

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА АКТЁРСКОГО ИСКУССТВА



Рабочая программа  
**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
по получению профессиональных умений и опыта профессиональной  
деятельности  
(педагогическая)  
специальность  
**52.05.01 «Актёрское искусство»**  
специализация  
**«Артист драматического театра и кино»**  
квалификация (степень) выпускника  
Год набора – 2016, ускоренный  
специалист  
Форма обучения  
***Очная***

Тюмень, 2016

## Оглавление

1. Общие положения .....	3
2. Указание вида практики, способа, формы ее проведения .....	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики .....	3
4. Указание места практики в структуре образовательной программы .....	4
5. Объем практики .....	4
6. Содержание практики .....	4
7. Указание форм отчетности по практике .....	6
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике .....	7
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики .....	7
10. Методические указания для обучающихся .....	7
11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....	12
12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики .....	13
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации по практике .....	14

## 1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» педагогическая практика предусмотрена ООП для формирования компетенций, в соответствии с вспомогательным видом деятельности (педагогическая), и проводится с целью получения профессиональных умений и начального опыта преподавательской работы.

*Цель* проведения практики – наработка умений и опыта в проведении актёрских тренингов, преподавании основ актёрского мастерства и смежных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих учебную деятельность, в соответствии с одним из видов профессиональной деятельности (педагогической деятельностью) программы обучения специалиста (артиста драматического театра и кино).

*Задачи* практики:

- применение в практической деятельности знаний, умений и навыков, полученных студентами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- приобретение первичных навыков и умений в области педагогической деятельности.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с локальными нормативными актами ТГИК:

1. Положение о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные образовательные программы высшего образования.
2. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.

## 2. Указание вида практики, способа, формы ее проведения

Наименование практики – педагогическая.

Вид практики – производственная.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – учреждения среднего профессионального образования, школы искусств и центры дополнительного образования детей.

## 3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения практики специалист должен овладеть следующими компетенциями:

ПК-14: готовностью проводить актерские тренинги;

ПК-15: готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Результаты прохождения практики**

В результате прохождения практики, студент:

*Знает* - методы преподавания профессиональных дисциплин.

**Умеет** - проводить актерские тренинги; преподавать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Владеет** - готовностью проводить актерские тренинги; готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

#### 4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Педагогическая практика входит в состав базовой части Блока 2 «Практики» (индекс Б2.П.2) структуры образовательной программы специалитета, согласно ФГОС ВО и учебному плану по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство». Во время педагогической практики закрепляются знания и навыки, приобретённые в процессе изучения основных профессиональных и общеобразовательных дисциплин: «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Сценическое движение», «Педагогика», «Психология», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

#### 5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП специальности 52.05.01 «Актёрское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», педагогическая практика проходит в 5-6 семестрах, распределенно. Трудоемкость практики 1 зачетная единица, 36 часов.

1	ОФО	3	5-6	36	Текущий - Дневник практики, отчет и отзыв руководителей по практике, показ, открытый урок Промежуточный – дневник практики, зачет с оценкой 5 сем. Итоговый – дневник практики, зачет с оценкой 6сем.
---	-----	---	-----	----	---

#### 6. Содержание практики

Педагогическая практика регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» к вспомогательному виду деятельности: педагогическая. Итогом практики является формирование компетенций, приобретение педагогического опыта. Проверка уровня сформированности компетенций происходит на показе (5 семестр) и контрольном уроке (6 семестр).

Примерные темы контрольных уроков:

1. Актёрский тренинг, как метод физического и психологического раскрепощения;
2. Актёрский тренинг, как метод развития практической (действенной) фантазии (воображения);
3. Актёрский тренинг, как средство межличностной коммуникации;
4. Основы актёрского мастерства: внимание и сосредоточенность;
5. Основы актёрского мастерства: память физических действий;
6. Основы актёрского мастерства: наблюдения за животными;

