

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА АКТЁРСКОГО ИСКУССТВА



Рабочая программа
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
исполнительская
специальность
52.05.01 «Актёрское искусство»
специализация
«Артист драматического театра и кино»
квалификация (степень) выпускника
специалист
Форма обучения
Очная

Тюмень, 2016

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики	3
4. Указание места практики в структуре образовательной программы	4
5. Объем практики	4
6. Содержание практики	4
7. Указание форм отчетности по практике	7
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике.....	7
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	7
10. Методические указания для обучающихся	11
11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	11
12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	12
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации по практике	Ошибка! Закладка не определена.

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» учебная практика является обязательной, проводится с целью осознания профессионального выбора и предполагает подготовку обучающихся к целенаправленному освоению дисциплин, вследствие чего может носить ознакомительный характер, направленный на получение первичного опыта базовых профессиональных компетенций.

Цель проведения практики – ознакомление с профессиональной исполнительской деятельностью специалиста (артиста драматического театра и кино) в области театрального и кинематографического искусств.

Задачи практики:

- применение в практической деятельности знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- приобретение первичных навыков и умений профессиональной деятельности.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с локальными нормативными актами ТГИК:

1. Положение о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные образовательные программы высшего образования.
2. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.

2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

Наименование и вид практики: учебная.

Тип практики: исполнительская.

Способ проведения практики: стационарная.

Форма проведения практики: распределённая.

Место проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью специалистов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию практики. Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры актерского искусства.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения практики специалист должен овладеть следующими компетенциями:

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-4: способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества;

ОПК-6: способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;

Результаты прохождения практики (знания, умения и навыки, получаемые в процессе практики): В результате прохождения практики, студент:

Знает: как на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; как самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.

Умеет: самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.

Владеет: способностью к самоорганизации и самообразованию; способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Учебная практика входит в состав базовой части Блока 2 «Практики» (индекс Б2.П.1) структуры образовательной программы специалитета, согласно ФГОС ВО и учебному плану по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство».

Во время учебной практики закрепляются знания и навыки, приобретённые в процессе изучения основных профессиональных дисциплин: «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Сценическое движение», «Танец», «Постановка голоса».

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП специальности 52.05.01 «Актёрское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», учебная практика проходит во 2 семестре, распределенно в течение семестра. Трудоемкость практики 1 зачетная единица, 36 часов.

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ОФО	1	2	36	Текущий - Дневник практики, отчет и отзыв руководителей по практике, репетиции, прогоны Промежуточный – дневник практики, зачет с оценкой 2,4 сем. Итоговый – зачет с оценкой 5 сем.

6. Содержание практики

Учебная практика регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» к основному виду деятельности:

- художественно-творческая.

В рамках художественно-творческой деятельности, обучающиеся проводят репетиционную работу по созданию спектаклей (концертных программ), проводят прогоны и осуществляют прокат спектаклей (концертных программ) в качестве исполнителей ролей – артистов.

Согласно ФГОС ВО, базой практики могут являться специально оборудованные аудитории вуза и учебный театр вуза (учебный творческий коллектив – театр Актис). Для направления обучающихся на практику, до начала практики в соответствии с учебным планом по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», издаётся приказ о направлении обучающихся на практику с указанием базы практики, ФИО практикантов и руководителей практики от учебной организации и базы практики. Большую часть времени практики занимает самостоятельная работа студента по выполнению поставленных задач. Постановкой задач и контролем за работой студента – практиканта занимаются руководители практики от базы практики и института.

Примерный репертуар для прохождения учебной практики:

1. Лингвистические сказки Л.Петрушевской «Пуськи бятые»;
2. Сказки С.Козлова;
3. Сказки А.С.Пушкина;
4. Сказки К.Чуковского

и тому подобные произведения, рассчитанные на закрепление знаний, умений и навыков, приобретённых в процессе первого года обучения по дисциплинам профессиональной направленности (Актёрское мастерство, Сценическая речь, Сценическая речь в драматическом театре и кино, Сценическое движение, Танец).

