающихся

Педагогическая практика подразумевает формирование начальных навыков педагогической деятельности, профессиональных компетенций, необходимых будущему специалисту – артисту драматического театра и кино, в видах деятельности, расширяющих профессиональные возможности и повышающих конкурентноспособность на рынке труда, что требует от студента высокого уровня ответственности за качество работы и учёбы в рамках самостоятельной работы, требовательности к качеству преподавательской работы и эффективности работы на практике. Студент должен учиться осознанно, понимая, для чего ему нужны приобретаемые знания и какова их практическая польза в его дальнейшей профессиональной жизни. В этом смысле, самостоятельная работа приобретает значение оценки индивидуальных способностей и возможностей самим студентом. Накапливая знания и умения, студент получает возможность стать профессионально состоятельным, конкурентно способным специалистом.

В процессе самостоятельной работы закрепляются знания, приобретаемые во время аудиторных занятий, отрабатываются замечания и предложения преподавателей – руководителей практики, направленные на исправление ошибок, формирование качественного уровня приобретаемых умений и навыков. Самостоятельная работа формирует постоянную привычку к саморазвитию и самосовершенствованию будущего специалиста.

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office (Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point и т.д.) и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Минимально необходимые требования к материально-техническому обеспечению прохождения практики основываются на возможностях учебного заведения – места практики. Для успешного проведения практики необходимы:

- учебная аудитория (танцевальный класс, спортивный зал), площадью 4 квадратных метра, умноженных на число учащихся;
- стулья (по числу учащихся);
- стол и стул для преподавателя;
- технические средства, для воспроизведения аудиофайлов;
- спортивные маты;
- теннисные мячики (по числу учащихся);
- гимнастические палки (по числу учащихся).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА АКТЁРСКОГО ИСКУССТВА

Фонд оценочных средств
Рабочей программы
ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА
по получению профессиональных умений и опыта профессиональной
деятельности
(Педагогическая)

специальность
52.05.01 «Актёрское искусство»
специализация
«Артист драматического театра и кино»
квалификация (степень) выпускника
специалист
Форма обучения
Очная

Тюмень, 2016

Паспорт фонда оценочных средств педагогической практики

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения практики

| Код компетенции | Формулировка компетенции | Результаты обучения в целом | Результаты обучения по уровням освоения материала | | | Виды деятельности | Отчетная документация |
|-----------------|--|---|---|--|---|---|---|
| | | | <i>Начальный</i> | <i>Базовый</i> | <i>Продвинутый</i> | | |
| ПК-14 | готовностью проводить актерские тренинги | Знать: основные группы (направления) актёрских тренингов | Студент проявляет неполный уровень знаний групп (направлений) актёрских тренингов | Студент проявляет достаточно полный уровень знаний групп (направлений) актёрских тренингов | Студент проявляет полное знание групп (направлений) актёрских тренингов | Проведение актерских тренингов, разработка поурочных планов; проведение уроков. Подготовка итоговой работы (показа, открытого урока) | Дневник практики отчет по практике, отзыв по практике показ итоговой работы (открытый урок) |
| | | Уметь: проводить актерские тренинги | Студент проявляет слабый уровень способности проводить актерские тренинги | Студент проявляет достаточно полный уровень способности проводить актерские тренинги | Студент проявляет высокую способность проводить актерские тренинги | | |
| | | Владеть: способностью формулировать цели и задачи актёрских тренингов и добиваться их реализации | Студент проявляет слабый уровень владения способностью формулировать цели и задачи актёрских тренингов и добиваться их реализации | Студент проявляет достаточно полный уровень владения способностью формулировать цели и задачи актёрских тренингов и добиваться их реализации | Студент проявляет полное владение способностью формулировать цели и задачи актёрских тренингов и добиваться их реализации | | |