7. Основы актёрского мастерства: наблюдения за растениями;
8. Основы актёрского мастерства: наблюдения за предметами;
9. Основы актёрского мастерства: наблюдения за природными объектами и явлениями;
10. Основы актёрского мастерства: наблюдения за людьми;
11. Основы актёрского мастерства: этюды на общение;
12. Основы сценической речи: звук голоса и его формирование;
13. Основы сценической речи: громкость и окраска (тембр) голоса;
14. Основы сценической речи: артикуляция;
15. Основы сценической речи: скороговорки;
16. Основы сценической речи: ритм и темп речи;
17. Основы сценической речи: стихотворение;
18. Основы сценической речи: проза;
19. Основы сценической речи: диалог;
20. Основы сценического движения: пластика тела (осанка, шаг, движение);
21. Основы сценического движения: равновесие и баланс;
22. Основы сценического движения: выразительность тела (жест, поза);
23. Основы сценического движения: пантомима;
24. Основы сценического движения: элементарная акробатика;
25. Основы сценического движения: жонглирование;
26. Основы сценического движения: пластическое взаимодействие.

Тематика контрольных уроков может быть дополнена студентами-практикантами, исходя из возможностей (и потребностей) обучающихся.

### Этапы практики

Содержание практики (виды деятельности, формы занятий)	Задачи	Формируемы е компетенции	Форма отчетности
<b>І этап. Организационный</b>			
Проведение организационных мероприятий перед началом прохождения практики. Подготовка обучающихся к прохождению практики:  1. Организационное собрание, консультации. Ответственный - <i>руководитель по практике</i>  2. Инструктаж по ТБ ( <i>специалист по охране труда ТГИК</i> )  Ответственный –	Знакомство с содержанием практики, с процедурой прохождения практики, с формами отчетных документов. Получение методических рекомендаций по прохождению практики. Получение индивидуального задания	ПК-15	Дневник практики Программа индивидуальной преподавательской работы студента-практиканта

<i>руководитель по практике</i>			
<b>II этап. Деятельностный этап (реализационный)</b>			
<p>Выполнение индивидуального задания – преподавание основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p> <p>Проведение актерских тренингов, разработка поурочных планов; проведение уроков.</p> <p>Подготовка итоговой работы (показа, открытого урока)</p>	<p>Развитие и совершенствование полученных теоретических знаний, умений и навыков в реальных условиях профессиональной педагогической деятельности</p> <p>Формирование и развитие профессиональной этики</p> <p>Развитие и укрепление интереса к будущей профессии</p>	ПК-14,15	Дневник практики
<b>III этап. Итоговый</b>			
<p>Анализ проведенных занятий, обобщение опыта.</p> <p>Составление отчета.</p> <p>Защита итоговой работы (показ итоговой работы и обсуждение показа с руководителями практики).</p>	<p>Оценка сформированности компетенций по практике.</p> <p>Подведение итогов прохождения практики</p>	ПК-14,15	Дневник практики, отчет по практике, отзыв по практике показ итоговой работы (открытый урок)

### 7. Указание форм отчетности по практике

Для прохождения аттестации по практике обучающийся должен сформировать пакет отчетных документов, состоящий из:

- отзыва о прохождении практики;
- дневника практики;
- отчета по практике.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

## **8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по учебной практике (Приложение 1).

## **9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.**

### **а) основная литература**

#### **по основам актёрского мастерства и актёрским тренингам**

1. Актёрский тренинг по системе Станиславского : учебное пособие. – Москва : Полиграфиздат ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 179 с. – (Золотой фонд актёрского мастерства).
2. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 256 с. : ил.
3. Барба, Э. Бумажное каноэ : трактат о Театральной Антропологии / Эудженио Барба ; пер. с фр. М. Александровой. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. – 304 с.
4. Барба, Э. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя / Эудженио Барба, Никола Саварезе ; пер. с фр. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2010. – 320 с. : ил.
5. Буров, А. Г. Труд актёра и педагога : учебное пособие / А. Г. Буров. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2007. – 364 с.
6. Владимиров, С. В. Действие в драме : учебное пособие / С. В. Владимиров ; рец., авт. предисл. Ю. М Барбой. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 192 с.
7. Вокруг актёра : сб. статей победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ : Левша, 2009. – 182 с.
8. Гиппиус, С. В. Актёрский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 377, [3] с. – (Золотой фонд актёрского мастерства).
9. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения : метод. пособие / М. В. Жабровец ; отв. за вып. О. А. Покотило. – Тюмень : РИЦ ТГЭКИ, 2008. – 24 с.
10. Захава, Б. Е. Мастерство актёра и режиссёра : учебник / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с. : ил. – (Вахтанговская библиотека).
11. Зверева, Н. А. Создание актёрского образа : словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 105 с. – («ГИТИС» – студентам. Учебники. Учебные пособия).
12. Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга : как зарядить, оживить, настроить и сплотить группу / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 317 с.
13. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актёра / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 160 с.
14. Мастерство актёра в терминах Станиславского : учебное пособие / сост. М. А. Венецианова, Л. Ф. Макарьева. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – (Золотой фонд актёрского мастерства).

