


МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное  
учреждение высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

УТВЕРЖДАЮ  
Ректор  
И.Г. Шишкин  
" 29 " \_\_\_\_\_ 2016 г.



Основная образовательная программа высшего образования

Специальность:

**52.05.01 «Актёрское искусство»**

(год поступления – 2016, ускоренный)

Специализация:

**«Артист драматического театра и кино»**

Квалификация выпускника

**Артист драматического театра и кино**

Форма обучения

Очная

Тюмень 2016

## Оглавление

1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ.....	5
1.1. Нормативные документы для разработки ООП ВО .....	5
1.2. Срок освоения и форма обучения ООП специалитета .....	7
1.3. Трудоемкость ООП специалитета.....	7
1.4. Требования к уровню подготовки.....	7
2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА СПЕЦИАЛИТЕТА .....	8
2.1. Область профессиональной деятельности выпускников.....	8
2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников.....	8
2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им профессиональные задачи.....	8
3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП.....	9
4. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ .....	12
5. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП .....	14
5.1. Календарный учебный график.....	14
5.2. Учебный план и матрица компетенций .....	14
5.3. Рабочие программы, аннотации дисциплин (модулей) .....	14
5.4. Программы учебных и производственных практик.....	15
5.5. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП.....	15
6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП.....	17
6.1. Общие условия реализации ООП .....	17
6.2. Кадровые условия реализации ООП.....	18
6.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса.....	20
6.4. Материально-техническое обеспечение учебного процесса .....	22
6.5. Характеристика воспитательной работы.....	23
6.6. Характеристика обеспечения социально-бытовых условий .....	24
6.7. Права и обязанности обучающихся при реализации ООП.....	24
6.8. Финансовое обеспечение реализации ООП .....	25
6.9. Регламент по организации периодического обновления ООП .....	25
Приложение 1. Календарный учебный график.....	26
Приложение 2. Учебный план .....	27

Приложение 3. Матрица компетенций.....	27
Приложение 4. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) .....	27
Приложение 5. Программы практик .....	27
Приложение 6. Программа государственной итоговой аттестации .....	27
Приложение 7. Справка о кадровом обеспечении ООП .....	27
Приложение 8. Обеспечение образовательного процесса оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий .....	27

## 1. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Основная образовательная программа высшего образования специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (специалитет), специализация «Артист драматического театра и кино» (далее – ООП ВО), реализуемая Федеральным государственным бюджетным образовательным учреждением высшего образования «Тюменский государственный институт культуры» (далее – Институт), является системой учебно-методических документов, сформированной на основе федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по данному направлению подготовки с учетом примерной образовательной программы, и направленной на реализацию требований указанного стандарта в части:

- формирования компетенций выпускника,
- содержания и организации образовательного процесса,
- ресурсного обеспечения реализации ООП,
- государственной итоговой аттестации выпускников.

ООП ВО регламентирует цели, ожидаемые результаты, содержание, условия и технологии реализации образовательного процесса, оценку качества подготовки выпускника специальности 52.05.01 «Актёрское искусство».

В образовательной программе определяются:

- планируемые результаты освоения ООП ВО – компетенции обучающихся, установленные образовательным стандартом специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (уровень специалитета) с учетом специализации образовательной программы «Артист драматического театра и кино»;
- планируемые результаты обучения по каждой дисциплине и практике – знания, умения, навыки (опыт деятельности), характеризующие этапы формирования компетенций и обеспечивающие достижения планируемых результатов освоения образовательной программы.

ООП ВО включает в себя: общую характеристику программы специалитета, учебный план, календарный учебный график, аннотации рабочих программ дисциплин, программы практик, фонды оценочных средств для промежуточной и государственной итоговой аттестации, программу государственной итоговой аттестации, методические материалы. ООП ВО ежегодно обновляется (в части состава дисциплин и профессиональных модулей, установленных вузом в рабочем учебном плане, и (или) содержания рабочих программ учебных дисциплин, программ практик, методических материалов, обеспечивающих реализацию соответствующей образовательной технологии, фактического ресурсного обеспечения и пр.), с учетом запросов работодателей, особенностей развития региона, культуры, науки, экономики, инновационных технологий и социальной сферы.

### 1.1. Нормативные документы для разработки ООП ВО

Нормативно-правовую базу разработки данной магистерской программы составляют следующие документы:

1. Федеральный закон Российской Федерации: «Об образовании в РФ» (от 29 от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ);

2. Приказ Минобрнауки России от 19 декабря 2013 г. № 1367 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры».
3. Нормативные документы Министерства образования и науки РФ.
4. Нормативные документы Министерства культуры РФ.
5. Нормативные документы Федеральной службы по надзору в сфере образования и науки (Рособрнадзор).
6. Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования (ФГОС ВО) специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (специалитет), специализация «Артист драматического театра и кино» утвержденный приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 7 сентября 2016 г. № 1146.
7. Методические рекомендации по организации образовательного процесса для обучения инвалидов и лиц с ограниченными возможностями здоровья в образовательных организациях высшего образования, в том числе оснащенности образовательного процесса, утвержденные заместителем Министра образования и науки Российской Федерации от 08.04.2015 г. № МАК-4405ан.
8. Устав ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».
9. Локальные нормативные акты ТГИК.

