

**Аннотации рабочих программ дисциплин основной образовательной программы  
направление подготовки**

**53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство»**

**Профиль: профиль «Музыковедение»**

**(год набора 2018)**

**Уровень образования: высшее, бакалавриат**

**Квалификация (степень) выпускника: Музыковед. Преподаватель. Лектор (музыковедение)**

**Форма обучения: заочная**

**Оглавление**

Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ.....	4
Б1.Б.01 Философия .....	4
Б1.Б.02 История .....	5
Б1.Б.03 Иностранный язык .....	6
Б1.Б.04 Безопасность жизнедеятельности.....	7
Б1.Б.05 Физическая культура .....	8
Б1.Б.06 Литература .....	9
Б1.Б.07 Русский язык и культура речи .....	10
Б1.Б.08 Педагогика .....	10
Б1.Б.09 Психология .....	11
Б1.Б.10 Социология .....	12
Б1.Б.11 Правоведение.....	13
Б1.Б.12 Экономика.....	14
Б1.Б.13 История искусств .....	15
Б1.Б.13.01 История театрального искусства и кино.....	15
Б1.Б.13.02 История изобразительного искусства и архитектуры .....	16
Б1.Б.14 Музыкально-историческая подготовка.....	17
Б1.Б.14.01 История зарубежной музыки .....	17
Б1.Б.14.02 История отечественной музыки.....	18
Б1.Б.14.03 Музыка второй половины XX – начала XXI веков.....	19
Б1.Б.15 Музыкально-теоретическая подготовка .....	20
Б1.Б.15.01 Сольфеджио .....	20
Б1.Б.15.02 Музыкально-теоретические системы.....	21
Б1.Б.15.03 Гармония .....	22
Б1.Б.15.04 Полифония .....	23
Б1.Б.15.05 Музыкальная форма.....	24
Б1.Б.16 Исполнительская подготовка.....	25
Б1.Б.16.01 Фортепиано.....	25
Б1.Б.16.02 Концертмейстерский класс (фортепиано) .....	26

Б1.Б.17 Основы профессиональной деятельности педагога-музыканта .....	28
Б1.Б.17.01 Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта.....	28
Б1.Б.17.02 Музыкальная психология .....	29
Б1.Б.17.03 Музыкальная педагогика.....	30
Б1.В ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ .....	31
Б1.В.01 Музыковедческая подготовка.....	31
Б1.В.01.01 Введение в специальность .....	31
Б1.В.01.02 Методология музыкознания .....	32
Б1.В.01.03 Специальный класс.....	33
Б1.В.01.04 Основы музыкальной критики .....	34
Б1.В.01.05 Чтение партитур.....	35
Б1.В.01.06 Инструментоведение .....	36
Б1.В.01.09 История оркестровых стилей.....	38
Б1.В.01.10 Массовая музыкальная культура.....	39
Б1.В.01.11 Введение в литургическое музыкознание .....	40
Б1.В.02. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин в профессиональных образовательных организациях .....	41
Б1.В.02.01 Методика преподавания элементарной теории музыки и сольфеджио .....	41
Б1.В.02.02 Методика преподавания музыкальной литературы .....	42
Б1.В.03.03 Методика преподавания гармонии и анализа музыкальных произведений .....	43
Б1.В.03. Практикумы по музыкально-теоретическим дисциплинам .....	45
Б1.В.03.01 Практическая гармония.....	45
Б1.В.03.02 Практическая полифония.....	46
Б1.В.03.03 Практический анализ музыкальных произведений.....	48
Б1.В.ДВ.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту .....	48
Б1.В.ДВ.02.01 Компьютерный нотный набор .....	54
Б1.В.ДВ.02.02 Информационные технологии .....	55
Б1.В.ДВ.03.01 Народное музыкальное творчество .....	57
Б1.В.ДВ.03.02 Народная художественная культура.....	58
Б1.В.ДВ.04.01 Музыка народов мира .....	59
Б1.В.ДВ.04.02 Профессиональная музыка Урала и Сибири .....	59
Б1.В.ДВ.05.01 История музыкального образования .....	60
Б1.В.ДВ.05.02 Музыкально-педагогические системы .....	62
Б1.В.ДВ.06.01 Электронные музыкальные инструменты .....	63
Б1.В.ДВ.06.02 Основы игры на синтезаторе.....	64
Б1.В.ДВ.07.01 Основы лекторского мастерства .....	65
Б1.В.ДВ.07.02 Музыкальная критика и журналистика.....	66
Б1.В.ДВ.08.01 Современное сольфеджио .....	67

Б1.В.ДВ.08.02 Техника композиции XX века.....	68
Б1.В.ДВ.09.01 Современная опера.....	69
Б1.В.ДВ.09.02 История мировой оперы .....	70
Б1.В.ДВ.10.01 Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения.....	70
Б1.В.ДВ.10.02 Иностранный язык в сфере делового общения .....	73

## Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

### Б1.Б.01 Философия

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них – 16 ауд., 151 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 3,4 сем (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов творческой, самостоятельной культуры мышления, а именно развитие его личностных и познавательных способностей на основе философско-рационального видения мира и человека и отношений в системе «природа - общество - личность - человек как самоценное существо».

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Философия» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.01), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Основы философии в объеме СПО. Курсу предшествует такая дисциплина как «История», его логическим продолжением являются курсы «Культурология», «Социология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Становление философии.

Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания. Основные направления, школы философии и этапы её исторического развития.

Раздел II. Учение о бытии.

Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное.

Пространство и время. Движение и развитие. Диалектика.

Детерминизм и индетерминизм. Научные, философские и религиозные картины мира.

Раздел III. Человек, общество, культура.

Человек и природа.

Общество, его структура. Гражданское общество и государство

Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность. Представление о совершенном человеке в различных философских системах.

Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Насилие и ненасилие.

Раздел IV. Сознание и познание.

Сознание, самосознание, личность.

Познание, творчество и практика.

Структура научного познания, его методы и формы. Наука и техника.

Будущее человечества. Глобальные проблемы современности.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-1.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления.

Уметь

применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности; применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

Владеть

навыками целостного подхода к анализу проблем общества, формирования мировоззренческих позиций.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма промежуточного контроля знаний:** зачет – 3 семестр.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен, контрольная работа – 4 семестр (ЗФО).

### **Б1.Б.02 История**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра истории, искусствоведения и музейного дела.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины «История» составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них – 16 ауд., 151 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 1,2 сем (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** содействовать развитию общекультурной и профессиональной компетентности бакалавра в области истории на основе формирования у студентов целостного представления о своеобразии исторического и социально-экономического развития России.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «История» входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.02), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История» в объеме школьной программы.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Введение

Древнерусское государство (IX – первая половина XII в.)

Феодальная раздробленность Руси (XII–XIII вв.). Крупнейшие феодальные центры

Образование русского централизованного государства

Смута

Россия в XVII веке

Россия в первой четверти XVIII в.

Россия в период дворцовых переворотов

Российская империя в первой половине XIX в.

Россия в эпоху «Великих реформ» 1860-х -1870-х гг.

Контрреформы Александра III.

Российская империя в начале XXв.

Революции 1917 г. Гражданская война.

Установление советского строя (1917-1920)

Формирование тоталитарного общества (1930-е годы)

СССР во второй мировой войне

СССР в послевоенные годы.

СССР в период «оттепели» и «застоя»

Кризис и реформирование советского общества. Распад СССР

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-2.

Результаты освоения дисциплины:

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

Знать

закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории;

закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте европейской всемирной истории;

историю становления и развития государственности, общие духовноценностные ориентиры и историко-культурное наследие;

основные политические и социально-экономические направления механизмы, характерные для исторического развития России;

основы философии, социологии, истории, психологии и педагогики, научные, философские религиозные картины мира;  
основы и многовариантность исторического процесса;  
место человека в историческом процессе и в организации общества;  
основные законы становления и развития бытия, общества, человека и мышления, систему философских понятий и категорий, основные этапы исторического развития.

Уметь

применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;  
ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;  
применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;  
анализировать детерминанты, сущность и современной социокультурной среды применять в профессиональной и других деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления исторического процесса и актуальной общественно-политической практики, применять знание истории в профессиональной деятельности;  
социально-гуманитарную и экономическую терминологию;  
осуществлять философский анализ, использовать знание иностранного языка в профессиональной сфере, аргументировано обосновывать мировоззренческую позицию.

Владеть

навыками целостного подхода к анализу проблем общества;  
методами анализа причинно-следственных связей социально-политических процессов и явлений, способностью осознавать ответственность перед страной и нацией за свою социальную и нравственную позицию, умением использовать исторический опыт, национальное и мировое культурное наследие в профессиональной деятельности и личностном развитии;  
навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;  
понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опросы на семинарах, тестирование.

Формы промежуточного контроля – зачет 1 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен, контрольная работа – 2 семестр (ЗФО).

### **Б1.Б.03 Иностранный язык**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра иностранных языков.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа (из них – 24 ауд., 207 – СРС, 21 – контроль). Дисциплина проходится на 1-4 сем (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** основной целью курса является повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (полная средняя школа, где обучающиеся по шкале Европейского стандарта овладели уровнями A2 B1 - «pre-intermediate», «intermediate», профессиональной языковой подготовки архитекторов, укрепление ее связей с передовой практикой.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Иностранный язык» относится к базовой части дисциплин (Б.1.Б.03) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины:** «Иностранный язык» в объеме школьной программы.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Освоение иностранного (немецкого, английского) языка в основных формах:

Раздел 1. Разговорная лексика в рамках освоения разговорных тем.

Раздел 2. Аудирование. Просмотр художественного фильма

Раздел 3. Фонетика. Основные сложности фонетики изучаемого языка.

Раздел 4. Грамматика.

Раздел 5. Синтаксис.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-4.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

основные фонетические, лексико-грамматические, стилистические особенности изучаемого языка; основные различия письменной и устной речи; процесс многообразия культур в истории обществ; культурно-специфические особенности менталитета, установок, ценностей представителей англоязычных культур; основные реалии, имена, достопримечательности, традиции англоязычных стран; достижения, открытия, события из области архитектуры англоязычных стран; основные особенности зарубежной системы образования в области избранной профессии.

