

**Аннотации рабочих программ дисциплин основной образовательной программы
направления подготовки
53.03.06 Музыказнание и музыкально-прикладное искусство
Профиль: Музыкальная педагогика
Год набора: 2020
Уровень образования: по программе бакалавриата
Квалификация: Преподаватель
Форма обучения: очная, заочная**

Оглавление

Б1.Б ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ.....	3
Б1.О.01 Философия.....	3
Б1.О.02 История.....	4
Б1.О.02.01 Всеобщая история.....	4
Б1.О.02.02 История России.....	5
Б1.О.03 Иностранный язык.....	7
Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности.....	11
Б1.О.05 Физическая культура и спорт.....	14
Б1.О.06 Русский язык и культура речи.....	15
Б1.О.07 Правоведение.....	16
Б1.О.08 Психология.....	17
Б1.О.09 Педагогика.....	18
Б1.О.10 Культурология.....	19
Б1.О.11 Информационные технологии.....	20
Б1.О.12 Государственная культурная политика Российской Федерации.....	22
Б1.О.13 Музыкально-теоретическая подготовка.....	23
Б1.О.13.01 Сольфеджио.....	23
Б1.О.13.02 Музыкально-теоретические системы.....	24
Б1.О.13.03 Гармония.....	25
Б1.О.13.04 Полифония.....	26
Б1.О.13.05 Музыкальная форма.....	27
Б1.О.14 Музыкально-историческая подготовка.....	28
Б1.О.14.01 История зарубежной музыки.....	28
Б1.О.14.02 История отечественной музыки.....	29
Б1.О.14.03 Музыка второй половины XX - начала XXI веков.....	31
Б1.О.15 Исполнительская подготовка.....	32
Б1.О.15.01 Фортепиано.....	32
Б1.О.15.02 Практикум исполнения музыки для слушания (фортепиано).....	33
Б1.О.15.03 Концертмейстерский класс (фортепиано).....	34
Б1.О.16 Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка.....	35
Б1.О.16.01 Хоровой класс.....	35
Б1.О.16.02 Ансамбль.....	36
Б1.О.16.03 Дирижирование.....	38
Б1.О.16.04 Вокальная подготовка.....	39
Б1.О.16.05 Хороведение и хоровая аранжировка.....	40
Б1.О.16.06 Работа с хором.....	42
Б1.О.17 Основы профессиональной деятельности педагога-музыканта.....	43
Б1.О.17.01 Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта.....	43
Б1.О.17.02 Музыкальная педагогика.....	44
Б1.О.17.03 Музыкальная психология.....	45
Б1.О.17.04 История музыкального образования.....	47

Б1.О.17.05 Музыкально-педагогическая диагностика	48
Б1.О.17.06 Инновационные процессы в музыкальном образовании	50
Б1.О.18 Теория и методика музыкального обучения в организациях общего, дополнительного и профессионального образования	51
Б1.О.18.01 Теория музыкального образования	51
Б1.О.18.02 Методика раннего музыкального развития	52
Б1.О.18.03 Основы ритмопластического воспитания	53
Б1.О.18.04 Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста	55
Б1.О.18.05 Музыкальное обучение и воспитание школьников	56
Б1.О.18.06 Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ и СПО	58
Б1.О.ДВ.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту	61
Б1.О.ДВ.01.01 Гимнастика	61
Б1.О.ДВ.01.02 Волейбол	63
Б1.О.ДВ.01.03 Баскетбол	64
Б1.О.ДВ.01.04 Адаптированная программа по физической культуре для лиц с ОВЗ	66
Б1.В. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ	67
Б1.В.01 Музыкально-педагогические практикумы	67
Б1.В.01.01 Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности школьников	67
Б1.В.01.02 Практикум организации музыкально-слушательской деятельности школьников	69
Б1.В.01.03 Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов	70
Б1.В.01.04 Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков	72
Б1.В.02 Литература	73
Б1.В.03 Компьютерный нотный набор	74
Б1.В.04 Электронные музыкальные инструменты	75
Б1.В.05 Народное музыкальное творчество	76
Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору	77
Б1.В.ДВ.01.01 Исполнительство на музыкальном инструменте (блок-флейта, гитара)	77
Б1.В.ДВ.01.02 Исполнительство на музыкальном инструменте (аккордеон, баян)	78
Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору	79
Б1.В.ДВ.02.01 Музыка народов мира	79
Б1.В.ДВ.02.02 Профессиональная музыка Урала и Сибири	80

Б1.Б ОБЯЗАТЕЛЬНАЯ ЧАСТЬ

Б1.О.01 Философия

Дисциплина закреплена за кафедрой Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Из них:

ОФО 72.55 - контактн., 70 - ауд., 73.75 - СРС, 73.75 - контроль.

ЗФО 19.05 - контактн., 18 - ауд., 146.5 - СРС, 146.5 - контроль.

Дисциплина проходится на 3,4 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) Подготовка формирование у студентов творческой, самостоятельной культуры мышления, а именно развитие его личностных и познавательных способностей на основе философско-рационального видения мира и человека и отношений в системе «природа – общество – личность – человек как самоценное существо».

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Всеобщая история, История России, Культурология, Литература.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы) Раздел I. Становление философии.

1.1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания.

1.2. Основные направления, школы философии и этапы её исторического развития.

Раздел II. Учение о бытии.

2.1. Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное.

2.2. Пространство и время. Движение и развитие. Диалектика.

2.3. Детерминизм и индетерминизм. Научные, философские и религиозные картины мира.

Раздел III. Человек, общество, культура.

3.1. Человек и природа.

3.2. Общество, его структура. Гражданское общество и государство

3.3. Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность. Представление о совершенном человеке в различных философских системах.

3.4. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Насилие и ненасилие.

Раздел IV. Сознание и познание.

4.1. Сознание, самосознание, личность.

4.2. Познание, творчество и практика.

4.3. Структура научного познания, его методы и формы. Наука и техника.

4.4. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-1; УК-5.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины) УК-1; УК-5.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать:

основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления.

Уметь:

применять основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;

применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

Владеть:

навыками целостного подхода к анализу проблем общества, формирования мировоззренческих позиций.

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний опросы на семинарах, тестирование.

Формы промежуточного контроля знаний: Зачет 3 сем. ОФО и ЗФО.

Формы итогового контроля знаний: Экзамен 4 сем. ОФО; Контр. 4 сем., Экзамен 4 сем. ЗФО.

Б1.О.02 История

Б1.О.02.01 Всеобщая история

Дисциплина закреплена за кафедрой Истории, искусствоведения и музейного дела.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Из них: ОФО 106.8 - контактн., 104 - ауд., 57.5 - СРС, 57.5 - контроль. ЗФО 27.8 - контактн., 26 - ауд., 132 - СРС, 132 - контроль. Дисциплина проходится на 1,2,3 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля): содействовать развитию общекультурной и профессиональной компетентности бакалавра в области истории на основе формирования у студентов целостного представления о развитии всемирно-исторического процесса, формирование исторического мышления (способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности).

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

История России, Культурология, Литература, Философия.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)

Введение

Древнейшая стадия истории человечества;

Цивилизации Древнего мира;

Цивилизации Запада и Востока в Средние века;

Страны Западной Европы в XVI—XVIII вв.;

Европа в XIX веке, становление индустриальной цивилизации;

Процесс модернизации в традиционных обществах Востока;

От Новой истории к Новейшей;

Мир между мировыми войнами;

Вторая мировая война;

Мир во второй половине XX века.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-1; УК-5.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины) Знать

закономерности и этапы исторического процесса, закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте всемирной истории; основные исторические термины и даты; периодизацию всемирной истории; современные версии и трактовки важнейших проблем всемирной истории; историческую обусловленность современных общественных процессов;

Уметь

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство источника, время, обстоятельства и цели его создания); различать в

исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические

объяснения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; определять историческое значение явлений и событий прошлого; устанавливать связи между явлениями, понятиями, фактами, делать обобщения, выводы; ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе.

Владеть

навыками целостного подхода к анализу проблем общества; навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии; понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний опросы на семинарах, тестирование.

Формы промежуточного контроля знаний: Зачет 1 сем., Зачет по модулю «История» 2 сем. ОФО; Зачет 1 сем., Зачет по модулю «История» 2 сем., Контр. по модулю «История» 2 сем. ЗФО.

Формы итогового контроля знаний: Экзамен по модулю «История» 3 сем. ОФО; Контр. по модулю «История» 3 сем., Экзамен по модулю "История" 3 сем. ЗФО.

Б1.О.02.02 История России

Дисциплина закреплена за кафедрой Истории, искусствоведения и музейного дела.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

Из них:

ОФО 72.55 - контактн., 70 - ауд., 55.75 - СРС, 55.75 - контроль.

ЗФО 17.55 - контактн., 16 - ауд., 110 - СРС, 110 - контроль.

Дисциплина проходится на 2,3 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) содействовать развитию общекультурной и профессиональной компетентности бакалавра в области истории на основе формирования у студентов целостного представления о своеобразии исторического и социально-экономического развития России.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Всеобщая история, Культурология, Литература, Философия.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы)

Введение

Древнерусское государство (IX – первая половина XII в.)

Феодальная раздробленность Руси (XII–XIII вв.). Крупнейшие феодальные центры

Образование русского централизованного государства

Смута

Россия в XVII веке

Россия в первой четверти XVIII в.

Россия в период дворцовых переворотов

Российская империя в первой половине XIX в.

Россия в эпоху «Великих реформ» 1860-х -1870-х гг.

Контрреформы Александра III.

Российская империя в начале XXв.

Революции 1917 г. Гражданская война.

Установление советского строя (1917-1920)

Формирование тоталитарного общества (1930-е годы)

СССР во второй мировой войне

СССР в послевоенные годы.

СССР в период «оттепели» и «застоя»

Кризис и реформирование советского общества. Распад СССР

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-1; УК-5.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Знать

закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории;

закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте европейской всемирной истории;

историю становления и развития государственности, общие духовноценностные ориентиры и историко-культурное наследие;

основные политические и социально-экономические направления механизмы, характерные для исторического развития России;

основы философии, социологии, истории, психологии и педагогики, научные, философские религиозные картины мира;

основы и многовариантность исторического процесса;

место человека в историческом процессе и в организации общества;

основные законы становления и развития бытия, общества, человека и мышления, систему философских понятий и категорий, основные этапы исторического развития.

Уметь

применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;

ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;

применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;

анализировать детерминанты, сущность и современной социокультурной среды

применять в профессиональной и других деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления исторического процесса и актуальной общественно-политической практики, применять знание истории в профессиональной деятельности;

социально-гуманитарную и экономическую терминологию;

осуществлять философский анализ, использовать знание иностранного языка в профессиональной сфере, аргументировано обосновывать мировоззренческую позицию.

Владеть

навыками целостного подхода к анализу проблем общества;

методами анализа причинно-следственных связей социально-политических процессов и явлений, способностью осознавать ответственность перед страной и нацией за свою социальную и нравственную позицию, умением использовать исторический опыт, национальное и мировое культурное наследие в профессиональной деятельности и личностном развитии;

навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии; понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний опросы на семинарах, тестирование.

Формы промежуточного контроля знаний: Зачет по модулю «История» 2 сем. ОФО;

Зачет по модулю «История» 2 сем., Контр. по модулю «История» 2 сем. ЗФО.

Формы итогового контроля знаний: Экзамен по модулю «История» 3 сем. ОФО; Контр. по модулю «История» 3 сем., Экзамен по модулю «История» 3 сем. ЗФО.

Б1.О.03 Иностранный язык

Дисциплина закреплена за кафедрой Иностранных языков.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часов.

Из них:

ОФО 141.05 - контактн., 138 - ауд., 77.25 - СРС, 77.25 - контроль.

ЗФО 26.55 - контактн., 24 - ауд., 199.5 - СРС, 199.5 - контроль.

Дисциплина проходится на 1,2,3,4 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) Расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками, формирование толерантного и уважительного отношения к духовным ценностям других стран и народов; воспитание патриотического отношения к родной стране, формирование навыков и умений практического владения иностранным языком как средством письменного и устного общения в сфере профессиональной деятельности.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Русский язык и культура речи.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы) Раздел I. Я и то, что меня окружает (семья, дом, друзья и т.п.)

1.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой дом, моя семья. Мой рабочий день

1.2. Грамматический аспект. Имя существительное. Единственное и множественное число существительных. Артикль. Местоимения. Числительные. Имя прилагательное. Глагол. Предлоги.

1.3 Профессиональное общение

Рабочий день музыканта,

1.4 Речевой этикет Назначение встреч. Приветствие при встречах

Раздел II. Мой образ жизни (планы, свободное время, интересы и т.п.)

2.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой выходной. Досуг и развлечения в семье, хобби

2.2. Профессиональное общение

Путешествия. Аэропорт, вокзал, регистрация на рейс и т.д.

2.3 Грамматический аспект

Простое повествовательное предложение. Порядок слов в предложении. Вопросительное и отрицательное предложение. Типы вопросов. Место прилагательного и наречия в предложении. Степени сравнения прилагательных и наречий.

Раздел III. Мир вокруг меня (мой город, моя страна и другие страны)

3.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой город. Достопримечательности и образ жизни людей моего города.

Россия, Великобритания, США, Канада.

3.2. Речевой этикет

Встреча коллег, размещение в отеле.

3.3. Грамматический аспект

Система времен. Настоящее неопределенное и настоящее продолженное время.

Раздел IV. Мир вокруг меня (путешествия, погода, покупки, достопримечательности)

4.1. Лексико-коммуникативный аспект

Лондон. Нью-Йорк. Достопримечательности и образ жизни людей Лондона, Нью-Йорка. Магазины и покупки. Торговые центры Тюмени и Лондона.

4.2. Речевой этикет. Покупки, ориентировка в городе.

4.3. Профессиональное общение. Культурная программа для иностранца (экскурсии по городам России: Москва, Санкт-Петербург, Тюмень и др.).

4.4. Грамматический аспект. Система времен. Прошедшее простое и прошедшее продолженное. Способы выражения будущего в английском языке. Будущее продолженное.оборот to be going to.

Раздел V. Национальная кухня. Этикет.

5.1. Лексико-коммуникативный аспект. Еда дома и вне дома. Предпочтения в еде. Этикет.

5.2. Речевой этикет. Профессиональное общение

Деловой ланч в ресторане. Национальные традиции в еде.

5.3. Грамматический аспект

Система времен. Модальные глаголы и их эквиваленты.

Раздел VI. Здоровье и спорт. Здоровый образ жизни.

6.1. Лексико-коммуникативный аспект

Досуг и спорт. Здоровье и спорт. Здоровый образ жизни и здоровое питание. Медицина.

Речевой этикет. Визит к врачу.

6.2. Профессиональное общение

Биография, опыт работы

Грамматический аспект

Система времён. Совершенное простое (Перфект) – настоящее, прошедшее и будущее.

Модальные глаголы (перфект).

Раздел VII. Культура и искусство (виды искусства, общая характеристика)

7.1. Лексико-коммуникативный аспект

Искусство. Театр. Живопись. Музыка.

7.2. Речевой этикет

Поход в театр, кино, музей

7.3. Профессиональное общение

Культурная жизнь России

7.4. Грамматический аспект

Совершенное продолженное время (настоящее, прошедшее, будущее).

Раздел VIII. Жизнь в 21 веке (технический прогресс, экология)

8.1. Лексико-коммуникативный аспект

Проблемы экологии в современном мире. Человечество и прогресс.

8.2. Профессиональное общение

Современные средства коммуникации. Радио и телевидение. E-mail.

Деловая корреспонденция.

8.3. Грамматический аспект

Пассивный залог

Раздел IX. Учеба в институте (предметы, трудности, учебные стратегии и т.п.). Освоение специальности.

9.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой вуз. Я – студент ТГИК. Освоение специальности (ИКТ в учебе и работе, основы будущей специальности, будущая работа). Студенческая жизнь вуза.

9.2. Речевой этикет. Общение в вузе (формальное, неформальное).

9.3. Профессиональное общение

Искусство в моей жизни. Музыка в моей жизни. Моя будущая работа.

9.4. Грамматический аспект

Пассивный залог (Continuous).

Раздел X. Праздники, знаменательные даты, традиции

10.1. Лексико-коммуникативный аспект

Праздники, знаменательные даты, традиции России, Великобритании, Америки, Канады и Австралии.

10.2. Речевой этикет

Телефонный разговор.

10.3. Профессиональное общение

Телефонные переговоры.

10.4 Грамматический аспект Пассивный залог (Perfect).

Раздел XI. Образование

11.1. Лексико-коммуникативный аспект

Образование в России, Великобритании, США, Канаде и Новой Зеландии Образование в сфере вокального искусства

11.2. Грамматический аспект. Система времён. Активный и пассивный залогов. Повторение.

11.3 Профессиональное общение

Культурный обмен.

Раздел XII. Музыка

12.1. Лексико-коммуникативный аспект

Музыка

12.2. Профессиональное общение

Зарубежная музыка. Российское вокальное искусство

12.3 Грамматический аспект

Согласование времён.

Раздел XIII. Вокальное искусство в 21 веке

13.1. Лексико-коммуникативный аспект

Проблемы. Традиции и новации

13.2. Речевой этикет

Этикет во время дискуссии.

13.3. Грамматический аспект

Неличные формы глагола. Понятие о причастии. Причастие I.

13.4 Профессиональное общение

Работа с хором и с оркестром.

Раздел XIV. Музыка и сочинительство

14.1. Лексико-коммуникативный аспект

Композиторы

14.2 Профессиональное общение

Британская вокальная школа, русская вокальная школа

14.3 Грамматический аспект

Причастие II. Причастный оборот.

Раздел XV. Музей

15.1. Лексико-коммуникативный аспект

Музей. Мой любимый музей.

15.2. Речевой этикет

Поход в музей, на выставку.

15.3 Грамматический аспект

Неличные формы глагола. Инфинитив. Complex Object.

15.4 Профессиональное общение

Музеи мира (Великобритании, США, Канады, России и др.). Музей Моцарта.

Поход в музей, на выставку.

15.3 Грамматический аспект

Неличные формы глагола. Инфинитив. Complex Object.

15.4 Профессиональное общение

Музеи мира (Великобритании, США, Канады, России и др.). Музей Моцарта.

Раздел XVI. Фестивали, конкурсы, выставки.

16.1. Лексико-коммуникативный аспект

Фестивали, конкурсы, выставки.

Речевой этикет.

На фестивале, конкурсе.

16.2. Профессиональное общение

Обмен мнениями, организация фестивалей, выставок. Участие в конкурсах. Оформление документов (заявки, резюме и т.д.) на конкурс.

Грамматический аспект

Герундий.

Раздел XVII. Выдающиеся деятели искусства и культуры. Знаменитые музыканты и вокалисты.

17.1. Лексико-коммуникативный аспект

Выдающиеся деятели искусства и культуры. Выдающиеся певцы

17.2. Профессиональное общение

Мои любимые певцы

17.3 Грамматический аспект

Согласование времен. Косвенная речь.

Раздел XVIII. Современное общество и культура

18.1. Лексико-коммуникативный аспект

Проблемы современного общества.

Проблемы молодежи в современном мире. Государственные программы в сфере культуры.

18.2. Профессиональное общение

Беседа с зарубежными коллегами о проблемах современной культуры

18.3 Грамматический аспект

Придаточные времени и условия.

18.4 Речевой этикет

Презентация.

Раздел XIX. Современное искусство. Современное вокальное исполнительство.

19.1. Лексико-коммуникативный аспект

Современное искусство (направления, тенденции, стили)

19.2. Речевой этикет. Общение в вузе (формальное, неформальное).

19.3. Профессиональное общение

Современная живопись, музыка, архитектура. Проблемы современного вокального образования.

19.4 Грамматический аспект

Условные предложения.

Раздел XX. Академическое пение. Работа с певцами

20.1. Лексико-коммуникативный аспект

Виды, направления вокального искусства.

20.2. Речевой этикет

Аргументация.

20.3. Профессиональное общение

Беседы на профессиональные темы (вокальное искусство).

20.4 Грамматический аспект Повторение.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-4.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Знать

4000 лексических единиц (ЛЕ), из них 1200 продуктивно в рамках изученных тем, включающих сферы и ситуации общения повседневно-бытового, социально-культурного и профессионального характера, в том числе.

Уметь

написать изученные для продуктивного использования ЛЕ в соответствии с правилами орфографии изучаемого языка

Владеть

расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками; межкультурной коммуникативной компетенцией в разных видах речевой деятельности.

Формы проведения занятий: образовательные технологии семинары.

Формы текущего контроля знаний: контрольные работы, тестирование, защита выполненных заданий.

Формы промежуточного контроля знаний: Зачет 1,2,3 сем. ОФО; Зачет 1,2,3 сем., Контр. 1,2,3 сем. ЗФО.

Формы итогового контроля знаний: Экзамен 4 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности

Дисциплина закреплена за кафедрой Физического воспитания.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 34.25 - контактн., 34 - ауд., 37.75 - СРС

ЗФО 8.25 - контактн., 8 - ауд., 60 - СРС, 60 - контроль.