15. Полищук, В. Актерский тренинг : книга актерского мастерства Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 222 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
16. Полищук, В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мерилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар» : учебное пособие / В. Полищук. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 248 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
17. Рождественская, Н. В. «Быть или казаться» : истоки современного театра и психотехника актера : учебное пособие / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 96 с.
18. Рождественская, Н. В. Диагностика актерских способностей / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург : Речь, 2005. – 180, [1] с.
19. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова : учебное пособие / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 309, [3] с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
20. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : интеллект, воображение, эмоции / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 190 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
21. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : настрой, состояния, партнер, ситуация / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2011. – 190 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
22. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : речь, слова, голос, максимальная достоверность и убедительность / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2011. – 160 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
23. Создание актерского образа : хрестоматия / сост Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 156 с. – («ГИТИС» – студентам. Учебники. Учебные пособия).
24. Соснова, М. Л. Искусство актера : учебное пособие / М. Л. Соснова. – Москва : Академический проект ; Трикта, 2007. – 432 с. – (Gaudeamus).
25. Станиславский, К. С. Актерский тренинг : учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе перевоплощения / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ : АСТ МОСКВА : Полиграфиздат ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
26. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский ; О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : АРТ, 2008. – 487, [1] с.
27. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Работа в творческом процессе воплощения : дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва : URSS, 2012. – 500 с.
28. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 350 с. – (Мир культуры, истории и философии).
29. Хукс, Э. Актерский тренинг для всех, кто хочет стать такими, как Брэд Питт и Анджелина Джоли : 150 советов от мастера / Э Хукс. – Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

#### Доступно в ЭБС «Лань»

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки плюс DVD : учебное пособие / М. Е. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 96 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»



1. Бартоу, А. Актерское мастерство. Американская школа / А. Бартоу. – Москва : Альпина паблшер, 2013. – 406 с.
2. Долинин, В. Е. Актерская практика : учебное пособие / В. Е. Долинин. – Нижний Новгород, 2014. – 25 с.
3. Мирошниченко, Л. В. Психология актерского искусства. Актерские способности : учебное пособие / Л. В. Мирошниченко. – Кемерово, 2012. – 286 с.
4. Седита, С. Восемь комедийных характеров : руководство для сценаристов и актеров / С. Седита. – Москва : Альпина Паблшер, 2017. – 344 с.
5. Соснова, И. Л. Искусство актера : учебное пособие / И. Л. Соснова. – Москва : Академический проект, 2008. – 432 с.
6. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств и театральных уч-щ / В. Ф. Филонов. – Челябинск : ЧГЭКИ, 2016. – 132 с.
7. Яркова, Е. Н. Телесная практика в творчестве актера / Е. Н. Яркова. – Омск, 2014. – 72 с.

#### **по основам сценической речи**

1. Алфёрова, Л. Д. Диалоги о сценической речи / Л. Д. Алфёрова, В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. – 124 с.
2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь : ритмы и вариации : учебное пособие / Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 416 с.
3. Галендеев, В. Н. Не только о сценической речи / В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 384 с.
4. Савкова, З. В. Монолог на сцене : учебное пособие / З. В. Савкова. – Санкт-Петербург : СПбВЭСЭП, 2009. – 111, [1] с..
5. Сценическая речь : прошлое и настоящее : избранные труды кафедры сценической речи Санкт-Петербургской гос. академии театрального искусства / ред.-сост. Ю. А. Васильев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 440 с.
6. Сценическая речь : учебник / под ред. И. П. Козляниновой, И. Ю. Промптовой. – 5-е изд., испр. и доп. – Москва : ГИТИС, 2009. – 558 с.
7. Теория и практика сценической речи : / отв. ред. В. Н. Галендеев. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 135 с.