Уметь

создавать адекватные в условиях конкретной ситуации общения устные и письменные тексты; реализовывать коммуникативное намерение с целью воздействия на партнера по общению; вести дискуссию, публично представлять результаты работы на иностранном языке; адекватно понимать и интерпретировать смысл и намерение автора при восприятии устных и письменных текстов; выявлять сходство и различия в системах родного и иностранного языка; логически верно, аргументированно и ясно строить устную и письменную речь; уважительно и бережно относиться к культурным традициям, терпимо воспринимать социальные и культурные различия; социально взаимодействовать на основе принятых в обществе нравственных и правовых норм, проявлять уважение к людям, терпимость к другим культурам и точкам зрения.

Владеть

навыками решения коммуникативных задач, различными коммуникативными стратегиями, учебными стратегиями для организации своей учебной деятельности; общими представлениями о стилях коммуникации; лексическим минимумом общего и терминологического характера; одним из иностранных языков международного общения на уровне, обеспечивающем базовые устные и письменные межличностные и профессиональные коммуникации; межкультурной коммуникативной компетенцией в разных видах речевой деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** контрольные работы, тестирование.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет – 1, 2, 3 семестры (ЗФО), контрольная работа – 2 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** контрольная работа, экзамен – 4 семестр (ЗФО).

#### **Б1.Б.04 Безопасность жизнедеятельности**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра физического воспитания.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них: 4 – ауд., 64 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 1 сем (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** Формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** входит в состав базовой части (индекс Б1.Б.4) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:** «Безопасность жизнедеятельности» в объеме школьной программы.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-8.**

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать

основные методы защиты населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы оказания первой помощи пострадавшим.

Уметь

анализировать и оценивать необходимость применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и оказывать первую помощь пострадавшим.

Владеть

технологиями применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способами оказания первой помощи пострадавшим.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Лекции с иллюстрациями и кейсами; семинары; письменные тесты, устные опросы; просмотр фрагментов документальных фильмов.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 1 семестр (ЗФО).

### **Б1.Б.05 Физическая культура**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра физического воспитания.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них – 4 ауд., 64 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 1 сем (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Физическая культура и спорт», входят в состав базовой части дисциплины (Б1.Б.05) согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Физическая культура» в объеме школьной программы.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
3. Основы здорового образа жизни.
4. Легкая атлетика.
5. Гимнастика
6. Спортивные игры.
7. Физические способности человека и их развитие.
8. Основы физической и спортивной подготовки.
9. Секции по волейболу, настольному теннису, общефизической подготовке, оздоровительной гимнастике.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-7.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать



основные понятия системы научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности;

роль физической культуры в развитии личности и подготовке специалиста к профессиональной деятельности;

научно-биологические основы физической культуры и здорового образа жизни; - основные способы общей физической и специальной подготовки в системе физического воспитания;

основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием организма;

основные понятия профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

**Уметь**

использовать систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств;

определить оптимальную методику самостоятельных занятий и контролировать состояние своего организма;

применять физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** выполнение практических заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 1 семестр (ЗФО).

### **Б1.Б.06 Литература**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Кафедра гуманитарных дисциплин.

**Трудоёмкость:** Общая трудоёмкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них 18 – ауд., 113 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина изучается в 1,2 семестрах (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** рассмотрение основных категорий и понятий литературоведения, этапов развития зарубежной и отечественной литературы, исходя из эстетических и мировоззренческих концепций, определяющих тот или иной художественный метод, диалектической взаимосвязи традиции и новаторства, анализа творчества отдельно взятых писателей, оригинальности их индивидуально-авторского подхода к изображению.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.06), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

«Литература» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Основные понятия и концепции литературоведения. Художественные и мировоззренческие особенности литературы разных эпох: средневековья, Возрождения, барокко, классицизма, романтизма, реализма, модернизма, постмодернизма; художественные особенности современной литературы; анализ произведений наиболее значимых авторов.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОК-3.

**Результаты освоения дисциплины:**

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать* основные закономерности литературного процесса, типичные явления художественных направлений, традиционные и новаторские черты творчества определенного автора;

*уметь* выделять идейно-тематическое содержание, особенности художественной формы, функции основных образов, ориентироваться в основных этапах развития зарубежной и отечественной литературы;

*владеть* основными понятиями в их системно-структурных связях, различными методами анализа литературных произведений, приемами интерпретации текстов.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия, мини-опрос, дискуссия, конспекты, рефераты, анализ текста.

**Формы текущего контроля знаний:** выполнение заданий, опрос, тестирование.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 1 сем. (ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 2 семестр (ЗФО).

### **Б1.Б.07 Русский язык и культура речи**

Дисциплина закреплена за кафедрой гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них – 8 ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 1,2 сем (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** — изучить основные правила орфографии и пунктуации, нормы и функциональные стили современного русского литературного языка.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.07), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** русский язык в объеме школьной программы, СПО.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Основные разделы науки о языке. Функции языка. Правила орфографии и пунктуации. Понятие нормы, отступления от нее. Орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические нормы. Функциональные стили современного языка (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой, беллетристический), их подстили, жанры, функции, особенности коммуникации, лингвистические черты. Стилистические ошибки. Изобразительно-выразительные средства.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** — ОК-4, ОК-3, ПК-20.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

*знать* основные понятия дисциплины, правила и нормы современного языка;

*уметь* различать языковые особенности, определять функциональный стиль текста, его жанровую разновидность, лексические группы, виды ошибок, стилистические недочеты;

*владеть* навыками исправлять ошибки, подбирать оптимальные варианты для заданного контекста, составления речи на определенную тему.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия, мини-опрос, дискуссия, эссе, анализ текста.

**Формы текущего контроля знаний:** выполнение заданий, опрос, тестирование.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 2 семестр (ЗФО).

### **Б1.Б.08 Педагогика**

Дисциплина закреплена за кафедрой гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них – 8 ауд., 91 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится на 1 сем (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** подготовка студентов к раскрытию сущности и специфики педагогических знаний для специалистов в области музыкально-исполнительского искусства, знать закономерности, владеть методами и приемами преподавания педагогических знаний в ходе занятий. Подготовить студентов к самостоятельной профессионально-педагогической деятельности в области музыкально-исполнительского искусства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.08), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Философия, Основы педагогики в объеме СПО.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Введение в педагогическую деятельность

1. Общая характеристика педагогической профессии.
  2. Педагогическая профессиональная деятельность, культура и личностные качества педагога.
  3. Государственные стандарты высшего профессионального образования. Профессионально-личностное становление и развитие педагога
- Общие основы педагогики
4. Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики
  5. Методология и методы педагогической науки, ее понятия. Методологическая культура педагога. Научные исследования в педагогике.
  6. Образование как целостный педагогический процесс.
- Управление образовательными системами
7. Государственно-общественная система управления.
  8. Образовательное учреждение как педагогическая система и объект управления.
  9. Управленческая культура руководителя.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ПК-10.

**Знать:** планирование образовательного процесса, методическую и аналитическую работу педагогической системы, педагогические принципы и методы обучения, используя традиционные и современные технологии.

**Уметь:** планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические ситуации, формировать собственные педагогические принципы и методы обучения.

**Владеть:** способностью планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, анализировать различные педагогические системы и методы, формулировать собственные педагогические принципы и методики обучения, используя традиционные и современные технологии и методики образования в области музыкального искусства.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен, контрольная работа – 1 семестр (ЗФО).

### **Б1.Б.09 Психология**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них – 8 ауд., 91 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится на 2 сем. (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины.** Основная цель освоения дисциплины «Психология»: формирование целостного представления у студентов о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности, умений самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.09), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:**

История, Педагогика.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Раздел 1. Введение в психологию**

- 1.1. Предмет, объект и методы психологии
- 1.2. История развития психологического знания
- 1.3. Психика, поведение, деятельность

**Раздел 2. Структура психики**

- 2.1. Психические познавательные процессы
- 2.2. Эмоции и чувства
- 2.3. Психическая регуляция поведения и деятельности

### **Раздел 3. Психология личности и группы**

3.1. Понятие о личности и группе в психологии.

3.2. Межличностные отношения

3.3. Межгрупповые отношения и взаимодействия

#### **Формируемые компетенции:**

ОК–6, ПК – 10.

#### **Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** методологические основы современной отечественной и зарубежной психологии; основные направления, подходы, теории и современные тенденции развития психологических концепций; закономерности функционирования психики; основные психологические факты и их интерпретацию.

**Уметь:** научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов; диагностировать различные психологические признаки; анализировать собственный личностный рост; критически подходить к анализу психологической литературы.

**Владеть:** категориями и понятиями общей психологии; методами психологического исследования; навыками общения и межличностного взаимодействия; навыками принятия индивидуальных и совместных решений.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

**Формы итогового контроля:** экзамен, контрольная работа во 2 семестре (ЗФО).

### **Б1.Б.10 Социология**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Социология» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них 8 – ауд., 60 – СРС, 4 - зачет). Дисциплина проходится на 4 семестре. (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины.** Основная цель освоения дисциплины «Социология» - формирование у обучаемых теоретических знаний о сущности, структуре, природе общества как социальной системы, механизмах его функционирования, а также практических навыков исследования социальной реальности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.10), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Обществознание в объеме СПО.

Философия, Педагогика, Психология.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Социология как наука

1.1. Предмет и функции социологии

1.2. История развития социологической мысли

1.3. Эмпирическая социология. Методы сбора, обработки и анализа социологической информации

Раздел II. Общество и личность

2.1. Общество как социальная система

2.2. Личность в системе социальных связей

2.3. Социальное поведение и социальный контроль

Раздел III. Социальная структура

3.1. Социальные группы, институты, организации. Социальная стратификация

3.2. Социальная мобильность. Социальные изменения, основные формы их реализации

3.3. Социальный прогресс и социальная стабильность общества

#### **Формируемые компетенции:**

ОК – 3, ОК – 5.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** структуру, содержание и функции социологии; основные этапы развития социологической мысли; особенности процесса социализации личности, формы регуляции и саморегуляции социального поведения; структуру и этапы проведения прикладного социологического исследования.