Дисциплина проходится на 1 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) Формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Безопасность жизнедеятельности в объеме СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы) Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

1.1. Теоретические аспекты чрезвычайных ситуаций

Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций: сила и средства РСЧС, предупреждение и ликвидация чрезвычайных ситуаций, режимы функционирования РСЧС, роль и место гражданской обороны в решении задач РСЧС. Концентрация приемлемого риска: расчет риска, системный анализ безопасности, «дерево причин и опасностей» как система. Понятие о поражающих факторах чрезвычайных ситуаций и их классификация.

1.2. Прогнозирование обстановки при чрезвычайных ситуациях

Теоретические основы прогнозирования: общие положения прогнозирования, модели воздействия, законы разрушения сооружений и поражения людей. Прогнозирование последствий техногенных ЧС (на примере химических аварий). Прогнозирование последствий чрезвычайных ситуаций природного характера.

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

2.1. Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера

Основные тенденции развития опасных природных явлений. Классификация чрезвычайных ситуаций природного происхождения.

2.2. Землетрясения

Причины землетрясений. Характеристика землетрясений: глубина очага, магнитуда, интенсивность энергии на поверхности. Прогнозирование землетрясений. Защита от землетрясений. Цунами. Извержения вулканов.

2.3. Наводнения

Классификация наводнений. Типы наводнений. Защита от наводнений и действия населения при угрозе наводнений.

2.4. Обвалы, оползни, сели, снежные лавины

Обвалы. Оползни: характеристика оползней, наблюдение за состоянием склонов. Проведение защитных работ. Соблюдение безопасного режима жизнедеятельности. Сели. Снежные лавины. Действия населения при угрозе схода оползней, обвалов, сели.

2.5. Лесные и торфяные пожары

Виды лесных пожаров и их последствия. Тушение лесных пожаров. Торфяные пожары. Борьба с торфяными пожарами.

2.6. Бури, ураганы, смерчи

Происхождение и оценка бурь, ураганов, смерчей. Меры по обеспечению безопасности при угрозе бурь, ураганов, смерчей. Действия населения при угрозе и во время бурь, ураганов, смерчей.

Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

3.1. Транспортные аварии и катастрофы

Аварии на городском транспорте: виды дорожно-транспортных происшествий, безопасное поведение в автотранспорте, особенности поведения в метро. Аварии и катастрофы на железнодорожном транспорте. Аварии на авиационном транспорте. Аварии на водном транспорте: характеристика спасательных средств, действия терпящих кораблекрушение, высадка с судна.

3.2. Пожары и взрывы

Классификация пожаро- и взрывоопасных объектов. Классификация пожаров и взрывов как причин чрезвычайных ситуаций. Виды пожаров. Классификация взрывов.

3.3. Чрезвычайные ситуации, связанные с выбросом химически опасных веществ

Классификация аварийно-химически опасных веществ (АХОВ). Аварии с выбросом АХОВ. Воздействие химически опасных веществ на организм человека: виды воздействия АХОВ на организм человека, краткая характеристика некоторых видов АХОВ.

3.4. Аварии с выбросом радиоактивных веществ

Естественные источники радиоактивности на Земле. АЭС и урановые рудники как источники радиоактивного загрязнения. Аварии на радиационно опасных объектах. Чернобыльская катастрофа и её последствия. Действия населения при аварии атомных станциях.

3.5. Гидродинамические аварии

Общие понятия о гидротехнических сооружениях и их классификация. Аварии на гидротехнических сооружениях. Причины и виды гидродинамических аварий. Последствия гидродинамических аварий и меры защиты населения. Правила поведения при угрозе и во время гидродинамических аварий.

3.6. Влияние техногенных факторов среды обитания на здоровье населения

Окружающая среда и здоровье человека: химические факторы, биологические факторы, физические факторы. Влияние неблагоприятных факторов среды обитания на здоровье человека. Охрана окружающей среды: природоохранная деятельность предприятий, экологическое право. Глобальные экологические проблемы современности: парниковый эффект, кислотные осадки, озоновый экран Земли, проблема отходов, антропогенное воздействие на гидросферу. Критерии оценки качества окружающей среды.

3.7. Безопасность трудовой деятельности

Охрана труда как безопасность жизнедеятельности в условиях производств: дисциплина труда, условия труда. Атмосферные условия производственной среды: химический состав

воздуха, гигиеническое нормирование параметров микроклимата производственных помещений. Защита от шума и вибраций: воздействие шума, воздействие вибрации. Освещение производственных помещений: основные светотехнические характеристики, системы и виды производственного освещения, основные требования к производственному освещению, источники света и осветительные приборы. Производственный травматизм: расследование и учет несчастных случаев на производстве, причины несчастных случаев, страхование от несчастных случаев. Профилактика несчастных случаев.

Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

4.1. Массовые беспорядки

Город, как среда повышенной опасности. Толпа, виды толпы. Паника. Массовые погромы. Безопасность в толпе.

4.2. ЧС криминального характера и защита от них

Кража. Мошенничество. Правила поведения в случаях посягательств на жизнь и здоровье: нападение на улице, приставания пьяного, изнасилование, нападение в автомобиле, опасность во время ночной остановки. Предупреждение криминальных посягательств в отношении детей. Необходимая самооборона в криминальных ситуациях: правовые основы самообороны, основные правила самообороны, средства самообороны и их использование.

4.3. Гражданское население в противодействии распространению идеологии терроризма

Причины терроризма. Социально-психологические характеристики террориста. Международный терроризм: борьба с терроризмом, правила поведения для заложников.

Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

5.1. Оказание первой медицинской помощи при закрытых повреждениях

Закрытые переломы, ушибы, растяжения, разрывы связок и мышц, вывихи. Их виды. Основные правила оказания первой медицинской помощи при травматическом шоке.

5.2. Оказание первой медицинской помощи при открытых повреждениях и ожогах

Открытый перелом. Способы и приемы остановки наружного кровотечения. Виды кровотечений. Первая помощь при большой открытой ране и при незначительных открытых ранениях. Основные правила оказания первой помощи при термических ожогах. Основные правила оказания первой помощи при химических ожогах кислотой и щелочью. Основные правила оказания первой помощи при отморожении.

5.3. Транспортировка пострадавшего

Транспортировка пострадавших на штатных и импровизированных носилках. Транспортировка пострадавшего с помощью подручных средств. Транспортировка пострадавших одним человеком: на руках; на спине; на плече. Транспортировка пострадавших двумя людьми: способом «друг за другом»; способом «замок из трех рук»; способом «замок из четырех рук».

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

6.1. Психопатологические последствия чрезвычайной ситуации

Неординарные ситуации. Психопатологические последствия чрезвычайных ситуаций: типология суицидального поведения, посттравматические стрессовые расстройства.

6.2. Личностные факторы, определяющие безопасность жизнедеятельности

Личность типа жертвы. Личность безопасного типа поведения.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-8.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Знать

основные методы защиты населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы оказания первой помощи пострадавшим.

Уметь

анализировать и оценивать необходимость применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и оказывать первую помощь пострадавшим.

Владеть

технологиями применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способами оказания первой помощи пострадавшим.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции с иллюстрациями и кейсами; семинары.

Формы текущего контроля знаний опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

Формы итогового контроля знаний: зачет 1 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.О.05 Физическая культура и спорт

Дисциплина закреплена за кафедрой Физического воспитания.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов. Из них: ОФО 72 - контактн., 72 - ауд. ЗФО 4.25 - контактн., 4 - ауд., 64 - СРС, 64 - контроль. Дисциплина проходится на 1 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Адаптированная программа по физической культуре для лиц с ОВЗ, Баскетбол, Волейбол, Гимнастика.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы)

Теоретический раздел. Материал раздела предусматривает овладение студентами системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, совершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности. Кроме этого студенты получают и углубляют знания на практических занятиях и путем самостоятельного изучения рекомендуемой литературы. Практический раздел. Учебный материал данного раздела направлен на повышение уровня функциональных и двигательных способностей, на формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельно, целенаправленно и творчески использовать средства физической культуры и спорта. Программой предусматривается следующий перечень обязательных методико-практических занятий: - методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками (ходьба, бег, передвижения на лыжах, плавание);

- простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции;

- основы методики самомассажа;

-методика корригирующей гимнастики;

- методика составления и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями, гигиенической или тренировочной направленности;

- методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития;

- основы методики организации судейства соревнований по избранному виду спорта;

- методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.

Контрольный раздел. Материал раздела направлен на дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов. Контрольные занятия обеспечивают оперативную, текущую и итоговую информацию об уровне освоения практических и методических знаний и умений.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-7.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Знать

основные понятия системы научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности;

роль физической культуры в развитии личности и подготовке специалиста к профессиональной деятельности;

научно-биологические основы физической культуры и здорового образа жизни; - основные способы общей физической и специальной подготовки в системе физического воспитания;

основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием организма;

основные понятия профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Уметь

использовать систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств;

определить оптимальную методику самостоятельных занятий и контролировать состояние своего организма;

применять физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

Формы проведения занятий, образовательные технологии аудиторные практические занятия.

Формы текущего контроля знаний выполнение практических заданий.

Формы итогового контроля знаний: Зачет 1 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.О.06 Русский язык и культура речи

Дисциплина закреплена за кафедрой Гуманитарных дисциплин.

Трудоемкость: общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них: ОФО 34.25 - контактн., 34 - ауд., 37.75 – СРС; ЗФО 8.75 - контактн., 8 - ауд., 57.5 - СРС, 57.5 - контроль. Дисциплина проходится на 2 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) изучить основные правила орфографии и пунктуации, нормы и функциональные стили современного русского литературного языка.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля) Иностранный язык.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы)

Основные разделы науки о языке.

Функции языка.

Правила орфографии и пунктуации.

Понятие нормы, отступления от нее.

Орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические нормы.

Функциональные стили современного языка (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой, беллетристический), их подстили, жанры, функции, особенности коммуникации, лингвистические черты.

Стилистические ошибки.

Изобразительно-выразительные средства.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-4.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Знать

основные понятия дисциплины, правила и нормы современного языка;

Уметь

различать языковые особенности, определять функциональный стиль текста, его жанровую разновидность, лексические группы, виды ошибок, стилистические недочеты;

Владеть

навыками исправлять ошибки, подбирать оптимальные варианты для заданного контекста, составления речи на определенную тему.

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, семинарские занятия, мини-опрос, дискуссия, эссе, анализ текста.

Формы текущего контроля знаний опрос, тестирование, контрольная работа – 2 сем.

Формы итогового контроля знаний: Зачет 2 сем. ОФО; Зачет 2 сем., Контр. 2 сем. ЗФО.

Б1.О.07. Правоведение

Дисциплина закреплена за кафедрой Истории, искусствоведения и музейного дела.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 34.25 - контактн., 34 - ауд., 37.75 - СРС

ЗФО 8.25 - контактн., 8 - ауд., 60 - СРС, 60 - контроль.

Дисциплина проходится на 5 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) формирование основ правовой культуры студентов путем изучения норм основных отраслей российского права и способов применения этих норм в профессиональной, общественной и личной жизни.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Правоведение в объеме СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы)

Тема 1. Общие положения о государстве и праве;

Тема 2. Источники права. Система права. Норма права;

Тема 3. Правоотношения. Правонарушения и юридическая ответственность;

Тема 4. Основы конституционного права;

Тема 5. Основы гражданского права;

Тема 6. Основы семейного права;

Тема 7. Основы трудового права;

Тема 8. Основы административного права;

Тема 9. Основы уголовного права.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-2.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Знает: сущность и содержание профилирующих отраслей права; основополагающие нормативные правовые акты; правовую терминологию; практические свойства правовых знаний.

Умеет: использовать в практической деятельности правовые знания; принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; анализировать правовые акты и осуществлять правовую оценку информации, используемую в профессиональной деятельности; предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав.

Владеет: понятийно - категориальным аппаратом юриспруденции; навыками работы с нормативно-правовой базой основных отраслей права РФ; навыками использования правовых норм и участия в правовых отношениях.

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

Формы итогового контроля знаний: Зачет 5 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.О.08 Психология

Дисциплина закреплена за кафедрой Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 34.25 - контактн., 34 - ауд., 37.75 - СРС

ЗФО 8.75 - контактн., 8 - ауд., 57.5 - СРС, 57.5 - контроль.

Дисциплина проходится на 2 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) Основная цель освоения дисциплины «Психология»: формирование целостного представления у студентов о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности, умений самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Педагогика, Хоровой класс.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы)

Раздел 1. Введение в психологию

1.1. Предмет, объект и методы психологии

1.2. История развития психологического знания

1.3. Психика, поведение, деятельность

Раздел 2. Структура психики

2.1. Психические познавательные процессы

2.2. Эмоции и чувства

2.3. Психическая регуляция поведения и деятельности

Раздел 3. Психология личности и группы

3.1. Понятие о личности и группе в психологии.

3.2. Межличностные отношения

3.3. Межгрупповые отношения и взаимодействия

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-3; УК-6.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Знать

методологические основы современной отечественной и зарубежной психологии; основные направления, подходы, теории и современные тенденции развития психологических концепций; закономерности функционирования психики; основные психологические факты и их интерпретацию.

Уметь

научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов; диагностировать различные психологические признаки; анализировать собственный личностный рост; критически подходить к анализу психологической литературы.

Владеть

категориями и понятиями общей психологии; методами психологического исследования; навыками общения и межличностного взаимодействия; навыками принятия индивидуальных и совместных решений.

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос, контрольная работа – 2 сем.

Формы итогового контроля знаний: Зачет 2 сем. ОФО; Зачет 2 сем., Контр. 2 сем. ЗФО.

Б1.О.09. Педагогика

Дисциплина закреплена за кафедрой Гуманитарных дисциплин.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Из них:

ОФО 72.55 - контактн., 70 - ауд., 100.75 - СРС, 100.75 - контроль.

ЗФО 17.05 - контактн., 16 - ауд., 148.5 - СРС, 148.5 - контроль.

Дисциплина проходится на 1,2 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) подготовка студентов к раскрытию сущности и специфики педагогических знаний для специалистов вокального искусства, знать закономерности, владеть методами и приемами преподавания педагогических знаний в ходе занятий академическим пением.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Психология, Хоровой класс.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы) Введение в педагогическую деятельность

1. Общая характеристика педагогической профессии.
2. Педагогическая профессиональная деятельность, культура и личностные качества педагога.
3. Государственные стандарты высшего профессионального образования. Профессионально-личностное становление и развитие педагога
- Общие основы педагогики
4. Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики
5. Методология и методы педагогической науки, ее понятия. Методологическая культура педагога. Научные исследования в педагогике.
6. Образование как целостный педагогический процесс. Управление образовательными системами
7. Государственно-общественная система управления.
8. Образовательное учреждение как педагогическая система и объект управления.
9. Управленческая культура руководителя.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-3; УК-6.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Знать

основы преподавательской деятельности в области психологии и педагогики закономерности педагогической деятельности;

Уметь

организовывать и осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Владеть

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, защита выполненных заданий.

Формы промежуточного контроля знаний: Зачет 1 сем. ОФО; Зачет 1 сем., Контр. 1 сем. ЗФО.

Формы итогового контроля знаний: Экзамен 2 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.О.10 Культурология

Дисциплина закреплена за кафедрой Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 34.25 - контактн., 34 - ауд., 37.75 - СРС

ЗФО 8.25 - контактн., 8 - ауд., 60 - СРС, 60 - контроль.

Дисциплина проходится на 5 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) Подготовка формирование у студентов необходимых представлений о культуре как способе бытия человечества во всем ее многообразии, закономерностях и детерминизме историко-культурных процессов.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Вокальная подготовка, Всеобщая история, Гармония, Дирижирование, История России, История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Литература, Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Музыка народов мира, Музыкальная форма, Народное музыкальное творчество, Полифония, Профессиональная музыка Урала и Сибири, Философия.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы)

Раздел I. Культурология как теория и история культуры.

1.1. Становление культурологии как науки.

1.2. Методы теоретического исследования культуры.

1.3. Понятие культуры.

1.4. Морфология культуры.

1.5. Динамика культуры.

1.6. Основания типологии культуры.

1.7. Исторические типы культуры.

Раздел II. История культуры.

2.1. Специфика культуры первобытности. Культура древневосточных цивилизаций.

2.2. Культура античной Греции. Культура античного Рима.

2.3. Культура западноевропейского Средневековья.

2.4. Культура западноевропейского Возрождения.

2.5. Западноевропейская культура Нового времени. Западноевропейская культура эпохи Просвещения.

- 2.6. Западноевропейская культура XIX - XX вв.
- 2.7. Культура Киевской Руси и Московского царства.
- 2.8. Культура России XVII - XVIII вв.
- 2.9. Культура России XIX века.
- 2.10. Культура России XX века.
- 2.11. Культурно-историческое развитие Тюменского региона.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-5; ОПК-1.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Знать:

основные понятия и категории культуры;
классические проблемы, концепции и методы концептуального осмысления культуры.

Уметь:

осуществлять в рамках научного исследования сбор, обработку, анализ и обобщение информации;

ориентироваться в проблемах научного анализа культуры, а также иметь возможность собственного суждения;

представлять итоги научного исследования в виде рефератов, научных статей и учебных изданий.

Владеть

навыками работы в коллективе, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: защита выполненных заданий.

Формы итогового контроля знаний: Зачет 5 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.О.11 Информационные технологии

Дисциплина закреплена за кафедрой Библиотечно-информационной деятельности.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 34.25 - контактн., 34 - ауд., 37.75 - СРС

ЗФО 4.25 - контактн., 4 - ауд., 64 - СРС, 64 - контроль.

Дисциплина проходится на 1 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) формирование у студентов целостного представления об основных понятиях теории информации, информационных ресурсов, единого информационного пространства, знаний, умений и навыков современных информационных технологий, необходимых для решения задач в профессиональной деятельности и дальнейшем учебном процессе.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Компьютерный нотный набор, Электронные музыкальные инструменты.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля)

Раздел I. Современные информационные технологии. Средства автоматизации подготовки текстовых документов

1.1. Этапы подготовки текстовых документов. Создание простых документов средствами текстового процессора MS Word

1.2. Редактирование, форматирование текстовых объектов документа. Особые случаи форматирования текстовых документов

1.3. Оформление текста документа в виде таблицы. Способы создания таблиц. Модификация таблиц, свойства таблиц

1.4. Использование OLE –технологии

1.5. Создание комплексных текстовых документов средствами текстового процессора MS Word

1.6. Создание и проведение презентаций средствами MS Power Point

Раздел II. Технология обработки числовых данных

2.1. Табличный процессор MS Excel. Ввод, редактирование, форматирование данных в электронных таблицах

2.2. Выполнение расчетов с использованием формул. Правила построения формулы. Компоненты формулы

2.3. Использование в расчетах стандартных функций. Категории функций. Аргументы функций

2.4. Графическое представление данных таблицы. Построение диаграмм. Анализ диаграмм

2.5. Структурирование данных для выполнения расчетов в табличном процессоре

2.6. Использование списков для анализа данных в электронных таблицах. Сортировка, фильтрация данных таблицы

Раздел III. Технология хранения и поиска данных

3.1. Базы данных. Системы управления базами данных. Основы работы в среде системы управления реляционными базами данных MS Access

3.2. Объекты СУБД MS Access. Способы создания таблиц. Типы данных

3.3. Структурирование данных база данных. Схема данных. Целостность данных. Типы отношений

3.4. Выбор данных с помощью запросов. Виды запросов

3.5. Отчеты в СУБД MS Access. Назначение. Разделы отчета. Способы создания

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-5.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Знать

сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; методику формализованной подготовки информационных продуктов; основные методы, способы и средства получения, накопления хранения, обработки, систематизации, переработки и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологию работы с компьютером как средством управления информацией; важные составляющие современных информационных технологий.

Уметь

использовать компьютерные технологии для обработки социологической и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах; применять компьютерную технику для решения прикладных задач социально-культурной деятельности.

Владеть

методикой формализованной подготовки информационных продуктов; современными технологиями поиска, получения, накопления, хранения, обработки, систематизации, переработки, и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологией работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы в современных программных средах информационно-коммуникационных технологий; методами обеспечения информационных и методических услуг; технологиями информатизации и методического обеспечения творческо-производственного процесса.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, компьютерный практикум, самостоятельная работа.

Формы текущего контроля знаний: защита выполненных заданий, отчет о выполнении самостоятельной работы.

Формы итогового контроля знаний: Зачет 1 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.О.12 Государственная культурная политика Российской Федерации

Дисциплина закреплена за кафедрой Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 34.25 - контактн., 34 - ауд., 37.75 - СРС

ЗФО 8.25 - контактн., 8 - ауд., 60 - СРС, 60 - контроль.

