

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА АКТЁРСКОГО ИСКУССТВА



Рабочая программа  
**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
**исполнительская**  
специальность  
**52.05.01 «Актёрское искусство»**  
специализация  
**«Артист драматического театра и кино»**  
квалификация (степень) выпускника  
**специалист**  
Форма обучения  
***Очная***

Тюмень, 2016

## Оглавление

1. Общие положения .....	3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения .....	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики .....	3
4. Указание места практики в структуре образовательной программы .....	5
5. Объем практики .....	5
6. Содержание практики .....	5
7. Указание форм отчетности по практике .....	7
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике .....	7
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики .....	8
10. Методические указания для обучающихся .....	11
11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....	12
12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики .....	13
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации по практике .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## **1. Общие положения**

В соответствии с ФГОС ВО по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» производственная практика является обязательной и проводится с целью получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, формирования опыта работы на сцене, опыта воздействия на зрителя и взаимодействия в ансамбле исполнителей.

*Цель* проведения практики – подготовка специалистов для профессиональной исполнительской деятельности специалиста (артиста драматического театра и кино) в области театрального и кинематографического искусств.

*Задачи* практики:

- применение в практической деятельности знаний, умений и навыков, полученных специалистами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- закрепление навыков и умений, приобретённых во время учебной практики,
- приобретение и освоение новых навыков и умений в соответствии с этапами прохождения практики и ведением творческой работы в период производственной практики.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с локальными нормативными актами ТГИК:

1. Положение о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные образовательные программы высшего образования.
2. Положение о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.

## **2. Указание вида практики, способа формы ее проведения**

Наименование и вид практики: производственная.

Тип практики: практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности, исполнительская.

Способ проведения практики: стационарная и выездная.

Форма проведения практики: распределённая.

*Место* проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью специалистов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию практики. Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры актерского искусства.

## **3. Перечень планируемых результатов прохождения практики**

В результате прохождения практики специалист должен овладеть следующими компетенциями:

ОК-2: готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения;

ОК-3: готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала;

ОК-7: способностью к самоорганизации и самообразованию;

ОПК-4: способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества;

ОПК-5: пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности;

ОПК-6: способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества;

ПК-1: готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами;

ПК-2: умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии;

ПК-3: готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении;

ПК-4: способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла;

ПК-13: способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции;

ПСК-1.1: готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

**Результаты прохождения практики** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе практики): В результате прохождения практики, студент:

**Знает:** как действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; как на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности; как самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; как общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии.

**Умеет:** действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции;

**Владеет:** готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения; готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала; способностью к самоорганизации и самообразованию; способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить результаты своей деятельности, навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества; пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности; способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества; готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами; умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле-) камерой в студии; готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении; способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного

замысла; способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции; готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.

#### 4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Производственная практика входит в состав базовой части Блока 2 «Практики» (индекс Б2.П.1) структуры образовательной программы специалитета, согласно ФГОС ВО и учебному плану по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство».

Во время производственной практики закрепляются знания и навыки, приобретённые в процессе изучения основных профессиональных дисциплин: «Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Сценическое движение», «Танец», «Постановка голоса», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Основы современной хореографии», «Ансамблевое пение».

#### 5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП специальности 52.05.01 «Актёрское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», производственная практика проходит в 4, 5, 6, 7 семестрах, распределенно в течение семестра. Трудоемкость практики **3** зачетных единицы, **108** часов.

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ОФО	2-4	4-7	108	Текущий - Дневник практики, отчет и отзыв руководителей по практике, репетиции, прогоны Промежуточный – дневник практики, зачет с оценкой 3-6 сем. Итоговый – зачет с оценкой 7 сем.

#### 6. Содержание практики

Производственная практика регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» к следующим видам деятельности:

- художественно-творческая;
- организационно-управленческая.

В рамках художественно-творческой деятельности, обучающиеся проводят репетиционную работу по созданию спектаклей (концертных программ), проводят прогоны и осуществляют прокат спектаклей (концертных программ) в качестве исполнителей ролей – артистов.

В рамках организационно-управленческой деятельности, обучающиеся проводят монтаж сценографического оборудования (декораций), осваивают работу операторов звукового, визуального и светового оборудования, а так же работу со

специальным оборудованием (машина лёгкого дыма и т.п.), участвуют в организации и проведении спектаклей (концертных программ) в качестве помощника режиссёра.

Согласно ФГОС ВО, базой практики могут являться специально оборудованные аудитории вуза и учебный театр вуза (учебный творческий коллектив – театр Актис). Допускается проведение производственной практики в профессиональных организациях исполнительских искусств (в драматических театрах), на кино- или телестудиях.

Для направления обучающихся на практику, до начала практики в соответствии с учебным планом по специальности 52.05.01 «Актёрское искусство», специализации «Артист драматического театра и кино», издаётся приказ о направлении обучающихся на практику с указанием базы практики, ФИО практикантов и руководителей практики от учебной организации и базы практики. При направлении студентов на практику в профессиональную организацию, заключается договор между институтом и организацией о проведении практики, с назначением руководителей практики от института и от организации. В договоре оговаривается характер и объём выполняемой, в рамках практики, работы.

Большую часть времени практики занимает самостоятельная работа студента по выполнению поставленных задач. Постановкой задач и контролем за работой студента – практиканта занимаются руководители практики от базы практики и института.

В процессе создания спектаклей (концертных программ) в период практики, задачи перед практикантом может ставить режиссёр (музыкальный руководитель, балетмейстер). Задания по практике не должны выходить за рамки видов деятельности, на которые ориентирована практика.