Требования к минимуму содержания по практике

План прохождения практики

Перед началом проведения практики руководитель практики проводит с обучающимися организационное собрание, на котором доводит до сведения обучающихся цели и задачи, содержание практики, критерии оценки по итогам прохождения практики, формы отчетных документов.

В момент поступления на практику, со студентом практикантом проводится инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пользованию оборудованием, объясняются общие задачи и ставятся конкретные задачи практики. В рамках художественно-творческого вида деятельности студент осваивает (репетирует) ролевой материал спектакля (концертной программы) и исполняет роль в процессе практики. Художественно-творческий вид деятельности на практике осуществляется в виде групповой работы над спектаклем (концертной программой). Групповая работа студентов-практикантов заключается в прохождении, под руководством и контролем руководителя практики, всех этапов по подготовке и выпуску творческой программы (спектакля): анализ произведения, репетиции, формирование световой и звуковой партитур, отработка переходов и декорационных перемен, прогоны, сдача и показ зрителю программы (спектакля).

Самостоятельная работа студентов заключается в научно-исследовательской работе по заданной теме, отработке (изучении, повторении, освоении) текста, пластического рисунка роли (образа), работе над индивидуальными заданиями (замечаниями) руководителя практики. Самостоятельная работа может проводиться как индивидуально, так и в составе группы (при работе над этюдами, сценами, отрывками, актами).

В процессе прохождения практики, студент-практикант ведёт дневник практики. По окончании практики (в конце семестра) сдаёт дневник практики и оформленный отчёт о практике руководителю от института. Руководители практики от базы практики и от института составляют отчёт о прохождении практики студентами-практикантами и составляют отзывы на студентов-практикантов. На основании данных

документов, согласно ФОС практики, выносится оценка о прохождении практики студентом.

В рамках художественно-творческой деятельности, обучающиеся проводят репетиционную работу по созданию спектаклей (концертных программ), проводят прогоны и осуществляют прокат спектаклей (концертных программ) в качестве исполнителей ролей – артистов.

Согласно ФГОС ВО, базой практики могут являться специально оборудованные аудитории вуза и учебный театр вуза (учебный творческий коллектив). Для направления обучающихся на практику, до начала практики в соответствии с учебным планом по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», издаётся приказ о направлении обучающихся на практику с указанием базы практики, ФИО практикантов и руководителей практики от учебной организации и базы практики. Большую часть времени практики занимает самостоятельная работа студента по выполнению поставленных задач. Постановкой задач и контролем за работой студента – практиканта занимаются руководители практики от базы практики и института.

Требования к минимуму содержания по практике

План прохождения практики

Перед началом проведения практики руководитель практики проводит с обучающимися организационное собрание, на котором доводит до сведения обучающихся цели и задачи, содержание практики, критерии оценки по итогам прохождения практики, формы отчетных документов.

В момент поступления на практику, со студентом практикантом проводится инструктаж по технике безопасности, инструктаж по пользованию оборудованием, объясняются общие задачи и ставятся конкретные задачи практики. В рамках художественно-творческого вида деятельности студент осваивает (репетирует) ролевой материал спектакля (концертной программы) и исполняет роль в процессе практики. Художественно-творческий вид деятельности на практике осуществляется в виде групповой работы над спектаклем (концертной программой). Групповая работа студентов-практикантов заключается в прохождении, под руководством и контролем руководителя практики, всех этапов по подготовке и выпуску творческой программы (спектакля): анализ произведения, репетиции, формирование световой и звуковой партитур, отработка переходов и декорационных перемен, прогоны, сдача и показ зрителю программы (спектакля).

Самостоятельная работа студентов заключается в научно-исследовательской работе по заданной теме, отработке (изучении, повторении, освоении) текста, пластического рисунка роли (образа), работе над индивидуальными заданиями (замечаниями) руководителя практики. Самостоятельная работа может проводиться как индивидуально, так и в составе группы (при работе над этюдами, сценами, отрывками, актами).