Дисциплина проходится на 7 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) ознакомление студентов с целями, принципами, законодательной основой, стратегией, и основными направлениями государственной культурной политики.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Культурология.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы) Раздел I. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть развития общества

Тема 1.1. Государственная культурная политика и ее значение для РФ. Основные этапы становления и развития культурной политики России. Социальная обусловленность государственной культурной политики

Тема 1.2. Цели, принципы и законодательные основы государственной культурной политики. Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.

Раздел II. Стратегия и основные направления развития культурной политики

Тема 2.1. Основные направления государственной культурной политики

Тема 2.2. Сохранение культурного наследия. Этническое и национальное в культурной политике.

Тема 2.3. Стратегия государственной культурной политики

Раздел III. Реализация региональной культурной политики в Тюменской области

Тема 3.1. Региональный и локальный уровни государственной культурной политики

Тема 3.2. Стратегия управления региональной культурной политикой в Тюменской области

Тема 3.2. Результаты реализации культурной политики в Тюменской области и в России.

Национальное обеспечение в сфере культуры

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-7.

Результаты освоения дисциплины

Знать: Иметь четкое теоретическое и практическое представление о принципах планирования и прогнозирования социокультурных процессов в современном обществе.

Уметь: Анализировать законодательную базу культурной политики РФ, регионального и муниципального законодательства.

Владеть: Знаниями основ планирования и реализации культурной политики и в дальнейшем использовать их в собственном профессиональном самоопределении в условиях СКД.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

Формы итогового контроля знаний: Зачет 7 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.О.13 Музыкально-теоретическая подготовка

Б1.О.13.01 Сольфеджио

Дисциплина закреплена за кафедрой Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Из них:

ОФО 114.9 - контактн., 108 - ауд., 81 - СРС, 81 - контроль.

ЗФО 18.9 - контактн., 18 - ауд., 243 - СРС, 243 - контроль.

Дисциплина проходится на 1,2,3 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) формирование интонационно-слуховых навыков в области гармонической и ритмической организации музыкального искусства от Средневековья до XX века.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Ансамбль, Вокальная подготовка, Дирижирование, Исполнительство на музыкальном инструменте (аккордеон, баян), Исполнительство на музыкальном инструменте (блок-флейта, гитара), Концертмейстерский класс (фортепиано), Практикум исполнения музыки для слушания (фортепиано), Работа с хором, Фортепиано, Хоровой класс, Электронные музыкальные инструменты.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы) Тема 1. Григорианская монодия.

Тема 2. Модальное многоголосие эпохи Возрождения

Тема 3. Многоголосие эпохи Барокко

Тема 4. Классицизм-романтический стиль

Тема 5. Ладоинтонационный словарь музыки XX века

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-2; ОПК-6.

1. знать:

2. - принципы музыкально-теоретического анализа;

3. - теоретические основы музыкального искусства;

4. уметь:

5. - анализировать на слух музыкальное произведение (в опоре на рассмотрение отдельных элементов музыкальной речи);

6. - анализировать мелодии по нотному тексту;

7. - записывать прослушанную мелодию (музыкальный диктант);

8. - транспонировать мелодии;

9. - интонировать мелодии с тактированием, дирижированием (чтение с листа).

10. владеть:

11. - понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

12. -методами и навыками слухового анализа;

13. -навыками чтения с листа;

14. - навыками написания музыкального диктанта;

15. -навыками вокально-интонационной работы.

Формы проведения занятий

Аудиторные занятия проводятся в практической форме и предполагают следующие виды работ:

- I. Сольфеджирование (по нотам, по памяти)
- II. Слуховой анализ музыкального сочинения (фрагментарный и целостный).
- III. Музыкальный диктант (устный, письменный)
- IV. Вокально-интонационные упражнения
- V. Творческие задания (досочинения, сочинения)

Формы текущего контроля знаний отчетность в письменной (музыкальный диктант, слуховой анализ) и устной форме (чтение с листа одноголосных и многоголосных образцов).

Формы промежуточного контроля знаний: Экзамен 1,2 сем. ОФО и ЗФО.

Формы итогового контроля знаний: Экзамен 3 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.О.13.02 Музыкально-теоретические системы

Дисциплина закреплена за кафедрой Теории музыки и музыкального образования.

Трудоёмкость

Общая трудоёмкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Из них:

ОФО 38.3 - контактн., 36 - ауд., 36 - СРС, 36 - контроль.

ЗФО 8.3 - контактн., 8 - ауд., 91 - СРС, 91 - контроль.

Дисциплина проходится на 2 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) изучение основных этапов становления и развития европейской музыкально-теоретической мысли.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта, История зарубежной музыки, История музыкального образования, История отечественной музыки, Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Музыка народов мира, Музыкально-педагогическая диагностика, Народное музыкальное творчество, Профессиональная музыка Урала и Сибири.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы) понятие «теория музыки»; развитие европейской музыкально-теоретической мысли от античности до XVIII в.; отечественное и западное европейское музыкознание Нового времени (XVIII-XX вв.)

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-4.

знать:

ведущие тенденции в развитии музыкально-теоретической мысли, содержание выдающихся музыкально-теоретических трактатов и концепций прошлого и современности (Г. Аретинского, А. Маркса, Г. Римана, Э. Курта, Б. Яворского, Б. Асафьева, Б. Конюса и др.);

уметь:

применять профессиональную лексику; составлять вектор ряда, исполнять на фортепиано примеры музыкальных структур (греческие тетрахорды, сольмизационные гексахорды, лады русского гексаиха, функции аккордов по Риману);

владеть:

практическими навыками, необходимыми для музыкально-теоретической деятельности педагога.

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний тесты, викторины, опросы, сообщения студентов, дискуссии.

Формы итогового контроля знаний: Экзамен 2 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.О.13.03 Гармония

Дисциплина закреплена за кафедрой Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Из них:

ОФО 99.55 - контактн., 97 - ауд., 73.75 - СРС, 73.75 - контроль.

ЗФО 19.05 - контактн., 18 - ауд., 146.5 - СРС, 146.5 - контроль.

Дисциплина проходится на 3,4 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) изучение звуковысотной организации музыки в контексте ее художественно-выразительных возможностей на примере музыки различных эпох и стилей.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Вокальная подготовка, Гармония, Дирижирование, История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Культурология, Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Музыка народов мира, Музыкальная форма, Народное музыкальное творчество, Полифония, Профессиональная музыка Урала и Сибири.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы) Вводная часть – цели и задачи курса, сведения о характере занятий и контрольных требованиях.

Раздел I: Звуковысотная организация в музыке доклассического периода

Тема 1. Гармония в музыке Средневековья. Модальная монодия.

Тема 2. Модальное многоголосие эпохи Возрождения

Тема 3: Гармония эпохи Барокко

Раздел II: Звуковысотная организация в музыке классицистического периода

Тема 4: Классическая гармония

Тема 5: Романтическая гармония

Раздел III: Современная гармония

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-1.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- теоретические основы музыкального искусства;
- принципы музыкально-теоретического анализа;
- основы звуковысотной организации музыки в контексте исторического развития

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать звуковысотную организацию музыки в эволюционной динамике;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения в контексте специфики звуковысотной организации;
- выполнять гармонизацию мелодии, басового голоса;
- играть на фортепиано гармонические задания (обороты, секвенции, модуляции и т.д.);
- сочинять эскизы по заданным гармоническим условиям.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом современной музыкальной науки;
- методами и навыками гармонического анализа музыкальных произведений;
- навыками гармонизации мелодии, басового голоса;
- навыками игры на фортепиано гармонических последовательностей.

Формы проведения занятий

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой (гармонический анализ), гармонизацией мелодии и басового голоса, игрой на фортепиано.

Формы текущего контроля знаний – тестовые задания, направленные на выявление степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования);

– контрольные занятия, ориентированные на диагностирование уровня практических навыков (гармонизация, игра, гармонический анализ).

Формы промежуточного контроля знаний: Зачет 3 сем. ОФО; Зачет 3 сем., Контр. 3 сем. ЗФО.

Формы итогового контроля знаний: Экзамен 4 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.О.13.04 Полифония

Дисциплина закреплена за кафедрой Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

Из них:

ОФО 99.55 - контактн., 97 - ауд., 28.75 - СРС, 28.75 - контроль.

ЗФО 9.05 - контактн., 8 - ауд., 155.95 - СРС, 155.95 - контроль.

Дисциплина проходится на 5,6 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) изучение теории и истории полифонии в контексте ее художественно-выразительных возможностей на примере музыки различных эпох и стилей.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Вокальная подготовка, Гармония, Дирижирование, История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Культурология, Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Музыка народов мира, Музыкальная форма, Народное музыкальное творчество, Полифония, Профессиональная музыка Урала и Сибири.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы) Вводная часть – цели и задачи курса, сведения о характере занятий и контрольных требованиях.

Раздел I. Многоголосие Средневековья (X-XIV в.в.)

Тема 1. Раннее многоголосие. Органум

Тема 2. Дискантовый стиль XII-XIV веков.

Раздел II. Полифония строгого стиля (Ренессанс)

Тема 3:Контрапункт второй половины XV-XVI веков.

Тема 4: Простой и сложный контрапункт в двухголосии

Тема 5: Имитационные формы в двухголосии.

Тема 6: Простой и сложный контрапункт в трех- и четырехголосии; имитационные формы в трех- и четырехголосии

Тема 7: Жанры полифонической музыки XV-XVI веков

Раздел II: Полифония свободного стиля (Барокко)

Тема 8: Жанры полифонии свободного стиля

Тема 9: Фуга как высшая форма полифонии

Раздел III: Исторический обзор развития основных полифонических форм (XVIII-XX в.в.)

Тема 10: Этапы развития фуги

Раздел IV: Из истории полифонии

Тема 11: Полифония в творчестве западноевропейских композиторов

Тема 12: Полифония в творчестве русских и советских композиторов

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-1.

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- принципы музыкально-теоретического анализа, теоретические основы музыкального искусства;
- законы полифонии, основы истории и теории полифонии;
- закономерности строения полифонических форм.

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять теоретический анализ произведения полифонического склада;
- сочинять эскизы в различных полифонических техниках.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками анализа музыкальных произведений;
- основами техник полифонического письма различных стилей.

Формы проведения занятий. Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой, заключающейся в изучении произведений полифонической музыки в контексте композиционной и фактурной организации, а также в сочинении полифонических эскизов.

Формы текущего контроля знаний – тестовые задания, направленные на выявление степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования);

– контрольные занятия (написание эскизов в различных полифонических техниках).

Формы промежуточного контроля знаний: Зачет 5 сем. ОФО и ЗФО.

Формы итогового контроля знаний: Экзамен 6 сем. ОФО; Контр. 6 сем., Экзамен 6 сем. ЗФО.

Б1.О.13.05 Музыкальная форма

Дисциплина закреплена за кафедрой Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов.

Из них:

ОФО 90.55 - контактн., 88 - ауд., 55.75 - СРС, 55.75 - контроль.

ЗФО 12.75 - контактн., 12 - ауд., 116.25 - СРС, 116.25 - контроль.

Дисциплина проходится на 5,6 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) научить студентов разбираться в основах строения музыкальных произведений, привить им необходимые навыки анализа содержания и формы, конструктивного и художественно-выразительного значения как отдельных элементов музыки, так и целого произведения.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Вокальная подготовка, Гармония, Дирижирование, История зарубежной музыки, История

отечественной музыки, Культурология, Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Музыка народов мира, Музыкальная форма, Народное музыкальное творчество, Полифония, Профессиональная музыка Урала и Сибири.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы)

Предмет, цели, методы, дисциплины

МФ как интегрирующая дисциплина всех сторон музыкального произведения.

1. Музыкальный жанр и стиль
2. Выразительные средства музыки (мелодия, гармония, ритм, фактура)
3. Тематизм
4. Функции частей МФ. Основные принципы формообразования
5. Музыкальные формы эпохи Барокко (обзор)
6. Классицистско-романтические музыкальные формы (простые, сложные, вариационные, ронда)
7. Сонатная форма
8. Свободные формы эпохи Романтизма
9. Формы в музыке XX в. (обзор)

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-1.

Результаты освоения дисциплины

знать:

- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (отечественной и зарубежной музыки в пределах классицистско-романтической традиции иметь общее представление о техниках композиторского письма нач. XX – XXI вв.);
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы анализа музыкальных произведений.

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений по избранным параметрам;
- подбирать материал для изучения на базе музыковедческой литературы, систематизировать его.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, практические занятия

Формы текущего контроля знаний - опросы, выполнение аналитических заданий, контрольные работы по терминам, составление конспектов по музыковедческой литературе.

Формы промежуточного контроля знаний: Зачет 5 сем. ОФО и ЗФО.

Формы итогового контроля знаний: Экзамен 6 сем. ОФО; Контр. 6 сем., Экзамен 6 сем. ЗФО.

Б1.О.14 Музыкально-историческая подготовка

Б1.О.14.01 История зарубежной музыки

Дисциплина закреплена за кафедрой Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часов.

Из них:

ОФО 297.2 - контактн., 288 - ауд., 72 - СРС, 72 - контроль.

ЗФО 49.7 - контактн., 48 - ауд., 345.5 - СРС, 345.5 - контроль.

Дисциплина проходится на 1,2,3,4 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития зарубежного музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта, Вокальная подготовка, Гармония, Дирижирование, История музыкального образования, История отечественной музыки, Культурология, Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Музыка народов мира, Музыкальная форма, Музыкально-педагогическая диагностика, Музыкально-теоретические системы, Народное музыкальное творчество, Полифония, Профессиональная музыка Урала и Сибири.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы) Музыкальная культура античности, Возрождения, барокко, классицизма, романтизма, первой половины XX века.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-1; ОПК-4.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины) В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю зарубежной музыкальной культуры;
- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки. Направления и стили зарубежной музыки XX – XXI веков, техники композиторского письма XX – XXI веков;
- творчество зарубежных композиторов XX – XXI веков.
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы научного исследования музыкального произведения.

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений
- подбирать материал для изучения на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний тесты, викторины, опросы, сообщения студентов дискуссии.

Формы промежуточного контроля знаний: Экзамен 1,2,3 сем. ОФО; Контр. 3 сем., Экзамен 1,2,3 сем. ЗФО.

Формы итогового контроля знаний: Экзамен 4 сем. ОФО и ЗФО.

Дисциплина закреплена за кафедрой Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 12 зачетных единиц, 432 часов.

Из них:

ОФО 293.15 - контактн., 286 - ауд., 82.75 - СРС, 82.75 - контроль.

ЗФО 49.65 - контактн., 48 - ауд., 350.5 - СРС, 350.5 - контроль.

Дисциплина проходится на 4,5,6,7 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития отечественного музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта, Вокальная подготовка, Гармония, Дирижирование, История зарубежной музыки, История музыкального образования, Культурология, Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Музыка народов мира, Музыкальная форма, Музыкально-педагогическая диагностика, Музыкально-теоретические системы, Народное музыкальное творчество, Полифония, Профессиональная музыка Урала и Сибири.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы)

- музыкальная культура Древней Руси (X-XVII вв.);
- музыкальная культура XVIII- первой половины XX вв.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-1; ОПК-4.

В результате освоения дисциплины студент должен:

знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыкальной культуры;
- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки. Направления и стили отечественной XX – XXI веков, техники композиторского письма XX – XXI веков;
- творчество отечественных композиторов XX – XXI веков.
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы научного исследования музыкального произведения.

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений
- подбирать материал для изучения на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний тесты, викторины, опросы, сообщения студентов дискуссии.

Формы промежуточного контроля знаний: Экзамен 5,6 сем., Зачет с оц. 4 сем. ОФО; Зачет с оц. 4 сем., Контр. 6 сем., Экзамен 5,6 сем. ЗФО.

Формы итогового контроля знаний: Экзамен 7 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.О.14.03 Музыка второй половины XX - начала XXI веков

Дисциплина закреплена за кафедрой Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Из них:

ОФО 38.3 - контактн., 36 - ауд., 36 - СРС, 36 - контроль.

ЗФО 8.3 - контактн., 8 - ауд., 91 - СРС, 91 - контроль.

Дисциплина проходится на 7 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) изучение панорамной картины стилей, творческих направлений и течений европейской музыки второй половины XX – начала XXI века.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта, Вокальная подготовка, Гармония, Дирижирование, История зарубежной музыки, История музыкального образования, История отечественной музыки, Культурология, Музыка народов мира, Музыкальная форма, Музыкально-педагогическая диагностика, Музыкально-теоретические системы, Народное музыкальное творчество, Полифония, Профессиональная музыка Урала и Сибири.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы) Раздел I. Основные тенденции развития зарубежного музыкального искусства второй половины XX-начала XXI веков.

Тема 1. Музыкальный авангард 1950-х-1960-х гг.

Тема 2. Музыкальный постмодернизм

Раздел II. Отечественная музыкальная культура второй половины XX начала XXI веков.

Тема 1. Отечественная музыкальная культура второй половины XX – начала XXI века

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-1; ОПК-4.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Знать

- стилевые разновидности музыки второй половины XX - начала XXI вв.,
- техники композиторского письма второй половины XX - начала XXI вв.,
- музыкальную литературу современной музыки различных жанров.

Уметь:

- рассматривать музыкальное направление, течение, стиль, произведение в контексте общеисторического и социально-культурного процессов;

Владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

Формы проведения занятий

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости занятия лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой, заключающейся в изучении музыкальных произведений,

- с проведением семинаров, посвященных обсуждению вопросов, заранее предложенных преподавателем для самостоятельного изучения.

Формы текущего контроля знаний тестирование, подготовка докладов, коллеквиумы, музыкальная викторина.

Формы итогового контроля знаний: Экзамен 7 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.О.15 Исполнительская подготовка

Б1.О.15.01 Фортепиано

Дисциплина закреплена за кафедрой Специального фортепиано.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 11 зачетных единиц, 396 часов.

Из них:

ОФО 142.59 - контактн., 140 - ауд., 192.01 - СРС, 192.01 - контроль.

ЗФО 28.59 - контактн., 26 - ауд., 322 - СРС, 322 - контроль.

Дисциплина проходится на 1,2,3,4,5,6,7 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) воспитание квалифицированного специалиста в области музыкальной педагогики, обладающего навыками в сфере фортепианного исполнительства.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Ансамбль, Вокальная подготовка, Дирижирование, Исполнительство на музыкальном инструменте (аккордеон, баян), Исполнительство на музыкальном инструменте (блок-флейта, гитара), Концертмейстерский класс (фортепиано), Практикум исполнения музыки для слушания (фортепиано), Работа с хором, Сольфеджио, Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ и СПО, Хоровой класс, Электронные музыкальные инструменты.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы)

- Полифонические произведения
- Произведения крупной формы
- Этюды, пьесы
- Фортепианные ансамбли
- Аккомпанементы вокальной и хоровой музыки
- Чтение с листа

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-2; ОПК-6; ПК-2 ; ПК-4.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

знать:

- устройство инструмента и связанные с этим принципы звукоизвлечения
- особенности работы над фортепианными произведениями различных стилей и жанров

уметь:

- исполнить сольную фортепианную программу (полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса или этюд). Программа исполняется наизусть.
- использовать навыки игры на фортепиано в своей педагогической практике.

владеть:

- навыками самостоятельного изучения фортепианных произведений
- навыками планирования своей работы за инструментом

Формы проведения занятий, образовательные технологии занятия индивидуальные, практические (работа за инструментом); технология рефлексивного обучения, технология проблемного обучения, технология организации самостоятельной работы студента

Формы текущего контроля знаний академические концерты, контрольные уроки.

Формы промежуточного контроля знаний: Экзамен 2,3,4 сем., Зачет 1,5,6 сем. ОФО; Зачет 1,5,6 сем., Экзамен 2,3,4 сем. ЗФО.

Формы итогового контроля знаний: Экзамен 7 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.О.15.02 Практикум исполнения музыки для слушания (фортепиано)

Дисциплина закреплена за кафедрой Специального фортепиано.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Из них:

ОФО 32.66 - контактн., 32 - ауд., 75.34 - СРС

ЗФО 4.66 - контактн., 4 - ауд., 96 - СРС, 96 - контроль.

Дисциплина проходится на 5,6 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) воспитание широко образованных музыкантов, владеющих значительным репертуаром, способных раскрыть художественное содержание произведений с помощью соответствующих средств музыкальной выразительности, имеющих необходимые навыки самостоятельной работы над педагогическим репертуаром, готовых к педагогической и музыкально-просветительской деятельности.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Ансамбль, Вокальная подготовка, Дирижирование, Исполнительство на музыкальном инструменте (аккордеон, баян), Исполнительство на музыкальном инструменте (блок-флейта, гитара), Концертмейстерский класс (фортепиано), Работа с хором, Сольфеджио, Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ и СПО, Фортепиано, Хоровой класс, Электронные музыкальные инструменты.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы)

Симфонии в переложении для фортепиано

Оригинальные произведения для фортепиано

Отрывки из опер, балетов в переложении для фортепиано.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-2; ОПК-6; ПК-2 ; ПКО-4.