Образовательная программа рассмотрена и утверждена на Ученом Совете ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры» (Протокол от 29.09.2016 № 1) как программа специалитета.

**Основной целью образовательной программы** специалитета является создание условий для приобретения обучающимися знаний, умений, навыков и опыта деятельности, соответствующих уровню высшего образования (специалитет), необходимых для осуществления в рамках указанного направления профессиональной деятельности. Освоение ООП ВО обеспечивает выполнение требований ФГОС ВО специальности «Актёрское искусство» и формирование необходимых общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций для успешной профессиональной деятельности с учетом потребностей работодателей и обучающихся.

**Основным видом профессиональной деятельности**, к которому готовятся обучающиеся, является:

- художественно-творческая.

**Дополнительными видами профессиональной деятельности**, к которым готовятся обучающиеся, являются:

- организационно-управленческая;

- педагогическая деятельность.

**Основные задачи ООП ВО:**

1. Определяет набор требований к выпускникам специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (специалитет).

2. Регламентирует последовательность и модульность освоения общекультурных и профессиональных компетенций посредством рабочего учебного плана.

3. Формирует информационное и учебно-методическое обеспечение образовательного процесса.

4. Определяет цели, задачи и содержание учебных дисциплин учебного плана, их место в структуре ООП специальности профилю подготовки.

5. Регламентирует критерии и средства оценки аудиторной и самостоятельной работы обучающихся, качества ее результатов.

## **1.2. Срок освоения и форма обучения ООП специалитета**

Форма обучения ООП ВО специальности «Актёрское искусство» (специалитет) – очная; срок освоения ООП на очной форме обучения составляет 4 года.

## **1.3. Трудоемкость ООП специалитета**

В соответствии с ФГОС ВО специальности 52.05.01 «Актёрское искусство», трудоемкость за весь период обучения составляет 240 зачетных единиц (включая все виды аудиторной и самостоятельной работы обучающихся, практики и время, отводимое на контроль качества освоения ООП) вне зависимости от применяемых образовательных технологий, характера обучения – ускоренного или обучения по индивидуальному учебному плану. Трудоемкость основной образовательной программы по очной форме обучения за каждый учебный год 1 курса 60 з.е<sup>1</sup>.

Образовательная деятельность специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» осуществляется на государственном языке Российской Федерации.

## **1.4. Требования к уровню подготовки**

Перечень документов об образовании, предоставляемых абитуриентом, прием и процедура зачисления поступающих на обучение по программам высшего образования (специалитет) регламентируются «Правилами приема в федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования "Тюменский государственный институт культуры" на обучение по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры, программам специалитета на 2016/2017 учебный год», утвержденными на Ученом Совете ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры» (Протокол от 25.02.2016 № 6).

Прием на образовательную программу в Институт по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» (уровень специалитета) осуществляется при условии владения абитуриентом объемом знаний и умений, соответствующим требованиям к выпускнику ООП среднего специального профессионального образования или среднего полного общего образования на основании результатов единого государственного экзамена, признаваемых в качестве результатов вступительных испытаний, и (или) по результатам вступительных испытаний, проводимых Институтом самостоятельно (русский язык, литература, творческий экзамен).

<sup>1</sup> При обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения устанавливается организацией самостоятельно, но не более срока получения образования, установленного для соответствующей формы обучения. При обучении по индивидуальному учебному плану лиц с ограниченными возможностями здоровья организация вправе продлить срок не более чем на один год по сравнению со сроком, установленным для соответствующей формы обучения. Объем программы специалитета за один учебный год при обучении по индивидуальному учебному плану вне зависимости от формы обучения не может составлять более 75 з.е.

Программа творческих испытаний специальности по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» по программам специалитета включает в себя 2 экзамена:

1. Экзамен по специальности (проходит в три тура);
  - А) Исполнение стихов и басен (классических и современных). Исполнение отрывка из литературного произведения (рассказа, повести, романа). Исполнение монолога из пьесы (классической, современной).
  - Б) Исполнение импровизированного этюда (игровой сценки) на тему, предложенную экзаменатором (комиссией).
  - В) Проверка музыкально-ритмических, вокальных и пластических данных (исполнение песни, танца)
2. Коллоквиум (собеседование).

Выявляет уровень культуры и общественно-политического сознания поступающего, знания в области театрального искусства, истории, литературы, музыки, изобразительных искусств, умение выражать свои мысли и вести диалог, проявляет социальность поведения.

## **2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ВЫПУСКНИКА СПЕЦИАЛИТЕТА**

### **2.1. Область профессиональной деятельности выпускников**

Область профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, включает:

подготовку под руководством режиссера (дирижера) и исполнение ролей (партий, номеров) в организациях исполнительских искусств (в зависимости от специализации: в драматических, музыкальных, кукольных театрах, в концертных организациях и в кино), руководящая работа в организациях исполнительских искусств, театральная педагогика.