Репертуар производственной практики формируется за счёт работ, поставленных в процессе обучения студентов на 2-4 курсах. В случае прохождения практики в профессиональной организации (театре), репертуаром практики могут становиться произведения, поставленные в данном театре.

Примерный репертуар для прохождения производственной практики:

1. «Конёк-горбунок» П.Ершова;
2. «Рассказ старой балалайки» Е.Шварца;
3. «Мы ничего не знаем о войне» концертная программа по произведениям и воспоминаниям участников ВОВ;
4. «Всё дело в шляпке!» концертная программа по произведениям А.Чехова, М.Зощенко, Н.Тэффи;
5. «Женитьба Бальзаминова» А.Островского;
6. «Васса Железнова» М.Горького;
7. «Самолёт-беглец» К. Донева;
8. «Рассказы Шукшина» по произведениям В.Шукшина;
9. «Мальчик-с-пальчик и его родители» М.Бартенева;
10. «Серёжа» по сценарию Е.Орловой и К.Семёновой,  
а так же пьесы У.Шекспира, Б.Брехта, К.Гольдони, Ж.Б.Мольера и других авторов мировой и современной драматургии.

### **Требования к минимуму содержания по практике**

#### **План прохождения практики**

Перед началом проведения практики руководитель практики проводит с обучающимися организационное собрание, на котором доводит до сведения обучающихся цели и задачи, содержание практики, критерии оценки по итогам прохождения практики, формы отчетных документов.

В момент поступления на практику, со студентом практикантом проводится инструктаж по технике безопасности (исходя из видов деятельности в период практики), инструктаж по пользованию оборудованием (в рамках видов деятельности в период практики), объясняются общие задачи и ставятся конкретные задачи практики. В рамках художественно-творческого вида деятельности студент осваивает (репетирует) ролевой материал спектакля (концертной программы) и исполняет роль в процессе практики. В рамках организационно-управленческого вида деятельности, студент осваивает работу монтажника, оператора, помощника режиссёра (в зависимости от производственной необходимости) и выполняет её в процессе практики. Студент-практикант (в зависимости от производственной необходимости) может заниматься одним видом деятельности или совмещать оба. Выбор вида (видов) деятельности и назначение на них студентов-практикантов осуществляет руководитель практики от базы практики по согласованию с руководителем практики от института. Художественно-творческий вид деятельности на практике осуществляется в виде групповой работы над спектаклем (концертной программой). Групповая работа студентов-практикантов заключается в прохождении, под руководством и контролем руководителя практики, всех этапов по подготовке и выпуску творческой программы (спектакля): анализ произведения, репетиции, формирование световой и звуковой партитур, отработка переходов и декорационных перемен, прогоны, сдача и показ зрителю программы (спектакля).

Самостоятельная работа студентов заключается в научно-исследовательской работе по заданной теме, отработке (изучении, повторении, освоении) текста, пластического рисунка роли (образа), работе над индивидуальными заданиями (замечаниями) руководителя практики (режиссёра, музыкального руководителя, балетмейстера). Самостоятельная работа может проводиться как индивидуально, так и в составе группы (при работе над этюдами, сценами, отрывками, актами).

В процессе прохождения практики, студент-практикант ведёт дневник практики. По окончании практики (этапа практики в конце семестра) сдаёт дневник практики и оформленный отчёт о практике руководителю от института. Руководители практики от базы практики и от института составляют отчёт о прохождении практики студентами-практикантами и составляют отзывы на студентов-практикантов. На основании данных документов, согласно ФОС практики, выносится оценка о прохождении практики студентом.

## **7. Указание форм отчетности по практике**

Для прохождения промежуточной аттестации по практике обучающийся должен сформировать пакет отчетных документов, состоящий из:

- отзыва о прохождении практики;
- дневника практики;
- отчета по практике.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

## **8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по производственной практике (Приложение 1).

## 9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

### а) основная литература

1. Актерский тренинг по системе Станиславского : учебное пособие. – Москва : Полиграфиздат ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 179 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Альшиц, Ю. Л. Тренинг forever! / Ю. Л. Альшиц. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 256 с. : ил.
3. Барба, Э. Бумажное каноэ : трактат о Театральной Антропологии / Эудженио Барба ; пер. с фр. М. Александровой. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2008. – 304 с.
4. Барба, Э. Словарь театральной антропологии. Тайное искусство исполнителя / Эудженио Барба, Никола Саварезе ; пер. с фр. – Москва : Артист. Режиссер. Театр, 2010. – 320 с. : ил.
5. Буров, А. Г. Труд актера и педагога : учебное пособие / А. Г. Буров. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2007. – 364 с.
6. Владимиров, С. В. Действие в драме : учебное пособие / С. В. Владимиров ; рец., авт. предисл. Ю. М Барбой. – 2-е изд., доп. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2007. – 192 с.
7. Вокруг актера : сб. статей победителей Пятого Всероссийского конкурса студенческих работ / отв. ред. Г. А. Лапкина, А. А. Чепуров. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ : Левша, 2009. – 182 с.
8. Гиппиус, С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств / С. В. Гиппиус. – Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2008. – 377, [3] с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
9. Жабровец, М. В. Тренинг фантазии и воображения : метод. пособие / М. В. Жабровец ; отв. за вып. О. А. Покотило. – Тюмень : РИЦ ТГЭКИ, 2008. – 24 с.
10. Захава, Б. Е. Мастерство актера и режиссера : учебник / Б. Е. Захава. – 5-е изд. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 432 с. : ил. – (Вахтанговская библиотека).
11. Зверева, Н. А. Создание актерского образа : словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 105 с. – («ГИТИС» – студентам. Учебники. Учебные пособия).
12. Кипнис, М. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга : как зарядить, оживить, настроить и сплотить группу / М. Кипнис. – Москва : АСТ ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009. – 317 с.
13. Кнебель, М. О. Слово в творчестве актера / М. О. Кнебель. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2009. – 160 с.
14. Мастерство актера в терминах Станиславского : учебное пособие / сост. М. А. Венецианова, Л. Ф. Макарьева. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
15. Полищук, В. Актерский тренинг : книга актерского мастерства Всеволод Мейерхольд / В. Полищук. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 222 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
16. Полищук, В. Актерский тренинг Михаила Чехова, сделавший звездами Мерилин Монро, Джека Николсона, Харви Кейтеля, Брэда Питта, Аль Пачино, Роберта де Ниро и еще 165 обладателей премии «Оскар» : учебное пособие / В. Полищук. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 248 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).