Результаты освоения дисциплины

знать:

- значительный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе произведения композиторов классиков, композиторов XX века, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных);
- методы, формы и средства музыкального образования в связи с музыкально-слушательской деятельностью школьников;
- специфику программ, учебников и учебных пособий по музыке для образовательных учреждений, раскрывающих содержание, формы и методы слушания музыки школьниками разных возрастов,
- приемы организации музыкально-воспитательной работы со школьниками как слушателями музыки.

уметь:

- исполнять музыкальное произведение разными способами, выбирая такой из них, который позволит школьникам в рамках реальной педагогической практики, наилучшим образом освоить содержание учебной темы занятия в соответствии с выдвинутыми целями и задачами;

- анализировать содержание музыкального произведения и процесс организации его слушания с позиций решения требуемых музыкально-образовательных задач;
- применять приемы, способствующие активизацию интереса школьников к высокохудожественным музыкальным произведениям разных эпох, форм, стилей и жанров и направлений;
- выстраивать работу над произведением, чтобы соответствовать требованиям, предъявляемым к организации слушательской деятельности школьников;
- анализировать авторские методики и технологии формирования основ музыкально-слушательской культуры школьников и владеть необходимыми для их реализации приемами исполнения музыки на фортепиано;
- проводить анализ музыкального материала музыкального произведения и воплощать в собственном исполнении художественный замысел композитора.

владеть:

- навыками выразительного и педагогически целесообразного исполнения на фортепиано фрагментов камерных и симфонических музыкальных произведений российских и зарубежных композиторов разных эпох.

Формы проведения занятий – индивидуальные занятия.

Образовательные технологии – ситуационные задачи. Проблемное обучение.

Формы промежуточного контроля знаний: Зачет 5 сем. ОФО и ЗФО.

Формы итогового контроля знаний: Зачет с оц. 6 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.О.15.03 Концертмейстерский класс (фортепиано)

Дисциплина закреплена за кафедрой Специального фортепиано.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 36.4 - контактн., 36 - ауд., 18 - СРС, 18 - контроль.

ЗФО 6.4 - контактн., 6 - ауд., 57 - СРС, 57 - контроль.

Дисциплина проходится на 7 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) концертмейстерская подготовка бакалавра музыки, владеющего исполнительскими навыками игры на фортепиано и практическими знаниями, необходимыми для работы в общеобразовательной школе, в системе дополнительного музыкального образования, концертно-просветительской деятельности.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Ансамбль, Вокальная подготовка, Дирижирование, Исполнительство на музыкальном инструменте (аккордеон, баян), Исполнительство на музыкальном инструменте (блок-флейта, гитара), Практикум исполнения музыки для слушания (фортепиано), Работа с хором, Сольфеджио, Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ и СПО, Фортепиано, Хоровой класс, Электронные музыкальные инструменты.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы)

- Пение под собственный аккомпанемент произведений школьно-песенного репертуара,
- Пение под собственный аккомпанемент произведений камерно-вокального жанра
- Аккомпанирование солистам
- Чтение с листа
- Транспонирование
- Подбор по слуху и гармонизация мелодии

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-2; ОПК-6; ПК-3; ПК-4.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

знать:

- основной школьно-песенный репертуар;
- законы и приёмы редукции фортепианной фактуры в аккомпанементах;
- методы транспонирования аккомпанементов;
- основные виды фортепианной фактуры при гармонизации мелодии.

уметь:

- петь под собственный аккомпанемент;
- аккомпанировать солистам;
- играть с листа и транспонировать;
- подбирать по слуху и гармонизировать мелодии;

владеть:

- навыками самостоятельной работы за инструментом;

всем спектром исполнительских задач в разучивании и исполнении аккомпанементов - песен и/или произведений камерно-вокального жанра.

Формы проведения занятий, образовательные технологии занятия индивидуальные, практические (работа за инструментом); технология рефлексивного обучения, технология проблемного обучения, технология организации самостоятельной работы студента

Формы текущего контроля знаний контрольные уроки, выступления на академических концертах.

Формы итогового контроля знаний: Экзамен 7 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.О.16 Дирижерско-хоровая и вокальная подготовка

Б1.О.16.01 Хоровой класс

Дисциплина закреплена за кафедрой Хорового дирижирования.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 23 зачетных единиц, 828 часов.

Из них:

ОФО 814.64 - контактн., 812 - ауд., 13.36 - СРС

ЗФО 150.97 - контактн., 148 - ауд., 644 - СРС, 644 - контроль.

Дисциплина проходится на 1,2,3,4,5,6,7,8 сем. ОФО.

Дисциплина проходится на 1,2,3,4,5,6,7,8,9 сем. ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) освоение навыков певцов в хоровом классе, изучение вокально-хоровых произведений различных стилей жанров и эпох для полноценной хормейстерской и дирижерской подготовки к работе в общеобразовательной школе на уроке музыки и во внеурочное время (ансамблевое и хоровое пение).

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Ансамбль, Вокальная подготовка, Дирижирование, Исполнительство на музыкальном инструменте (аккордеон, баян), Исполнительство на музыкальном инструменте (блок-флейта, гитара), Концертмейстерский класс (фортепиано), Педагогика, Практикум исполнения музыки для слушания (фортепиано), Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности школьников, Психология, Работа с хором, Сольфеджио, Фортепиано, Электронные музыкальные инструменты.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы) **1. Участие в работе хорового коллектива в качестве певцов.**

Приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы. Воспитание специальных (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских) навыков при пении в хоре.

Приобретение знаний, умений и навыков вокально-хорового исполнительства:

- хоровых (приёмов цепного дыхания, навык хорового строя, навык хорового ансамбля, умения петь под руководством дирижёра),
- вокальных (певческое дыхание, певческое звукообразование, ощущение позиции звука, использование резонаторов, единое вокальное звучание хорового коллектива).

2. Освоение, подготовка и участие в концертных выступлениях хорового коллектива.

Практическое знакомство и творческое освоение лучших образцов хоровой музыки различных эпох, стилей и жанров. Знакомство с хоровой музыкой композиторов своего региона.

3. Освоение методических принципов работы с хором.

Практическое ознакомление с организацией и проведением занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом. Приобретение опыта проведения хоровых репетиций (ведения репетиционной работы в хоре и управление им).

4. Работа над хоровой партитурой.

Освоение приёмов работы над хоровой партитурой.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-3; ОПК-2; ОПК-6; ПК-1.

Результаты освоения дисциплины

формирование знаний:

- вокально-хорового репертуара,
- вокально-технических приёмов, используемых при исполнении произведений для хора различных составов,
- приёмов исполнения произведений в академической манере в составе хора,
- специфических хоровых средств выразительности,
- культуры вокально-хорового исполнения,
- расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний;

умений:

- систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: сольфеджио, дирижирование, хоровой класс, вокальная подготовка, хоровое сольфеджио, хороведение и хоровая аранжировка, учебная практика - исполнительская (хоровая),
- работать с партитурами для хора,
- исполнять произведения в составе хора в качестве певца хора;

навыков:

- певца-ансамблиста в хоровом классе (специальных навыков (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских) при пении в хоре),
- исполнительской работы с партитурами для хора,
- исполнения в качестве отдельного хориста, в качестве участника ансамбля хора, в качестве участника хоровой партии и всего коллектива.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: практическое занятие, образовательные технологии: оценочные (дифференцированный зачёт, сдача партий, публичное выступление), традиционные (работа с партиями, клавиром, работа с информационными ресурсами), интерактивные: игровые (ролевая игра).

Формы текущего контроля знаний: сдача партий, публичные выступления в составе хорового коллектива.

Формы промежуточного контроля знаний: Зачет 1,3,5,7 сем., Зачет с оц. 2,4,6 сем.

ОФО; Зачет 1,3,5,7 сем., Зачет с оц. 2,4,6,8 сем. ЗФО.

Формы итогового контроля знаний: Зачет с оц. 8 сем. ОФО; Зачет с оц. 9 сем. ЗФО.

Б1.О.16.02 Ансамбль

Дисциплина закреплена за кафедрой Хорового дирижирования.

Трудоемкость Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов. Из них: ОФО 137.32 - контактн., 136 - ауд., 6.68 – СРС; ЗФО 17.32 - контактн., 16 - ауд., 112 - СРС, 112 - контроль. Дисциплина проходится на 3,4,5,6 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) развитие навыков вокального ансамблевого исполнительства академической музыки и песенного репертуара.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Вокальная подготовка, Дирижирование, Исполнительство на музыкальном инструменте (аккордеон, баян), Исполнительство на музыкальном инструменте (блок-флейта, гитара), Концертмейстерский класс (фортепиано), Практикум исполнения музыки для слушания (фортепиано), Работа с хором, Сольфеджио, Фортепиано, Хоровой класс, Электронные музыкальные инструменты.

В рамках освоения дисциплины студенты осваивают технические навыки ансамблевого пения, навыки интерпретации, репетиционной работы над вокальным сочинением в группе (разучивание, «впевание») и концертные формы вокального ансамблевого исполнительства, навыки театрализованного исполнения вокального сочинения на основе камерных вокальных сочинений русских и зарубежных композиторов, включая творчество современных композиторов-песенников. Овладение навыками слухового контроля и творческой рефлексии в процессе работы над произведением. Работа над единством ритмического и темпового, дикционного и артикуляционного звучания, манерой звучания, культурой звука.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-2; ОПК-6; ПК-2

16. **Результаты освоения дисциплины.**

17. В результате обучения студент должен

18. **знать:**

19. -репертуар, включающий произведения различных жанров и стилей;

20. - исполнительские принципы ансамблевого музицирования;

21. **уметь:**

22. исполнять свою партию в различных ансамблевых составах;

23. - слышать все партии в ансамбле;

24. -находить верные совместные исполнительские решения при сохранении индивидуальности своего голоса и своих художественных намерений;

25. - проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций;

26. - выстраивать концепцию и драматургию музыкального произведения;

27. **владеть:**

28. -профессиональной терминологией;

29. - техникой ансамблевого исполнительства.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Занятия проводятся в групповой форме, с концертмейстером, под руководством педагога. В рамках аудиторных занятий осуществляется работа по развитию голоса, певческих и ансамблевых навыков студентов в процессе выполнения упражнений, разучивание, повторение и исполнение студентами музыкальных произведений с сопровождением и а capella. Выполнение творческих заданий, направленных на создание сценической интерпретации произведения. Анализ исполнения.

Самостоятельная работа предполагает повторение, запоминание, выучивание наизусть музыкального материала, отработку навыков исполнения партии. Слушание музыки, посещение концертов и слушание произведений в записи, проведение сравнительного анализа.

Формы текущего контроля знаний – сдача партий, контрольный урок, концертное выступление.

Формы промежуточного контроля знаний: Зачет 3,5 сем., Зачет с оц. 4 сем. ОФО и ЗФО.

Формы итогового контроля знаний: Зачет с оц. 6 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.О.16.03 Дирижирование

Дисциплина закреплена за кафедрой Хорового дирижирования.

Трудоемкость Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часов. Из них: ОФО 154.64 - контактн., 152 - ауд., 169.36 – СРС. ЗФО 40.97 - контактн., 38 - ауд., 250 - СРС, 250 - контроль. Дисциплина проходится на 1,2,3,4,5,6,7,8 сем. ОФО. Дисциплина проходится на 1,2,3,4,5,6,7,8,9 сем. ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) подготовить студентов к дальнейшей профессиональной практической деятельности в качестве преподавателя в области музыкального искусства и образования.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Ансамбль, Вокальная подготовка, Гармония, Исполнительство на музыкальном инструменте (аккордеон, баян), Исполнительство на музыкальном инструменте (блок-флейта, гитара), История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Концертмейстерский класс (фортепиано), Культурология, Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Музыка народов мира, Музыкальная форма, Народное музыкальное творчество, Полифония, Практикум исполнения музыки для слушания (фортепиано), Профессиональная музыка Урала и Сибири, Работа с хором, Сольфеджио, Фортепиано, Хоровой класс, Электронные музыкальные инструменты.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы) В рамках освоения дисциплины студенты знакомятся с хоровой музыкой, произведениями различных эпох, стилей, с творчеством русских, зарубежных, современных композиторов, с лучшими образцами песенного творчества разных народов. Получают практические знания и навыки по технике дирижирования хором, исполнению хоровых партий с дирижированием на уровне метрономирования, хороведению и методике работы с хором. В процессе занятий получает развитие мануальная техника студентов, умения реализовывать в практической работе над партитурой знания и навыки, получаемые в процессе обучения. Происходит знакомство с репертуаром для различных хоровых коллективов, в том числе детских, овладение средствами достижения хоровой выразительности, технологическими и физиологическими основами дирижерского искусства.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2

1. **Результаты освоения дисциплины:**

2. **знать:** разнообразный в стилевом отношении хоровой репертуар; методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования; средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; технологические и физиологические основы дирижерских движений;

3. **уметь:** создавать собственную интерпретацию музыкального произведения с учетом его художественных и технических особенностей; читать с листа хоровые партитуры для разных хоровых составов;

владеть: техникой дирижирования и методикой работы с творческим хоровым коллективом.

Формы проведения занятий, образовательные технологии – изучается в форме индивидуальных аудиторных практических занятий студента с преподавателем, также предполагается самостоятельная работа студентов по углублению и закреплению знаний.

Формы текущего контроля знаний: коллоквиум, прослушивание.

Формы промежуточного контроля знаний: Зачет 1,3,5,7 сем., Зачет с оц. 2,4,6 сем. ОФО; Зачет 1,3,5,7 сем., Зачет с оц. 2,4,6,8 сем. ЗФО.

Формы итогового контроля знаний: Зачет с оц. 8 сем. ОФО; Зачет с оц. 9 сем. ЗФО.

Б1.О.16.04 Вокальная подготовка

Дисциплина закреплена за кафедрой Вокального искусства.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часов. Из них: ОФО 116.38 - контактн., 114 - ауд., 181.02 - СРС, 181.02 - контроль.

ЗФО 18.38 - контактн., 16 - ауд., 275 - СРС, 275 - контроль. Дисциплина проходится на 1,2,3,4,5,6,7 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) данной дисциплины является: воспитание и подготовка квалифицированных исполнителей, обладающих вокально-техническим и исполнительским мастерством.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Ансамбль, Гармония, Дирижирование, Исполнительство на музыкальном инструменте (аккордеон, баян), Исполнительство на музыкальном инструменте (блок-флейта, гитара), История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Концертмейстерский класс (фортепиано), Культурология, Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Музыка народов мира, Музыкальная форма, Народное музыкальное творчество, Полифония, Практикум исполнения музыки для слушания (фортепиано), Профессиональная музыка Урала и Сибири, Работа с хором, Сольфеджио, Фортепиано, Хоровой класс, Электронные музыкальные инструменты.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Раздел 1 Основы постановки голоса

1.1 Навыки правильного певческого голосообразования, правильного певческого дыхания

1.2. Работа артикуляционного аппарата, развитие навыков певческой дикции

Раздел 2 Вокально-технические навыки

2.1. Постановка голоса: развитие вокально-технических навыков

2.2. Расширение диапазона

2.3 Развитие подвижности голоса

Раздел 3 Музыкально-художественное развитие обучающегося

3.1 Воспитание навыков самостоятельной работы

3.2 Выравнивание голоса на всём диапазоне

3.3 Работа над художественным смыслом произведения

3.4 Совершенствования исполнительского мастерства

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПК-2.

Результаты освоения дисциплины:

В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основной репертуар, для своего типа голоса, основные композиторские стили; художественно-исполнительские возможности разных типов голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; различные вокально-исполнительские стили; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы.

Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; сознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях; использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; вести самостоятельную работу с концертмейстером;

изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; отмечать и анализировать свои недостатки в голосообразовании с целью их преодоления; применять теоретические знания в исполнительской практике; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными произведениями, в сценических выступлениях.

Владеть: основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона, тесситуры; методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; основами певческого дыхания; вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров; основами кантилены, отчётливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой; навыками чтения с листа вокальных партий, транспонирования сольных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работой с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; навыками публичного выступления.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: индивидуальная форма проведения занятий.

Формы текущего контроля знаний: прослушивание, академический концерт.

Формы промежуточного контроля знаний: Экзамен - 1 сем., Зачет 3,5 сем., Зачет с оц. 2,4,6 сем. ОФО; Зачет 3,5 сем., Зачет с оц. 2,4,6 сем., Экзамен 1 сем. ЗФО.

Формы итогового контроля знаний: Зачет с оц. 7 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.О.16.05 Хороведение и хоровая аранжировка

Дисциплина закреплена за кафедрой Хорового дирижирования.

Трудоемкость Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов. Из них: ОФО 52.33 - контактн., 52 - ауд., 55.67 – СРС. ЗФО 8.25 - контактн., 8 - ауд., 96 - СРС, 96 - контроль. Дисциплина проходится на 7 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) овладение студентами знаниями в области хорового исполнительства и работы с хором, а также, приобретение необходимых навыков аранжировки хоровых произведений. В конечном итоге – становление профессиональной компетентности и музыкальной культуры бакалавров по данной дисциплине.

Задачи, которые ставятся при изучении студентами дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка»:

1. получить целостное представление об аранжировке, как художественной и творческой дисциплине;
2. получить представление о методической направленности дисциплины хороведение;
3. сформировать необходимые навыки работы с хоровым коллективом;
4. выработать навыки анализа хорового произведения, целесообразности его возможного переложения для какого-либо состава хора;
5. научиться выполнять переложения хоровых произведений для различных составов хора.
6. ознакомиться с методическими разработками, учебными пособиями по аранжировке;
7. ознакомиться со специальной методической литературой по хороведению.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Инновационные процессы в музыкальном образовании, История музыкального образования, Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Методика раннего музыкального развития, Музыкальная педагогика, Музыкальная психология,

Музыкально-педагогическая диагностика, Музыкальное обучение и воспитание школьников, Основы ритмопластического воспитания, Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности школьников, Практикум организации музыкально-слушательской деятельности школьников, Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков, Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов, Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ и СПО, Теория музыкального образования.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

Раздел 1 Хороведение

1. Хоровой коллектив

- 1.1 Формы, типы, виды хора.
- 1.2 Расположение партий в хоре, составляющие голоса хоровых партий.
- 1.3 Строение голосового аппарата.
- 1.4 Певческая установка, певческое дыхание и звукообразование.

2. Вокальная организация хора

- 2.1 Характеристика певческих голосов в хоре.
- 2.2 Строй хора, ансамбль хора.
- 2.3 Дикция. Художественно-выразительные средства хорового исполнительства.
- 2.4 Работа дирижера над хоровой партитурой

Раздел 2 Хоровая аранжировка

1. Переложение произведений без сопровождения для хора с разным количеством голосов.

- 1.1 Переложение двухголосных и трехголосных однородных произведений для четырехголосного смешанного хора.
- 1.2 Переложение четырехголосных однородных произведений для четырехголосного смешанного хора.
- 1.3 Переложение четырехголосных смешанных произведений для четырехголосного однородного хора.
- 1.4 Переложение четырехголосных смешанных произведений для двух- и трехголосного однородного хора (женского, детского).

2. Переложение вокальных произведений с сопровождением для хора с разным количеством голосов.

- 2.1 Переложение вокальных произведений с аккомпанементом аккордово-гармонического склада
- 2.2 Переложение вокальных произведений с аккомпанементной гармонической фигурацией
- 2.3 Переложение вокальных произведений с аккомпанементной ритмической фигурацией
- 2.4 Переложение вокальных произведений с канонической и имитационной полифонией

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-3.

Результаты освоения дисциплины:

- обладать способностью анализировать хоровое произведение (жанр, стиль, форма, тип и вид хора);
- знать теорию и практику работы с хором, приемы и методы аранжировки хоровых произведений;
- уметь грамотно применять полученные знания в практической деятельности по ведению всех видов работы хорового коллектива: репетиционной, организационной, учебно-воспитательной, а также использовать аранжированные хоровые произведения;
- владеть профессиональной терминологией, навыками работы с хоровыми партитурами, основными источниками и изданиями, в том числе последних лет, по хороведению и хоровой аранжировке.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекционные, практические занятия, конспектирование, выполнение переложений хоровых произведений.

Формы текущего контроля знаний – практическое выполнение контрольных заданий, проверка рабочих тетрадей курса «хоровая аранжировка», проверка конспектов лекций и отдельных тем курса «хороведение».

Формы итогового контроля знаний: Зачет с оц. 7 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.О.16.06 Работа с хором

Дисциплина закреплена за кафедрой Хорового дирижирования.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 12.4 - контактн., 12 - ауд., 24 - СРС, 24 - контроль.

ЗФО 4.4 - контактн., 4 - ауд., 59 - СРС, 59 - контроль.

Дисциплина проходится на 8 сем. ОФО.

Дисциплина проходится на 9 сем. ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) хормейстерская и дирижёрская подготовка к работе с детскими хоровыми коллективами и вокальными ансамблями.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Ансамбль, Вокальная подготовка, Дирижирование, Исполнительство на музыкальном инструменте (аккордеон, баян), Исполнительство на музыкальном инструменте (блок-флейта, гитара), Концертмейстерский класс (фортепиано), Практикум исполнения музыки для слушания (фортепиано), Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности школьников, Сольфеджио, Фортепиано, Хоровой класс, Электронные музыкальные инструменты.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы) Приобретение студентами знаний основ вокально-хоровой культуры в условиях хоровой работы. Воспитание специальных (слуховых) навыков при работе с хором.