### **2.2. Объекты профессиональной деятельности выпускников**

Объектами профессиональной деятельности выпускников, освоивших программу специалитета, являются:

драматическое или музыкально-драматическое произведение, роль, партия, собственный психофизический аппарат;

зрительская аудитория, творческие коллективы организаций исполнительских искусств;

обучающиеся организаций, осуществляющих образовательную деятельность.

### **2.3. Виды профессиональной деятельности выпускников и соответствующие им профессиональные задачи**

Выпускник специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» готовится к следующим видам профессиональной деятельности:

**Основным видом профессиональной деятельности**, к которым готовятся обучающиеся, является:

- художественно-творческая.

**Дополнительными видами профессиональной деятельности**, к которым готовятся обучающиеся, являются:

- организационно-управленческая;

- педагогическая деятельность.

Специалист должен решать следующие профессиональные задачи в соответствии с видами профессиональной деятельности:

**художественно-творческая деятельность:**

создание художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению; профессиональное воздействие словом на партнера в сценическом диалоге, используя

разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способность создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями;

владение теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии;

свободное ориентирование в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра.

**организационно-управленческая деятельность:**

при исполнении обязанностей помощника режиссера организационно обеспечивает проведение спектакля, репетиции;

**педагогическая деятельность:**

проводит актерские тренинги, преподает основы актерского мастерства и смежные дисциплины (модули) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

### **3. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ООП**

Освоение основной образовательной программы специалитета обеспечивает формирование у выпускника следующих, установленных ФГОС ВО, компетенций:

1) *общекультурных (ОК):*

способностью к абстрактному мышлению, анализу, синтезу (ОК-1);

готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения (ОК-2);

готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала (ОК-3);

способностью использовать основы философских знаний, анализировать главные этапы и закономерности исторического развития для осознания социальной значимости своей деятельности (ОК-4);



способностью использовать основы экономических знаний при оценке эффективности результатов деятельности в различных сферах (ОК-5);

способностью к коммуникации в устной и письменной формах на русском и иностранном языках для решения задач межличностного и межкультурного взаимодействия (ОК-6);

способностью к самоорганизации и самообразованию (ОК-7);

способностью использовать общеправовые знания в различных сферах деятельности (ОК-8);

способностью поддерживать должный уровень физической подготовленности для обеспечения полноценной социальной и профессиональной деятельности (ОК-9);

способностью использовать приемы оказания первой помощи, методы защиты в условиях чрезвычайных ситуаций (ОК-10).

## *2) общепрофессиональных (ОПК):*

способностью самостоятельно вести поиск работы на рынке труда, владением методами экономической оценки художественных проектов, интеллектуального труда (ОПК-1);

способностью самостоятельно приобретать с помощью информационных технологий и использовать в практической деятельности новые знания и умения, в том числе в новых областях знаний, непосредственно не связанных с профессиональной сферой деятельности (ОПК-2);

способностью к работе в многонациональном коллективе, в том числе и над междисциплинарными, инновационными проектами, способностью в качестве руководителя подразделения, лидера группы сотрудников формировать цели команды, принимать решения в ситуациях риска, учитывая цену ошибки, вести обучение и оказывать помощь сотрудникам (ОПК-3);

способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества (ОПК-4);

пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности (ОПК-5);

способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества (ОПК-6);

способностью понимать сущность и значение информации в развитии современного информационного общества (ОПК-7);

владением основными методами, способами и средствами получения, хранения, переработки информации, навыками работы с компьютером как средством управления информацией (ОПК-8);

владением основными методами защиты производственного персонала и населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий (ОПК-9).

## *3) профессиональных компетенций (ПК)*

### *художественно-творческая деятельность:*

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами (ПК-1);

умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии (ПК-2);

готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении (ПК-3);

способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла (ПК-4);

владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием (ПК-5);

способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой (ПК-6);

умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПК-7);

умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох (ПК-8);

умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой (ПК-9);

владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения (ПК-10);

умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли (ПК-11);

умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние (ПК-12);

*- организационно-управленческая деятельность:*

способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции (ПК-13);

*педагогическая деятельность:*

готовностью проводить актерские тренинги (ПК-14);

готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность (ПК-15);

умением работать с искусствоведческой литературой, анализировать произведения литературы и искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией (ПК-16);

*4) профессионально-специализированных компетенций (ПСК):*

готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению (ПСК-1.1);

способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями (ПСК-1.2);

владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии (ПСК-1.3);

умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра (ПСК-1.4).

#### **4. СТРУКТУРА ПРОГРАММЫ**

Образовательная программа специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» реализуется по специализации «Артист драматического театра и кино».

Достижение планируемых результатов освоения образовательной программы – компетенций обучающихся, установленных ФГОС ВО, осуществляется поэтапно, в ходе изучения отдельных дисциплин образовательной программы и прохождения практик.