В процессе прохождения практики, студент-практикант ведёт дневник практики. По окончании практики (в конце семестра) сдаёт дневник практики и оформленный отчёт о практике руководителю от института. Руководители практики от базы практики и от института составляют отчёт о прохождении практики студентами-практикантами и составляют отзывы на студентов-практикантов. На основании данных документов, согласно ФОС практики, выносится оценка о прохождении практики студентом.

7. Указание форм отчетности по практике

Для прохождения аттестации по практике обучающийся должен сформировать пакет отчетных документов, состоящий из:

- отзыва о прохождении практики;
- дневника практики;
- отчета по практике.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по учебной практике (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) основная литература

1. Актерский тренинг по системе Станиславского : учебное пособие. – Москва : Полиграфиздат ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 179 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 256 с. : ил.
3. Барба, Э. Бумажное каное : трактат о Театральной Антропологии / Эудженио Барба ; пер. с фр. М. Александровой. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. – 304 с.
4. Барба, Э. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя / Эудженио Барба, Никола Саварезе ; пер. с фр. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2010. – 320 с. : ил.
5. Буров, А. Г. Труд актера и педагога : учебное пособие / А. Г. Буров. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2007. – 364 с.
6. Владимиров, С. В. Действие в драме : учебное пособие / С. В. Владимиров ; рец., авт. предисл. Ю. М Барбой. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 192 с.
7. Вокруг актера : сб. статей победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ : Левша, 2009. – 182 с.
8. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 377, [3] с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
9. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения : метод. пособие / М. В. Жабровец ; отв. за вып. О. А. Покотило. – Тюмень : РИЦ ТГЭКИ, 2008. – 24 с.
10. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебник / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с. : ил. – (Вахтанговская библиотека).
11. Зверева, Н. А. Создание актерского образа : словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 105 с. – («ГИТИС» – студентам. Учебники. Учебные пособия).

12. Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга : как зарядить, оживить, настроить и сплотить группу / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 317 с.
13. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 160 с.
14. Мастерство актера в терминах Станиславского : учебное пособие / сост. М. А. Венецианова, Л. Ф. Макарьева. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
15. Полищук, В. Актерский тренинг : книга актерского мастерства Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 222 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
16. Полищук, В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мерилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар» : учебное пособие / В. Полищук. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 248 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
17. Рождественская, Н. В. Диагностика актерских способностей / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург : Речь, 2005. – 180, [1] с.
18. Рождественская, Н. В. «Быть или казаться» : истоки современного театра и психотехника актера : учебное пособие / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 96 с.
19. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова : учебное пособие / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 309, [3] с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
20. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : интеллект, воображение, эмоции / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 190 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
21. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : настрой, состояния, партнер, ситуация / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2011. – 190 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
22. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : речь, слова, голос, максимальная достоверность и убедительность / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2011. – 160 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
23. Создание актерского образа : хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 156 с. – («ГИТИС» – студентам. Учебники. Учебные пособия).
24. Соснова, М. Л. Искусство актера : учебное пособие / М. Л. Соснова. – Москва : Академический проект ; Трикта, 2007. – 432 с. – (Gaudeamus).
25. Станиславский, К. С. Актерский тренинг : учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе перевоплощения / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ : АСТ МОСКВА : Полиграфиздат ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
26. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский ; О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : АРТ, 2008. – 487, [1] с.
27. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Работа в творческом процессе воплощения : дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва : URSS, 2012. – 500 с.
28. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 350 с. – (Мир культуры, истории и философии).

29. Хукс, Э. Актерский тренинг для всех, кто хочет стать такими, как Брэд Питт и Анджелина Джоли : 150 советов от мастера / Э Хукс. – Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки плюс DVD : учебное пособие / М. Е. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 96 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Бартоу, А. Актерское мастерство. Американская школа / А. Бартоу. – Москва : Альпина паблишер, 2013. – 406 с.
2. Долинин, В. Е. Актерская практика : учебное пособие / В. Е. Долинин. – Нижний Новгород, 2014. – 25 с.
3. Мирошниченко, Л. В. Психология актерского искусства. Актерские способности : учебное пособие / Л. В. Мирошниченко. – Кемерово, 2012. – 286 с.
4. Седита, С. Восемь комедийных характеров : руководство для сценаристов и актеров / С. Седита. – Москва : Альпина Паблишер, 2017. – 344 с.
5. Соснова, И. Л. Искусство актера : учебное пособие / И. Л. Соснова. – Москва : Академический проект, 2008. – 432 с.
6. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств и театральных уч-щ / В. Ф. Филонов. – Челябинск : ЧГЭКИ, 2016. – 132 с.
7. Яркова, Е. Н. Телесная практика в творчестве актера / Е. Н. Яркова. – Омск, 2014. – 72 с.