Приобретение знаний, умений и навыков вокально-хоровой работы в качестве хормейстера и дирижёра (ансамблевое и хоровое пение). Освоение методических принципов работы с хором. Освоение приёмов работы над хоровой партитурой в процессе практической работы с хором.

Практическое овладение навыками организации и проведения занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом. Приобретение опыта проведения хоровых репетиций (практические навыки ведения репетиционной работы в хоре и управление им).

Освоение, подготовка и участие в концертных выступлениях хорового коллектива в качестве дирижёра.

Выработка умения подбора учебного и концертного репертуара на основе изучения хоровых произведений различных эпох, стилей и жанров.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-2; ПК-1; ПК-3

Результаты освоения дисциплины

формирование знаний:

- методических принципов работы с хором,
- приёмов работы над хоровой партитурой,
- специфических хоровых средств выразительности,
- специфических приёмов хорового изложения (в том числе, приёмов связанных с использованием выразительных возможностей состава хора),
- приёмов исполнения произведений в академической манере,
- процесса разучивания произведения с хором,
- вокально-технических приёмов, используемых в хоровом пении,

- художественной работы над вокально-хоровым произведением,
- вокально-хорового репертуара и методических принципов его подбора,
- процесса предконцертной и концертной работы,
- организации работы хорового коллектива и организационных вопросов внутренней жизни хора;

умений:

- систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: фортепиано, концертмейстерский класс, дирижирование, хоровой класс, сольфеджио, гармония, полифония, вокальная подготовка, ансамбль, хороведение и хоровая аранжировка, хоровое сольфеджио, учебная практика - исполнительская (хоровая),
- работать с партитурами для хора,
- проводить репетиции и концертные выступления в качестве дирижёра;
- подбора учебного и концертного репертуара на основе изученных произведений различных стилей и эпох,
- выступать в качестве дирижёра хора;

навыков:

- хормейстерской работы с партитурами для хора,
- занятий с отдельными хористами, ансамблями, хоровыми партиями и всем коллективом.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: практические, образовательные технологии: оценочные (дифференцированный зачёт, сдача партий, публичное выступление), традиционные (работа с партиями, клавиром, работа с информационными ресурсами), интерактивные: игровые (ролевая игра).

Формы текущего контроля знаний: выступление в качестве дирижёра хорового коллектива.

Формы итогового контроля знаний: Экзамен 8 сем. ОФО; Экзамен 9 сем. ЗФО.

Б1.О.17 Основы профессиональной деятельности педагога-музыканта

Б1.О.17.01 Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта

Дисциплина закреплена за кафедрой Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них: ОФО 34.25 - контактн., 34 - ауд., 37.75 – СРС; ЗФО 4.25 - контактн., 4 - ауд., 64 - СРС, 64 - контроль. Дисциплина проходится на 3 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) формирование первоначальных основ методологической культуры педагога-музыканта как неотъемлемой части его общей профессиональной подготовки.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Инновационные процессы в музыкальном образовании, История зарубежной музыки, История музыкального образования, История отечественной музыки, Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Методика раннего музыкального развития, Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Музыка народов мира, Музыкальная педагогика, Музыкальная психология, Музыкально-педагогическая диагностика, Музыкально-теоретические системы, Музыкальное обучение и воспитание школьников, Народное музыкальное творчество, Основы ритмопластического воспитания, Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности школьников, Практикум организации музыкально-слушательской деятельности школьников, Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков, Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов, Профессиональная музыка Урала и Сибири, Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ и СПО, Теория музыкального образования.

Предполагает изучение таких разделов как: содержание методологической культуры педагога-музыканта; виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности; методологические характеристики музыкально-педагогического исследования; музыкальная педагогика в кругу научного знания; сущность методологического анализа, его основные составляющие и их характеристика; уровни и принципы методологического анализа.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-4; ПКО-1; ПК-6.

Результаты освоения дисциплины.

Знать: социальную и общественную роль музыкально-педагогического образования; содержание методологической культуры педагога-музыканта; особенности взаимодействия музыкально-педагогической науки и практики; сущность методологических связей педагогики музыкального образования с другими науками; содержание методологического анализа; сущность, структуру и специфику методологической характеристики исследования в музыкальной педагогике.

Уметь: профессионально анализировать философскую, общенаучную и специальную литературу, связанную с музыкальной педагогикой; осуществлять профессиональную рефлексию; конструировать процесс музыкального образования на основе приобретенных знаний методологической направленности.

Владеть: способностью ориентироваться в специальной литературе сфере музыкального искусства, образования и науки.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Сочетание традиционных форм проведения занятий (традиционная лекция, практическое занятие) с активными и интерактивными формами (проблемная лекция и семинар, лекция-визуализация, лекция-дискуссия, семинар-взаимообучение, анализ конкретных ситуаций, решение практических задач). Формы организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины: дополнение конспекта лекции материалами из рекомендованной литературы; подготовка тезисов сообщений для выступления на семинарах; конспектирование книг, статей в периодической печати по проблемам музыкальной педагогики; подготовка доклада по проблемам музыкальной педагогики для выступления на студенческой научно-практической конференции ТГИК.

Формы текущего контроля знаний экспресс-опрос по пройденной теме, тестовый контроль знаний.

Формы итогового контроля знаний: Зачет 3 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.О.17.02 Музыкальная педагогика

Дисциплина закреплена за кафедрой Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Из них:

ОФО 36.3 - контактн., 36 - ауд., 63 - СРС, 63 - контроль.

ЗФО 6.3 - контактн., 6 - ауд., 93 - СРС, 93 - контроль.

Дисциплина проходится на 4 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) формирование общей готовности музыканта-исполнителя к педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта, Инновационные процессы в музыкальном образовании, История музыкального образования, Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Методика раннего музыкального

развития, Музыкальная психология, Музыкально-педагогическая диагностика, Музыкальное обучение и воспитание школьников, Основы ритмопластического воспитания, Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности школьников, Практикум организации музыкально-слушательской деятельности школьников, Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков, Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов, Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ и СПО, Теория музыкального образования, Хороведение и хоровая аранжировка.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы) Предполагает изучение таких разделов как: музыкальная педагогика как наука и как учебный предмет; история становления и развития музыкальной педагогики в России; теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы и методы музыкальной педагогики; способности как центральная проблема музыкальной педагогики; личностно-профессиональные качества педагога-музыканта и проблема общения в музыкально-педагогической деятельности; роль концертно-исполнительской деятельности в подготовке будущего музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-3; ПКО-1; ПКО-3.

Результаты освоения дисциплины. Студенты должны

Знать: структуру, отличительные особенности отечественной системы профессионального музыкального образования и этапы её становления и развития; сущность педагогических идей и концепций ведущих отечественных музыкантов-исполнителей и музыковедов; теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы, методы и технологии; компоненты педагогической деятельности музыканта-исполнителя; сущность понятий «способности» и «одаренность» в контексте музыкального образования и особенности работы с одаренными детьми; специфику педагогического общения в процессе музыкального образования; основные формы организации профессионального обучения музыке; роль концертно-исполнительской деятельности в развитии профессиональных качеств музыканта-исполнителя и педагогические требования к её организации; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики.

Уметь: проектировать, организовывать и анализировать педагогический процесс музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа.

Владеть: навыками планирования учебного процесса, анализа различных педагогических ситуаций.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Сочетание традиционных форм проведения занятий (традиционная лекция, практическое занятие) с активными и интерактивными формами (проблемная лекция и семинар, лекция-визуализация, лекция-дискуссия, семинар-взаимообучение, анализ конкретных ситуаций, решение практических задач). Формы организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины: дополнение конспекта лекции материалами из рекомендованной литературы; подготовка тезисов сообщений для выступления на семинарах; конспектирование книг, статей в периодической печати по проблемам музыкальной педагогики.

Формы текущего контроля знаний – экспресс-опрос по пройденной теме, тестовый контроль знаний.

Формы итогового контроля знаний: Экзамен 4 сем. ОФО и ЗФО.

Дисциплина закреплена за кафедрой Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 34.25 - контактн., 34 - ауд., 37.75 - СРС

ЗФО 6.25 - контактн., 6 - ауд., 62 - СРС, 62 - контроль.

Дисциплина проходится на 3 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) формирование представлений студентов о психологических механизмах и закономерностях музыкальной и музыкально-педагогической деятельности.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта, Инновационные процессы в музыкальном образовании, История музыкального образования, Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Методика раннего музыкального развития, Музыкальная педагогика, Музыкально-педагогическая диагностика, Музыкальное обучение и воспитание школьников, Основы ритмопластического воспитания, Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности школьников, Практикум организации музыкально-слушательской деятельности школьников, Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков, Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов, Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ и СПО, Теория музыкального образования, Хороведение и хоровая аранжировка.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы) Историю становления музыкальной психологии как науки, предмет и основную проблематику современных музыкально-психологических исследований, психология личности музыканта (музыкальное сознание, музыкальность и музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память), темперамент и характер, эмоции, музыкальное мышление); психология музыкальной деятельности (исполнение, восприятие, создание); музыкально-психологические особенности музыкального обучения (особенности индивидуального музыкального обучения и руководства творческим коллективом, особенности личности педагога-музыканта).

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-3; ПКО-1; ПКО-3.

Результаты освоения дисциплины. Студенты должны:

знать: определения основных музыкально-психологических понятий; особенности проявления эмоционально-волевой сферы психики человека в музыкальной деятельности; характеристики творческих и специальных способностей человека, специфику их проявления в музыкальной деятельности; современные музыкально-психологические концепции, раскрывающие индивидуальность и музыкальность обучающихся; сущность музыкальных потребностей личности; особенности и закономерности музыкально-познавательных процессов психики человека; сущность, формы и уровни музыкального сознания; сущность музыкально-психологического подхода в музыкальном образовании;

уметь: выявлять индивидуальные особенности проявлений музыкальности, уровень развития музыкальных и творческих способностей в музыкальной деятельности; организовывать и осуществлять музыкально-педагогический процесс с учётом индивидуальных особенностей развития обучающихся; аргументировано излагать профессиональное видение проблем и вопросов музыкальной психологии;

владеть: музыкально-психологическим тезаурусом, методами коррекции и регуляции в музыкальном процессе; психолого-диагностическими методами.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Традиционная, проблемная и интерактивная лекции, лекция-презентация, учебная групповая дискуссия, выполнение творческих заданий. Повторение, конспектирование, запоминанием ключевых положений, терминов, составление схем и таблиц, подготовка сообщений и докладов, тестирование.

Формы промежуточного контроля знаний – сообщение, тест, экспресс-опрос.

Формы итогового контроля знаний: Зачет с оц. 3 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.О.17.04 История музыкального образования

Дисциплина закреплена за кафедрой Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

Из них:

ОФО 75.55 - контактн., 70 - ауд., 32.75 - СРС, 32.75 - контроль.

ЗФО 13.05 - контактн., 12 - ауд., 116.5 - СРС, 116.5 - контроль.

Дисциплина проходится на 5,6 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) формирование готовности студентов к профессиональной деятельности педагога-музыканта посредством изучения истории музыкального образования и её осмысления с позиции современных реалий музыкально-педагогической теории и практики.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта, Инновационные процессы в музыкальном образовании, История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Методика раннего музыкального развития, Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Музыка народов мира, Музыкальная педагогика, Музыкальная психология, Музыкально-педагогическая диагностика, Музыкально-теоретические системы, Музыкальное обучение и воспитание школьников, Народное музыкальное творчество, Основы ритмопластического воспитания, Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности школьников, Практикум организации музыкально-слушательской деятельности школьников, Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков, Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов, Профессиональная музыка Урала и Сибири, Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ и СПО, Теория музыкального образования, Хороведение и хоровая аранжировка.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы)

1. История зарубежных педагогических систем музыкального образования предполагает изучение: проблемы периодизации истории зарубежного музыкального образования; музыкальное образование в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия); особенностей музыкального образования в античном мире (VIII век до н.э. – V век н.э.): Греция, Рим; музыкального образования за рубежом в эпоху средних веков (VI-XV вв.); музыкального образования за рубежом в эпоху Нового времени (1600-1917 гг.); музыкального образования за рубежом в эпоху Новейшего времени (1917-1991 гг.); зарубежного музыкального образования современности (с 1991 года).

2. История отечественного музыкального образования. предполагает изучение таких разделов как: основные этапы развития отечественного музыкального образования; зарождение отечественного музыкального образования в языческой культуре славян; отечественное музыкальное образование с конца X века до середины XVII века; Отечественное музыкальное образование с середины XVII века до 30 годов XIX века;

отечественное музыкальное образование со второй трети и до конца XIX века; особенности отечественного музыкального образования в XX веке; сравнительная характеристика некоторых аспектов развития музыкального образования в России и за рубежом.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-3; ОПК-4; ПК-6.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Раздел 1

Знать: этапы исторического развития зарубежного общего музыкального образования; магистральные направления развития музыкального образования (духовное, народное, светское) и особенности их эволюции в различные исторические периоды; особенности становления специального музыкального образования за рубежом; наиболее значимые для развития музыкального образования музыкально-педагогические концепции зарубежных авторов.

Уметь: применять в своей личной музыкально-педагогической деятельности опыт, накопленный в процессе становления и развития музыкального образования.

Владеть: навыками проведения целостного анализа историко-педагогических знаний и выявления наиболее ценных для современной теории и практики фактов, явлений и концепций.

Раздел 2.

Знать: этапы исторического развития отечественного общего музыкального образования; сущность целостного концептуального подхода к изучению истории музыкального образования и основных методов его осуществления: цивилизационного, интонационного и парадигмально-педагогического; магистральные направления развития музыкального образования (духовное, народное, светское) и особенности их эволюции в различные исторические периоды; особенности становления специального музыкального образования в России; наиболее значимые для развития музыкального образования музыкально-педагогические концепции отечественных авторов.

Уметь: применять в своей личной музыкально-педагогической деятельности опыт, накопленный в процессе становления и развития музыкального образования.

Владеть: навыками проведения целостного анализа историко-педагогических знаний и выявления наиболее ценных для современной теории и практики фактов, явлений и концепций.

Формы проведения занятий, образовательные технологии Сочетание традиционных форм проведения занятий (традиционная лекция, практическое занятие) с активными и интерактивными формами (проблемная лекция и семинар, лекция-визуализация, лекция-дискуссия, семинар-взаимообучение, анализ конкретных ситуаций). Формы организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины: дополнение конспекта лекции материалами из рекомендованной литературы; подготовка тезисов сообщений для выступления на семинарах; конспектирование книг, статей в периодической печати; подготовка мультимедийных презентаций по отдельным темам или разделам дисциплины, подготовка доклада для выступления на студенческой научно-практической конференции ТГИК.

Формы текущего контроля знаний экспресс-опрос по пройденной теме, тестовый контроль знаний.

Формы промежуточного контроля знаний: КР 5 сем. ОФО; Контр. 5 сем. ЗФО.

Формы итогового контроля знаний: Экзамен 6 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.О.17.05 Музыкально-педагогическая диагностика

Дисциплина закреплена за кафедрой Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 36.3 - контактн., 36 - ауд., - контроль.

ЗФО 8.3 - контактн., 8 - ауд., 55 - СРС, 55 - контроль.

Дисциплина проходится на 5 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) подготовка педагогов-музыкантов к проведению исследовательской работы в области музыкального образования.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта, Инновационные процессы в музыкальном образовании, История зарубежной музыки, История музыкального образования, История отечественной музыки, Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Методика раннего музыкального развития, Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Музыка народов мира, Музыкальная педагогика, Музыкальная психология, Музыкально-теоретические системы, Музыкальное обучение и воспитание школьников, Народное музыкальное творчество, Основы ритмопластического воспитания, Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности школьников, Практикум организации музыкально-слушательской деятельности школьников, Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков, Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов, Профессиональная музыка Урала и Сибири, Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ и СПО, Теория музыкального образования, Хороведение и хоровая аранжировка.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы) значение исследовательских процедур для музыкально-педагогической деятельности; планирование и методологический аппарат музыкально-педагогического исследования; методы проведения музыкально-педагогического исследования; методы обработки результатов исследования; содержание и особенности реализации различных видов музыкально-педагогической диагностики учащихся, организационно-процессуальных аспектов музыкального обучения, деятельности педагога-музыканта. Отечественные и зарубежные музыкально-педагогические методики.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-3; ОПК-4; ПК-6; ПКО-1.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины) **знать:**

- роль исследовательской деятельности в работе педагога-музыканта;
- сущность и содержание исследовательской деятельности специалиста в области музыкального образования;
- способы выбора методов, условия проведения и правила оценки результатов диагностической деятельности педагога-музыки;

уметь:

- обосновывать актуальность и результаты музыкально-педагогического диагностического исследования;
- планировать и осуществлять музыкально-педагогическую диагностику учащихся;
- планировать и осуществлять профессиональную самодиагностику;

владеть:

- навыками реализации различных методов диагностического исследования в самостоятельной музыкально-педагогической деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Лекции, учебная групповая дискуссия, обсуждение конкретных педагогических ситуаций, выполнение творческих заданий. Самостоятельное выполнение заданий репродуктивного, научно-поискового и

творческого характера на занятии и во внеурочное время. Повторение, конспектирование, запоминанием ключевых положений, терминов и алгоритмов действий (упражнения). Анализ материалов периодической печати и сети интернет, сообщение, составление алгоритмов действий и методических рекомендаций, проведение диагностики.

Формы текущего контроля знаний – исследовательское задание.

Формы итогового контроля знаний: Экзамен 5 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.О.17.06 Инновационные процессы в музыкальном образовании

Дисциплина закреплена за кафедрой Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 24.3 - контактн., 24 - ауд., 12 - СРС, 12 - контроль.

ЗФО 4.3 - контактн., 4 - ауд., 59 - СРС, 59 - контроль.

Дисциплина проходится на 8 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) расширение представлений студентов об инновациях в области музыкально-педагогической деятельности, активизация процесса становления у студентов индивидуального стиля профессиональной деятельности.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта, История музыкального образования, Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Методика раннего музыкального развития, Музыкальная педагогика, Музыкальная психология, Музыкально-педагогическая диагностика, Музыкальное обучение и воспитание школьников, Основы ритмопластического воспитания, Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности школьников, Практикум организации музыкально-слушательской деятельности школьников, Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков, Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов, Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ и СПО, Теория музыкального образования, Хороведение и хоровая аранжировка.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы) Сущность и содержание инновационных процессов в отечественном общем музыкальном образовании Применение информационно-коммуникационных технологий в практике работы педагога-музыканта Элементарное музицирование – традиционный и инновационный музыкально-педагогический подход. Элементарное музицирование в контексте развивающего обучения. Реализация инновационного подхода к музыкальному образованию в авторской программе Л.В. Виноградова «Элементарное музицирование».

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2 ; ПКО-3.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины) Студенты должны:

знать:

- предпосылки, условия и стратегии развития инноваций в области педагогики и музыкального образования;
- особенности и направленность развития инновационных процессов в музыкальном образовании;
- содержание инноваций в практике преподавания музыки в общеобразовательных учебных заведений;

-особенности реализации зарубежного опыта музыкально-педагогической деятельности в российском музыкальном образовании.

уметь:

- анализировать сущность и направленность инноваций в преподавании музыки в общеобразовательных учебных заведениях;
- устанавливать взаимосвязи инновационных и традиционных форм и методов преподавания музыки в школе;
- учитывать новшества в самостоятельной музыкально-педагогической деятельности.

владеть:

- научно-терминологическим аппаратом инновационной педагогики;
- навыками оценки инноваций в музыкально-педагогической деятельности;
- навыками целесообразного применения инновационных форм, методов, средств обучения в самостоятельной музыкально-педагогической деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Традиционная, проблемная, лекция-презентация, лекция-беседа, учебная групповая дискуссия, игра, обсуждение конкретных педагогических ситуаций, взаимообучение, микропреподавание, выполнение творческих заданий. Самостоятельное выполнение заданий репродуктивного, научно-поискового и творческого характера на занятии и во внеурочное время. Повторение, конспектирование, запоминанием ключевых положений, терминов и алгоритмов действий (упражнения). Анализ материалов периодической печати и сети интернет, сообщение, составление алгоритмов действий и методических рекомендаций, подготовка доклада и презентации.

Формы текущего контроля знаний – защита реферата или коллективного проекта.

Формы итогового контроля знаний: Экзамен 8 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.О.18 Теория и методика музыкального обучения в организациях общего, дополнительного и профессионального образования

Б1.О.18.01 Теория музыкального образования

Дисциплина закреплена за кафедрой Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Из них:

ОФО 36.3 - контактн., 36 - ауд., 45 - СРС, 45 - контроль.

ЗФО 6.3 - контактн., 6 - ауд., 93 - СРС, 93 - контроль.