**Уметь:** логично представлять освоенные знания; демонстрировать понимание основных категорий социологии; анализировать социально значимые проблемы и процессы; использовать методы социологической науки в профессиональной деятельности.

**Владеть:** методикой и техникой проведения социологического исследования; методикой анализа социальных процессов; основными приемами составления социологического инструментария; методикой анализа первичной социологической информации.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

**Формы итогового контроля:** зачет в 4 семестре (ЗФО).

### Б1.Б.11 Правоведение

Дисциплина закреплена за кафедрой индустрии туризма.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 3 сем. (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование основ правовой культуры студентов путем изучения норм основных отраслей российского права и способов применения этих норм в профессиональной, общественной и личной жизни.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин (Б1.Б.11), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Обществознание в объеме СПО. Курсу предшествуют такие дисциплины как «Философия», «История».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Тема 1. Общие положения о государстве и праве;

Тема 2. Источники права. Система права. Норма права;

Тема 3. Правоотношения. Правонарушения и юридическая ответственность;

Тема 4. Основы конституционного права;

Тема 5. Основы гражданского права;

Тема 6. Основы семейного права;

Тема 7. Основы трудового права;

Тема 8. Основы административного права;

Тема 9. Основы уголовного права.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-3.

**Результаты освоения дисциплины:**

Уметь

использовать в практической деятельности правовые знания; принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; анализировать правовые акты и осуществлять правовую оценку информации, используемую в профессиональной деятельности; предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав.

Знать

сущность и содержание профилирующих отраслей права; основополагающие нормативные правовые акты; правовую терминологию; практические свойства правовых знаний.

Владеть

понятийно - категориальным аппаратом юриспруденции; навыками работы с нормативно - правовой базой основных отраслей права РФ; навыками использования правовых норм и участия в правовых отношениях.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт – 3 семестр (ЗФО).

### **Б1.Б.12 Экономика**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** кафедра истории, искусствovedения и музейного дела.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (8 – ауд., 60 – СРС, 4 - зачет). Дисциплина изучается в 6 сем.

**Цель изучения дисциплины:** Целью курса «Экономика» является изучение различных аспектов экономических отношений людей в сфере образования на основе достижений экономической теории и практики мировой цивилизации. Экономика составляет фундамент экономических отношений в данной сфере, поэтому познание экономической действительности значимо для освоения студентами будущей профессии. Становление современной системы образования невозможно без хорошо подготовленных специалистов, освоивших фундаментальные принципы организации экономических отношений. На решение этой проблемы и нацелен данный учебный курс.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство» профиль «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Изучение дисциплины «Экономика» базируется на знаниях, полученных студентами ранее в области школьных дисциплин: «История», «Обществознание».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:** Стимулировать развитие общекультурных компетенций на основе изучения положений теоретической экономики, необходимых для осмысления процессов, происходящих в социально-экономической сфере общества;

Содействовать формированию общепрофессиональных компетенций, связанных со способностью научно анализировать проблемы и процессы в профессиональной области, умением использовать на практике базовые знания и методы экономики; нести ответственность за результаты своей профессиональной деятельности.

Способствовать формированию профессиональных компетенций бакалавра, направленных на решение профессиональных задач, связанных с проведением анализа, описания и истолкования социально-экономических процессов в образовательной системе; направленных на взаимодействие с коллегами, социальными партнерами, заинтересованными в обеспечении качества образовательного процесса.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-03

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины): Преподавание курса «Экономика» имеет практическую направленность и построено с учетом изучения практических знаний. В результате изучения дисциплины «Экономика» студент должен

**Знать:**

- характер экономики образования как науки и ее место в системе наук;
- структуру системы образования РФ, материально-техническую базу учреждений образования;
- особенности финансирования образовательных учреждений, способы распределения доходов, внебюджетной деятельности образовательных учреждений, платных услуг в образовательных учреждениях;
- основы маркетинга образовательных учреждений;

**Уметь:**

- использовать в практической деятельности основные экономические понятия и категории, для

полного понимания проблем образования;

- формировать собственную позицию по отношению к экономическим аспектам сферы образования, вырабатывать свою точку зрения;
- работать с научной литературой, иметь навыки сравнительного анализа фактов и явлений экономической жизни на основе исторического материала.

#### **Владеть:**

- приёмами нахождения и самостоятельного применения информации, содержащейся в средствах массовой информации и статистических публикациях;
- навыками выносить аргументированные суждения по экономическим вопросам с привлечением элементов научного анализа;
- навыками решения познавательных и практических задач, отражающих типичные экономические ситуации в сфере образования;
- методами участия в проектной деятельности, приемами исследовательской деятельности, элементарными умениями прогноза;
- основными видами публичных выступлений (высказывания, монолог, дискуссия, полемика), при соблюдении этических норм и правил ведения диалога (диспута).
- основами бухгалтерского учета в образовательных учреждениях;
- приемами развития в себе качеств интеллигентной личности: способности к аналитическому мышлению, расширения своей эрудиции на основе интереса к отраслевой экономике, способности к диалогу как способу отношения к культуре и обществу.

Результаты освоения дисциплины достигаются путем чтения студентам лекций; проведения с ними практических занятий (проблемных, дискуссионных); использования в процессе обучения компьютерной техники и мультимедийной аппаратуры; организации самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, написание реферата.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 6 семестре.

## **Б1.Б.13 История искусств**

### **Б1.Б.13.01 История театрального искусства и кино**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** истории, искусствоведения и музейного дела.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 5 сем. (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины.** Сформировать у студентов знания о закономерностях и основных тенденциях развития театрального искусства и киноискусства от момента их возникновения до наших дней.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** История мировой культуры в объеме СПО. «История».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.**

Содержание курса

1. Театр и кино в системе искусств: Искусство как одна из форм духовной культуры, Театральное искусство в системе искусств, Кино в системе искусств.

2. История зарубежного театра: Восточный театр. Театр эпохи Античности Особенности театра в Средние Века Возрожденческий театр. Театр Эпохи Просвещения. Театральное искусство XIX века. Театр на рубеже XIX-XX веков. Театр XX века. Современный зарубежный театр.

3. История отечественного театра. Театральные зрелища от средневековья к XVIII веку.

Становление театра в XVIII веке. Театральное искусство XIX века. Театр на рубеже XIX-XX

веков. Театр XX века. Современный отечественный театр.

3. История кино. Язык киноискусства. Кинопроцесс. Кинофестивали Виды и жанры киноискусства. Рождение кинематографа. История кино Франции, Германии, США, Италии. стран Азии. России.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-4.

#### **Результаты освоения**

**Знать**

основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии искусства;

теорию и историю киноискусства;

специфические особенности киноискусства;

характерные черты киномонтажа как творческого метода;

художественно-выразительные средства кино; творческие особенности искусства выдающихся режиссеров мирового кинематографа;

**Уметь**

анализировать на основе полученных знаний произведения киноискусства и художественные процессы их создания;

анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном кино;

обосновывать и выражать свое отношение к фильму;

выявлять основную идею и основной конфликт фильма;

применят полученные знания в режиссерской практике;

**Владеть**

методами работы с современными электронными носителями;

навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;

методикой анализа кинофильма;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, семинары.

**Формы промежуточного контроля знаний** опрос, коллоквиум.

**Форма итогового контроля знаний** зачёт в 5 семестре (ЗФО).

### **Б1.Б.13.02 История изобразительного искусства и архитектуры**

Дисциплина закреплена за кафедрой истории, искусствоведения и музейного дела.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 6 сем. (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** формирование у студентов системных знаний по истории отечественного и зарубежного изобразительного искусства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** История мировой культуры в объеме СПО. «История».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

#### **Содержание дисциплины**

1. Введение в историю искусств. История искусства Древнего мира

Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика. Основные теории происхождения. Классификация искусства. Виды и жанры искусства. Структура художественного языка и его многообразие. Художественный образ.

Периодизация. Искусство эпохи палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита.

Мифологическое мышление. Культурный синкретизм.

Искусство цивилизаций Древнего Востока. Типологические особенности. Периодизация. Мифологические и религиозные воззрения. Канонические особенности искусства. Искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии. Искусство Древнего Ирана.



Искусство древней Индии, Китая и Японии.

Античное искусство. Античная гражданская община и ее ценности. Этапы развития античной цивилизации. Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции. Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима.

Искусство скифов.

Искусство Древних цивилизаций Америки.

2. История искусства Средних веков

Географические и временные рамки средневековой культуры. Средневековье как новая ступень художественного мышления. Религиозное мировоззрение.

Периодизация средневекового искусства. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья. Искусство средневековой Руси. Искусство средневековой Европы.

Искусство арабского Востока.

Искусство средневековой Индии, Китая и Японии.

3. История искусства Нового и Новейшего времени

Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Исторические корни, хронологические рамки и периодизация. Творчество выдающихся мастеров.

Искусство Нового времени. Европейское искусство Нового времени. Русское искусство Нового времени. Стиль и основные стилевые направления. Барокко. Классицизм. Рококо. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения. Принципы академизма. Романтизм – идейно-эстетическая программа.

Реалистическое направление в искусстве XIX века. Принципы импрессионизма, его формирование и развитие. Постимпрессионизм. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового времени.

Искусство XX века. Многоликость художественного процесса. Модернизм и постмодернизм: философия, культура. Традиционные и новые формы искусства. Основные направления первой половины XX столетия. Стиль «Модерн». Фовизм. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Абстракционизм или нефигуративное искусство. Футуризм. Конструктивизм. Дадаизм. Сюрреализм.

Основные направления в искусстве второй половины XX столетия. Концептуальное искусство. Оп-арт. Поп-арт. Фотореализм и др.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-4.**

**Результаты освоения**

Знать

основные черты и этапы развития мирового искусства (изо) и культуры (религиозные и идеологические воззрения, быт);

Уметь

работать с историческими источниками, проводить анализ полученной в результате знакомства с источником информации;

Владеть

терминами и понятиями, изученными в ходе курса, именами крупнейших деятелей искусства и их произведениями.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, коллоквиум.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт – 6 семестр (ЗФО).