б) дополнительная литература

1. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
2. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.
3. Бочкарева, Н. В. От упражнения – к спектаклю: учебное пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Генелин. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007. – 85 с.
4. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. – 408 с.
6. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 105.
7. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – 256 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
9. Кокорин, А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002. – 224 с.
10. Кутьмин, С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004. – 51 с.

11. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – 192 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
12. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – 672 с. – (Актерская книга).
13. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – С.25–31.
14. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
15. Русский театр. 1824–1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006. – 472 с.
16. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – 544 с. – (Русские школы).
17. Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63). – С. 19–27.
18. Стреллер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984. – 310 с.
19. Сушков, Б. Театр будущего. (Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера/Борис Сушков. – Тула: Гриф и К,2010. – 472 с.
20. Хмельницкий, Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004. – 212 с: ил.
21. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Актерское мастерство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Музыка. Театр. Кино [Электронный ресурс]: энциклопедия. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm
5. Театральная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php
6. Планета театра [Электронный ресурс]: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
7. Средневековый театр Западной Европы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
8. Средневековый театр [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
9. Западноевропейский театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://svl-lit.niv.ru>.
10. Театральная библиотека [Электронный ресурс]: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
11. История: Кино. Театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>.

12. Театры мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
13. Театры народов мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
14. Театральная библиотека [Электронный ресурс]: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
15. Хрестоматия актёра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

10. Методические указания для обучающихся

Учебная практика подразумевает формирование и отработку начальных знаний, навыков сценической деятельности, профессиональных компетенций, необходимых будущему специалисту – артисту драматического театра и кино, что требует от студента высокого уровня ответственности за качество работы и учёбы в рамках самостоятельной работы студента, требовательности к качеству преподавательской работы и эффективности практической деятельности на сцене. Студент должен учиться осознанно, понимая, для чего ему нужны приобретаемые знания и какова их практическая польза в его дальнейшей профессиональной жизни. В этом смысле, самостоятельная работа приобретает значение оценки индивидуальных способностей и возможностей самим студентом. Накапливая знания и умения, студент получает возможность стать профессионально состоятельным, конкурентно способным специалистом.

В процессе самостоятельной работы закрепляются знания, приобретаемые во время аудиторных занятий, отрабатываются замечания и предложения преподавателей, адресованные как ко всем студентам, так и индивидуальные, направленные на исправление ошибок, формирование качественного уровня приобретаемых знаний и навыков. Самостоятельная работа формирует постоянную привычку к саморазвитию и самосовершенствованию будущего специалиста.

Самостоятельная работа обучающихся на практике основана на знаниях и умениях полученных студентом-практикантом во время изучения основных профессиональных дисциплин («Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Сценическое движение», «Танец», «Постановка голоса», сообразно этапу изучения этих дисциплин и образовательному этапу прохождения практики. Руководитель практики от базы практики даёт индивидуальное задание студенту-практиканту исходя из творческой задачи практики (работы над спектаклем, (концертной программой)). Во время репетиций и проката спектакля (концертной программы), от студента-практиканта требуется исполнение задач роли, взаимодействия с партнёрами по сцене и самостоятельная работа студента-практиканта направлена на достижение качественного результата выполнения данных задач.