#### **Доступно в ЭБС «Лань»**

1. Черная, Е. И. Основы сценической речи. Фонационное дыхание и голос / Е. И. Черная. – Москва : Планета музыки, 2012. – 176 с.

#### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»**

1. Автушенко, А. В. Сценическая речь и эмоциональный слух : учебное пособие / А. В. Евтушенко. – Москва : ВГИК, 2012. – 145 с.
2. Васильев, Ю. А. Сценическая речь. Голос действующий : учеб. пособие для вузов / Ю. А. Васильев. – Москва : Академический проект, 2010. – 467 с.
3. Петрова, А. Н. Искусство речи : учебное пособие / А. Н. Петрова. – Москва : Аспект Пресс, 2009. – 125 с.
4. Чепургина, В. В. Сценическая речь от слова к драматургического слова : учебное пособие / В. В. Чепургина. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 128 с.

#### **по сценическому движению**

1. Козлов, Н. И. Пластическая выразительность как один из определяющих компонентов в создании художественного образа : учебное пособие / Н. И. Козлов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2006. – 20 с.
2. Кох, И. Э. Основы сценического движения : учебник / И. Э. Кох. – 2-е изд., испр. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 509, [1] с. – (Учебники для вузов. Специальная литература).
3. Пантомима XX века : учебное пособие / сост. Е. В. Маркова. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2006. – 160 с.
4. Скрипина, Н. В. Прикладная хореография в театрализованном представлении и празднике : учебное пособие / Н. В. Скрипина. – Челябинск : ЧГАКИ, 2010. – 160 с. : ил.

#### **Доступно в ЭБС «Лань»**

1. Маркова, Е. В. Уроки пантомимы : учебное пособие / Е. В. Маркова. – Москва : Планета музыки, 2011. – 288 с.

#### **Доступно в ЭБС «IPRbooks»**

1. Анульев, С. И. Сценическое пространство и выразительные средства режиссуры : учебное пособие / С. И. Анульев. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 106 с.
2. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение : учеб.-метод. комплекс для студентов вузов / Т. А. Григорьянц. – Кемерово : КемГИК, 2014. – 67 с.
3. Григорьянц, Т. А. Сценическое движение. Трюковая пластика : учебное пособие / Т. А. Григорьянц. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 132 с.
4. Овчинникова, Т. С. Музыка, движение, воспитание / Т. С. Овчинникова. – Санкт-Петербург : КАРО, 2011. – 88 с.

#### **б) дополнительная литература**

1. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
2. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.
3. Бочкарева, Н. В. От упражнения – к спектаклю: учебное пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Генелин. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007. – 85 с.
4. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. – 408 с.
6. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 105.
7. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – 256 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
9. Кокорин, А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002. – 224 с.
10. Кутьмин, С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004. – 51 с.

11. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – 192 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
12. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – 672 с. – (Актерская книга).
13. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – С.25–31.
14. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
15. Русский театр. 1824–1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006. – 472 с.
16. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – 544 с. – (Русские школы).
17. Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63). – С. 19–27.
18. Стреллер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984. – 310 с.
19. Сушков, Б. Театр будущего. (Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера/Борис Сушков. – Тула: Гриф и К,2010. – 472 с.
20. Хмельницкий, Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004. – 212 с: ил.  
Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

#### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Актерское мастерство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.
2. Античный театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
3. Западноевропейский театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://svl-lit.niv.ru>.
4. История: Кино. Театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>.
5. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).
6. Музыка. Театр. Кино [Электронный ресурс]: энциклопедия. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)
7. Планета театра [Электронный ресурс]: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.
8. Средневековый театр [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>
9. Средневековый театр Западной Европы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)
10. Театральная библиотека [Электронный ресурс]: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.
11. Театральная библиотека [Электронный ресурс]: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.