## **Б1.Б.14 Музыкально-историческая подготовка**

### **Б1.Б.14.01 История зарубежной музыки**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** составляет 468 часов, 13 зачетных единиц на очной форме обучения (из них: 48 – ауд., 399 – СРС, 21 – контроль). Дисциплина проходится в 1-4 сем. (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** – формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития зарубежного музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Музыкальная литература в объеме СПО. Философия, История, Литература. Логическим продолжением служит курс История искусств.

**Краткая характеристика учебной дисциплины.**

- музыкальная культура античности, Возрождения, барокко, классицизма, романтизма, первой половины XX века;

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-3.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

**знать:**

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю зарубежной музыкальной культуры;
- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки. Направления и стили зарубежной музыки XX – XXI веков, техники композиторского письма XX – XXI веков;
- творчество зарубежных композиторов XX – XXI веков.
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы научного исследования музыкального произведения.

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений
- подбирать материал для изучения на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его.

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** тесты, викторины, опросы, сообщения студентов дискуссии.

**Формы промежуточного контроля знаний** зачеты в 1 и 3 семестрах, зачет с оценкой во 2 семестре (ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний** экзамен в 4 семестре (ЗФО).

### **Б1.Б.14.02 История отечественной музыки**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** составляет 468 часов, 13 зачетных единиц на очной форме обучения (из них: 48 – ауд., 399 – СРС, 21 – контроль). Дисциплина проходится на 4-7 сем. (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** - формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития отечественного музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по

направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Музыкальная литература в объеме СПО. Философия, История, Литература, История искусств, История зарубежной музыки.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

- музыкальная культура Древней Руси (X-XVII вв.);
- музыкальная культура XVIII- первой половины XX вв.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-3.**

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:**

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыкальной культуры;
- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки. Направления и стили отечественной XX – XXI веков, техники композиторского письма XX – XXI веков;
- творчество отечественных композиторов XX – XXI веков.
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы научного исследования музыкального произведения.

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений
- подбирать материал для изучения на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его.

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** тесты, викторины, опросы, сообщения студентов дискуссии.

**Формы промежуточного контроля знаний** зачеты в 4 и 5 семестрах, зачет с оценкой в 6 семестре (ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний** экзамен в 7 семестре (ЗФО).

### **Б1.Б.14.03 Музыка второй половины XX – начала XXI веков**

**Дисциплина закреплена за кафедрой** теории музыки и музыкального образования.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (из них 12 – ауд., 87 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится на 7- 8 сем. (ЗФО).

**Цель дисциплины** – изучение панорамной картины стилей, творческих направлений и течений европейской музыки второй половины XX – начала XXI века.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Музыкальная литература в объеме СПО. При изучении используются знания и умения дисциплин История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Музыкальная форма, Сольфеджио.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Основные тенденции развития зарубежного музыкального искусства второй половины

XX-начала XXI веков.

Тема 1. Музыкальный авангард 1950-х-1960-х гг.

Тема 2. Музыкальный постмодернизм

Раздел II. Отечественная музыкальная культура второй половины XX начала XXI веков.

Тема 1. Отечественная музыкальная культура второй половины XX – начала XXI века

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-3.**

**В результате** изучения дисциплины студент должен:

*Знать*

- стилевые разновидности музыки второй половины XX - начала XXI вв.,
- техники композиторского письма второй половины XX - начала XXI вв.,
- музыкальную литературу современной музыки различных жанров.

*Уметь:*

- рассматривать музыкальное направление, течение, стиль, произведение в контексте общеисторического и социально-культурного процессов;

*Владеть:*

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

**Формы проведения занятий**

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости занятия лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны

- с аналитической работой, заключающейся в изучении музыкальных произведений,
- с проведением семинаров, посвященных обсуждению вопросов, заранее предложенных преподавателем для самостоятельного изучения.

**Формы текущего контроля знаний**

С целью осуществления текущего контроля над усвоением знаний, умений и навыков в курсе предусмотрены следующие контрольные формы:

- тестирование,
- подготовка докладов,
- коллоквиумы
- музыкальная викторина

**Итоговый контроль знаний** экзамен, 8 семестр (ЗФО).

### **Б.1.Б.15 Музыкально-теоретическая подготовка**

#### **Б1.Б.15.01 Сольфеджио**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Теории музыки и музыкального образования.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа (из них 30 – ауд., 200 – СРС, 22 – контроль). Дисциплина проходится на 1-3 сем. (ЗФО).

**Цель дисциплины** – формирование интонационно-слуховых навыков в области гармонической и ритмической организации музыкального искусства от Средневековья до XX века.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Сольфеджио в объеме СПО. При изучении Сольфеджио используются знания и умения предметов «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыкально-теоретические системы», «Гармония», «Практическая гармония».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

Тема 1. Григорианская монодия.

Тема 2. Модальное многоголосие эпохи Возрождения

Тема 3. Многоголосие эпохи Барокко

Тема 4. Классицизм-романтический стиль

Тема 5. Ладомодуляционный словарь музыки XX века

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-3.**

**В результате изучения дисциплины студент должен**

**знать:**

- принципы музыкально-теоретического анализа;
- теоретические основы музыкального искусства;

**уметь:**

- анализировать на слух музыкальное произведение (в опоре на рассмотрение отдельных элементов музыкальной речи);
- анализировать мелодии по нотному тексту;
- записывать прослушанную мелодию (музыкальный диктант);
- транспонировать мелодии;
- интонировать мелодии с тактированием, дирижированием (чтение с листа).

**владеть:**

- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- методами и навыками слухового анализа;
- навыками чтения с листа;
- навыками написания музыкального диктанта;
- навыками вокально-интонационной работы.

**Формы проведения занятий**

Аудиторные занятия проводятся в практической форме и предполагают следующие виды работ:

- I. Сольфеджирование (по нотам, по памяти)
- II. Слуховой анализ музыкального сочинения (фрагментарный и целостный).
- III. Музыкальный диктант (устный, письменный)
- IV. Вокально-интонационные упражнения
- V. Творческие задания (досочинения, сочинения)

**Формы текущего контроля знаний** отчетность в письменной (музыкальный диктант, слуховой анализ) и устной форме (чтение с листа одноголосных и многоголосных образцов).

**Формы промежуточного контроля знаний** зачет 1 сем. (ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен 2, 3 семестрах. (ЗФО).

#### **Б1.Б.15.02 Музыкально-теоретические системы**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Теории музыки и музыкального образования

**Трудоемкость** 3 зачетных единицы, 108 часов (из них 8 – ауд., 91 – СРС, 9 – контроль).

Дисциплина проходится во 2 сем. (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** изучение основных этапов становления и развития европейской музыкально-теоретической мысли.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальное образование».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** дисциплины модулей «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка»

**Краткая характеристика учебной дисциплины:** понятие «теория музыки»; развитие европейской музыкально-теоретической мысли от античности до XVIII в.; отечественное и западное европейское музыкальное образование Нового времени (XVIII-XXвв.).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-3.

**Результаты освоения дисциплины**

**знать:**

- ведущие тенденции в развитии музыкально-теоретической мысли, содержание выдающихся музыкально-теоретических трактатов и концепций прошлого и современности (Г. Аретинского, А. Маркса, Г. Римана, Э. Курта, Б. Яворского, Б. Асафьева, Б. Конюса и др.);

**уметь:**

применять профессиональную лексику; составлять вектор ряда, исполнять на фортепиано примеры музыкальных структур (греческие тетрахорды, сольмизационные гексахорды, лады русского гексаиха, функции аккордов по Риману);

**владеть:**

практическими навыками, необходимыми для музыкально-теоретической деятельности педагога.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** тесты, викторины, опросы, сообщения студентов, дискуссии.

**Форма итогового контроля знаний** экзамен 2 сем.(ЗФО).

### **Б1.Б.15.03 Гармония**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Теории музыки и музыкального образования

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них: 12 – ауд., 119 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 3,4 сем. (ЗФО).

**Цель дисциплины** – изучение звуковысотной организации музыки в контексте ее художественно-выразительных возможностей на примере музыки различных эпох и стилей.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** При изучении Гармонии используются знания и умения дисциплин: Гармония в объеме СПО. Практическая гармония, Сольфеджио, Музыкально-теоретические системы, История зарубежной музыки, История отечественной музыки, а также навыки, приобретенные на занятиях по дисциплине Фортепиано.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

Вводная часть – цели и задачи курса, сведения о характере занятий и контрольных требованиях.

*Раздел I: Звуковысотная организация в музыке доклассического периода*

Тема 1. Гармония в музыке Средневековья. Модальная монодия.

Тема 2. Модальное многоголосие эпохи Возрождения

Тема 3: Гармония эпохи Барокко

*Раздел II: Звуковысотная организация в музыке классицистического периода*

Тема 4: Классическая гармония

Тема 5: Романтическая гармония

*Раздел III: Современная гармония*

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-3.**

**В результате** изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- теоретические основы музыкального искусства;
- принципы музыкально-теоретического анализа;
- основы звуковысотной организации музыки в контексте исторического развития

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать звуковысотную организацию музыки в эволюционной динамике;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения в контексте специфики звуковысотной организации;
- выполнять гармонизацию мелодии, басового голоса;
- играть на фортепиано гармонические задания (обороты, секвенции, модуляции и т.д.);
- сочинять эскизы по заданным гармоническим условиям.

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом современной музыкальной науки;
- методами и навыками гармонического анализа музыкальных произведений;
- навыками гармонизации мелодии, басового голоса;
- навыками игры на фортепиано гармонических последовательностей.

**Формы проведения занятий**

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой (гармонический анализ), гармонизацией мелодии и басового голоса, игрой на фортепиано.

**Формы текущего контроля знаний** – тестовые задания, направленные на выявление степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования); – контрольные занятия, ориентированные на диагностирование уровня практических навыков (гармонизация, игра, гармонический анализ).

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 3 сем. (ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен 4 семестре. (ЗФО).

**Б1.Б.15.04 Полифония**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Теории музыки и музыкального образования.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них: 16 – ауд., 115 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 5, 6 сем. (ЗФО).