17. Рождественская, Н. В. Диагностика актерских способностей / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург : Речь, 2005. – 180, [1] с.
18. Рождественская, Н. В. «Быть или казаться» : истоки современного театра и психотехника актера : учебное пособие / Н. В. Рождественская. – Санкт-Петербург : СПбГАТИ, 2009. – 96 с.
19. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова : учебное пособие / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2010. – 309, [3] с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
20. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : интеллект, воображение, эмоции / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ ; Владимир : ВКТ, 2011. – 190 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
21. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : настрой, состояния, партнер, ситуация / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2011. – 190 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
22. Сарабьян, Э. Актерский тренинг по системе Станиславского : речь, слова, голос, максимальная достоверность и убедительность / Э. Сарабьян. – Москва : АСТ, 2011. – 160 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
23. Создание актерского образа : хрестоматия / сост. Д. Г. Ливнев. – Москва : РАТИ-ГИТИС, 2008. – 156 с. – («ГИТИС» – студентам. Учебники. Учебные пособия).
24. Соснова, М. Л. Искусство актера : учебное пособие / М. Л. Соснова. – Москва : Академический проект ; Трикта, 2007. – 432 с. – (Gaudeamus).
25. Станиславский, К. С. Актерский тренинг : учебник актерского мастерства. Работа актера над собой. Работа над собой в творческом процессе перевоплощения / К. С. Станиславский. – Москва : АСТ : АСТ МОСКВА : Полиграфиздат ; Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – 448 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
26. Станиславский, К. С. Работа актера над собой / К. С. Станиславский ; О технике актера / М. А. Чехов. – Москва : АРТ, 2008. – 487, [1] с.
27. Станиславский, К. С. Работа актера над собой. Работа в творческом процессе воплощения : дневник ученика / К. С. Станиславский. – Москва : URSS, 2012. – 500 с.
28. Театр. Актер. Режиссер : краткий словарь терминов и понятий / авт.-сост. А. Савина. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 350 с. – (Мир культуры, истории и философии).
29. Хукс, Э. Актерский тренинг для всех, кто хочет стать такими, как Брэд Питт и Анджелина Джоли : 150 советов от мастера / Э Хукс. – Санкт-Петербург : Прайм-ЕВРОЗНАК, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).

**Доступно в ЭБС «Лань»**

1. Александрова, М. Е. Актерское мастерство. Первые уроки плюс DVD : учебное пособие / М. Е. Александрова. – Санкт-Петербург : Лань : Планета музыки, 2014. – 96 с.

**Доступно в ЭБС «IPRbooks»**

1. Бартоу, А. Актерское мастерство. Американская школа / А. Бартоу. – Москва : Альпина паблишер, 2013. – 406 с.
2. Долинин, В. Е. Актерская практика : учебное пособие / В. Е. Долинин. – Нижний Новгород, 2014. – 25 с.
3. Мирошниченко, Л. В. Психология актерского искусства. Актерские способности : учебное пособие / Л. В. Мирошниченко. – Кемерово, 2012. – 286 с.
4. Седита, С. Восемь комедийных характеров : руководство для сценаристов и актеров / С. Седита. – Москва : Альпина Паблишер, 2017. – 344 с.

5. Соснова, И. Л. Искусство актера : учебное пособие / И. Л. Соснова. – Москва : Академический проект, 2008. – 432 с.
6. Филонов, В. Ф. Событие как первооснова сценического действия : учеб. пособие для студентов вузов культуры и искусств и театральных уч-щ / В. Ф. Филонов. – Челябинск : ЧГЭКИ, 2016. – 132 с.
7. Яркова, Е. Н. Телесная практика в творчестве актера / Е. Н. Яркова. – Омск, 2014. – 72 с.

#### **б) дополнительная литература**

1. Бажанова, Р. К. Феномен артистизма и его театральные разновидности / Р. К. Бажанова // Обсерватория культуры. – 2010. – № 4. – С. 42–49.
2. Барбой, Ю. М. К теории театра / Ю. М. Барбой. – Санкт-Петербург: Изд-во СПбГАТИ, 2009. – 240 с.
3. Бочкарева, Н. В. От упражнения – к спектаклю: учебное пособие / Н. В. Бочкарева, Е. Р. Генелин. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007. – 85 с.
4. Венецианова, М. А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского / М. А. Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – 512 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
5. Гительман, Л. И. Зарубежное актерское искусство XIX века. Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия / Л. И. Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ; Вертикаль; Гуманитарный университет профсоюзов, 2002. – 408 с.
6. Зверева, Н. А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н. А. Зверева, Д. Г. Ливнев. – Москва: РАТИ–ГИТИС, 2008. – 105.
7. Кипнис, М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – 288 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
8. Кипнис, М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М. Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – 256 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
9. Кокорин, А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А. Кокорин. – 2002. – 224 с.
10. Кутьмин, С. П. Характер и характерность: учебно-методическое пособие / С. П. Кутьмин. – Тюмень: ТГИИК, 2004. – 51 с.
11. Лоза, О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О. Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – 192 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
12. Немирович-Данченко, В. И. Рождение театра / В. И. Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – 672 с. – (Актерская книга).
13. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой // Новое литературное обозрение. – 2005. – № 73. – С.25–31.
14. Райан, П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П. Райан; пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – 320 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).
15. Русский театр. 1824–1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006. – 472 с.
16. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – 544 с. – (Русские школы).
17. Сорокин, В. Н. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В. Н. Сорокин, Л. Я. Сорокина // Искусство и образование. – 2010. – № 1(63). – С. 19–27.