12. Театральная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

13. Театры мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.

14. Театры народов мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>

15. Хрестоматия актёра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

## **10. Методические указания для обучающихся**

Педагогическая практика подразумевает формирование начальных навыков педагогической деятельности, профессиональных компетенций, необходимых будущему специалисту – артисту драматического театра и кино, в видах деятельности, расширяющих профессиональные возможности и повышающих конкурентноспособность на рынке труда, что требует от студента высокого уровня ответственности за качество работы и учёбы в рамках самостоятельной работы, требовательности к качеству преподавательской работы и эффективности работы на практике. Студент должен учиться осознанно, понимая, для чего ему нужны приобретаемые знания и какова их практическая польза в его дальнейшей профессиональной жизни. В этом смысле, самостоятельная работа приобретает значение оценки индивидуальных способностей и возможностей самим студентом. Накапливая знания и умения, студент получает возможность стать профессионально состоятельным, конкурентно способным специалистом.

В процессе самостоятельной работы закрепляются знания, приобретаемые во время аудиторных занятий, отрабатываются замечания и предложения преподавателей – руководителей практики, направленные на исправление ошибок, формирование качественного уровня приобретаемых умений и навыков. Самостоятельная работа формирует постоянную привычку к саморазвитию и самосовершенствованию будущего специалиста.

## **11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office (Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point и т.д.) и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

## **12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Минимально необходимые требования к материально-техническому обеспечению прохождения практики основываются на возможностях учебного заведения – места практики. Для успешного проведения практики необходимы:

- учебная аудитория (танцевальный класс, спортивный зал), площадью 4 квадратных метра, умноженных на число учащихся;
- стулья (по числу учащихся);
- стол и стул для преподавателя;
- технические средства, для воспроизведения аудиофайлов;
- спортивные маты;
- теннисные мячики (по числу учащихся);
- гимнастические палки (по числу учащихся).

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА АКТЁРСКОГО ИСКУССТВА

**Фонд оценочных средств**  
**Рабочей программы**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
**по получению профессиональных умений и опыта профессиональной**  
**деятельности**  
**(педагогическая)**

специальность  
**52.05.01 «Актёрское искусство»**  
специализация  
**«Артист драматического театра и кино»**

квалификация (степень) выпускника

Год набора – 2016, ускоренный

**специалист**

Форма обучения

***Очная***

Тюмень, 2016

## Паспорт фонда оценочных средств педагогической практики

### 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения практики

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды деятельности	Отчетная документация
			<i>Начальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Продвинутый</i>		
ПК-14	готовностью проводить актерские тренинги	<b>Знать:</b> основные группы (направления) актёрских тренингов	Студент проявляет неполный уровень знаний групп (направлений) актёрских тренингов	Студент проявляет достаточно полный уровень знаний групп (направлений) актёрских тренингов	Студент проявляет полное знание групп (направлений) актёрских тренингов	Проведение актерских тренингов, разработка поурочных планов; проведение уроков.  Подготовка итоговой работы (показа, открытого урока)	Дневник практики отчет по практике, отзыв по практике показ итоговой работы (открытый урок)
		<b>Уметь:</b> проводить актерские тренинги	Студент проявляет слабый уровень способности проводить актерские тренинги	Студент проявляет достаточно полный уровень способности проводить актерские тренинги	Студент проявляет высокую способность проводить актерские тренинги		
		<b>Владеть:</b> способностью формулировать цели и задачи актёрских тренингов и добиваться их реализации	Студент проявляет слабый уровень владения способностью формулировать цели и задачи актёрских тренингов и добиваться их реализации	Студент проявляет достаточно полный уровень владения способностью формулировать цели и задачи актёрских тренингов и добиваться их реализации	Студент проявляет полное владение способностью формулировать цели и задачи актёрских тренингов и добиваться их реализации		