Дисциплина проходится на 1 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) развитие теоретического музыкально-педагогического мышления студента как компонента его готовности к профессиональной деятельности в образовательных учреждениях.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта, Инновационные процессы в музыкальном образовании, История музыкального образования, Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Методика раннего музыкального развития, Музыкальная педагогика, Музыкальная психология, Музыкально-педагогическая диагностика, Музыкальное обучение и воспитание школьников, Основы ритмопластического воспитания, Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности школьников, Практикум организации музыкально-слушательской деятельности школьников, Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков, Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов, Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ и СПО, Хороведение и хоровая аранжировка.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы) В рамках дисциплины изучаются такие разделы как: сущность теории музыкального образования; особенности развития личности учащегося в музыкальном образовании; характеристика основных компонентов структуры и содержания музыкального образования; особенности учебной музыкальной деятельности школьников, личность и деятельность учителя музыки.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2

Результаты освоения дисциплины.

В результате обучения студент должен **знать:**

- сущность и направленность музыкального образования исходя из функций музыкального искусства и современных особенностей осуществления образовательного процесса;
- качества личности учащихся, имеющих приоритетное значение в процессе музыкального образования и возрастные психолого-физиологические особенности развития школьников;
- цели, задачи, принципы, элементы содержания, средства организации, виды музыкальной деятельности, методы и формы музыкально-образовательной работы;
- приоритетные качества личности учителя музыки и виды его профессиональной деятельности;

уметь:

- сравнивать различные научные положения, концепции, взгляды, составляющих основу современной теории музыкального образования;
- активно использовать тезаурус, относящийся к области музыкального образования;
- выявлять и характеризовать сущностные черты современного отечественного и зарубежного музыкального образования;
- оценивать собственный профессиональный потенциал и музыкально-педагогический потенциал учащихся;

владеть: способами реализации базовых теоретических знаний и умений в различных видах и формах практической музыкально-педагогической деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: традиционная, проблемная лекция; дидактическая игра, обсуждение конкретных педагогических ситуаций, взаимообучение, учебная групповая дискуссия, семинар, взаимопрос, тестирование. Самостоятельная работа предполагает запоминание, повторение, осмысление ключевых теоретических положений, конспектирование учебных текстов, анализ научных статей, составление схем и таблиц, подготовку мини-сообщений, подготовка докладов, презентаций, эссе.

Формы текущего контроля знаний – терминологический диктант, тестирование.

Формы итогового контроля знаний: Экзамен 1 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.О.18.02 Методика раннего музыкального развития

Дисциплина закреплена за кафедрой Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 34.25 - контактн., 34 - ауд., 37.75 - СРС

ЗФО 4.25 - контактн., 4 - ауд., 64 - СРС, 64 - контроль.

Дисциплина проходится на 2 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) формирование готовности будущих педагогов-музыкантов к организации музыкального развития детей раннего возраста.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)
 Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта, Инновационные процессы в музыкальном образовании, История музыкального образования, Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Музыкальная педагогика, Музыкальная психология, Музыкально-педагогическая диагностика, Музыкальное обучение и воспитание школьников, Основы ритмопластического воспитания, Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности школьников, Практикум организации музыкально-слушательской деятельности школьников, Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков, Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов, Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ и СПО, Теория музыкального образования, Хороведение и хоровая аранжировка.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы) Предполагает изучение таких разделов как: отечественные и зарубежные системы раннего музыкального развития; современные методики раннего музыкального развития; особенности музыкального развития детей раннего возраста; формы организации музыкальных занятий в группах раннего развития; структура и содержание музыкальных занятий с детьми раннего возраста; особенности организации различных видов музыкально-игровой деятельности с детьми раннего возраста; специализированный музыкально-игровой материал.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2.

Результаты освоения дисциплины.

Студенты должны

знать: основные системы и методики раннего музыкального развития; особенности музыкального развития детей раннего возраста; формы организации музыкальных занятий в группах раннего развития; особенности организации различных видов музыкально-игровой деятельности с детьми раннего возраста.

уметь: методически грамотно планировать, осуществлять и анализировать процесс музыкального развития детей раннего возраста; организовывать музыкальные занятия с детьми раннего возраста в различных формах, сложившихся в современной практике; эффективно применять разнообразные методы и приемы музыкального развития, адекватные возрасту детей.

владеть: способами организации разнообразных видов музыкально-игровой деятельности детей раннего возраста.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Сочетание традиционных форм проведения занятий (традиционная лекция, практическое занятие) с активными и интерактивными формами (проблемная лекция и семинар, лекция-визуализация, лекция-дискуссия, семинар-взаимообучение, анализ конкретных ситуаций, решение практических задач). Формы организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины: дополнение конспекта лекции материалами из рекомендованной литературы; подготовка тезисов сообщений для выступления на семинарах; выполнение практических заданий по разработке музыкальных занятий для детей раннего возраста; конспектирование книг, статей в периодической печати по проблемам раннего музыкального развития; подготовка мультимедийных презентаций по отдельным темам или разделам дисциплины; составление педагогической фонохрестоматии.

Формы текущего контроля знаний – экспресс-опрос по пройденной теме, тестовый контроль знаний.

Формы итогового контроля знаний: Зачет с оц. 2 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.О.18.03 Основы ритмопластического воспитания

Дисциплина закреплена за кафедрой Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 34.25 - контактн., 34 - ауд., 37.75 - СРС

ЗФО 4.25 - контактн., 4 - ауд., 64 - СРС, 64 - контроль.

Дисциплина проходится на 1 сем. ОФО.

Дисциплина проходится на 2 сем. ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) формирование ритмопластических навыков студентов, их компетентности в области организации музыкально-пластических и музыкально-ритмических занятий с детьми.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта, Инновационные процессы в музыкальном образовании, История музыкального образования, Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Методика раннего музыкального развития, Музыкальная педагогика, Музыкальная психология, Музыкально-педагогическая диагностика, Музыкальное обучение и воспитание школьников, Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности школьников, Практикум организации музыкально-слушательской деятельности школьников, Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков, Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов, Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ и СПО, Теория музыкального образования, Хороведение и хоровая аранжировка.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы) Предполагает изучение таких разделов как: особенности организации ритмопластического занятия. Подготовительные движения и перестроения. Танцевальные этюды. Игровые упражнения и этюды с предметами. Основные современные методики музыкально-ритмического воспитания. Диагностика развития на музыкально-пластических занятиях. Коррекционные возможности ритмопластического воспитания. Ритмопластические спектакли.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2.

Результаты освоения дисциплины.

Студенты должны **знать:**

- сущность понятий «ритм», «ритмика», «пластика», «ритмопластика», «музыкальное движение», «художественное движение», «пластическое интонирование»;
- значение и роль занятий ритмопластикой для общего и музыкального развития детей и подростков, цели и задачи музыкально-пластической деятельности в образовательной практике;
- особенности организации ритмопластических, музыкально-двигательных занятий;
- методики ритмопластического воспитания школьников, разработанные и научно обоснованные зарубежными и отечественными педагогами-музыкантами;
- правила выполнения различных видов движений;

уметь:

- самостоятельно грамотно и выразительно выполнять все необходимые музыкальные движения;
- планировать и анализировать работу по ритмопластическому воспитанию в зависимости от особенностей выбранной учебной программы и возрастного развития детей;
- организовывать работу с группой по разучиванию и исполнению упражнений, танцев, игр, этюдов, музыкально-пластических композиций, ритмопластических спектаклей;

- самостоятельно импровизировать движения под музыку в соответствии с ее характером, стилем, жанром, настроением, образом, формой;
- отбирать музыкальный репертуар для музыкально-пластических занятий;
- диагностировать особенности общего и музыкального развития и саморазвития в процессе музыкального движения;

владеть комплексом теоретических знаний и практических умений, позволяющих развивать собственную музыкальность и музыкальность учащихся в процессе музыкально-пластической деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Традиционная, проблемная, интерактивная лекция, ролевые игры, обсуждение конкретных педагогических ситуаций, взаимообучение, микропреподавание, выполнение творческих заданий, самостоятельная подготовка сообщений, наблюдение и анализ практической музыкально-двигательной работы с применением видеозаписей, анализ действующих программ по ритмопластическому воспитанию, составление репертуарных списков, моделирование фрагментов занятий, сочинение ритмопластических композиций, отработка движений. Разучивание, анализ и исполнение музыкального материала для движения.

Формы текущего контроля знаний – творческое задание, опрос.

Формы итогового контроля знаний: Зачет с оц. 1 сем. ОФО; Зачет с оц. 2 сем. ЗФО.

Б1.О.18.04 Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста

Дисциплина закреплена за кафедрой Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 38.3 - контактн., 36 - ауд., 18 - СРС, 18 - контроль.

ЗФО 6.3 - контактн., 6 - ауд., 57 - СРС, 57 - контроль.

Дисциплина проходится на 3 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) формирование готовности будущих педагогов-музыкантов к осуществлению деятельности музыкального руководителя в дошкольных образовательных учреждениях.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта, Инновационные процессы в музыкальном образовании, История музыкального образования, Методика раннего музыкального развития, Музыкальная педагогика, Музыкальная психология, Музыкально-педагогическая диагностика, Музыкальное обучение и воспитание школьников, Основы ритмопластического воспитания, Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности школьников, Практикум организации музыкально-слушательской деятельности школьников, Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков, Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов, Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ и СПО, Теория музыкального образования, Хороведение и хоровая аранжировка.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы) Предполагает изучение таких разделов как: требования ФГОС ДО в области музыкального воспитания и обучения дошкольников; основные программы дошкольного образования; особенности музыкального развития детей дошкольного возраста; различные типы и виды музыкальных занятий; структура и содержание музыкальных занятий с детьми дошкольного возраста; методы музыкального образования

дошкольников; особенности организации различных видов музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста; музыкально-досуговая деятельность дошкольников.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2.

Результаты освоения дисциплины. Студенты должны

знать: ключевые идеи и принципы дошкольного образования, отраженные во ФГОС ДО и особенности их реализации в процессе музыкального воспитания; основные программы дошкольного образования; особенности музыкального развития дошкольников; типы и виды музыкальных занятий в детском саду; методы музыкального образования дошкольников; особенности организации различных видов музыкальной деятельности и проведения музыкально-досуговых мероприятий с детьми дошкольного возраста.

уметь: методически грамотно планировать, осуществлять и анализировать процесс музыкального развития детей дошкольного возраста; организовывать различные типы музыкальных занятий; эффективно применять разнообразные методы и приемы музыкального воспитания и обучения, адекватные возрасту детей; организовывать музыкально-досуговую деятельность дошкольников.

владеть: способами организации разнообразных форм и видов музыкальной деятельности детей дошкольного возраста; основными методами диагностики и развития музыкальности дошкольника.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Сочетание традиционных форм проведения занятий (традиционная лекция, практическое занятие) с активными и интерактивными формами (проблемная лекция и семинар, лекция-визуализация, лекция-дискуссия, семинар-взаимообучение, анализ конкретных ситуаций, решение практических задач). Формы организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины: дополнение конспекта лекции материалами из рекомендованной литературы; подготовка тезисов сообщений для выступления на семинарах; выполнение практических заданий по разработке музыкальных занятий для детей дошкольного возраста; конспектирование книг, статей в периодической печати по проблемам музыкального воспитания дошкольников; подготовка мультимедийных презентаций по отдельным темам или разделам дисциплины; составление педагогической фонохрестоматии; подготовка учебного портфолио музыкального руководителя.

Формы текущего контроля знаний – экспресс-опрос по пройденной теме, тестовый контроль знаний.

Формы итогового контроля знаний: Экзамен 3 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.О.18.05 Музыкальное обучение и воспитание школьников

Дисциплина закреплена за кафедрой Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов. Из них: ОФО 71.5 - контактн., 68 - ауд., 54.5 – СРС; ЗФО 12.5 - контактн., 12 - ауд., 124 - СРС, 124 - контроль. Дисциплина проходится на 3,4 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) формирование у студентов компетенций, необходимых учителю музыки для работы в учреждениях общеобразовательного типа

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта, Инновационные процессы в музыкальном образовании, История музыкального образования, Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Методика раннего музыкального развития, Музыкальная педагогика, Музыкальная психология, Музыкально-педагогическая диагностика, Основы ритмопластического воспитания, Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности школьников, Практикум организации музыкально-слушательской деятельности школьников, Практикум

организации музыкального просвещения детей и подростков, Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов, Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ и СПО, Теория музыкального образования, Хороведение и хоровая аранжировка.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы) Предполагает изучение таких разделов как: методы музыкального образования; организация различных видов учебной музыкальной деятельности школьников; конструирование и проведение урока музыки, различных форм внеурочной музыкально-образовательной и воспитательной работы; руководство музыкальным самообразованием школьников; программно-методическое обеспечение урока музыки.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2.

Результаты освоения дисциплины.

Студенты должны знать:

- способы организации музыкальной учебной деятельности школьников;
- содержание программ, учебников и учебных пособий по музыкальному образованию, действующих на федеральном уровне;
- технологии планирования, проведения и анализа урока музыки;
- способы организации различных форм внеклассной и внешкольной музыкально-воспитательной работы;
- средства и методы развития в учащихся способности к самообразованию;
- технологии педагогического контроля музыкального развития школьников;
- современные аудиовизуальные технологии обучения.

уметь:

- конструировать, организовывать, анализировать содержание и процесс музыкального обучения и воспитания детей в соответствии с современными требованиями;
- профессионально руководить слушательской, исполнительской и «композиторской» деятельностью школьников, поощряя и направляя творческие проявления детей во всех видах музыкальной деятельности;
- анализировать процесс и оценивать результаты музыкального образования школьников;

владеть:

- способами организации разнообразных форм и видов музыкальной деятельности школьников;
- способами привлечения современных информационных технологий в процесс музыкального образования школьников;
- способами диагностики музыкального развития школьников;
- способами профессиональной самодиагностики и профессионального саморазвития.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Традиционная, проблемная и интерактивная лекции, лекция-презентация, учебная групповая дискуссия, ролевая игра, обсуждение конкретных педагогических ситуаций, взаимообучение, микропреподавание, выполнение творческих заданий, тестирование. Самостоятельное выполнение заданий репродуктивного, научно-поискового и творческого характера на занятии и во внеурочное время. Повторение, конспектирование, запоминанием ключевых положений, терминов и алгоритмов действий (упражнения). Анализ материалов периодической печати и сети интернет, составление схем и таблиц, подготовка сообщений, анализ практических ситуаций, сравнение методических вариантов действий нескольких авторов, составление алгоритмов действий и методических рекомендаций, подготовка докладов, презентаций.

Формы текущего контроля знаний – тестирование, сообщение, творческая работа.

Формы промежуточного контроля знаний: Зачет 3 сем. ОФО и ЗФО.

Формы итогового контроля знаний: Зачет 4 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.О.18.06 Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ и СПО

Дисциплина закреплена за кафедрой Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 8 зачетных единиц, 288 часов.

Из них:

ОФО 179.1 - контактн., 178 - ауд., 73.5 - СРС, 73.5 - контроль.

ЗФО 29.1 - контактн., 28 - ауд., 233.95 - СРС, 233.95 - контроль.

Дисциплина проходится на 5,6,7,8 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) подготовка учащегося к педагогической деятельности в соответствии с получаемой им квалификацией в образовательных учреждениях различных уровней – музыкальных школах, школах искусств, гимназиях с музыкальным профилем.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта, Инновационные процессы в музыкальном образовании, История музыкального образования, Концертмейстерский класс (фортепиано), Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Методика раннего музыкального развития, Музыкальная педагогика, Музыкальная психология, Музыкально-педагогическая диагностика, Музыкальное обучение и воспитание школьников, Основы ритмопластического воспитания, Практикум исполнения музыки для слушания (фортепиано), Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности школьников, Практикум организации музыкально-слушательской деятельности школьников, Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков, Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов, Теория музыкального образования, Фортепиано, Хороведение и хоровая аранжировка.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы)

Раздел 1. «Методика преподавания сольфеджио и элементарной теории музыки» преподается в 7,8 семестрах, предполагает изучение следующих тем:

Тема 1. Сольфеджио и Элементарная теория музыки как учебные предметы музыкально-теоретической подготовки на разных уровнях обучения; цели и задачи предметов.

Тема 2. Основные этапы развития музыкально-теоретического обучения в России и за рубежом.

Тема 3. Особенности отечественных методик Сольфеджио и Элементарной теории музыки во второй половине XX века.

Тема 4. Основные формы работы на занятиях музыкально-теоретического курса.

Тема 5. Музыкальный слух. Абсолютный и относительный слух.

Тема 6. Развитие музыкальной памяти и запоминания.

Тема 7. Основы музыкального интонирования.

Тема 8. Развитие ладового слуха.

Тема 9. Развитие гармонического слуха.

Тема 10. Развитие тонально-функционального слуха.

Тема 11. Методический обзор учебных пособий, рекомендуемых к использованию на сольфеджио.

Тема 12. Методический обзор учебных пособий, рекомендуемых к использованию на элементарной теории музыки.

В результате изучения раздела дисциплины студент должен

знать: историю развития магистральных направлений в методиках воспитания музыкального слуха; специфику отдельных методик развития музыкального слуха (отечественных и зарубежных); технологию работы с методической литературой.

уметь: критически оценивать методическую литературу; планировать учебный процесс (составление календарно-тематических и поурочных планов, распределение времени на уроке, соотношение между различными формами работ и т.п.); оценивать нотный текст различной интонационной и ритмической сложности в методическом аспекте.

владеть: традиционными и современными педагогическими методами, приемами в адаптивном соотношении с целями, задачами и содержанием курсов Элементарной теории музыки и Сольфеджио; навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой и содержанием дисциплины.

Формы проведения занятий Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой, заключающейся в изучении зарубежных и отечественных методик, учебных программ, пособий, сборников практических заданий по Элементарной теории музыки и Сольфеджио.

Формы текущего контроля знаний по разделу дисциплины тестовые задания, направленные на выявление степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования); контрольные занятия (написание тематических разработок, поурочных планов, заслушивание и обсуждение докладов).

Раздел «Методика преподавания музыкальной литературы»

Ориентирован на формирование необходимого комплекса научно-методических знаний в области воспитания музыкально-исторического мышления, историко-интонационного слышания музыки и эстетического осознания этого процесса; выработку эффективных навыков ведения музыкально-исторических дисциплин на современном уровне требований к дополнительному музыкальному образованию.

Основные темы: Общие вопросы методики. Основные типы занятий. Семинары. Общие вопросы анализа музыкальных произведений в курсе музыкальной литературы. Основы методики слухового анализа музыки. Методика учета знаний. Целостное прослушивание произведений на занятиях и вне занятий. Обзор основных методик преподавания и пособий по курсу музыкальной литературы.

Результаты освоения раздела дисциплины студенты должны:

Знать историю развития и современные проблемы дополнительного музыкального образования; современные проблемы музыкально-исторических дисциплин; предмет методики ее цели и задачи; различные системы и методы преподавания музыкально-исторических дисциплин; методику организации основных типов занятий и учета знаний;

Уметь формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-практической деятельности; грамотно разбирать, свободно читать с листа и исполнять музыкальные произведения согласно стилевым нормам и традициям; применять практические приемы работы в организации занятий

владеть анализом музыкальных произведений на слух; инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере; навыками работы над нотным текстом, чтением с листа, методикой и различными формами проведения занятий; особенностями методики преподавания музыкально-исторических дисциплин для разных категорий обучающихся.

Формы проведения занятий, образовательные технологии по разделу дисциплины практические занятия.

Формы текущего контроля знаний тесты, разработки занятий различных видов, анализ фрагментов уроков по видеозаписи.

Раздел «Музыкальное обучение детей в подготовительных классах ДШИ».

Ориентирован на подготовку студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в качестве преподавателя ДШИ.

Основные темы. Подготовительные классы ДШИ в системе современного музыкального образования; содержание и формы музыкального образования в подготовительных классах ДШИ; профессиональные требования к педагогу-музыканту, работающему с учащимися подготовительного класса ДШИ; особенности коллективных и индивидуальных занятий в подготовительном классе ДШИ. Характеристика отдельных методик и программ музыкального обучения в подготовительных классах.

Результаты освоения дисциплины. Студенты должны:

знать: цели, задачи и содержание работы в подготовительных классах ДШИ; организационные особенности и нормативные документы, регламентирующие деятельность; формы методы, средства обучения; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп и способы взаимодействия преподавателя с обучающимися; отдельные методики и учебные программы музыкального обучения в подготовительных классах;

уметь: оперировать основными знаниями в области теории музыкального обучения; конструировать и анализировать содержание и процесс музыкального обучения в подготовительных классах ДШИ в соответствии с современными требованиями; осуществлять педагогический контроль за уровнем музыкального обучения детей; осуществлять музыкально-педагогическое наблюдение; составлять рабочие учебные программы;

владеть: навыками планирования, организации и оценки музыкально-образовательной работы с учащимися подготовительного класса ДШИ в рамках определенной программы обучения (по выбору студента).

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Традиционная, проблемная и интерактивная лекции, лекция-презентация, учебная групповая дискуссия, выполнение творческих заданий, опрос, наблюдение. Самостоятельное выполнение заданий репродуктивного и творческого характера, микропреподавание, моделирование. В самостоятельной работе повторение, конспектирование, запоминанием ключевых положений, терминов. Анализ программно-методических материалов, составление схем и таблиц, подготовка сообщений, докладов, составление программы.