**Цель дисциплины** – изучение теории и истории полифонии в контексте ее художественно-выразительных возможностей на примере музыки различных эпох и стилей.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Полифония в объеме СПО. При изучении полифонии используются знания и умения предметов: История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Музыкально-теоретические системы, Практическая полифония, Гармония, Практическая гармония, Музыкальная форма, Сольфеджио, а также навыки, приобретенные на занятиях по дисциплине Фортепиано.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

Вводная часть – цели и задачи курса, сведения о характере занятий и контрольных требованиях.

**Раздел I. Многоголосие Средневековья (X-XIV в.в.)**

Тема 1. Раннее многоголосие. Органум

Тема 2. Дискантовый стиль XII-XIV веков.

**Раздел II. Полифония строгого стиля (Ренессанс)**

Тема 3: Контрапункт второй половины XV-XVI веков.

Тема 4: Простой и сложный контрапункт в двухголосии

Тема 5: Имитационные формы в двухголосии.

Тема 6: Простой и сложный контрапункт в трех- и четырехголосии; имитационные формы в трех- и четырехголосии

Тема 7: Жанры полифонической музыки XV-XVI веков

**Раздел II: Полифония свободного стиля (Барокко)**

Тема 8: Жанры полифонии свободного стиля

Тема 9: Фуга как высшая форма полифонии

**Раздел III: Исторический обзор развития основных полифонических форм (XVIII-XX в.в.)**

Тема 10: Этапы развития фуги

**Раздел IV: Из истории полифонии**

Тема 11: Полифония в творчестве западноевропейских композиторов

Тема 12: Полифония в творчестве русских и советских композиторов

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-3.**

**В результате** изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- принципы музыкально-теоретического анализа, теоретические основы музыкального искусства;
- законы полифонии, основы истории и теории полифонии;
- закономерности строения полифонических форм.

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять теоретический анализ произведения полифонического склада;
- сочинять эскизы в различных полифонических техниках.

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками анализа музыкальных произведений;
- основами техник полифонического письма различных стилей.

**Формы проведения занятий.** Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой, заключающейся в изучении произведений полифонической музыки в контексте композиционной и фактурной организации, а также в сочинении полифонических эскизов.

**Формы текущего контроля знаний**

- тестовые задания, направленные на выявление степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования);
- контрольные занятия (написание эскизов в различных полифонических техниках).

**Формы промежуточного контроля знаний** - зачет в 5 сем.

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен (5 семестр). (ЗФО).

### **Б1.Б.15.05 Музыкальная форма**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Теории музыки и музыкального образования

**Трудоемкость** 4 зачетных единицы, 144 часа (из них: 16 – ауд., 115 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 5,6 сем. (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** Научить студентов разбираться в основах строения музыкальных произведений, привить им необходимые навыки анализа содержания и формы, конструктивного и художественно-выразительного значения как отдельных элементов музыки, так и целого произведения.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Анализ музыкальных форм в объеме СПО. Философия, История музыки, Музыкально-теоретические дисциплины.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Предмет, цели, методы, дисциплины  
МФ как интегрирующая дисциплина всех сторон музыкального произведения.
2. Музыкальный жанр и стиль
3. Выразительные средства музыки (мелодия, гармония, ритм, фактура)
4. Тематизм



5. Функции частей МФ. Основные принципы формообразования
6. Музыкальные формы эпохи Барокко (обзор)
7. Классицистско-романтические музыкальные формы (простые, сложные, вариационные, ронда)
8. Сонатная форма
9. Свободные формы эпохи Романтизма
10. Формы в музыке XX в. (обзор)

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-3.**

#### **Результаты освоения дисциплины**

##### **знать:**

- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (отечественной и зарубежной музыки в пределах классицистско-романтической традиции иметь общее представление о техниках композиторского письма нач. XX – XXI в.в.);
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы анализа музыкальных произведений.

##### **уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений ;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений по избранным параметрам;
- подбирать материал для изучения на базе музыковедческой литературы, систематизировать его.

##### **владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия

**Формы текущего контроля знаний** опросы, выполнение аналитических заданий, контрольные работы по терминам, составление конспектов по музыковедческой литературе.

**Формы промежуточного контроля знаний** зачет в 5 сем. (ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний** экзамен в 6 сем. (ЗФО).

## **Б1.Б.16 Исполнительская подготовка**

### **Б1.Б.16.01 Фортепиано**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** кафедра фортепиано и концертмейстерства.

**Трудоемкость** 288 часов, 8 зачётных единиц (из них: 32 – ауд., 224 – СРС, 32 – контроль).  
Дисциплина проходится на 1-8 сем. (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** - воспитание квалифицированного специалиста в области музыкальной педагогики, обладающего навыками в сфере фортепианного исполнительства.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Фортепиано в объеме СПО. «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки». Является базой для прохождения дисциплины «Концертмейстерский класс». Помогает в освоении таких дисциплин как «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Практикум исполнения музыки для слушания», «Дирижирование», «Вокальная подготовка»

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

- Полифонические произведения
- Произведения крупной формы
- Этюды, пьесы

- Фортепианные ансамбли
- Аккомпанементы вокальной и хоровой музыки
- Чтение с листа

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-1.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины) В результате освоения дисциплины обучающийся должен знать:

- устройство инструмента и связанные с этим принципы звукоизвлечения
- особенности работы над фортепианными произведениями различных стилей и жанров

уметь:

- исполнить сольную фортепианную программу (полифоническое произведение, произведение крупной формы, пьеса или этюд). Программа исполняется наизусть.
- использовать навыки игры на фортепиано в своей педагогической практике.

владеть:

- навыками самостоятельного изучения фортепианных произведений
- навыками планирования своей работы за инструментом

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** занятия индивидуальные, практические (работа за инструментом); технология рефлексивного обучения, технология проблемного обучения, технология организации самостоятельной работы студента

**Формы текущего контроля знаний** академические концерты, контрольные уроки.

**Формы промежуточного контроля знаний** зачёты – в 1,3,5, 7 семестрах, зачеты с оценкой – в 4, 6 семестрах.

**Форма итогового контроля знаний** зачет с оценкой в 8 семестре. (ЗФО).

### **Б1.Б.16.02 Концертмейстерский класс (фортепиано)**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина.** Кафедра специального фортепиано.

**Трудоемкость** 2 зачётные единицы, 72 часа (аудиторная работа – 8 часов, 56 – самостоятельная работа. 8 - контроль), преподается в 3-4 семестрах.

**Цель изучения дисциплины** концертмейстерская подготовка бакалавра музыки, владеющего исполнительскими навыками игры на фортепиано и практическими знаниями, необходимыми для работы в общеобразовательной школе, в системе дополнительного музыкального образования, концертно-просветительской деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Фортепиано в объеме СПО. «Фортепиано», «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки»

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

- Пение под собственный аккомпанемент произведений школьно-песенного репертуара,
- Пение под собственный аккомпанемент произведений камерно-вокального жанра
- Аккомпанирование солистам
- Чтение с листа
- Транспонирование
- Подбор по слуху и гармонизация мелодии

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-1.**

**Результаты освоения дисциплины** (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

знать:

- основной школьно-песенный репертуар;
- законы и приёмы редукации фортепианной фактуры в аккомпанементах;

- методы транспонирования аккомпанементов;
- основные виды фортепианной фактуры при гармонизации мелодии.

уметь:

- петь под собственный аккомпанемент;
- аккомпанировать солистам;
- играть с листа и транспонировать;
- подбирать по слуху и гармонизировать мелодии;

владеть:

- навыками самостоятельной работы за инструментом;
- всем спектром исполнительских задач в разучивании и исполнении аккомпанементов - песен и/или произведений камерно-вокального жанра.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** занятия индивидуальные, практические (работа за инструментом); технология рефлексивного обучения, технология проблемного обучения, технология организации самостоятельной работы студента

**Формы текущего контроля знаний** контрольные уроки, выступления на академических концертах.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет в 3 семестре.

**Форма итогового контроля знаний** зачет с оценкой в 4 семестре.

### **Б1.Б.16.03 Изучение оперных клавиров**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина.** Фортепиано и концертмейстерства.

**Трудоемкость** 72 часа, 2 зачётных единицы (из них: 4 – ауд., 56 – СРС, 8 – контроль). Дисциплина проходится на 3.4 сем. (ЗФО).

**Цель дисциплины:** воспитание педагога-музыканта широкого профиля, способного применить знания, умения и навыки в профессиональной (педагогической, музыкально- просветительской) деятельности; практическое, углубленное изучение оперных произведений, входящих в программы дополнительного и профессионального образования.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплины модулей по музыкально-теоретической и музыкально-исторической подготовке, фортепиано, чтение партитур.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы): оперные произведения западноевропейских композиторов периодов классицизма, романтизма, XX века; отечественных композиторов конца XVIII-XX веков.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – ОПК-1, ОПК-5

**В результате** изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- значительный репертуар, включающий оперные произведения разных эпох, жанров и стилей, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных);
- специфику программ, учебников и учебных пособий по музыке для образовательных учреждений, раскрывающих содержание, формы и методы изучения +оперных произведений обучающимися разных возрастов и уровней;

**уметь:**

- исполнять музыкальное произведение разными способами, выбирая такой из них, который позволит обучающимся наилучшим образом освоить содержание учебной темы в соответствии с выдвинутыми целями и задачами;
- анализировать содержание музыкального произведения и процесс организации его изучения с позиций решения требуемых музыкально-образовательных задач;

- применять приемы, способствующие активизации интереса школьников к высокохудожественным оперным произведениям разных эпох, форм, стилей и жанров и направлений;

- анализировать авторские методики и технологии формирования основ музыкально-слушательской культуры школьников и владеть необходимыми для их реализации приемами исполнения музыки на фортепиано;

-проводить анализ музыкального материала оперного произведения и воплощать в собственном исполнении художественный замысел композитора;

**владеть:**

- навыками выразительного и педагогически целесообразного исполнения на фортепиано фрагментов оперных произведений отечественных и зарубежных композиторов разных эпох.

**Формы проведения занятий:** индивидуальные практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** игра выученных фрагментов опер.