				реализации				
ПК-15	готовностью к преподаванию основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<b>Знать:</b> основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей)	Студент проявляет неполный уровень знаний основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей)	Студент проявляет достаточно полный уровень знаний основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей)	Студент проявляет полное знание основ актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей)	Проведение организационных мероприятий перед началом прохождения практики	Дневник практики Программа индивидуальной преподавательской работы студента-практиканта, отчет по практике, отзыв по практике показ итоговой работы (открытый урок)	
		<b>Уметь:</b> преподавать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей)	Студент проявляет слабый уровень способности преподавать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей)	Студент проявляет достаточно полный уровень способности преподавать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей)	Студент проявляет высокую способность преподавать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей)	Выполнение индивидуального задания		Проведение актерских тренингов, разработка поурочных планов; проведение уроков.
		<b>Владеть:</b> готовностью адаптировать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) под конкретные	Студент проявляет слабый уровень владения готовностью адаптировать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) под	Студент проявляет достаточно полный уровень владения готовностью адаптировать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей) под	Студент проявляет полное владение готовностью адаптировать основы актерского мастерства и смежных с ним вспомогательных дисциплин (модулей)	Проведение актерских тренингов, разработка поурочных планов; проведение уроков.		Подготовка итоговой работы (показа, открытого урока)
						Анализ проведенных занятий, обобщение опыта. Составление		



		учебные задачи и возможности учащихся	конкретные учебные задачи и возможности учащихся	(модулей) под конкретные учебные задачи и возможности учащихся	(модулей) под конкретные учебные задачи и возможности учащихся	отчета. Защита итоговой работы (показ итоговой работы и обсуждение показа с руководителями практики).	
--	--	---------------------------------------	--	--	--	--	--

## 2. Критерии оценки практики

Оценка прохождения практики выносится по итогам практики, с учётом формирования компетенций, во время промежуточной аттестации, в виде дифференцированного зачёта. Оценка выносится руководителем практики от Института, по итогам обсуждения с руководителем от базы практики и его отзыва о результатах работы студента-практиканта и анализа его отчётных документов (дневник практики, отчёт по практике). Рекомендуемая оценка выставляется в отзыве руководителя от базы практики.

Педагогическая практика рассматривается, как форма накопления начального практического опыта педагогической деятельности, исходя из компетенций, на формирование которых ориентирована практика. Критерии оценки учитывают этап (семестр) обучения и формирования компетенций. Окончательный уровень сформированности компетенций должен быть достигнут на этапе окончания практики (8 семестр обучения).

<b>Критерии оценки</b>	
<b>Оценка «отлично»</b>	Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил индивидуальное задание, овладел педагогическим опытом преподавания основ актёрского мастерства и смежных дисциплин (модулей), в полной мере овладел навыком проведения актёрских тренингов и методикой педагогической работы. Во время контрольного урока (показа) продемонстрировал высокий результат. Не имел замечаний по трудовой дисциплине и этике взаимоотношений в коллективе.
<b>Оценка «хорошо»</b>	Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил индивидуальное задание, овладел педагогическим опытом преподавания основ актёрского мастерства и смежных дисциплин (модулей), на достаточном уровне овладел навыком проведения актёрских тренингов и методикой педагогической работы. Во время контрольного урока (показа) продемонстрировал хороший результат с незначительными погрешностями. Не имел замечаний по трудовой дисциплине и этике взаимоотношений в коллективе.
<b>Оценка «удовлетворительно»</b>	Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций. Выполнил индивидуальное задание не в полном объеме, овладел педагогическим опытом преподавания основ актёрского мастерства, в слабой мере овладел навыком проведения актёрских тренингов и методикой педагогической работы. Во время контрольного урока (показа) допустил существенные ошибки и недоработки в ведении занятий с детьми. Имел замечания по трудовой дисциплине и этике взаимоотношений в коллективе.

<b>Оценка</b> <b>«неудовлетворительно»</b>	Компетенции не сформированы. Студент не выполнил индивидуальное задание, не овладел педагогическим опытом преподавания основ актёрского мастерства и навыком проведения актёрских тренингов. Во время контрольного урока (показа) допустил грубые ошибки, не справился с подготовкой и проведением занятия. Допускал серьёзные нарушения трудовой дисциплины и этики взаимоотношений в коллективе.
---	--