Формы текущего контроля знаний по разделу дисциплины – разработка занятия или макет программы, доклад.

Раздел Профессиональное музыкальное обучение ориентирован на изучение особенностей, структуры и содержания музыкального обучения в учреждениях профессионального музыкального образования России, в сравнении с зарубежным опытом профессионального музыкального обучения.

Основные темы. Становление профессионального музыкального образования в России, в городе Тюмени. Методы профессионального музыкального обучения: традиции и современные подходы. Музыковедческие, психологические и педагогические теории, составляющие основу профессионального музыкального обучения. Актуальные проблемы современного профессионального музыкального образования. Современные средства музыкально-теоретического образования. Содержание, формы и методы музыкально-теоретического обучения в ДШИ, СПО и вузе. Особенности коллективных и индивидуальных занятий. Требования к уровню музыкального развития учащихся в системе профессионального музыкального обучения. Коррекция ошибочного поведения в

профессиональном музыкальном обучении. Профессиональные требования к музыканту-педагогу. Особенности профессионального музыкального обучения за рубежом.

Результаты освоения раздела дисциплины. Студенты должны:

знать: содержание, структуру, особенности и исторические предпосылки становления профессионального музыкального обучения в России; документы регламентирующие организацию процесса на современном этапе; формы методы, средства, условия организации музыкально-теоретического профессионального обучения; психофизические особенности обучающихся разных возрастных групп и способы взаимодействия преподавателя с обучающимися; зарубежный опыт профессионального музыкального обучения;

уметь: оперировать основными знаниями в области методологии и теории профессионального музыкального обучения; конструировать и анализировать содержание и процесс профессионального музыкального обучения всех ступеней в соответствии с современными требованиями; осуществлять педагогически контроль за уровнем музыкального обучения в ДМШ, средних и высших учебных заведениях; составлять рабочие учебные программы по профилю;

владеть: способами реализации базовых теоретических знаний и умений в различных видах и формах практической музыкально-педагогической деятельности; способами привлечения современных информационных технологий в процесс профессионального музыкального образования; способами диагностики уровня музыкальной обученности; способами профессиональной самодиагностики и профессионального саморазвития.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Традиционная, проблемная лекция, лекция-презентация, учебная групповая дискуссия, выполнение творческих заданий, опрос. Самостоятельное выполнение заданий репродуктивного и творческого характера. Повторение, конспектирование, запоминанием ключевых положений, терминов. Анализ материалов периодической печати и сети интернет, составление схем и таблиц, подготовка сообщений, подготовка докладов и презентаций.

Формы текущего контроля знаний по разделу дисциплины – доклад.

Формы промежуточного контроля знаний по дисциплине: ОФО зачет 5 сем., экзамен 6,7 сем.; ЗФО Зачет 5 сем., Экзамен 6,7 сем.

Формы итогового контроля знаний: Зачет с оц. 8 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.О.ДВ.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту

Б1.О. ДВ.01.01 Гимнастика

Дисциплина закреплена за кафедрой Физического воспитания.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов.

Из них:

ОФО 288 - контактн., 288 - ауд., 40 - СРС

Дисциплина проходится на 2,3,4,5 сем. ОФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Адаптированная программа по физической культуре для лиц с ОВЗ, Баскетбол, Волейбол, Физическая культура и спорт.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы) 1. Теоретическая часть Введение. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История Гимнастики. Разновидности гимнастики. 2. Практическая часть 1. Специальные подготовительные упражнения Упражнения для развития быстроты движения, прыгучести, гибкости. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения акробатических упражнений. Стретчинг. Упражнения для развития специальной выносливости. Специальные статические упражнения. Строевая подготовка. Развитие физических качеств: силы, быстроты, координации, выносливости. Комплекс упражнений в паре с партнером. Комплекс упражнений с гимнастическими палками. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики (Лобановой, Поповой, Стрельниковой). Комплекс упражнений для профилактики проф. заболеваний. 2. Техническая подготовка Прочное освоение технических элементов гимнастики: кувырки, стойки, перевороты, шпагаты, махи, статические упражнения, упражнения на равновесие. Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы. Использование технических приемов в сложных комбинациях. Строевые упражнения. Перестроения и повороты на месте и в движении. Составление комплексов ОРУ оздоровительной гимнастики. Составление комплексов ОРУ производственной гимнастики. 3. Классическая аэробика Техника выполнения базовых шагов аэробики. 4. Современный фитнес «Табата»; Силовой фитнес (с гантелями); Степ-аэробика; «Фитбол»; «Кроссфит»; «Стретчинг».

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-7.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины) **Результаты освоения дисциплины:**

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Формы текущего контроля знаний выполнение практических заданий.

Формы промежуточного контроля знаний: Зачет 2,3,4 сем. ОФО.

Формы итогового контроля знаний: Зачет 5 сем. ОФО,

Б1.О. ДВ.01.02 Волейбол

Дисциплина закреплена за кафедрой Физического воспитания.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов.

Из них:

ОФО 288 - контактн., 288 - ауд., 40 - СРС

Дисциплина проходится на 2,3,4,5 сем. ОФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы) 1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История волейбола. Правила волейбола. 2. Практическая часть 1. Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости. 2. Специальные подготовительные упражнения 89 Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести. Бег с изменением направления, бег из различных стартовых положений. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения передачи, подачи. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости. Эстафеты с различными перемещениями, чередующимися с кувырками вперед и назад, упражнения с перемещениями, блокирование и ударами. 3. Техническая подготовка Прочное освоение технических элементов волейбола; работа с мячами в парах, у стены и т.д. (верхняя передача, нижняя передача, подача верхняя, нижняя, силовая, планирующая, прием подачи, перемещения). Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы (работа в парах, тройках, отработка игровых схем). Использование технических приемов в сложных условиях игровой деятельности отработка игровых действий. 4. Тактическая подготовка Овладение основой индивидуальных, групповых и командных тактических действий в нападении и защите (отработка игровых схем в парах, тройках и т.д.). Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде; формирование умения эффективно использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий (состояние партнеров, соперник, внешние условия). Развитие способности к быстрым переключениям в действиях - от нападения к защите и от защиты к нападению.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-7.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины) Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Формы текущего контроля знаний выполнение практических заданий.

Формы промежуточного контроля знаний: Зачет 2,3,4 сем. ОФО.

Формы итогового контроля знаний: Зачет 5 сем. ОФО,

Б1.О.ДВ.01.03 Баскетбол

Дисциплина закреплена за кафедрой Физического воспитания.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов.

Из них:

ОФО 288 - контактн., 288 - ауд., 40 - СРС

Дисциплина проходит на 2,3,4,5 сем. ОФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Адаптированная программа по физической культуре для лиц с ОВЗ, Волейбол, Гимнастика, Физическая культура и спорт.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы) 1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании 91

работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История баскетбола. Правила баскетбола. 2. Практическая часть Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости. Специальные подготовительные упражнения Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения броска. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости Техническая подготовка Освоение технических элементов баскетбола, стойки и перемещения баскетболиста, основы техники ведения мяча, техника выполнения ловли и передачи мяча. Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы. Основы техники броска мяча (с места, в движении, прыжком). Совершенствование техники ведения мяча. Совершенствование техники бросков с двойного шага. Совершенствование бросков в прыжке. Двусторонняя игра. Правила игры и судейство. Совершенствование техники защиты – перехват, приемы, применяемые против броска соперника, накрывание. Отработка полученных навыков: передачи, остановки, повороты, броски в корзину, ловля мяча. Совершенствование техники бросков в корзину (с места и в движении). Совершенствование техники перемещения и владение мячом. Двусторонняя игра с применением освоенных элементов техники игры. Правила игры. Судейство. Тактическая подготовка Овладение основных, индивидуальных, групповых и командных тактических действий в нападении и защите. Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде. Формирование умения эффективно использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий (состояние партнеров, соперник, внешние условия). Развитие способности к быстрым переключениям в действиях – от нападения к защите и от защиты к нападению. Изучение соперников, их тактического арсенала, технической и волевой подготовленности. Совершенствование техники игры в защите. Совершенствование тактики игры в нападении.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-7.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины) Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья,

физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Формы текущего контроля знаний выполнение практических заданий.

Формы промежуточного контроля знаний: Зачет 2,3,4 сем. ОФО.

Формы итогового контроля знаний: Зачет 5 сем. ОФО,

Б1.О.ДВ.01.04 Адаптированная программа по физической культуре для лиц с ОВЗ
Дисциплина закреплена за кафедрой Физического воспитания.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов.

Из них:

ОФО 288 - контактн., 288 - ауд., 40 - СРС

Дисциплина проходится на 2,3,4,5 сем. ОФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав обязательной части ООП.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Баскетбол, Волейбол, Гимнастика, Физическая культура и спорт.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы) 1. Теоретическая часть Введение. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. 2. Практическая часть С учетом индивидуальных особенностей организма студентам с ОВЗ предложены практические занятия. Приложение (комплексы упражнений с учетом физической подготовленности обучающихся с ОВЗ. В практической части программы используется принцип вариативности, в зависимости от этапа подготовки, индивидуальных особенностей организма, вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и методов тренировки и величин нагрузок, направленных на решение определенных задач подготовки. Раздел: Легкая атлетика Бег 30-60 м с высокого, низкого старта Эстафеты с передачей и переноской предметов. 94 Броски набивного мяча различными способами на дальность и в парах. Бег в колонне по 1 в равномерном темпе от 2-4 минут. Упражнения: Регулирование дыхания в быстрой ходьбе и беге. Развитие выносливости. Самостоятельная работа Комплекс упражнений на дыхание: тренировка дыхания в различных исходных положениях в движении с преобладанием выдоха над вдохом. Раздел: Волейбол Передача мяча над собой и в парах. Подача мяча (выполнение пяти подач подряд). Прием подач (с пяти подач принять три) Самостоятельная работа Закрепление техники владения мячом в волейболе Выполнение утренней гимнастики, составление и выполнение комплексов дыхательных упражнений, на развитие прыгучести и координации. Раздел: Баскетбол передача (передача мяча в стену и ловля его). ведение (ведение мяча с изменением направления между фишками – количество). броски (броски мяча из-под кольца –

количество раз за минуту). Самостоятельная работа Закрепление техники владения баскетбольным мячом. Выполнение комплексов специальных упражнений на развитие быстроты и координации. Раздел: Гимнастика Упражнения на развитие точности и координации движений: бег по начерченным на полу ориентирам. Упражнения для укрепления мышц спины, путем поворота туловища и наклона его в стороны. Упражнения на укрепление мышц нижней части спины. Самостоятельная работа Закрепление и составление комплексов ОРУ. Выполнение комплексов упражнений на развитие (гибкости, ловкости, силы и координации).

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины УК-7.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Формы текущего контроля знаний выполнение практических заданий.

Формы промежуточного контроля знаний: Зачет 2,3,4 сем. ОФО.

Формы итогового контроля знаний: Зачет 5 сем. ОФО,

Б1.В. ЧАСТЬ, ФОРМИРУЕМАЯ УЧАСТНИКАМИ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ ОТНОШЕНИЙ

Б1.В.01 Музыкально-педагогические практикумы

Б1.В.01.01 Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности школьников

Дисциплина закреплена за кафедрой Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 36.3 - контактн., 36 - ауд., - контроль.

ЗФО 4.3 - контактн., 4 - ауд., 59 - СРС, 59 - контроль.

Дисциплина проходится на 5 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) подготовка педагогов-музыкантов к организации вокальной музыкально-исполнительской учебной деятельности детей и подростков на уроках и внеклассных занятиях.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав части ООП, формируемой участниками образовательных отношений.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта, Инновационные процессы в музыкальном образовании, История музыкального образования, Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Методика раннего музыкального развития, Музыкальная педагогика, Музыкальная психология, Музыкально-педагогическая диагностика, Музыкальное обучение и воспитание школьников, Основы ритмопластического воспитания, Практикум организации музыкально-слушательской деятельности школьников, Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков, Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов, Работа с хором, Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ и СПО, Теория музыкального образования, Хороведение и хоровая аранжировка, Хоровой класс.

Краткая характеристика учебной дисциплины. В процессе занятий по дисциплине студенты осваивают способы диагностики и развития певческого голоса школьников Дирижерское управление на уроке музыки в школе Возрастные особенности организации вокально-хоровой работы с младшими школьниками и подростками. Распевание на уроке музыки: упражнения для развития певческого голоса школьников. Этапы работы над песней на школьном уроке музыки. Правила подбора репертуара. Особенности работы с хоровыми произведениями разных жанров. Моделирование вокально-хоровой работы со школьниками как части целостного урока музыки.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2; ПК-1; ПК-2.

Результаты освоения дисциплины.

Студент должен:

знать:

- способы распевания учащихся начальной и основной школы;
- методики работы с вокально-хоровыми произведениями разных жанров, стилей и направлений;
- критерии подбора исполнительского репертуара в зависимости от возраста и уровня подготовленности школьников и формы организации занятий;
- этапы освоения певческого репертуара (знакомство, разучивание, впевание, исполнение);

уметь:

- применять необходимые знания в отборе содержания и организации вокально-хоровой деятельности школьников разных возрастов на уроках музыки и во внеклассной работе;
- подбирать упражнения, песенный и хоровой репертуар в соответствии с поставленной художественно-педагогической задачей, возрастными особенностями учащихся и формой организации занятий;
- проводить процесс разучивания и исполнения детских одноголосных, двухголосных и трехголосных песен с аккомпанементом и без него;
- диагностировать уровень развития певческого голоса школьников и прогнозировать процесс его развития на определенном этапе обучения;

владеть: методиками организации вокального музицирования школьников на уроке и во внеурочное время с учетом рекомендаций российских и зарубежных педагогов; методиками привлечения вокального и музицирования для решения различных задач музыкального и общего развития школьников во взаимосвязи с другими видами музыкальной учебной деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Практические групповые занятия, наблюдение и анализ демонстрируемых преподавателем способов организации вокально-хоровой работы; музыкально-педагогический анализ и исполнение произведений; практическое моделирование с группой студентов работы над произведением; анализ хода и результатов практической работы; прослушивание и просмотр видеозаписей; музыкально-педагогический анализ фрагментов; составление обобщающих таблиц и схем, изготовление методических пособий.

Самостоятельная работа: реферирование основных положений методик вокальной работы со школьниками; составлением методических подборок, включающих краткое описание методов и приемов вокально-хоровой работы ведущих современных педагогов-практиков; разучивание музыкального материала, исполняемого на занятиях; анализ музыкального произведения с точки зрения исполнительских сложностей и составление исполнительского плана; подготовкой музыкально-дидактических материалов для проведения занятий.

Формы текущего контроля знаний – творческое задание.

Формы итогового контроля знаний: Экзамен 5 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.В.01.02 Практикум организации музыкально-слушательской деятельности школьников

Дисциплина закреплена за кафедрой Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 36.25 - контактн., 36 - ауд., 35.75 - СРС

ЗФО 4.25 - контактн., 4 - ауд., 64 - СРС, 64 - контроль.

Дисциплина проходится на 6 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) освоение алгоритмов организации учебной музыкально-слушательской деятельности школьников на уроках музыки и внеклассных музыкальных занятиях.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав части ООП, формируемой участниками образовательных отношений.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта, Инновационные процессы в музыкальном образовании, История музыкального образования, Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Методика раннего музыкального развития, Музыкальная педагогика, Музыкальная психология, Музыкально-педагогическая диагностика, Музыкальное обучение и воспитание школьников, Основы ритмопластического воспитания, Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности школьников, Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков, Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов, Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ и СПО, Теория музыкального образования, Хороведение и хоровая аранжировка.

Краткая характеристика учебной дисциплины. В рамках изучения дисциплины изучаются эмоционально-психологические основания организации слушания музыки на уроке. Интонационный подход к организации слушания музыки на уроке. Жанровый подход к организации слушания музыки на уроке. Стилиевой анализ музыки на уроках в основной школе. Способы развития музыкального восприятия школьников. Подбор репертуара и анализ произведений для слушания. Алгоритм проведения работы по слушанию музыки на уроках в начальной и основной школе.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2

Результаты освоения дисциплины.

В результате освоения данной учебной дисциплины студент должен

знать:

- цели, задачи, репертуар и требования к организации музыкально-слушательской деятельности в начальной и основной школе;
- возрастные особенности организации слушания музыки в начальной и основной школе;
- алгоритм организации слушания музыки на музыкальных занятиях;
- методические варианты организации слушания, предлагаемые современными педагогами-музыкантами;
- требования к репертуару для слушания и его исполнению на занятиях;

уметь:

- создавать благоприятную психологическую установку на духовное, эстетическое, художественное восприятие музыки;
- художественно исполнять предназначенные для слушания музыкальные произведения разнообразных жанров, стилей и направлений;
- демонстрировать музыкальные произведения при помощи современных мультимедийных технических средств;
- осуществлять художественно-педагогический анализ музыкального произведения в опоре на интонационно-жанровую и стилевую природу музыки;
- развивать у школьников способность и потребность самостоятельного и заинтересованного общения с музыкальным искусством;

владеть алгоритмами организации музыкально-слушательской деятельности учащихся, творческими способами осуществления педагогического руководства музыкальной учебной деятельностью школьников.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Практические групповые занятия, ориентированные на овладение способами организации этапов слушания музыки на уроках в начальной и основной школе; освоение методов и приемов, способствующих углублению переживания школьниками образно-смыслового содержания музыки; формирование практических умений специального отбора музыкальных произведений для слушания музыки с учащимися в начальной и основной школе; формирование у студентов творческих умений создавать методический «инструментарий» для проведения слушания музыки на уроке. Моделирование художественно-педагогических ситуаций, связанных с изучением музыкальных произведений разных стилей, жанров и направлений. Самостоятельная работа связана с реферированием основных положений наиболее эффективных методик организации восприятия школьников, слушанием и анализом музыкальных произведений, рекомендуемых программами по музыке для прослушивания на уроках музыки; подбором репертуара, подготовкой музыкально-дидактических материалов для проведения занятий по слушанию в начальной и основной школе, разработка видео-презентаций и слайд-шоу к урокам музыки.

Формы текущего контроля знаний – творческое задание.

Формы итогового контроля знаний: Зачет с оц. 6 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.В.01.03 Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов

Дисциплина закреплена за кафедрой Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 36.25 - контактн., 36 - ауд., 35.75 - СРС

ЗФО 4.25 - контактн., 4 - ауд., 64 - СРС, 64 - контроль.

Дисциплина проходится на 7 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) практическое освоение методик работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав части ООП, формируемой участниками образовательных отношений.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта, Инновационные процессы в музыкальном образовании, История музыкального образования, Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Методика раннего музыкального развития, Музыкальная педагогика, Музыкальная психология, Музыкально-педагогическая диагностика, Музыкальное обучение и воспитание школьников, Основы ритмопластического воспитания, Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности школьников, Практикум организации музыкально-слушательской деятельности школьников, Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков, Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ и СПО, Теория музыкального образования, Хороведение и хоровая аранжировка.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы)

В рамках изучения дисциплины происходит освоение приемов игры на элементарных ритмических, мелодических и духовых инструментах. Создаются оркестровки музыкальных произведений для работы с детьми в определенном классе. Исполняются мелодии произведений, предназначенных для слушания и пения на уроках музыки на элементарных музыкальных инструментах. Проводятся музыкально-дидактические игры для развития различных сторон музыкального слуха с использованием элементарных музыкальных инструментов. Изготавливаются элементарные музыкальных инструменты. Составляются звукоизобразительные партитуры с использованием самодельных музыкальных инструментов. Моделируются фрагменты урока музыки с применением элементарных музыкальных инструментов.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2.

Результаты освоения дисциплины.

Студенты должны:

знать:

- способы музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- основные правила оркестровки произведений;
- варианты записи самостоятельно оркестрованных пьес;
- задания и упражнения, подготавливающие школьников к исполнению музыки на определенном музыкальном инструменте;
- репертуар для занятий в оркестре элементарных музыкальных инструментов;
- особенности репетиционной и исполнительской работы в оркестре элементарных музыкальных инструментов;

уметь:

- музицировать на ритмических, мелодических и духовых элементарных музыкальных инструментах мелодии и ритмы различной степени сложности;
- оркестровать и записывать партитуры для музицирования на элементарных музыкальных инструментах;
- правила хранения элементарных музыкальных инструментов;
- правила изготовления элементарных шумовых музыкальных инструментов;
- составлять подборки дидактических игр с музыкальными инструментами, ориентированных на решение конкретных музыкально-педагогических задач;

владеть:

- методикой организации инструментального музицирования детей и подростков в оркестре с учетом рекомендаций российских и зарубежных педагогов в различных формах музыкального образования.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Групповые практические занятия, сочетающие учебную групповую дискуссию, совместное разучивание и исполнение музыки, игру, обсуждение конкретных педагогических ситуаций, взаимообучение, микропреподавание, выполнение творческих заданий. Самостоятельное выполнение заданий: конспектирование, разучивание и запоминание музыкального материала, терминов и алгоритмов действий (упражнения). Анализ методических материалов, составление алгоритмов действий и методических рекомендаций. Концертное выступление.