18. Стреллер, Джорджо. Театр для людей. Мысли, записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с итал. и коммент. С. Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984. – 310 с.

19. Сушков, Б. Театр будущего. (Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера/Борис Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010. – 472 с.

20. Хмельницкий, Ю. О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004. – 212 с: ил.

21. Чехов, М. А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М. А. Чехов. – Москва: АСТ, 2009. – 560 с. – (Золотой фонд актерского мастерства).

### **Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»**

1. Актерское мастерство [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>.

2. Культура и Образование. Театр и кино // Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: [http://www.krugosvet.ru/enc/kultura\\_i\\_obrazovanie/teatr\\_i\\_kino](http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino).

3. Античный театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.

4. Музыка. Театр. Кино [Электронный ресурс]: энциклопедия. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/What\\_takoe\\_teatr.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/What_takoe_teatr.htm)

5. Театральная энциклопедия [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://www.gumer.info/bibliotek\\_Buks/Culture/Teatr/\\_Index.php](http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/_Index.php)

6. Планета театра [Электронный ресурс]: [новости театральной жизни России]. – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>.

7. Средневековый театр Западной Европы [Электронный ресурс]. – Режим доступа: [http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui\\_teatr3.htm](http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm)

8. Средневековый театр [Электронный ресурс] . – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008&num=06>

9. Западноевропейский театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>.

10. Театральная библиотека [Электронный ресурс]: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.

11. История: Кино. Театр [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>.

12. Театры мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>.

13. Театры народов мира [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>

14. Театральная библиотека [Электронный ресурс]: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>.

15. Хрестоматия актёра [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

### **10. Методические указания для обучающихся**

Производственная практика подразумевает формирование и отработку знаний, навыков сценической деятельности, профессиональных компетенций, необходимых будущему специалисту – артисту драматического театра и кино, что требует от студента высокого уровня ответственности за качество работы и учёбы в рамках самостоятельной работы студента, требовательности к качеству преподавательской

работы и эффективности практической деятельности на сцене. Студент должен учиться осознанно, понимая, для чего ему нужны приобретаемые знания и какова их практическая польза в его дальнейшей профессиональной жизни. В этом смысле, самостоятельная работа приобретает значение оценки индивидуальных способностей и возможностей самим студентом. Накапливая знания и умения, студент получает возможность стать профессионально состоятельным, конкурентно способным специалистом.

В процессе самостоятельной работы закрепляются знания, приобретаемые во время аудиторных занятий, отрабатываются замечания и предложения преподавателей, адресованные как ко всем студентам, так и индивидуальные, направленные на исправление ошибок, формирование качественного уровня приобретаемых знаний и навыков. Самостоятельная работа формирует постоянную привычку к саморазвитию и самосовершенствованию будущего специалиста.

Самостоятельная работа обучающихся на практике основана на знаниях и умениях полученных студентом-практикантом во время изучения основных профессиональных дисциплин («Актёрское мастерство», «Сценическая речь», «Сценическая речь в драматическом театре и кино», «Сценическое движение», «Танец», «Постановка голоса», «Мастерство артиста драматического театра и кино», «Основы современной хореографии», «Ансамблевое пение»), сообразно этапу изучения этих дисциплин и этапу прохождения практики. Руководитель практики от базы практики (режиссёр, музыкальный руководитель, балетмейстер) даёт индивидуальное задание студенту-практиканту исходя из творческой задачи практики (работы над спектаклем, (концертной программой)) и вида деятельности, на который ориентирован студент-практикант во время данного этапа практики. Во время репетиций и проката спектакля (концертной программы), от студента-практиканта требуется исполнение задач роли, взаимодействия с партнёрами по сцене, воздействия на зрителя, исполнения возложенных обязанностей монтировщика, оператора, помощника режиссёра, и самостоятельная работа студента-практиканта направлена на достижение качественного результата выполнения данных задач.

### **11. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При осуществлении образовательного процесса применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office (Microsoft Word, Microsoft Excel, Microsoft Power Point и т.д.) и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

## 12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Минимально необходимые требования к материально-техническому обеспечению прохождения практики основываются на положении ФГОС ВО специальности 52.05.01 «Актёрское искусство» о возможности проведения практики на базе учебного творческого коллектива кафедры (института). В случае проведения практики на базе профессиональной творческой организации (театра), требования к материально-техническому обеспечению практики основываются на материально-техническом обеспечении самой профессиональной творческой организации (театра).

Для успешного проведения практики необходимы:

### а) Большая сцена (Концертный зал колледжа искусств ТГИК)

- Зеркало сцены не менее 8х6 метров;
- штанкетные механизмы сцены (не менее трёх);
- световое оборудование: вынос и ложи типа Par56,64 не менее 12 прожекторов, прострелы (башни, галерея) не менее трех планов с возможностью смены цветов (маджента, синий, желтый, зеленый). Не менее двух софитов с прожекторами типа Par56,64 в количестве не менее 4 штук. Интеллектуальные приборы (динамика) - (желательно). Прожектор линзовый на 1000Вт со штативом с возможностью подключения на сцене с управляемой розетки. Пульт управления светом.