Структура образовательной программы специалитета включает обязательную (базовую) часть и вариативную часть, сформированную Институтом, позволяющую реализовать специализацию «Артист драматического театра и кино» в рамках специальности «Актёрское искусство».

ООП специалитета состоит из следующих блоков:

**Блок 1** "Дисциплины (модули)", который включает дисциплины (модули), относящиеся к базовой части программы, и дисциплины (модули), относящиеся к ее вариативной части;

**Блок 2** "Практики", который в полном объеме относится к базовой части программы;

**Блок 3** "Государственная итоговая аттестация", который в полном объеме относится к базовой части программы и завершается присвоением квалификации, указанной в перечне специальностей высшего образования, утвержденном Министерством образования и науки Российской Федерации.

Дисциплины, относящиеся к базовой части образовательной программы, направлены на формирование, прежде всего, общекультурных и общепрофессиональных компетенций. В рамках каждой из дисциплин базовой части формируются знания, умения и навыки, необходимые для освоения общенаучных и

общефессиональных основ педагогической и организационно-управленческой деятельности в хореографическом искусстве. Трудоемкость дисциплин базовой части – 206 зачетных единиц.

Дисциплины и практики, относящиеся к вариативной части ОП, определяют специализацию образовательной программы. Трудоемкость дисциплин вариативной части – 25 зачетных единиц. Дисциплины вариативной части включают две группы дисциплин:

- дисциплины специализации ОП, обязательные для изучения (трудоемкость дисциплин - 16 зачетных единиц);
- дисциплины по выбору обучающихся (трудоемкость – 9 зачетных единиц, что составляет 36 % трудоемкости всех дисциплин вариативной части).

### Общая структура программы специалитета

Структура программы специалитета		Объем программы специалитета в зачетных единицах		
		согласно ФГОС ВО	специальности 52.05.01 «Актёрское искусство», специализация «Артист драматического театра и кино»	Переаттестовано (Изучено и зачтено)
Блок 1	Дисциплины (модули)	231	231	89
	Базовая часть В том числе дисциплины (модули) специализации	206	206	85
	Вариативная часть	25	25	4
Блок 2	Практики	6	6	1
	Базовая часть	6	6	1
Блок 3	Государственная итоговая аттестация	3	3	-
	Базовая часть	3	3	-
	Объем программы специалитета	240	240	180

Переаттестованные дисциплины:

1. История театра
2. Музыкальная грамота и сольфеджио
3. Грим
4. История изобразительного искусства
5. Основы современной хореографии
6. Учебная практика

Выбор практик определен Институтом в соответствии с видами деятельности, на которые ориентирована программа специалитета.

В блок «Государственная итоговая аттестация» входит подготовка к процедуре защиты выпускной квалификационной работы и процедура защиты.

Количество часов, отведенных на занятия лекционного типа по блоку «Дисциплины (модули)», составляет 15,9% от общего количества часов аудиторных занятий, отведенных на реализацию данного блока.

При разработке программы специалитета обучающимся обеспечивается возможность освоения дисциплин (модулей) по выбору, в том числе специальные условия инвалидам и лицам, с ограниченными возможностями здоровья, в объеме не менее 30 процентов вариативной части Блока 1 "Дисциплины (модули)".

## **5. ДОКУМЕНТЫ, РЕГЛАМЕНТИРУЮЩИЕ СОДЕРЖАНИЕ И ОРГАНИЗАЦИЮ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА ПРИ РЕАЛИЗАЦИИ ООП**

В соответствии с ФГОС ВО специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» образовательная программа специалитета в своем составе имеет следующие, регламентирующие ее реализацию, документы:

### **5.1. Календарный учебный график**

Последовательность реализации ООП ВО по годам, включая теоретическое обучение, практики, промежуточные и итоговую аттестации, каникулы определяется Институтом самостоятельно (**Приложение 1**).

### **5.2. Учебный план и матрица компетенций**

Учебный план специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» по профилю подготовки «Артист драматического театра и кино» разработан как компетентностно-ориентированный план подготовки специалистов. Матрица компетенций отражает процесс формирования общекультурных, общепрофессиональных, профессиональных и профессионально-специализированных компетенций обучающихся при реализации ООП (**Приложение 2,3**).

### **5.3. Рабочие программы, аннотации дисциплин (модулей)**

Рабочие программы учебных курсов, дисциплин (модулей) разрабатываются кафедрами, ответственными за их реализацию, с привлечением к их обсуждению профессорско-преподавательского состава других кафедр, работодателей, практикующих специалистов в сфере искусства и культуры. Программы подлежат ежегодному обновлению и корректировке. Приложением к рабочим программам

дисциплин является описание и характеристика соответствующих фондов оценочных средств для проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации.

Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей) специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» по профилю подготовки «Артист драматического театра и кино» позволяют получить представление о структуре и содержании рабочих программ (**Приложение 4**).