**Формы промежуточного контроля знаний** зачет в 3 семестре

**Форма итогового контроля знаний** зачет с оценкой в 4 семестре.

### **Б1.Б.17 Основы профессиональной деятельности педагога-музыканта**

#### **Б1.Б.17.01 Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина:** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** – 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится в 3 сем. (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование первоначальных основ методологической культуры педагога-музыканта как неотъемлемой части его общей профессиональной подготовки.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплин «Теория музыкального образования», «Педагогика», «Психология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.** Предполагает изучение таких разделов как: содержание методологической культуры педагога-музыканта; виды исследовательской музыкально-педагогической деятельности; методологические характеристики музыкально-педагогического исследования; музыкальная педагогика в кругу научного знания; сущность методологического анализа, его основные составляющие и их характеристика; уровни и принципы методологического анализа.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-2, ПК-20, ПК-21

**Результаты освоения дисциплины.** Студенты должны

**Знать:** социальную и общественную роль музыкально-педагогического образования; содержание методологической культуры педагога-музыканта; особенности взаимодействия музыкально-педагогической науки и практики; сущность методологических связей педагогики музыкального образования с другими науками; содержание методологического анализа; сущность, структуру и специфику методологической характеристики исследования в музыкальной педагогике.

**Уметь:** профессионально анализировать философскую, общенаучную и специальную литературу, связанную с музыкальной педагогикой; осуществлять профессиональную рефлексию; конструировать процесс музыкального образования на основе приобретенных знаний методологической направленности.

**Владеть:** способностью ориентироваться в специальной литературе сфере музыкального искусства, образования и науки.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии.** Сочетание традиционных форм проведения занятий (традиционная лекция, практическое занятие) с активными и интерактивными

формами (проблемная лекция и семинар, лекция-визуализация, лекция-дискуссия, семинар-взаимообучение, анализ конкретных ситуаций, решение практических задач). Формы организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины: дополнение конспекта лекции материалами из рекомендованной литературы; подготовка тезисов сообщений для выступления на семинарах; конспектирование книг, статей в периодической печати по проблемам музыкальной педагогики; подготовка доклада по проблемам музыкальной педагогики для выступления на студенческой научно-практической конференции ТГИК.

**Формы текущего контроля знаний** экспресс-опрос по пройденной теме, тестовый контроль знаний.

**Форма итогового контроля знаний по дисциплине** – зачет 3 сем.

### **Б1.Б.17.02 Музыкальная психология**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** - 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 3 сем. (ЗФО).

**Цель дисциплины** – формирование представлений студентов о психологических механизмах и закономерностях музыкальной и музыкально-педагогической деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Основы психологии музыкального восприятия в объеме СПО. Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в дисциплинах: «Педагогика», «Психология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.** Историю становления музыкальной психологии как науки, предмет и основную проблематику современных музыкально-психологических исследований, психология личности музыканта (музыкальное сознание, музыкальность и музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память), темперамент и характер, эмоции, музыкальное мышление); психология музыкальной деятельности (исполнение, восприятие, создание); музыкально-психологические особенности музыкального обучения (особенности индивидуального музыкального обучения и руководства творческим коллективом, особенности личности педагога-музыканта).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-2, ПК – 9, ПК - 10.

**Результаты освоения дисциплины.** Студенты должны:

**знать:** определения основных музыкально-психологических понятий; особенности проявления эмоционально-волевой сферы психики человека в музыкальной деятельности; характеристики творческих и специальных способностей человека, специфику их проявления в музыкальной деятельности; современные музыкально-психологические концепции, раскрывающие индивидуальность и музыкальность обучающихся; сущность музыкальных потребностей личности; особенности и закономерности музыкально-познавательных процессов психики человека; сущность, формы и уровни музыкального сознания; сущность музыкально-психологического подхода в музыкальном образовании;

**уметь:** выявлять индивидуальные особенности проявлений музыкальности, уровень развития музыкальных и творческих способностей в музыкальной деятельности; организовывать и осуществлять музыкально-педагогический процесс с учётом индивидуальных особенностей развития обучающихся; аргументировано излагать профессиональное видение проблем и вопросов музыкальной психологии;

**владеть:** музыкально-психологическим тезаурусом, методами коррекции и регуляции в музыкальном процессе; психолого-диагностическими методами.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии.** Сочетание репродуктивного методов обучения с активными и интерактивными формами проведения занятий. Традиционная, проблемная и интерактивная лекции, лекция-презентация, учебная групповая дискуссия,

выполнение творческих заданий, тренинг. Повторение, конспектирование, запоминанием ключевых положений, терминов, составление схем и таблиц, подготовка сообщений, подготовка докладов и презентаций, тестирование.

**Формы промежуточного контроля знаний** – сообщение, тест.

**Форма итогового контроля знаний по дисциплине** – зачет 3 сем. (ЗФО).

### **Б1.Б.17.03 Музыкальная педагогика**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Теории музыки и музыкального образования

**Трудоемкость** – 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 8 – ауд., 55 – СРС, 9 – контроль).

Дисциплина проходится на 4 сем. (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование общей готовности музыканта-исполнителя к педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплин «Музыкальная психология», «Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта», входящих в раздел «Основы профессиональной деятельности педагога-музыканта», а также дисциплин «Педагогика» и «Психология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.** Предполагает изучение таких разделов как: музыкальная педагогика как наука и как учебный предмет; история становления и развития музыкальной педагогики в России; теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы и методы музыкальной педагогики; способности как центральная проблема музыкальной педагогики; личностно-профессиональные качества педагога-музыканта и проблема общения в музыкально-педагогической деятельности; роль концертно-исполнительской деятельности в подготовке будущего музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-2, ПК-9, ПК-10.

**Результаты освоения дисциплины.**

Студенты должны

**Знать:** структуру, отличительные особенности отечественной системы профессионального музыкального образования и этапы её становления и развития; сущность педагогических идей и концепций ведущих отечественных музыкантов-исполнителей и музыковедов; теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы, методы и технологии; компоненты педагогической деятельности музыканта-исполнителя; сущность понятий «способности» и «одаренность» в контексте музыкального образования и особенности работы с одаренными детьми; специфику педагогического общения в процессе музыкального образования; основные формы организации профессионального обучения музыке; роль концертно-исполнительской деятельности в развитии профессиональных качеств музыканта-исполнителя и педагогические требования к её организации; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики.

**Уметь:** проектировать, организовывать и анализировать педагогический процесс музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа.

**Владеть:** навыками планирования учебного процесса, анализа различных педагогических ситуаций.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии.** Сочетание традиционных форм проведения занятий (традиционная лекция, практическое занятие) с активными и интерактивными формами (проблемная лекция и семинар, лекция-визуализация, лекция-дискуссия, семинар-взаимообучение, анализ конкретных ситуаций, решение практических задач). Формы организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины: дополнение конспекта

лекции материалами из рекомендованной литературы; подготовка тезисов сообщений для выступления на семинарах; конспектирование книг, статей в периодической печати по проблемам музыкальной педагогики.

**Формы текущего контроля знаний** – экспресс-опрос по пройденной теме, тестовый контроль знаний.

**Форма итогового контроля знаний по дисциплине** – экзамен 4 сем. (ЗФО).

## **Б1.В ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ**

### **Б1.В.01 Музыковедческая подготовка**

#### **Б1.В.01.01 Введение в специальность**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Теории музыки и музыкального образования

**Трудоемкость:** 4 зачетные единицы, 144 часа, из них (из них: 10 – ауд., 121 – СРС, 13 – контроль).

Дисциплина проходится в 1, 2 сем. (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** получить представление о музыкознании как совокупности научных и учебных дисциплин.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** История, Педагогика, Психология, Дисциплины модулей «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

Музыкознание и музыкальная деятельность, музыкознание во взаимодействии с естественными и гуманитарными науками, основные этапы становления музыкознания, теория музыки, полифония, гармония, АМП, историческое музыкознание, музыкальная эстетика.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-4, ПК-21.

**Результаты освоения дисциплины:**

**знать:**

- цели и задачи музыкознания;
- основные методы исследований музыкальных произведений;
- объект, предмет и методы дисциплины, ее понятийно-категориальный аппарат;
- основные этапы становления музыкознания;
- предметное содержание музыкознания.

**уметь:**

Охарактеризовать основные аспекты предметного содержания музыкознания (звук, лад, тональность, ритм, метр, виды полифонии, мажоро-минор, функция аккордов, методы АМП, основные жанры музыкально-исторических исследований и т.д.)

**владеть:**

- основными понятиями и категориями музыкознания;
- знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях музыкальной культуры;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:**

- лекционные и практические, доклады студентов, подготовленные под руководством педагога и иные формы аудиторной работы и самостоятельной работы студентов (запись материала лекции, анализ работ, ведущий от музыкального прошлого к современному, направление на освоение методологических подходов в музыкознании;
- дискуссии по основным темам программы;
- самостоятельная работа – изучение лекций (реферирование рекомендуемой литературы, поиск

необходимой информации в глобальных сетях), подготовка к семинарским занятиям, подготовка презентации и доклада, подготовка к зачетам и экзаменам.

**Формы текущего контроля знаний:**

- устный опрос, по заданным темам;
- письменная работа;
- составление глоссария;
- конспекты для самостоятельного изучения.

**Формы промежуточного контроля знаний** зачет в 1 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен во 2 сем. (ЗФО).

### **Б1.В.01.02 Методология музыкознания**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** 4 зачетные единицы, 144 часа (из них: 13 – ауд., 118 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится в 1,2 сем. (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** осмысление музыкознания как целостной научной дисциплины, формирование комплексного представления о специфике и организации музыковедческого исследования, необходимого как в рамках учебного процесса, так и в будущей самостоятельной научной деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** «Введение в специальность», «Специальный класс».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Введение. Предмет и структура музыкознания. Структура методологии музыкознания.
2. Структура и предмет исторического музыкознания. Основные закономерности музыкально-исторического процесса. Методологические аспекты его рассмотрения.
3. Методология теоретического музыкознания. Музыкальный язык и музыкальная форма.
4. Методология анализа музыкального произведения. Методы смежных наук в музыкознании. Языковедческие и семиотические методы в структуре музыкознания.
5. Методология музыковедческого исследования.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-3, ПК-20.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать:** методологию музыкознания, методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям;

**уметь:** формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности; осуществлять комплексное научное исследование; модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования; обрабатывать полученные результаты; анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных; применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры; подбирать материал для исследований в области теории и истории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы; систематизировать материал, составлять библиографические списки, осуществлять подбор материалов для исследовательской работы, применять методы исследования в профессиональной деятельности.