- звуковоспроизводящая аппаратура: пульт управления звуком, компьютер, усилители, базовые станции для головной гарнитуры (10 шт.), головная гарнитура (10 шт.), звуковые мониторы, звуковые колонки; коммутация.

- видеовоспроизводящая аппаратура: светодиодный экран 3х4; компьютер со специальной программой работы с видеофайлами; коммутация.

- 16 стульев, стол.

### б) малая сцена (Учебная сцена кафедры)

- Специальная конструкция по типу «театр-ателье»,
- Одежда сцены (два комплекта + театральная сетка-занавес),
- Световое оборудование: линзовые прожекторы (10 шт.), прожекторы светодиодные (4 шт.), панели светодиодные (2 шт.), прожектор следящего света, прожектор УФС (1 шт.),

- световой прибор «калейдоскоп», пульт управления светом, диммеры,

- Звуковое оборудование: пульт звуковой, акустические системы (2 шт.), проигрыватель DVD, радиомикрофоны (3 шт.), микрофоны шнуrowые (3 шт.), усилитель.

- Дыммашина лёгкого дыма,

- Жёсткие сценические конструкции (комплект),

- Стол аппаратный,

- Пианола электрическая,

- Стулья ученические (30 шт),

- Видеопроектор + навесной экран.

- Ноутбук (для трансляции видео-, аудиофайлов).

### в) гримёрная

- Гримировальная зона с зеркалами и подсветкой,

- Зоны для переодевания (мужская и женская),

- Стол,

- Передвижные вешалки для одежды (4 шт.),

- Стулья – банкетки (14 шт.),

- гладильная доска с утюгом или отпариватель одежды.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА АКТЁРСКОГО ИСКУССТВА

**Фонд оценочных средств**  
**Рабочей программы**  
**ПРОИЗВОДСТВЕННАЯ ПРАКТИКА**  
**исполнительская**  
специальность  
**52.05.01 «Актёрское искусство»**  
специализация  
**«Артист драматического театра и кино»**  
квалификация (степень) выпускника  
**специалист**  
Форма обучения  
***Очная***

Тюмень, 2016

## Паспорт фонда оценочных средств производственной практики

### 1. Перечень компетенций, формируемых в процессе прохождения практики

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды деятельности	Отчетная документация
			<i>Начальный</i>	<i>Базовый</i>	<i>Продвинутый</i>		
ОК-2	готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	<b><i>Знать:</i></b> возможные действия в нестандартных ситуациях	Студент проявляет неполный уровень знаний о возможных действиях в нестандартных ситуациях	Студент проявляет достаточно полный уровень знаний о возможных действиях в нестандартных ситуациях	Студент проявляет полное знание возможных действий в нестандартных ситуациях	монтаж сцениграфического оборудования (декораций), работа операторов звукового, визуального и светового оборудования, работа со специальным оборудованием, участие в организации и проведении спектаклей (концертных программ) в качестве помощника	отзыв о прохождении практики
		<b><i>Уметь:</i></b> нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Студент проявляет слабый уровень умения нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Студент проявляет достаточно полный уровень умения нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	Студент проявляет полное умение нести социальную и этическую ответственность за принятые решения		
		<b><i>Владеть:</i></b> готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести социальную и этическую	Студент проявляет слабый уровень владения готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести	Студент проявляет достаточно полный уровень владения готовностью действовать в нестандартных	Студент проявляет полное владение готовностью действовать в нестандартных ситуациях, нести		

		ответственность за принятые решения	социальную и этическую ответственность за принятые решения	ситуациях, нести социальную и этическую ответственность за принятые решения	социальную и этическую ответственность за принятые решения	режиссёр	
ОК-3	готовностью к саморазвитию, самореализации, использованию творческого потенциала	<b>Знать:</b> теоретические основы актёрского мастерства, способы получения новых знаний и умений	Студент проявляет неполный уровень знаний теоретических основ актёрского мастерства	Студент проявляет достаточно полный уровень знаний теоретических основ актёрского мастерства и способов получения новых знаний и умений	Студент проявляет полное знание теоретических основ актёрского мастерства, способов получения новых знаний и умений	репетиционная работа по созданию спектаклей (концертных программ), прогоны и прокат спектаклей (концертных программ) в качестве исполнителей ролей – артистов	отзыв о прохождении практики; дневник практики; отчет по практике.
		<b>Уметь:</b> применять способы и приёмы совершенствования своей сценической работы	Студент проявляет слабый уровень умения пользоваться навыками совершенствования своей сценической работы	Студент проявляет достаточно полный уровень умения пользоваться навыками совершенствования своей сценической работы с небольшим количеством недоработок	Студент проявляет полное умение применять полученные навыки обучения по совершенствованию своей сценической работы		
		<b>Владеть:</b> профессиональными навыками и умениями, способами их	Студент проявляет слабый уровень владения навыками совершенствования	Студент проявляет достаточно полный уровень владения навыками	Студент проявляет полное владение навыками курса обучения по		