#### **5.4. Программы учебных и производственных практик**

Раздел основной образовательной программы «Практики» является обязательным и представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся. Практики закрепляют знания и умения, приобретаемые обучающимися в результате освоения теоретических курсов, вырабатывают практические навыки и способствуют комплексному формированию профессиональных компетенций обучающихся.

При реализации ООП специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» в Институте предусматриваются следующие виды практик:

**1. Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности:**

- Б2.П.1 Производственная практика, проводится на 2-4 курсах распределено (2-6 сем.), продолжительностью 108 часов, 3 з.е., форма контроля – зачет с оценкой (2-6 сем.);

- Б2.П.2 Производственная педагогическая практика, проводится на 3 курсе (5,6 сем.) распределенно, продолжительностью 36 часов, 1 з.е., форма контроля – зачет с оценкой (5,6 сем.);

- Б2.П.3 Производственная преддипломная практика, проводится на 3 курсе в 6 семестре распределенно, продолжительностью 36 часов, 1 з.е., форма контроля – зачет с оценкой (6 сем.).

Выбор мест прохождения практики для лиц с ограниченными возможностями здоровья проводится с учетом состояния здоровья обучающихся и требований по доступности.

Реализация программ практики регулируется в соответствии с «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Программы практик приведены в **Приложении 5**.

#### **5.5. Государственная итоговая аттестация выпускников ООП**

Государственная итоговая аттестация выпускника высшего учебного заведения является обязательной и осуществляется после освоения образовательной программы в полном объеме.

ГИА проходит в виде защиты ВКР – исполнение роли (ролей) в спектакле (концертной программе), согласно утверждённой программе ВКР. На ГИА выносятся спектакли (концертные программы) созданные в рамках учебной работы по дисциплине «Актёрское мастерство» 2-4 курсов обучения.

Итоговые аттестационные испытания предназначены для определения компетенций специалиста, определяющих его подготовленность к решению профессиональных задач, установленных ФГОС ВО, способствующих его устойчивости на рынке труда и продолжению образования в аспирантуре.

Государственная итоговая аттестация проводится Государственной экзаменационной комиссией (ГЭК) во главе с председателем, утверждаемым Министерством культуры РФ. Состав ГЭК утверждается приказом ректора Института. В состав ГЭК входят представители потенциальных работодателей.

В результате подготовки, защиты выпускной квалификационной работы специалист должен овладеть следующими компетенциями:

ОК-3 (готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала);

ОПК-4 (способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества) ;

ОПК-5 (пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности);

ОПК-6 (способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества);

ПК-1 (готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами);

ПК-2 (умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии);

ПК-3 (готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении);

ПК-4 (способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла);

ПК-5 (владением государственным языком Российской Федерации - русским языком (артисты, прошедшие целевую подготовку для работы в национальном театре республики или национального округа Российской Федерации - языком соответствующего народа), владением искусством речи как национальным культурным достоянием);

ПК-6 (способностью к овладению авторским словом, образной системой драматурга, его содержательной, действенной, стилевой природой);

ПК-7 (умением органично включать все возможности речи, ее дикционной, интонационно-мелодической и орфоэпической культуры, способностью вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями);

ПК-8 (умением использовать при подготовке и исполнении ролей свой развитый телесный аппарат, легко выполнять двигательные задачи, требующие сочетания высокого уровня координации движений, пластичности, гибкости, выразительности, силы, чувства равновесия, включая базовые элементы индивидуальной и парной акробатики, сценического боя без оружия и с оружием, манеры и этикет основных культурно-исторических эпох);

ПК-9 (умением актерски существовать в танце, воплощать при этом различные состояния, мысли, чувства человека и его взаимоотношения с окружающим миром в заданных обстоятельствах, быть в танце органичным, предельно музыкальным, убедительным, раскованным и эмоционально заразительным, следуя воле режиссера, быстро переключаться из одного танцевального жанра в другой);

ПК-10 (владением основами музыкальной грамоты, пения, навыки ансамблевого пения, способностью находить оптимальные варианты ансамблей, строить аккорды в многоголосном пении, находить подголоски многоголосного пения);

ПК-11 (умением самостоятельно разработать и выполнить несложный грим для исполняемой роли);

ПК-12 (умением поддерживать свою внешнюю форму и необходимое для творчества психофизическое состояние);

ПСК-1.1 (готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению);

ПСК-1.2 (способностью профессионально воздействовать словом на партнера в сценическом диалоге, используя разнообразные средства, приемы и приспособления речи, способностью создавать яркую речевую характеристику персонажа, вести роль в едином темпо-ритмическом, интонационно-мелодическом и жанрово-стилистическом ансамбле с другими исполнителями).

ПСК-1.3 (владением теорией и практикой актерского анализа и сценического воплощения произведений художественной литературы - драматургии, прозы, поэзии);

ПСК-1.4 (умением свободно ориентироваться в творческом наследии выдающихся мастеров отечественного и зарубежного драматического театра).