11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office (Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point и т.д.) и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;

- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Минимально необходимые требования к материально-техническому обеспечению прохождения практики основываются на положении ФГОС ВО специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» о возможности проведения практики на базе учебного творческого коллектива кафедры (института). Для успешного проведения практики необходимы:

а) Большая сцена (Концертный зал колледжа искусств ТГИК)

- Зеркало сцены не менее 8х6 метров;
- штанкетные механизмы сцены (не менее трёх);
- световое оборудование: вынос и ложи типа Par56,64 не менее 12 прожекторов, прострелы (башни, галерея) не менее трех планов с возможностью смены цветов (маджента, синий, желтый, зеленый). Не менее двух софитов с прожекторами типа Par56,64 в количестве не менее 4 штук. Интеллектуальные приборы (динамика) - (желательно). Прожектор линзовый на 1000Вт со штативом с возможностью подключения на сцене с управляемой розетки. Пульт управления светом.

- звуковоспроизводящая аппаратура: пульт управления звуком, компьютер, усилители, базовые станции для головной гарнитуры (10 шт.), головная гарнитура (10 шт.), звуковые мониторы, звуковые колонки; коммутация.

- видеовоспроизводящая аппаратура: светодиодный экран 3х4; компьютер со специальной программой работы с видеофайлами; коммутация.

- 16 стульев, стол.

б) малая сцена (Учебная сцена кафедры)

- Специальная конструкция по типу «театр-ателье»,
- Одежда сцены (два комплекта + театральная сетка-занавес),
- Световое оборудование: линзовые прожекторы (10 шт.), прожекторы светодиодные (4 шт.), панели светодиодные (2 шт.), прожектор следящего света, прожектор УФС (1 шт.),

- световой прибор «калейдоскоп», пульт управления светом, диммеры,

- Звуковое оборудование: пульт звуковой, акустические системы (2 шт.), проигрыватель DVD, радиомикрофоны (3 шт.), микрофоны шнуrowые (3 шт.), усилитель.

- Дыммашина лёгкого дыма,

- Жёсткие сценические конструкции (комплект),

- Стол аппаратный,

- Пианола электрическая,

- Стулья ученические (30 шт.),

- Видеопроектор + навесной экран.

- Ноутбук (для трансляции видео-, аудиофайлов).

в) гримёрная

- Гримировальная зона с зеркалами и подсветкой,

- Зоны для переодевания (мужская и женская),

- Стол,

- Передвижные вешалки для одежды (4 шт.),
- Стулья – банкетки (14 шт.),
- гладильная доска с утюгом или отпариватель одежды.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА АКТЁРСКОГО ИСКУССТВА

Фонд оценочных средств
Рабочей программы
УЧЕБНАЯ ПРАКТИКА
исполнительская
специальность
52.05.01 «Актёрское искусство»
специализация
«Артист драматического театра и кино»
квалификация (степень) выпускника
специалист
Форма обучения
Очная

Тюмень, 2016

Паспорт фонда оценочных средств учебной практики

1. Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения практики

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды деятельности	Отчетная документация
			<i>Начальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Продвинутый</i>		
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	<i>Знать:</i> методы самообразования	Студент проявляет неполный уровень знаний методов самообразования	Студент проявляет достаточно полный уровень знаний методов самообразования	Студент проявляет полное знание методов самообразования	репетиционная работа по созданию спектаклей (концертных программ), прогоны и прокат спектаклей (концертных программ) в качестве исполнителей ролей – артистов	отзыв о прохождении практики; дневник практики; отчет по практике.
		<i>Уметь:</i> проявлять способность к самоорганизации	Студент проявляет слабый уровень способности к самоорганизации	Студент проявляет достаточно полный уровень способности к самоорганизации	Студент проявляет высокую способность к самоорганизации		
		<i>Владеть:</i> способностью к самоорганизации и самообразованию	Студент проявляет слабый уровень владения способностью к самоорганизации и самообразованию	Студент проявляет достаточно полный уровень владения способностью к самоорганизации и самообразованию	Студент проявляет полное владение способностью к самоорганизации и самообразованию		