| | | | | | | | | |
|-------|--|--|---|--|---|---|--|---|
| | | | | реализации | | | | |
| ПК-15 | готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность | Знать: основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) | Студент проявляет неполный уровень знаний основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) | Студент проявляет достаточно полный уровень знаний основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) | Студент проявляет полное знание основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) | Проведение организационных мероприятий перед началом прохождения практики | Дневник практики Программа индивидуальной преподавательской работы студента-практиканта, отчет по практике, отзыв по практике показ итоговой работы (открытый урок) | |
| | | Уметь: преподавать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) | Студент проявляет слабый уровень способности преподавать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) | Студент проявляет достаточно полный уровень способности преподавать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) | Студент проявляет высокую способность преподавать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) | Выполнение индивидуального задания | | Проведение актерских тренингов, разработка поурочных планов; проведение уроков. |
| | | Владеть: готовностью адаптировать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) под конкретные | Студент проявляет слабый уровень владения готовностью адаптировать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) под | Студент проявляет достаточно полный уровень владения готовностью адаптировать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) под | Студент проявляет полное владение готовностью адаптировать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) под | Проведение актерских тренингов, разработка поурочных планов; проведение уроков. | | Подготовка итоговой работы (показа, открытого урока) |
| | | | | | | Анализ проведенных занятий, обобщение опыта. Составление | | |

| | | | | | | | |
|--|--|---------------------------------------|--|--|--|--|--|
| | | учебные задачи и возможности учащихся | конкретные учебные задачи и возможности учащихся | (модулей) под конкретные учебные задачи и возможности учащихся | (модулей) под конкретные учебные задачи и возможности учащихся | отчета. Защита итоговой работы (показ итоговой работы и обсуждение показа с руководителями практики). | |
|--|--|---------------------------------------|--|--|--|--|--|

2. Критерии оценки практики

Оценка прохождения практики выносится по итогам практики, с учётом формирования компетенций, во время промежуточной аттестации, в виде дифференцированного зачёта. Оценка выносится руководителем практики от Института, по итогам обсуждения с руководителем от базы практики и его отзыва о результатах работы студента-практиканта и анализа его отчётных документов (дневник практики, отчёт по практике). Рекомендуемая оценка выставляется в отзыве руководителя от базы практики.

Педагогическая практика рассматривается, как форма накопления начального практического опыта педагогической деятельности, исходя из компетенций, на формирование которых ориентирована практика. Критерии оценки учитывают этап (семестр) обучения и формирования компетенций. Окончательный уровень сформированности компетенций должен быть достигнут на этапе окончания практики (8 семестр обучения).

| Критерии оценки | |
|-----------------------------------|---|
| Оценка «отлично» | Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил индивидуальное задание, овладел педагогическим опытом преподавания основ актёрского мастерства и смежных дисциплин (модулей), в полной мере овладел навыком проведения актёрских тренингов и методикой педагогической работы. Во время контрольного урока (показа) продемонстрировал высокий результат. Не имел замечаний по трудовой дисциплине и этике взаимоотношений в коллективе. |
| Оценка «хорошо» | Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил индивидуальное задание, овладел педагогическим опытом преподавания основ актёрского мастерства и смежных дисциплин (модулей), на достаточном уровне овладел навыком проведения актёрских тренингов и методикой педагогической работы. Во время контрольного урока (показа) продемонстрировал хороший результат с незначительными погрешностями. Не имел замечаний по трудовой дисциплине и этике взаимоотношений в коллективе. |
| Оценка «удовлетворительно» | Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций. Выполнил индивидуальное задание не в полном объеме, овладел педагогическим опытом преподавания основ актёрского мастерства, в слабой мере овладел навыком проведения актёрских тренингов и методикой педагогической работы. Во время контрольного урока (показа) допустил существенные ошибки и недоработки в ведении занятий с детьми. Имел замечания по трудовой дисциплине и этике взаимоотношений в коллективе. |

| | |
|---|--|
| Оценка «неудовлетворительно» | Компетенции не сформированы. Студент не выполнил индивидуальное задание, не овладел педагогическим опытом преподавания основ актёрского мастерства и навыком проведения актёрских тренингов. Во время контрольного урока (показа) допустил грубые ошибки, не справился с подготовкой и проведением занятия. Допускал серьёзные нарушения трудовой дисциплины и этики взаимоотношений в коллективе. |
|---|--|