В программе государственной итоговой аттестации раскрываются содержание и формы организации всех видов итоговых комплексных испытаний студентов-выпускников Института, позволяющие продемонстрировать сформированность у них (на достаточном уровне) всей совокупности обязательных компетенций (**Приложение 6**).

## **6. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ООП**

### **6.1. Общие условия реализации ООП**

Условия реализации ООП Института формируются на основе требований к условиям реализации основных образовательных программ, определяемых ФГОС ВО по данному направлению подготовки.

Реализация компетентного подхода предусматривает использование в учебном процессе активных и интерактивных форм проведения занятий в сочетании с внеаудиторной работой с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

В рамках учебных курсов предусмотрены: участие обучающихся в международных, всероссийских, региональных творческих конкурсах; конкурсная



работа по реальным заданиям предприятий, организаций и учреждений; участие в социальных акциях и мероприятиях; встречи с представителями российских и зарубежных партнеров, государственных и общественных организаций, мастер-классы специалистов.

## **6.2. Кадровые условия реализации ООП**

Квалификация руководящих и научно-педагогических работников института соответствует квалификационным характеристикам, установленным в Едином квалификационном справочнике должностей руководителей, специалистов и служащих (раздел «Квалификационные характеристики должностей руководителей и специалистов высшего профессионального и дополнительного профессионального образования», утвержден приказом Министерства здравоохранения и социального развития Российской Федерации от 11 января 2011 года №1 н).

Реализация основной образовательной программы обеспечивается научно-педагогическими кадрами профессорско-преподавательского состава, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися научной, научно-методической и художественно – творческой деятельностью.

Доля преподавателей, имеющих ученую степень или ученое звание, в общем числе штатных преподавателей, обеспечивающих образовательный процесс по данной ООП составляет 52%<sup>2</sup>.

Преподаватели профессионального цикла имеют базовое образование, соответствующее профилю преподаваемых дисциплин – 100%.

100 % преподавателей кафедры, обеспечивающих учебный процесс по профессиональному циклу и научно-исследовательской работе обучающихся, имеют специализированное образование, 2 чел. имеют почётное звание – Заслуженный артист РФ, 1 чел. имеет почётное звание Заслуженного работника культуры РФ, 4 чел. являются лауреатами и дипломантами Международных, Всероссийских и региональных фестивалей и конкурсов. К образовательному процессу по дисциплинам образовательного цикла привлечены преподаватели из числа действующих руководителей и работников специализированных (творческих) организаций, предприятий (14%).

<sup>2</sup> К научно-педагогическим работникам, имеющим ученую степень и (или) ученое звание, приравниваются лица без ученых степеней и званий, имеющие государственные почетные звания, лауреаты международных и всероссийских конкурсов, лауреаты государственных премий по профилю профессиональной деятельности.

№	Показатели кадровых условий реализации ОП ВО	Требования ФГОС 3 +	Уровень показателей для ООП
1	2	3	4
1	<b>Доля штатных научно-педагогических работников</b> (в приведенных к целочисленным значениям ставок) от общего количества научно-педагогических работников организации.	Не менее 50%	соответствует
	Доля научно-педагогических работников, имеющих <b>образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины</b> (модуля), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета	Не менее 70 %	соответствует
2	Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок), имеющих <b>ученую степень</b> (в том числе ученую степень, присвоенную за рубежом и признаваемую в Российской Федерации) и (или) ученое звание (в том числе ученое звание, полученное за рубежом и признаваемое в Российской Федерации), в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета	Не менее 49 %	соответствует
3	Доля научно-педагогических работников (в приведенных к целочисленным значениям ставок) из числа <b>руководителей и работников организаций</b> , деятельность которых связана с направленностью (профилем) реализуемой программы специалитета (имеющих стаж	Не менее 5 %	соответствует

	работы в данной профессиональной области не менее 3 лет) в общем числе научно-педагогических работников, реализующих программу специалитета		
--	---	--	--

Реализация основной образовательной программы специалитета специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» и профилю подготовки «Артист драматического театра и кино» обеспечена педагогическими кадрами, имеющими базовое образование, соответствующее профилю преподаваемой дисциплины, и систематически занимающимися творческой, научной и научно-методической деятельностью (**Приложение 7**).

### **6.3. Учебно-методическое и информационное обеспечение учебного процесса**

ООП обеспечивается учебно-методической документацией и материалами (рабочими программами) по всем учебным курсам, дисциплинам (модулям). Содержание каждой из учебных дисциплин (модулей) представлено в виде аннотаций в сети Интернет и в локальной сети Института.

Каждый обучающийся обеспечен доступом к электронно-библиотечным системам, содержащим издания по изучаемым дисциплинам и сформированным по согласованию с преподавателями, ведущими данные дисциплины.

Электронно-библиотечные системы и электронно-информационная образовательная среда обеспечивают одновременный доступ более 25% обучающихся по ООП.

Библиотечный фонд укомплектован печатными и/или электронными изданиями основной учебной литературы по дисциплинам, изданными за последние 5 лет, из расчета не менее 50 экземпляров изданий из списка основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин, практик и не менее 25 экземпляров дополнительной литературы на 100 обучающихся. Электронно-библиотечные системы обеспечивают возможность индивидуального доступа для каждого обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к сети Интернет.