ОПК-4	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	Знать: научные основы организации труда	Студент проявляет неполный уровень знаний научных основ организации труда	Студент проявляет достаточно полный уровень знаний научных основ организации труда	Студент проявляет полное знание научных основ организации труда	репетиционная работа по созданию спектаклей (концертных программ), прогоны и прокат спектаклей (концертных программ) в качестве исполнителей ролей – артистов	отзыв о прохождении практики; дневник практики; отчет по практике
		Уметь: самостоятельно оценить результаты своей деятельности	Студент проявляет слабый уровень способности самостоятельно оценить результаты своей деятельности	Студент проявляет достаточно полный уровень способности самостоятельно оценить результаты своей деятельности	Студент проявляет высокую способность самостоятельно оценить результаты своей деятельности		
		Владеть: навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	Студент проявляет слабый уровень владения навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	Студент проявляет достаточно полный уровень владения навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	Студент проявляет полное владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества		
ОПК-6	способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы	Знать: специальные средства и методы получения нового качества	Студент проявляет неполный уровень знаний о специальных средствах и методах получения нового качества	Студент проявляет достаточно полный уровень знаний о специальных средствах и методах получения нового качества	Студент проявляет полное знание специальных средств и методов получения нового качества	репетиционная работа по созданию спектаклей (концертных программ), прогоны и прокат спектаклей	отзыв о прохождении практики; дневник практики; отчет по практике
		Уметь:	Студент	Студент	Студент		

получения нового качества	самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск	проявляет слабый уровень умения самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск	проявляет достаточно полный уровень умения самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск	проявляет полное умение самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск	(концертных программ) в качестве исполнителей ролей – артистов
	<i>Владеть:</i> способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	Студент проявляет слабый уровень владения способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	Студент проявляет достаточно полный уровень владения способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	Студент проявляет полное владение способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	

2. Критерии оценки практики

Оценка прохождения практики выносится по итогам практики, с учётом этапа обучения и формирования компетенций, во время промежуточной аттестации, в виде дифференцированного зачёта. Оценка выносится руководителем практики от Института, по итогам обсуждения с руководителем от базы практики и его отзыва о результатах работы студента-практиканта и анализа его отчётных документов (дневник практики, отчёт по практике). Рекомендуемая оценка выставляется в отзыве руководителя от базы практики.

Учебная практика рассматривается, как форма накопления начального практического опыта профессиональной (производственной) деятельности, исходя из требований (критериев) учебного процесса по каждой дисциплине, на которую опирается учебная практика. Критерии оценки учитывают этап (курс, семестр) обучения и формирования компетенций. Окончательный уровень сформированности компетенций должен быть достигнут на этапе прохождения, последующей за учебной, производственной (4-7 семестр обучения) и преддипломной практики (8 семестр обучения).

Критерии оценки	
Оценка «отлично»	Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил положенный по объему, разнообразный, качественный исполнительский (актёрский) опыт в заданной тематике (произведении), в полной мере продемонстрировал владение базовыми основами актёрского мастерства (в соответствии с этапом образования). Во время исполнения итоговой работы (спектакля) продемонстрировал высокий результат.
Оценка «хорошо»	Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, накопил достаточный по объему, разнообразный, качественный исполнительский (актёрский) опыт в заданной тематике (произведении), в хорошей мере продемонстрировал владение базовыми основами актёрского мастерства (в соответствии с этапом образования). Во время исполнения итоговой работы продемонстрировал хороший результат с незначительными погрешностями.
Оценка «удовлетворительно»	Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, накопил недостаточный, по объему, исполнительский (актёрский) опыт в заданной тематике (произведении), в слабой мере продемонстрировал владение базовыми основами актёрского мастерства (в соответствии с этапом образования). Во время исполнения итоговой работы допустил существенные ошибки и недоработки в подготовке роли (ролей).
Оценка «неудовлетворительно»	Компетенции не сформированы. Студент не выполнил большинство практических заданий по темам в течение семестра, не имеет исполнительского (актёрского) опыта в заданной тематике (произведении), не продемонстрировал владение базовыми основами актёрского мастерства (в соответствии с этапом образования). Во время исполнения итоговой работы допустил грубые ошибки, не справился с подготовкой роли (ролей).