Формы промежуточного контроля знаний – сдача оркестровых партий, концертное выступление (контрольный урок).

Формы итогового контроля знаний: Зачет с оц. 7 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.В.01.04 Практикум организации музыкального просвещения детей и подростков
Дисциплина закреплена за кафедрой Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 24.3 - контактн., 24 - ауд., 12 - СРС, 12 - контроль.

ЗФО 4.3 - контактн., 4 - ауд., 59 - СРС, 59 - контроль.

Дисциплина проходится на 8 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) освоение форм, методов и средств музыкального просвещения детей и подростков в системе общего и дополнительного музыкального образования.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав части ООП, формируемой участниками образовательных отношений.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта, Инновационные процессы в музыкальном образовании, История музыкального образования, Методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста, Методика раннего музыкального развития, Музыкальная педагогика, Музыкальная психология, Музыкально-педагогическая диагностика, Музыкальное обучение и воспитание школьников, Основы ритмопластического воспитания, Практикум организации музыкально-исполнительской деятельности школьников, Практикум организации музыкально-слушательской деятельности школьников, Практикум работы с детским оркестром элементарных музыкальных инструментов, Теория и методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в ДШИ и СПО, Теория музыкального образования, Хороведение и хоровая аранжировка.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы) Музыкальное просвещение как особая форма музыкально-образовательной работы: история и современность. Организация музыкальных гостиных. Организация работы детской филармонии. Музыкальные лектории для детей и подростков: особенности, содержание, типы, виды. Музыкально-театральная деятельность: современные подходы к организации музыкально-театральной работы со школьниками. Виды музыкально-театральных постановок с детьми и подростками.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-3; ПКО-1; ПКО-2.

Результаты освоения дисциплины.

Студенты должны:

знать:

- возрастные музыкальные потребности, предпосылки и ограничения музыкально-просветительской работы с детьми и подростками;
- содержание, виды, формы музыкально-просветительской деятельности с детьми и подростками;
- технологии и алгоритмы организации отдельных форм музыкально-просветительской деятельности;
- требования к материально-техническому оснащению работы;
- требования к профессионально-личностной готовности педагога, организующего музыкально-просветительскую работу с детьми и подростками;
- программно-методические материалы по организации музыкального просвещения в России.

уметь:

- привлекать детей и подростков к музыкально-просветительской деятельности;
- диагностировать музыкальные способности и потребности детей и подростков;
- организовывать коллективные и индивидуальные дополнительные музыкальные занятия в кружковых и массовых формах в опоре на современные образовательные методики и технологии;
- использовать разнообразные средства и методы музыкального просвещения;
- оценивать возможности и ограничения программ, ориентированных на музыкальное просвещение, отбирать эффективные и доступные;

владеть современными методиками и технологиями музыкального просвещения.

Формы проведения занятий, образовательные технологии.

Групповые практические занятия, моделирование музыкально-просветительских форм, обсуждение конкретных педагогических ситуаций, взаимообучение, микропреподавание, выполнение творческих заданий. Самостоятельное выполнение заданий: конспектирование, подготовка методической разработки. Анализ методических материалов, составление алгоритмов действий и методических рекомендаций.

Формы текущего контроля знаний – защита методической разработки.

Формы итогового контроля знаний: Экзамен 8 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.В.02 Литература

Дисциплина закреплена за кафедрой Гуманитарных дисциплин.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов.

Из них:

ОФО 74.3 - контактн., 72 - ауд., 18 - СРС, 18 - контроль.

ЗФО 12.3 - контактн., 12 - ауд., 87 - СРС, 87 - контроль.

Дисциплина проходится на 6 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) рассмотрение основных категорий и понятий литературоведения, этапов развития зарубежной и отечественной литературы, исходя из эстетических и мировоззренческих концепций, определяющих тот или иной художественный метод, диалектической взаимосвязи традиции и новаторства, анализа творчества отдельно взятых писателей, оригинальности их индивидуально-авторского подхода к изображению.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав части ООП, формируемой участниками образовательных отношений.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Всеобщая история, История России, Культурология, Философия.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы) **Раздел 1** Основные понятия и концепции литературоведения

1.1 Художественные и мировоззренческие особенности литературы средневековья,

Возрождения, барокко, классицизма.

1.2 Художественные и мировоззренческие особенности литературы романтизма, реализма.

1.3 Художественные и мировоззренческие особенности литературы модернизма, постмодернизма.

Раздел 2 Художественные особенности современной литературы

2.1 Анализ произведений наиболее значимых авторов XX века;

2.2 Анализ произведений наиболее значимых авторов XXI века.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – УК-5.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать: основные закономерности литературного процесса, типичные явления художественных направлений, традиционные и новаторские черты творчества определенного автора;

Уметь: выделять идейно-тематическое содержание, особенности художественной формы, функции основных образов, ориентироваться в основных этапах развития зарубежной и отечественной литературы;

Владеть: основными понятиями в их системно-структурных связях, различными методами анализа литературных произведений, приемами интерпретации текстов.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинарские занятия; мини-опрос, дискуссия, конспекты, рефераты, анализ текста.

Формы текущего контроля знаний: проверка выполненных заданий, опрос, тестирование.

Формы итогового контроля знаний: Экзамен 6 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.В.03 Компьютерный нотный набор

Дисциплина закреплена за кафедрой Оркестрового дирижирования и народных инструментов.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 22.25 - контактн., 22 - ауд., 49.75 - СРС

ЗФО 4.25 - контактн., 4 - ауд., 64 - СРС, 64 - контроль.

Дисциплина проходится на 8 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) Воспитание специалиста, владеющего комплексом практических знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно решать проблемы связанные с набором и редактированием нот на компьютере, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для последующего активного применения их в профессиональной творческой деятельности.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав части ООП, формируемой участниками образовательных отношений.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Информационные технологии, Электронные музыкальные инструменты.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы) **Знает:** устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере. **основные понятия:** звук, его природа, возможности оцифровки звука; терминологию, используемую специалистами; основные устройства студии звукозаписи.

Умеет: подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности.

Владеет: совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности практическими навыками работы на компьютере в программах нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности.

Формы проведения занятий: лекции и практические занятия.

Формы текущего контроля знаний. Работа студента оценивается по следующим показателям: посещаемость занятий; качество выполнения пакета заданий, количество набранного нотного текст, или в форме творческой работы, в виде законченного мультимедийного продукта, построенного на использовании в едином пространстве самостоятельно созданных при помощи изучаемых программ аудио, видео, графических и текстовых элементов. В отдельных случаях для одаренных студентов возможно исполнение музыкальной пьесы под самостоятельно созданный аккомпанемент.

Формы итогового контроля знаний: Зачет 8 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.В.04 Электронные музыкальные инструменты

Дисциплина закреплена за кафедрой Оркестрового дирижирования и народных инструментов.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 22.25 - контактн., 22 - ауд., 49.75 - СРС

ЗФО 4.25 - контактн., 4 - ауд., 64 - СРС, 64 - контроль.

Дисциплина проходится на 8 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) изучение основных принципов работы электронных музыкальных инструментов, обобщение знаний в области применения в творчестве современных музыкальных компьютерных технологий и музыкального оборудования.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав части ООП, формируемой участниками образовательных отношений.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Ансамбль, Вокальная подготовка, Дирижирование, Информационные технологии, Исполнительство на музыкальном инструменте (аккордеон, баян), Исполнительство на музыкальном инструменте (блок-флейта, гитара), Компьютерный нотный набор, Концертмейстерский класс (фортепиано), Практикум исполнения музыки для слушания (фортепиано), Работа с хором, Сольфеджио, Фортепиано, Хоровой класс.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы) Тема 1. Музыка и электроника

Тема 2. Музыкальный синтезатор и работа с ним

Тема 3. Протокол MIDI.

Тема 4. MIDI секвенсор. Методы синтеза звука.

Тема 5. Динамическая обработка аудиосигнала.

Тема 6. Звуковые эффекты.

Тема 7. Элементы компьютерной звуковой студии

Тема 8. Программы для редактирования звука

Тема 9. Программы - аранжировщики

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-2; ОПК-5.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины) **знать:** историю развития электронных музыкальных инструментов, начиная с начала XX века; виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; применение аналоговых и цифровых в музыкальном творчестве; знание функционирования MIDI-стандарта; принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места аранжировщика, композитора и исполнителя; методы использования фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; особенности фиксации нотного материала, преобразование файлов нотных редакторов в MIDI-файлы; организацию работы электромузыкальных инструментов в сольном и ансамблевом исполнении;

уметь: создать первичный музыкально-исполнительский материал для последующей с ней работы; ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; правильно коммутировать электронно-музыкальное оборудование; работать с аппаратными и программными секвенсорами; работать с программными средствами по обработке звука в условиях музицирования; применять в исполнительской работе необходимые плагины для обработки звука; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения;

владеть: целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; знаниями англоязычной терминологии в области электронных музыкальных инструментов; навыками обращения с электронными музыкальными инструментами и программным обеспечением; навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента.

Формы проведения занятий, образовательные технологии – лекции, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний - контрольное занятие.

Формы итогового контроля знаний: Зачет с оц. 8 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.В.05 Народное музыкальное творчество

Дисциплина закреплена за кафедрой Вокального искусства.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 34.25 - контактн., 34 - ауд., 37.75 - СРС

ЗФО 4.25 - контактн., 4 - ауд., 64 - СРС, 64 - контроль.

Дисциплина проходится на 5 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) формировать бережное отношение к народному музыкальному творчеству как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей, без которых невозможно здоровое и гармоническое развитие личности и общества в целом; сформировать у обучающихся представление о музыкальном песенном и инструментальном фольклоре как особом типе народной культуры; дать определенные навыки работы с музыкальным фольклорным материалом.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав части ООП, формируемой участниками образовательных отношений.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта, Вокальная подготовка, Гармония, Дирижирование, История зарубежной музыки, История музыкального образования, История отечественной музыки, Культурология, Музыка второй половины

XX - начала XXI веков, Музыка народов мира, Музыкальная форма, Музыкально-педагогическая диагностика, Музыкально-теоретические системы, Полифония, Профессиональная музыка Урала и Сибири.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы) Тема 1. Народное музыкальное творчество.

Тема 2 Традиционная культура и музыкальный фольклор.

Тема 3. Основы музыкального мышления в традиционной культуре.

Тема 3. История собирания и изучения русской народной музыки.

Тема 4. Специфика музыкального фольклора.

Тема 5. Жанровая стилистика народной музыки.

Тема 6. Роль ритуала в традиционной культуре. Календарно-обрядовые, семейно-бытовые обряды.

Тема 7. Жанры песенно-повествовательного фольклора.

Тема 8 Жанры песенно-игрового фольклора.

Тема 9. Место инструментальной музыки в системе музыкального фольклора.

Тема 10. Лирическая песня – вершина русского народного музыкального творчества.

Тема 11. Основные типы народного многоголосия.

Тема 9. Композитор и фольклор.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-1; ОПК-4.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Знать: традиционные жанры музыкального фольклора; основные закономерности музыкального языка в искусстве устной традиции; этапы развития фольклора, его ведущих жанров в многообразии их региональной стилистики; методическую литературу;

Уметь: сформировать у студентов представление о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры; дать определенные навыки работы с музыкальным фольклорным материалом (песенным, инструментальным);

Владеть: навыками анализа поэтического и музыкального языка песен; раскрытия взаимосвязей народной и профессиональной музыки, формирования первичных навыков расшифровки народной музыки (инструментальной).

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции (лекция-беседа, лекция – опрос), семинары.

Формы итогового контроля знаний: Зачет 5 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору

Б1.В.ДВ.01.01 Исполнительство на музыкальном инструменте (блок-флейта, гитара)

Дисциплина закреплена за кафедрой Оркестровых инструментов.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

Из них:

ОФО 67.32 - контактн., 66 - ауд., 76.68 - СРС

ЗФО 9.32 - контактн., 8 - ауд., 120 - СРС, 120 - контроль.

Дисциплина проходится на 5,6,7,8 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) обучение студентов основам практической игры на музыкальном инструменте (блок-флейта, гитара).

В ходе достижения поставленной цели решаются следующие задачи: получение навыков игры на музыкальном инструменте, изучение основных способов и приемов игры; научить студента играть на слух, освоение несложных пьес, отдельных тем крупных сочинения, соответствующих программам общего и дополнительного образования школьников с целью включения их в педагогическую практику.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав части ООП, формируемой участниками образовательных отношений.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Ансамбль, Вокальная подготовка, Дирижирование, Исполнительство на музыкальном инструменте (аккордеон, баян), Концертмейстерский класс (фортепиано), Практикум исполнения музыки для слушания (фортепиано), Работа с хором, Сольфеджио, Фортепиано, Хоровой класс, Электронные музыкальные инструменты.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы) Общие принципы постановки исполнительского аппарата и посадки (для обучения игре на гитаре). Основы звукоизвлечения. Функции рук и особенности координации рук. Освоение специальных приемов игры. Подбор по слуху и транспонирование. Приемы игры в ансамбле. Исполнение отдельных несложных пьес и тем крупных сочинений, в соответствии с программами общего и дополнительного образования школьников, с целью исполнения их в процессе педагогической практики.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-2; ОПК-6; ПК-2.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

знать: диапазон, способы игры на блок-флейте, способы игры на гитаре. Несложные пьесы и отдельные темы крупных сочинений, используемые в практике общего обучения детей и подростков.

уметь: точно расшифровывать обозначения приемов и штрихов; воспроизвести на слух и по нотам музыкальные произведения;

владеть навыками выразительного исполнения несложных пьес на блок-флейте и гитаре.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: индивидуальные занятия.

Формы текущего контроля знаний: - устный опрос, исполнение пьес на инструменте.

Формы промежуточного контроля знаний: Зачет 5,7 сем., Зачет с оц. 6 сем. ОФО и ЗФО.

Формы итогового контроля знаний: Зачет с оц. 8 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.В.ДВ.01.02 Исполнительство на музыкальном инструменте (аккордеон, баян)

Дисциплина закреплена за кафедрой Оркестрового дирижирования и народных инструментов.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов.

Из них:

ОФО 67.32 - контактн., 66 - ауд., 76.68 - СРС

ЗФО 9.32 - контактн., 8 - ауд., 120 - СРС, 120 - контроль.

Дисциплина проходится на 5,6,7,8 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) обучение студентов основам практической игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон) по выбору студента. В ходе достижения поставленной цели решаются следующие задачи: получение навыков игры на музыкальном инструменте, изучение основных способов и приемов игры; научить студента играть на слух, познакомиться с принципами и методами применения инструмента в ансамблевой практике.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав части ООП, формируемой участниками образовательных отношений.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Ансамбль, Вокальная подготовка, Дирижирование, Исполнительство на музыкальном инструменте (блок-флейта, гитара), Концертмейстерский класс (фортепиано), Практикум

исполнения музыки для слушания (фортепиано), Работа с хором, Сольфеджио, Фортепиано, Хоровой класс, Электронные музыкальные инструменты.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы) Общие принципы посадки и постановки исполнительского аппарата. Основы звукоизвлечения. Особенности игры левой и правой рук одновременно. Подбор по слуху и транспонирование. Навыки исполнения партии в ансамбле (оркестре). Освоение репертуара для педагогической практики.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-2; ОПК-6; ПК-2.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

знать: диапазон, способы игры на музыкальном инструменте (баян, аккордеон), элементарные навыки аккомпанирования в песнях, несложные танцевальные мелодии для исполнения в самостоятельной работе на практике.

уметь: точно расшифровывать обозначения приемов и штрихов; воспроизвести на слух и по нотам музыкальные произведения;

владеть навыками игры на музыкальном инструменте.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: индивидуальные занятия.

Формы текущего контроля знаний: устный опрос, исполнение пьес на инструменте.

Формы промежуточного контроля знаний: Зачет 5,7 сем., Зачет с оц. 6 сем. ОФО и ЗФО.

Формы итогового контроля знаний: Зачет с оц. 8 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору

Б1.В.ДВ.02.01 Музыка народов мира

Дисциплина закреплена за кафедрой Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 22.25 - контактн., 22 - ауд., 49.75 - СРС

ЗФО 4.25 - контактн., 4 - ауд., 64 - СРС, 64 - контроль.

Дисциплина проходится на 8 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) воспитание у студентов восприимчивости к интонациональным музыкальным культурам.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав части ООП, формируемой участниками образовательных отношений.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта, Вокальная подготовка, Гармония, Дирижирование, История зарубежной музыки, История музыкального образования, История отечественной музыки, Культурология, Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Музыкальная форма, Музыкально-педагогическая диагностика, Музыкально-теоретические системы, Народное музыкальное творчество, Полифония, Профессиональная музыка Урала и Сибири.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы) Влияние неевропейских музыкальных культур на профессиональное композиторское творчество XVIII-XX вв. Джаз и его роль в творчестве европейских композиторов; Музыкальная культура народов Африки; Музыкальная культура народов Австралии; Музыкальная культура народов Америки; Музыкальная культура народов Азии.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-1; ОПК-4.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины) **знать:** традиционные музыкальные жанры, инструментарий, основных представителей профессионального музыкального творчества данной страны, ведущих исполнителей дирижёров, музыкальные театры коллективы данной страны, региона; причины и характер взаимодействия музыкальных культур европейского и неевропейского регионов.

уметь: охарактеризовать особенности развития музыкальной культуры данной страны / региона; выявить механизм взаимодействия музыкальных культур европейского и неевропейского регионов.

владеть: понятийно-категориальным аппаратом; основными методами и подходами к изучению и анализу взаимодействия музыкальных культур европейского и неевропейского регионов.

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний тесты, викторины, сообщения студентов по избранным темам, подготовка презентаций

Формы итогового контроля знаний: Зачет с оц. 8 сем. ОФО и ЗФО.

Б1.В.ДВ.02.02 Профессиональная музыка Урала и Сибири

Дисциплина закреплена за кафедрой Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часов.

Из них:

ОФО 22.25 - контактн., 22 - ауд., 49.75 - СРС

ЗФО 4.25 - контактн., 4 - ауд., 64 - СРС, 64 - контроль.

Дисциплина проходится на 8 сем. ОФО и ЗФО.

Цель изучения дисциплины (модуля) получение необходимых знаний о профессиональной музыке уральского и сибирского регионов от ее истоков до наших дней в российском и мировом контексте.

Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав части ООП, формируемой участниками образовательных отношений.

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля)

Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта, Вокальная подготовка, Гармония, Дирижирование, История зарубежной музыки, История музыкального образования, История отечественной музыки, Культурология, Музыка второй половины XX - начала XXI веков, Музыка народов мира, Музыкальная форма, Музыкально-педагогическая диагностика, Музыкально-теоретические системы, Народное музыкальное творчество, Полифония.

Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля) (основные разделы, блоки, темы) Курс построен на основе многостороннего изучения региональных особенностей музыкальной культуры, включая профессиональную и прикладную музыку. Рассматривая региональную историю музыки как часть общероссийских процессов, она выявляет ее своеобразие.

1. Церковное певческое искусство Урала

2. Профессиональная музыка Урала

2.1. Формирование жанров светской бытовой и профессиональной музыки

2.2. Композиторские объединения уральской зоны (Екатеринбург, Челябинск, Магнитогорск, Пермь, Курган, Оренбург)

3. Творчество композиторов Урала:

3.1. Фролов М.П., Трамбицкий В.Н., Щелоков В.И., Фридлиндер А.Г.;

3.2. Гибалин Б.Д., Родыгин Е.П., Кацман К.А.;

- 3.3. Пузей Н.М., Ниренбург О.Я., Топорков Г.Н.;
3.4. Горячих В.И., Кесарева М.А., Кобекин В.А.;
3.5. Гуревич Л.И., Сиротин С.И., Гудков Е.;
3.6. Ниженский А.Н., Басок М.А., Бызов А.Б.;
3.7. Самарина Е.Н., Викторова О.В.

4. Традиционная музыкальная культура и церковное певческое искусство Сибири.

4.1. Композиторские объединения сибирского региона (Иркутск, Кемерово, Омск, Томск, Новосибирск)

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-1; ОПК-4.

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать:

- особенности исторического развития музыкального искусства изучаемого региона;
- жизненный и творческий путь крупнейших региональных композиторов, жанровых и стилистических особенностей их творчества;

Уметь:

- охарактеризовать музыкальное произведение, его место в творчестве композитора;
- понимать особенности музыкального содержания произведения;
- пользоваться научной и справочной литературой;

Владеть:

- навыками всестороннего анализа музыкального произведения, особенностей композиторского письма авторов.

Формы проведения занятий: лекции, практические занятия, в том числе семинары.

Формы текущего контроля знаний: тесты, слушание музыки.

Формы итогового контроля знаний: Зачет с оц. 8 сем. ОФО и ЗФО.