#### **Сведения о библиотечном и информационном обеспечении основной образовательной программы**

№ п/п	Наименование индикатора	Единица измерения/значение	Значение сведений
1	2	3	4
1.	Наличие в организации, осуществляющей образовательную деятельность, электронно-библиотечной системы (электронной библиотеки)	есть/нет	есть

2.	Общее количество наименований основной литературы, указанной в рабочих программах дисциплин (модулей), имеющих в электронном каталоге электронно-библиотечной системы	ед.	52
3.	Общее количество наименований дополнительной литературы, указанной в рабочих программах дисциплин (модулей), имеющих в электронном каталоге электронно-библиотечной системы	ед.	119
4.	Общее количество печатных изданий основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей) в наличии (суммарное количество экземпляров) в библиотеке по основной образовательной программе	экз.	635
5.	Общее количество наименований основной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), в наличии в библиотеке по основной образовательной программе	ед.	70
6.	Общее количество печатных изданий дополнительной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), в наличии в библиотеке (суммарное количество экземпляров) по основной образовательной программе	экз.	399
7.	Общее количество наименований дополнительной литературы, перечисленной в рабочих программах дисциплин (модулей), в наличии в библиотеке по основной образовательной программе	ед.	93
8.	Наличие печатных и (или) электронных образовательных ресурсов, адаптированных к ограничениям здоровья обучающихся из числа лиц с ограниченными возможностями здоровья	да/нет	да
9.	Количество имеющегося в наличии ежегодно обновляемого лицензионного программного обеспечения, предусмотренного рабочими программами дисциплин (модулей)	ед.	12
10.	Наличие доступа (удаленного доступа) к современным профессиональным базам данных и информационным справочным системам, которые определены в рабочих программах дисциплин (модулей)	да/нет	да

### **Перечень электронных образовательных ресурсов удаленного доступа для обучающихся по ООП**

#### **1. Подписные электронно-библиотечные системы**

Электронно-библиотечная система (ЭБС) издательства «Лань»  
 Электронно-библиотечная система (ЭБС) IPRbooks  
 Электронно-библиотечная система издательства (ЭБС) «Юрайт»  
 Электронно-библиотечная система eLib

#### **2. Электронные библиотечные системы свободного доступа**

Национальная электронная библиотека (НЭБ) <https://нэб.рф>  
 Президентская библиотека им. Б.Н. Ельцина <http://www.prlib.ru>

## Электронные ресурсы свободного доступа по актёрскому искусству

1. Актёрское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
3. Античный театр. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
5. Театральная Энциклопедия. Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php)
6. Планета театра: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
7. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
8. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
9. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.
10. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
11. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>.
12. Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.
13. Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>
14. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
15. Хрестоматия актёра. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.

### 6.4. Материально-техническое обеспечение учебного процесса

Материально-техническая база Института удовлетворяет требованиям п. 7.3 ФГОС ВО в части аудиторий для проведения всех видов занятий и их оснащения, лицензионного программного обеспечения и электронно-библиотечной системы.

Институт располагает:

- необходимой материально-технической базой, соответствующей действующим противопожарным правилам и нормам, которая обеспечивает проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных учебным планом;
- электронной информационно-образовательной средой, обеспечивающей: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин, практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;
- фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения ООП;
- возможностями для формирования электронного портфолио обучающегося;
- взаимодействие между участниками образовательного процесса посредством сети «Интернет».

Необходимый для реализации программы специалитета перечень материально-технического обеспечения включает в себя:

- учебные аудитории для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, курсового проектирования, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации, помещения для самостоятельной работы, укомплектованные специализированной учебной мебелью, техническими средствами (аудио- и видео-техникой, компьютером с выходом в «Интернет»), наглядными пособиями, литературой;
- помещения для хранения и профилактического обслуживания учебного оборудования;
- специализированные театральные залы, оснащённые профессиональной световой и звуковой аппаратурой, сценической техникой;
- видеопроекционную технику для теоретических занятий;
- сетевое оборудование в аудитории для практических занятий;
- звуковоспроизводящую аппаратуру для практических занятий;
- видео- (кино-) аппаратуру для практических занятий;
- элементы декораций, театральный реквизит, костюмы;
- научную библиотеку с читальным залом;
- специализированное медицинское подразделение;
- столовую;
- отдел воспитательной работы;
- психологическую службу.

Помещения для самостоятельной работы обучающихся оснащены компьютерной техникой с возможностью подключения к сети "Интернет" и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду организации.

Обеспечение образовательного процесса оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий (**Приложение 8**).