		совершенствования	своей сценической работы	совершенствования своей сценической работы с небольшим количеством недоработок	совершенствованию своей сценической работы		
ОК-7	способностью к самоорганизации и самообразованию	<b>Знать:</b> методы самообразования	Студент проявляет неполный уровень знаний методов самообразования	Студент проявляет достаточно полный уровень знаний методов самообразования	Студент проявляет полное знание методов самообразования	репетиционная работа по созданию спектаклей (концертных программ), прогоны и прокат спектаклей (концертных программ) в качестве исполнителей ролей – артистов	отзыв о прохождении практики; дневник практики; отчет по практике.
		<b>Уметь:</b> проявлять способность к самоорганизации	Студент проявляет слабый уровень способности к самоорганизации	Студент проявляет достаточно полный уровень способности к самоорганизации	Студент проявляет высокую способность к самоорганизации		
		<b>Владеть:</b> способностью к самоорганизации и самообразованию	Студент проявляет слабый уровень владения способностью к самоорганизации и самообразованию	Студент проявляет достаточно полный уровень владения способностью к самоорганизации и самообразованию	Студент проявляет полное владение способностью к самоорганизации и самообразованию		
ОПК-4	способностью на научной основе организовать свой труд, самостоятельно оценить	<b>Знать:</b> научные основы организации труда	Студент проявляет неполный уровень знаний научных основ организации труда	Студент проявляет достаточно полный уровень знаний научных основ организации труда	Студент проявляет полное знание научных основ организации труда	репетиционная работа по созданию спектаклей (концертных программ),	дневник практики;

	результаты своей деятельности, владением навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества	<p><b>Уметь:</b> самостоятельно оценить результаты своей деятельности</p> <p><b>Владеть:</b> навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества</p>	<p>Студент проявляет слабый уровень способности самостоятельно оценить результаты своей деятельности</p> <p>Студент проявляет слабый уровень владения навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества</p>	<p>Студент проявляет достаточно полный уровень способности самостоятельно оценить результаты своей деятельности</p> <p>Студент проявляет достаточно полный уровень владения навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества</p>	<p>Студент проявляет высокую способность самостоятельно оценить результаты своей деятельности</p> <p>Студент проявляет полное владение навыками самостоятельной работы в сфере художественного творчества</p>	прогоны и прокат спектаклей (концертных программ) в качестве исполнителей ролей – артистов	
ОПК-5	пониманием значимости своей будущей специальности, стремлением к ответственному отношению к своей трудовой деятельности	<p><b>Знать:</b> место и роль своей специальности в общественной жизни</p>	<p>Студент проявляет неполный уровень знаний места и роли своей специальности в общественной жизни</p>	<p>Студент проявляет достаточно полный уровень знаний места и роли своей специальности в общественной жизни</p>	<p>Студент проявляет полное знание места и роли своей специальности в общественной жизни</p>	репетиционная работа по созданию спектаклей (концертных программ), прогоны и прокат спектаклей (концертных программ) в качестве исполнителей ролей – артистов	отзыв о прохождении практики; дневник практики; отчет по практике.

		<p><b>Уметь:</b> поддерживать высокий уровень требовательности и к качеству своей профессиональной деятельности</p>	<p>Студент проявляет слабый уровень требовательности к качеству своей профессиональной деятельности</p>	<p>Студент проявляет достаточно полный уровень требовательности к качеству своей профессиональной деятельности</p>	<p>Студент проявляет полное умение поддерживать высокий уровень требовательности к качеству своей профессиональной деятельности</p>		
		<p><b>Владеть:</b> ответственным отношением к исполнению своей профессиональной деятельности</p>	<p>Студент проявляет слабый уровень владения ответственным отношением к исполнению своей профессиональной деятельности</p>	<p>Студент проявляет достаточно полный уровень владений ответственным отношением к исполнению своей профессиональной деятельности</p>	<p>Студент проявляет полное владение ответственным отношением к исполнению своей профессиональной деятельности</p>		
ОПК-6	<p>способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества</p>	<p><b>Знать:</b> специальные средства и методы получения нового качества</p>	<p>Студент проявляет неполный уровень знаний о специальных средствах и методах получения нового качества</p>	<p>Студент проявляет достаточно полный уровень знаний о специальных средствах и методах получения нового качества</p>	<p>Студент проявляет полное знание специальных средств и методов получения нового качества</p>	<p>репетиционная работа по созданию спектаклей (концертных программ), прогоны и прокат спектаклей (концертных программ) в качестве исполнителей</p>	<p>отзыв о прохождении практики; дневник практики;</p>
		<p><b>Уметь:</b> самостоятельно или в составе группы вести творческий</p>	<p>Студент проявляет слабый уровень умения самостоятельно или в составе группы вести</p>	<p>Студент проявляет достаточно полный уровень умения самостоятельно</p>	<p>Студент проявляет полное умение самостоятельно или в составе</p>		

		поиск	творческий поиск	или в составе группы вести творческий поиск	группы вести творческий поиск	ролей артистов –	
		<b>Владеть:</b> способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	Студент проявляет слабый уровень владения способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	Студент проявляет достаточно полный уровень владения способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	Студент проявляет полное владение способностью самостоятельно или в составе группы вести творческий поиск, реализуя специальные средства и методы получения нового качества	участие в организации и проведении спектаклей (концертных программ) в качестве помощника режиссёра	
ПК-1	готовностью к созданию художественных образов актерскими средствами	<b>Знать:</b> способы создания художественных образов	Студент проявляет неполный уровень знаний способов создания художественных образов	Студент проявляет достаточно полный уровень знаний способов создания художественных образов	Студент проявляет полное знание способов создания художественных образов	репетиционная работа по созданию спектаклей (концертных программ), прогоны и прокат спектаклей (концертных программ) в качестве исполнителей ролей –	отзыв о прохождении практики; дневник практики; отчет по практике.
		<b>Уметь:</b> применять способы создания художественных образов	Студент проявляет неполный уровень умения применять способы создания художественных образов	Студент проявляет достаточно полный уровень умения применять способы создания художественных образов	Студент проявляет полное знание и умение применять способы создания художественных образов	ролей артистов	