**владеть:** методологией и навыками музыковедческой интерпретации различных музыкально-исторических источников; принципами музыкально-литературного анализа музыкальных произведений и явлений в области музыкального искусства; проблематикой и методологией избранного профиля музыковедения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия.



**Формы текущего контроля знаний** собеседование, творческое задание.

**Формы промежуточного контроля знаний** зачет в 1 сем. (ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний** экзамен, контрольная работа во 2 сем. (ЗФО).

### **Б1.В.01.03 Специальный класс**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Теории музыки и музыкального образования.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа (из них: 20 – ауд., 10 – КСР, 255 – СРС, 39 – контроль). Дисциплина проходится во 2-8 сем. (ЗФО).

**Цель дисциплины** – формирование активной позиции музыковеда в профессиональных вопросах, связанных с исторической и теоретической проблематикой музыкального искусства различных эпох, стилей и направлений.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

При изучении дисциплины используются знания и умения предметов История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Музыка второй половины XX – начала XXI века, Техника композиции XX века, Музыка народов мира, Музыкальная форма, Практический анализ музыкальных форм, Сольфеджио, Полифония, Практическая полифония, Гармония, Практическая гармония, Практический анализ музыкальной формы, История оркестровых стилей, Введение в исследовательскую деятельность педагога-музыканта, Введение в специальность, Методология музыкознания, Фортепиано.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

Тема 1. Тематика и жанры исследовательских работ. Выбор темы исследования.

Тема 2. Специфика объекта и предмета исследования.

Тема 3. Анализ музыкального произведения в контексте тематики исследования.

Тема 4. Работа с научными источниками.

Тема 5. Оформление структуры работы.

Тема 6. Написание и редакция научного текста.

Тема 6. Подготовка к защите научно-исследовательской работы.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – ОПК-2, ОПК-3, ОПК-5, ПК-20, ПК-21.

**В результате** изучения дисциплины студент должен:

#### **знать:**

- общие законы развития музыкального искусства: эпохи, стили и направления;
- теорию музыкального искусства во взаимосвязи с практикой;
- исторические этапы развития национальных музыкальных культур от древности до современности, композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкального искусства;
- специфику и методы музыкально-критических суждений, критерии оценок;
- современные проблемы искусствоведения и музыкального искусства, основные закономерности мирового искусства в контексте мирового исторического и культурного процессов.

#### **уметь:**

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства
- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурных процессов;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений и других феноменов музыкальной культуры;
- применять методы научного исследования явлений искусства;

- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
- выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие, разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования;
- методологически грамотно проводить эмпирические и теоретические исследования, используя знания об общих и закономерностях развития мира;

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры;
- навыками критического, научного осмысления явлений искусства;
- методологией ведения научных исследований в области искусства;
- навыками научной полемики;
- инновационными технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере.

**Формы проведения занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме.

**Формы текущего контроля знаний**

С целью осуществления текущего контроля над усвоением знаний, умений и навыков в курсе предусмотрены следующие контрольные формы: решение разноуровневых задач, доклады и сообщения, собеседования, творческие задания, дискуссия.

**Формы промежуточного контроля знаний** зачеты с оценкой (3, 5,7 семестры), экзамен (4,6 сем.), контрольные работы (5, 7 сем.).

**Итоговый контроль знаний** экзамен (8 семестр) (ЗФО).

**Б1.В.01.04 Основы музыкальной критики**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** 9 зачетных единиц, 324 часа (из них: 24 – ауд., 2 инд., 274 – СРС, 24 – контроль).

Дисциплина проходится с 1 по 6 семестры (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** «Философия», «История», «Литература», «История искусства», дисциплины модулей «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Музыковедческая подготовка».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы).**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Типы и жанры критических работ.
3. Основы критического анализа исполнительского стиля.
4. Основные этапы эволюции зарубежной музыкальной критики и журналистики в контексте истории музыки, культуры, Зарождение музыкальной критики в Западной Европе во второй половине XVIII - начале XIX века. Характеристика деятельности и изучение трудов виднейших музыкальных критиков-публицистов XIX в. Зарубежная музыкальная критика XX века.
5. Зарождение музыкальной критики в России во второй половине XVIII - начале XIX века. Характеристика деятельности и изучение трудов виднейших музыкальных критиков-публицистов XIX в. Отечественная музыкальная критика XX века.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-3, ПК-21.

**Результаты освоения дисциплины**

По окончании изучения дисциплины обучающийся должен:

**знать** - основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); основные типы и жанры музыкально-критических работ; основы корректорской работы;

**уметь**

- осуществлять анализ и оценку музыкально-художественных явлений (музыкальных произведений, исполнительских интерпретаций, музыкальных постановок, творческих событий);  
- выносить аргументированные суждения в различных формах музыкально-журналистского выступления;

- готовить публикации материалов разных жанров, касающихся проблем музыкальной жизни в средствах массовой информации, применять базовые музыкально-теоретические знания в музыкально-критической деятельности.

**владеть** - нормами устной и письменной литературной речи; методикой написания музыкальных рецензий, аннотаций, обзоров, хроник, проблемных статей, разножанровых материалов о деятельности профессиональных музыкантов (коллективов), произведениях искусства; технологией составления вступительных слов перед концертом или спектаклем, создания музыкальной передачи; современными информационными и коммуникационными технологиями.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии.** Лекции, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний.** Тестирование, собеседование, письменные работы в заданных жанрах на заданные темы, практические занятия по анализу и оценке музыкально-художественных явлений прошлого и современности.

**Форма итогового контроля знаний.** Зачеты в 1, 3, 5, семестрах (ЗФО), зачеты с оценкой во 2, 4, 6 семестрах.

### **Б1.В.01.05 Чтение партитур**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина.** Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (из них: 12 – инд., 84 – СРС, 12 – контроль). Дисциплина проходится в 1,2, 3 сем. (ЗФО).

**Цель дисциплины** – изучение оркестровых произведений, основанное на понимании специфики строения партитур для разных исполнительских составов.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** история зарубежной музыки, музыкально-теоретические системы, сольфеджио, фортепиано.

**Краткая характеристика учебной дисциплины** (основные разделы, блоки, темы):

Тема 1. Партитура как вид записи музыкального произведения

Тема 2. Особенности нотации оркестровых партитур

Тема 3. Фактура и ее виды

Тема 4. Приемы редукации и амплификации

Тема 5. Чтение партитур для малых составов

Тема 6. Партитура струнного оркестра

Тема 7. Ключи До

Тема 8. Чтение партитур для оркестровых составов

Тема 9. Транспозиция в строи В, F

Тема 10. Транспозиция в строи А. Объединение строев А, В, F и ключей До.

Тема 11. Транспозиция в строи D, E, Es, G . Группа медных духовых инструментов

Тема 12. Чтение оркестровых партитур с партией солиста

Тема 13. Чтение партитур для симфонического оркестра

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – ОПК-1.

**В результате** изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- специфику строения партитуры разных исполнительских составов;
- систему партитурной нотации в историческом развитии.

**уметь:**

- читать (внутренним слухом и в исполнении на инструменте) партитуру;
- зрительно ориентироваться в партитуре;
- читать с листа фрагменты партитур;
- читать произведение по «составным элементам» (по оркестровым группам, по оркестровым функциям и т.д.).

**владеть:**

- методом анализа партитур разной степени сложности и стилевой принадлежности.

**Формы проведения занятий**

Обучение по предмету осуществляется в форме индивидуальных занятий, связанных с аналитической работой по изучению произведений оркестровой музыки в контексте фактурной, тембровой организации, а также в исполнении на фортепиано оптимально редуцированной применительно к его возможностям многоголосной оркестровой фактуры.

**Формы текущего контроля знаний:**

- чтение партитур с листа;
- письменные переложения оркестровых пьес для фортепиано в 4 руки.

**Формы промежуточного контроля знаний** зачеты в 1 и 2 семестрах.

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой в 3 семестре.

### **Б1.В.01.06 Инструментоведение**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится в 4 сем.

**Цель изучения дисциплины:** дать представление об истории происхождения, разновидностях и технических характеристиках инструментов, входящих в состав симфонического оркестра; ознакомить с выразительными и исполнительскими особенностями различных групп оркестра, их составами и соотношением друг с другом, а также со спецификой звучания всего оркестра в целом; привить навыки анализа оркестровых партитур и переложения произведений для оркестра (отдельных групп).

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав вариативной части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины:**

Чтение партитур, Гармония, История музыки (зарубежной, отечественной), Полифония.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

История развития и современное состояние симфонического оркестра. Малый и большой симфонический оркестр. Струнная смычковая, деревянная духовая, медная духовая группы оркестра, ударные инструменты. Их разновидности и функции.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-1.

**Результаты освоения дисциплины:** в результате изучения дисциплины, обучающийся должен **знать** теоретические основы инструментоведения и инструментовки, отечественные и иностранные труды по инструментовке (Римский-Корсаков, Берлиоз, Рогов-Левицкий и др.); **уметь** применять навыки в практической творческой работе. Без труда ориентироваться в симфоническом оркестре;

**владеть** основными навыками инструментовки, пользоваться ими в практической работе с музыкальными произведениями.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекционные.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос по теоретическому материалу, тестирование.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет с оценкой в 4 семестре..

### **Б1.В.01.07 Инструментовка**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Теории музыки и музыкального образования.  
**Трудоемкость** 4 зачетных единицы, 144 часа (из них: 8 – инд., 123 – СРС, 13 – контроль).  
Дисциплина проходится на 5,6 сем.