### **6.5. Характеристика воспитательной работы**

Воспитательная среда Института формируется с помощью комплекса мероприятий, предполагающих:

- создание оптимальных социокультурных и образовательных условий для социального и профессионального становления личности социально активного, жизнеспособного, гуманистически ориентированного, высококвалифицированного специалиста;
- формирование гражданской позиции, патриотических чувств, ответственности, приумножение нравственных, культурных и научных ценностей в условиях современной жизни, правил хорошего тона, сохранение и приумножение традиций ТГИК;
- создание условий для удовлетворения потребностей личности в интеллектуальном, культурном, нравственном и физическом развитии;
- привитие умений и навыков управления коллективом в различных формах студенческого самоуправления.

Концепция воспитательной работы в Институте разработана в соответствии с Федеральным Законом от 29.12.2012г. № 273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Постановлением Правительства Российской Федерации от 20 августа 2013г. № 718 «О федеральной целевой программе «Укрепление единства российской нации и этнокультурное развитие народов России (2014 – 2020 годы)», и другими законодательными актами, регуливающими воспитательную работу в образовательной сфере:

1. Концепцией внеучебной воспитательной работы со студентами ТГИК (утверждена Ученым советом от 12 ноября 2009, протокол №2);
2. Программой внеучебной и воспитательной работы со студентами ТГИК на 2014-2018 гг. (утверждена Ученым советом от 26 декабря 2013, протокол №3),
3. Планами работы отдела по внеучебной работе ТГИК.

Воспитательная работа осуществляется по следующим основным направлениям:

1. Социальная поддержка студентов
2. Адаптация первокурсников
3. Духовно-нравственное, гражданское и патриотическое воспитание
4. Профилактическая работа и пропаганда здорового образа жизни
5. Культурно-эстетическое и творческое воспитание
6. Информационное обеспечение студентов, организация обратной связи между студентами и администрацией ВУЗа
7. Развитие студенческого самоуправления
8. Развитие научно-исследовательского потенциала студентов.

#### **6.6. Характеристика обеспечения социально-бытовых условий**

Обучающиеся по очной форме и получающие образование за счет средств федерального бюджета обеспечиваются стипендиями и иными мерами социальной поддержки в порядке, установленном законодательством Российской Федерации.

Иногородним обучающимся на период обучения может предоставляться общежитие по договорам с учебными заведениями Тюмени, предоставляющими Институту места в общежитиях города.

#### **6.7. Права и обязанности обучающихся при реализации ООП**

Обучающиеся имеют следующие права и обязанности:

- право в пределах объема учебного времени, отведенного на освоение дисциплин (модулей) по выбору, предусмотренных ООП, выбирать элективные дисциплины (модули);
- право при формировании своей индивидуальной образовательной программы получить консультацию в вузе по выбору дисциплин (модулей) и их влиянию на будущую специализацию подготовки;
- право при переводе из другого высшего учебного заведения, при наличии соответствующих документов, получать перезачет освоенных ранее дисциплин (модулей, курсов) на основании аттестации;
- обучающиеся обязаны выполнять, в установленные сроки, все задания, предусмотренные ООП.

## **6.8. Финансовое обеспечение реализации ООП**


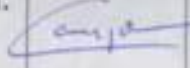
Финансовое обеспечение реализации программы специалитета осуществляется в объеме не ниже установленных Министерством образования и науки Российской Федерации базовых нормативных затрат на оказание государственной услуги в сфере образования для данного уровня образования и направления подготовки.

## **6.9. Регламент по организации периодического обновления ООП**

Институт обновляет ООП ВО в целом и составляющие ее документы один раз в год по решению Ученого совета Института. Обновление проводится с целью актуализации ООП и усовершенствования учебного плана с учетом развития науки, техники, культуры, экономики, технологий и социальной сферы. Порядок, форма и условия проведения обновления ООП ВО установлен Ученым Советом Института.



Основная образовательная программа  
 специальности 52.05.01 «Актёрское искусство»  
 специализация «Артист драматического театра и кино»  
 согласовано с представителями работодателей:

Фамилия, имя, отчество	Должность	Организация, предприятие	Контактная информация, служебный телефон	Подпись
Осинцев Сергей Вениаминович	<u>Директор Тюменского драматического театра</u>	ГАУК ТО «Тюменское государственное концертно- театральное объединение» СП «Тюменский драматический театр»	г. Тюмень, ул. Республики 129, стр.1  тел. (3452) 409830  e-mail: info@tdt72.ru	
Радченко Сергей Владимирович	<u>первый заместитель директора ГАУК ТО «Тюменское государственное концертно- театральное объединение»</u>	ГАУК ТО «Тюменское государственное концертно- театральное объединение»	г. Тюмень, ул. Республики 129, стр.1  Приемная: тел.: +7 (3452) 68-93- 20  e-mail: teatrtob@mail .ru	

- Приложение 1. Календарный учебный график**
- Приложение 2. Учебный план**
- Приложение 3. Матрица компетенций**
- Приложение 4. Аннотации рабочих программ дисциплин (модулей)**
- Приложение 5. Программы практик**
- Приложение 6. Программа государственной итоговой аттестации**
- Приложение 7. Справка о кадровом обеспечении ООП**
- Приложение 8. Обеспечение образовательного процесса оборудованными учебными кабинетами, объектами для проведения практических занятий**