				образов , с небольшим количеством недоработок			
		<b>Владеть:</b> методами создания художественных образов актерскими средствами	Студент проявляет слабый уровень владения навыками создания художественных образов актерскими средствами	Студент проявляет достаточно полный уровень владений навыками создания художественных образов актерскими средствами, с небольшим количеством недоработок	Студент проявляет полное владение навыками создания художественных образов актерскими средствами		
ПК-2	умением общаться со зрительской аудиторией в условиях сценического представления, концерта, а также исполнять роль перед кино- (теле- ) камерой в студии	<b>Знать:</b> приёмы и способы общения со зрительской аудиторией	Студент проявляет неполный уровень знаний приёмов и способов общения со зрительской аудиторией	Студент проявляет достаточно полный уровень знаний приёмов и способов общения со зрительской аудиторией, с небольшим количеством недоработок	Студент проявляет полное знание приёмов и способов общения со зрительской аудиторией	репетиционная работа по созданию спектаклей (концертных программ), прогоны и прокат спектаклей (концертных программ) в качестве исполнителей ролей – артистов	отзыв о проходе нии практики; дневник практики; отчет по практике.

		<b>Уметь:</b> использовать приёмы и способы общения со зрительской аудиторией	Студент проявляет неполный уровень умения использовать приёмы и способы общения со зрительской аудиторией	Студент проявляет достаточно полный уровень умения использовать приёмы и способы общения со зрительской аудиторией, с небольшим количеством недоработок	Студент проявляет полное умение использовать приёмы и способы общения со зрительской аудиторией		
		<b>Владеть:</b> приёмами и способами общения со зрительской аудиторией	Студент проявляет слабый уровень владения навыками общения со зрительской аудиторией	Студент проявляет достаточно полный уровень владений навыками общения со зрительской аудиторией, с небольшим количеством недоработок	Студент проявляет полное владение навыками общения со зрительской аудиторией		
ПК-3	готовностью проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	<b>Знать:</b> цели и задачи своего персонажа	Студент проявляет неполный уровень знаний целей и задач своего персонажа	Студент проявляет достаточно полный уровень знаний целей и задач своего персонажа	Студент проявляет полное знание целей и задач своего персонажа	репетиционная работа по созданию спектаклей (концертных программ), прогоны и прокат спектаклей	отзыв о прохождении практики; дневник практики; отчет по практике.
		<b>Уметь:</b> проявлять	Студент проявляет слабый	Студент проявляет	Студент проявляет		

		творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	уровень умения проявлять творческую инициативу во время работы над ролью в спектакле, кино-, телефильме, эстрадном представлении	достаточно полный уровень умения проявлять творческую инициативу во время работы над ролью	абсолютное умение проявлять творческую инициативу во время работы над ролью	программ) в качестве исполнителей ролей – артистов	
		<b>Владеть:</b> методом актёрского анализа произведения	Студент проявляет слабый уровень владения методом актёрского анализа произведения	Студент проявляет достаточно полный уровень владений методом актёрского анализа произведения, с небольшим количеством недоработок	Студент проявляет полное владение методом актёрского анализа произведения		
ПК-4	способностью работать в творческом коллективе в рамках единого художественного замысла	<b>Знать:</b> общий художественный замысел произведения, линию своего персонажа в общем замысле	Студент проявляет неполный уровень знаний об общем художественном замысле произведения, о линии своего персонажа в общем замысле	Студент проявляет достаточно полный уровень знаний об общем художественном замысле произведения, о линии своего персонажа в общем замысле, с небольшим количеством	Студент проявляет полное знание общего художественного замысла произведения, линии своего персонажа в общем замысле	репетиционная работа по созданию спектаклей (концертных программ), прогоны и прокат спектаклей (концертных программ) в качестве исполнителей	отзыв о прохождении практики; дневник практики; отчет по практике.

				недоработок		ролей артистов –	
		<b>Уметь:</b> находить выразительные средства своего персонажа в контексте линии проявления персонажа и общего замысла	Студент проявляет неполный уровень умения находить выразительные средства своего персонажа в контексте линии проявления персонажа и общего замысла	Студент проявляет достаточно полный уровень умения находить выразительные средства своего персонажа в контексте линии проявления персонажа и общего замысла, с небольшим количеством недоработок	Студент проявляет абсолютное умение находить выразительные средства своего персонажа в контексте линии проявления персонажа и общего замысла	участие в организации и проведении спектаклей (концертных программ) в качестве помощника режиссёра	
		<b>Владеть:</b> профессиональными приёмами проявления своего персонажа в соответствии с задачами других исполнителей	Студент проявляет слабый уровень владения навыками и профессиональными приёмами проявления своего персонажа в соответствии с задачами других исполнителей	Студент проявляет достаточно полный уровень владения профессиональным и приёмами проявления своего персонажа в соответствии с задачами других исполнителей, с небольшим количеством недоработок	Студент проявляет полное владение навыками и профессиональными приёмами проявления своего персонажа в соответствии с задачами других исполнителей		
ПК-13	способностью исполнять	<b>Знать:</b> обязанности	Студент проявляет неполный	Студент проявляет	Студент проявляет полное	монтаж сценографиче	отзыв о прохожде



	обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	помощника режиссера	уровень знаний обязанностей помощника режиссера	достаточно полный уровень знаний обязанностей помощника режиссера	знание обязанностей помощника режиссера	ского оборудования (декораций), работа операторов звукового, визуального и светового оборудования, работа со специальным оборудованием, участие в организации и проведении спектаклей (концертных программ) в качестве помощника режиссёр	нии практики; дневник практики; отчет по практике.
		<b>Уметь:</b> организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	Студент проявляет слабый уровень умения организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	Студент проявляет достаточно полный уровень умения организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	Студент проявляет абсолютное умение организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции		
		<b>Владеть:</b> способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	Студент проявляет слабый уровень владения способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	Студент проявляет достаточно полный уровень владения способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции	Студент проявляет полное владение способностью исполнять обязанности помощника режиссера, организационно обеспечивать проведение спектакля, репетиции		
ПСК-1.1	готовность к созданию художественных образов	<b>Знать:</b> способы создания художественны	Студент проявляет неполный уровень знаний способов создания	Студент проявляет достаточно полный уровень знаний	Студент проявляет полное знание способов создания	репетиционная работа по созданию спектаклей	отзыв о прохождении практики;

	актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	х образов актерскими средствами	художественных образов актерскими средствами	способов создания художественных образов актерскими средствами, с небольшим количеством недоработок	художественных образов актерскими средствами	(концертных программ), прогоны и прокат спектаклей (концертных программ) в качестве исполнителей ролей – артистов	дневник практики; отчет по практике.
		<b>Уметь:</b> применять способы создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к	Студент проявляет неполный уровень умения применять способы создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к	Студент проявляет достаточно полный уровень умения применять способы создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к	Студент проявляет абсолютное умение применять способы создания художественных образов актерскими средствами на основе замысла постановщиков (режиссера, художника, музыкального руководителя, балетмейстера) в драматическом театре, в кино, на телевидении, используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к		

		образному мышлению		образному мышлению, с небольшим количеством недоработок	к образному мышлению		
		<b>Владеть:</b> способностью создавать художественные образы актерскими средствами используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	Студент проявляет слабый уровень владения способностью создавать художественные образы актерскими средствами используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению	Студент проявляет достаточно полный уровень владения способностью создавать художественные образы актерскими средствами используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению, с небольшим количеством недоработок	Студент проявляет полное владение способностью создавать художественные образы актерскими средствами используя развитую в себе способность к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению		

## 2. Критерии оценки практики

Оценка прохождения практики выносится по итогам каждого этапа (семестра) практики, с учётом этапа обучения и формирования компетенций, во время промежуточной аттестации, в виде дифференцированного зачёта. Оценка выносится руководителем практики от Института, по итогам обсуждения с руководителем от базы практики и его отзыва о результатах работы студента-практиканта и анализа его отчётных документов (дневник практики, отчёт по практике). Рекомендуемая оценка выставляется в отзыве руководителя от базы практики.

Поскольку производственная практика проходит с 4 по 7 семестр, то она рассматривается как форма накопления практического опыта профессиональной (производственной) деятельности на каждом этапе (семестре) обучения, исходя из требований (критериев) учебного процесса по каждой дисциплине, на которую опирается производственная практика. Уровень сформированности компетенций напоминает спиралевидное восхождение, где каждый виток спирали (этап учебного процесса) предлагает более сложные задачи, предъявляемые к формированию знаний, умений и владений студента-практиканта, исходя из роста сложности драматургического и ролевого материала, лёгкости, быстроты и точности выполнения задач практики, формирования устойчивого опыта в применении знаний, умений и владений, заявленных в соответствующих компетенциях.

Критерии оценки учитывают этап (курс, семестр) обучения и формирования компетенций. Окончательный уровень сформированности компетенций должен быть достигнут на последнем этапе прохождения производственной практики (7 семестр обучения).

<b>Критерии оценки</b>	
<b>Оценка «отлично»</b>	Студент достиг продвинутого уровня сформированности всех компетенций. Успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение семестра, накопил положенный по объему, разнообразный, качественный исполнительский (актёрский) опыт в заданной тематике (произведении), в полной мере продемонстрировал владение актёрским мастерством и сопутствующими профессиональными навыками (в соответствии с этапом образования). Во время исполнения итоговой работы (спектакля) продемонстрировал высокий результат. Не имел замечаний по трудовой дисциплине и этике взаимоотношений в коллективе.
<b>Оценка «хорошо»</b>	Студент достиг базового уровня сформированности всех компетенций, успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение семестра, накопил достаточный по объему, разнообразный, качественный исполнительский (актёрский) опыт в заданной тематике (произведении), в хорошей мере продемонстрировал владение актёрским мастерством и сопутствующими профессиональными навыками (в соответствии с этапом образования). Во время исполнения итоговой работы продемонстрировал хороший результат с незначительными погрешностями. Не имел

	замечаний по трудовой дисциплине и этике взаимоотношений в коллективе.
<b>Оценка «удовлетворительно»</b>	Студент достиг минимального уровня сформированности всех компетенций, выполнил не все практические задания по темам в течение семестра, накопил недостаточный, по объему, исполнительский (актёрский) опыт в заданной тематике (произведении), в слабой мере продемонстрировал владение актёрским мастерством и сопутствующими профессиональными навыками (в соответствии с этапом образования). Во время исполнения итоговой работы допустил существенные ошибки и недоработки в подготовке роли (ролей). Имел замечания по трудовой дисциплине и этике взаимоотношений в коллективе.
<b>Оценка «неудовлетворительно»</b>	Компетенции не сформированы. Студент не выполнил большинство практических заданий по темам в течение семестра, не имеет исполнительского (актёрского) опыта в заданной тематике (произведении), не продемонстрировал владение актёрским мастерством и сопутствующими профессиональными навыками (в соответствии с этапом образования). Во время исполнения итоговой работы допустил грубые ошибки, не справился с подготовкой роли (ролей). Допускал серьёзные нарушения трудовой дисциплины и этики взаимоотношений в коллективе.