**Цель изучения дисциплины:** дать представление об истории происхождения, разновидностях и технических характеристиках инструментов, входящих в состав симфонического оркестра; ознакомить с выразительными и исполнительскими особенностями различных групп оркестра, их составами и соотношением друг с другом, а также со спецификой звучания всего оркестра в целом; привить навыки анализа оркестровых партитур и переложения произведений для оркестра (отдельных групп).

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав вариативной части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины:** Чтение партитур, Гармония, История музыки (зарубежной, отечественной), Полифония.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

История развития и современное состояние симфонического оркестра. Малый и большой симфонический оркестр. Струнная смычковая, деревянная духовая, медная духовая группы оркестра, ударные инструменты. Их разновидности и функции.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-3.

**Результаты освоения дисциплины:** в результате изучения дисциплины, обучающийся должен **знать** теоретические основы инструментоведения и инструментовки, отечественные и иностранные труды по инструментовке (Римский-Корсаков, Берлиоз, Рогов-Левицкий и др.); **уметь** применять навыки в практической творческой работе. Без труда ориентироваться в симфоническом оркестре.

**владеть** основными навыками инструментовки, пользоваться ими в практической работе с музыкальными произведениями.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** индивидуальные

**Формы текущего контроля знаний:** анализ партитур, практические задания по инструментовке.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 5 и экзамен в 6 семестрах.

### **Б1.В.01.09 История гармонии**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Теории музыки и музыкального образования.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (из них: 8 – ауд., 92 – СРС, 8 – контроль). Дисциплина проходится в 5 и 6 сем.

**Цель дисциплины** – изучение звуковысотной организации музыки в контексте ее исторического развития от Средневековья до Современности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** При изучении Гармонии используются знания и умения дисциплин: Практическая гармония, Сольфеджио, Музыкально-теоретические системы, Полифония, Практическая полифония, История зарубежной музыки, История отечественной музыки, а также навыки, приобретенные на занятиях по дисциплине Фортепиано.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

*Раздел I: Звуковысотная организация в музыке доклассического периода*

Тема 1. Гармония в музыке Средневековья. Модальная монодия.

Тема 2. Модальное многоголосие эпохи Возрождения

Тема 3: Гармония эпохи Барокко

*Раздел II: Звуковысотная организация в музыке классико-романтического периода*

Тема 4: Классическая гармония

Тема 5: Романтическая гармония

*Раздел III: Современная гармония*

Тема 5. Аккордика в музыке XX века

Тема 6. Типология звуковысотных систем в музыке XX века

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-5.**

**В результате** изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- теоретические основы музыкального искусства;
- принципы музыкально-теоретического анализа;
- основы звуковысотной организации музыки в контексте исторического развития

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать звуковысотную организацию музыки в эволюционной динамике;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения в контексте специфики звуковысотной организации;
- сочинять эскизы по заданным гармоническим условиям.

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом современной музыкальной науки;
- методами и навыками гармонического анализа музыкальных произведений;
- навыками игры на фортепиано гармонических последовательностей.

**Формы проведения занятий**

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой (гармонический анализ), игрой на фортепиано.

**Формы текущего контроля знаний** – тестовые задания, направленные на выявление степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования); – контрольные занятия, ориентированные на диагностирование уровня практических навыков (игра на фортепиано гармонических эскизов, гармонический анализ).

**Форма итогового контроля знаний** – зачет в 5 и зачет с оценкой в 6 семестрах.

**Б1.В.01.09 История оркестровых стилей**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** 3 зачетных единицы, 108 ч. (из них: 8 – ауд., 92 – СРС, 8 – контроль). Дисциплина проходится на 7,8 семестрах.

**Цель изучения дисциплины** - всестороннее изучение процессов развития инструментально-оркестрового мышления в исторической практике, оценка его современного состояния и приобретение аналитических навыков в данной сфере музыкально-теоретических знаний.

Предметом изучения является история развития искусства оркестровки, эволюция оркестра от зарождения до современного этапа.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины** Инструментоведение и инструментовка, Техника композиции XX века, Чтение партитур.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

1. Введение в историю оркестровых стилей
2. Виды оркестров. Состав. Особенности.
3. Эволюция оркестровых стилей

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины - ОПК-3.**

**Результаты освоения дисциплины. В результате изучения дисциплины** обучающийся должен: **знать** основные этапы формирования и развития оркестровых стилей в европейской музыкальной традиции, виды и состав оркестров, сложившихся в практике европейского музицирования; диапазон и строй инструментов симфонического оркестра;

**уметь** применять теоретические знания в профессиональной деятельности, постигать музыкальное произведение в культурно-историческом контексте;

**владеть** методологией изучения, анализа и оценки особенностей оркестрового исполнительства.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии.** Лекционные и практические; анализ партитур; сравнительные характеристики различных интерпретаций оркестровых произведений.

**Формы промежуточного контроля знаний.** Устный и письменный опрос, анализ партитур, викторины по результатам изучения оркестровых стилей, подготовка сообщений по темам, освоенным в процессе самостоятельной работ

**Форма итогового контроля знаний** зачет в 7 , зачет с оценкой в 8 семестрах.

### **Б1.В.01.10 Массовая музыкальная культура**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 4 – ауд., 64 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 7 сем.

**Цель изучения дисциплины** ознакомление студентов с историей массовой музыкальной культуры в социокультурном контексте; формирование знания основных массовых музыкальных жанров их стилистических особенностей, понимание интеграционных процессов и форм контактов в массовой музыкальной культуре.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** философия, история, психология, социология, литература, дисциплины модулей: «Музыкально-историческая», «Музыкально-теоретическая подготовка», «История искусства», «Основы профессиональной деятельности педагога-музыканта», «Музыковедческая подготовка», «Основы музыкальной критики», «Музыка народов мира».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:** сущности и особенности музыкальной культуры; жанры и направления массовой музыкальной культуры (музыкально-театральные, популярная классика, джаз, рок, электронная музыка).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-1.

**Результаты освоения дисциплины**

**знать:**

основные тенденции в истории массовой музыкальной культуры, творчество наиболее крупных представителей в сфере массового искусства; основные жанры массовой музыкальной культуры, особенности их бытования и стилистики; необходимый музыкальный материал

**уметь:**

анализировать наиболее показательные образцы, используя различные методологические подходы;

**владеть:**

навыками работы с учебно-методической, справочной и научной литературой.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия

**Формы текущего контроля знаний** экспресс-опрос, опрос по теоретическому материалу,

сообщения студентов по избранным темам

**Форма итогового контроля знаний** зачет 7 сем.

### **Б1.В.01.11 Введение в литургическое музыковедение**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** 2 зачетных единиц, 108 часов (из них: 8 – ауд., 92 – СРС, 8 – контроль).  
Дисциплина проходится на 7-8 сем.

**Цель изучения дисциплины** Углубленное изучение огромного пласта русской хоровой культуры (церковно-певческой традиции и духовной музыки), который составляет основу светского профессионального музыкального творчества прошлого и современности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыковедение и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Методология музыковедения, Дисциплины модулей: «Философия», «История», «Литература», «История искусства», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Музыковедческая подготовка», «Основы музыкальной критики»

**Краткая характеристика учебной дисциплины** Соотношение понятий «церковное песнопение», «духовная музыка». Взаимодействие русского церковнопевческого искусства и музыкальных жанров Нового времени (опера, симфония, камерно-вокальное и камерно-инструментальная музыка). Церковное пение и фольклор. Основные этапы развития и становления русского церковного пения XX вв.. История формирования основных чинопоследований русской церкви, их постоянные певческие части (обзор песнопений, перевод текстов, рассмотрение литургического контекста и богословского смысла) Всенощного бдения и Литургии. Особые песнопения некоторых двенадцатых праздников Великого поста, Страстной седмицы, Пасхи (обзор песнопений, перевод текстов, рассмотрение литургического контекста и богословского смысла). Церковнопевческие жанры в творчестве русских композиторов XIX - XX вв.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-5.

**Результаты освоения дисциплины**

**знать:**

основные этапы развития отечественной духовной музыки, основные направления развития отечественной и зарубежной музыкальной медиевистики, ведущие концепции; особенности взаимодействия устной и письменной традиции в сохранении и передачи духовного музыкального наследия на разных этапах становления церковной певческой культуры. Основы литургики, основные чинопоследования и их постоянные певческие части;

**уметь:**

охарактеризовать основные направления развития отечественной церковно-певческой культуры; выявлять характер взаимосвязи устной и письменной традиции в передаче музыкального опыта на разных этапах развития церковного пения; правильно прочесть канонические тексты постоянных певческих частей Всенощного пения и Литургии на церковнославянском языке, перевести или кратко передать их смысл своими словами; свободно различать на слух певческие стили сложившиеся в практике русской церкви, объяснять их различия на примере конкретных произведений, ориентироваться и самостоятельно выявлять в творчестве русских композиторов многообразие связей с церковно-певческим искусством в различных светских жанрах;

**владеть:**

понятийно-категориальным аппаратом, литургического музыковедения, основными понятиями к изучению духовной музыки

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний** опрос по теоретическому и практическому материалу, викторины, практически ориентированные и самостоятельно подготовленные сообщения студентов

**Форма итогового контроля знаний** зачет в 7 и зачет с оценкой в 8 семестрах.



## **Б1.В.02. Методика преподавания музыкально-теоретических дисциплин профессиональных образовательных организациях**

### **Б1.В.02.01 Методика преподавания элементарной теории музыки и сольфеджио**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Теории музыки и музыкального образования.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов (из них: 24 – ауд., 179 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится в 5,6 сем.

**Цель дисциплины** – подготовка обучающегося к педагогической деятельности в соответствии с получаемой им квалификацией в образовательных учреждениях различных уровней – музыкальных школах, школах искусств, гимназиях с музыкальным профилем, музыкальных колледжах.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

При изучении Методики преподавания элементарной теории музыки и сольфеджио используются знания и умения предметов Сольфеджио, Музыкально-теоретические системы, Педагогика, Музыкальная психология, Музыкальная педагогика, Методика преподавания музыкальной литературы.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Тема 1. Сольфеджио и Элементарная теория музыки как учебные предметы музыкально-теоретической подготовки на разных уровнях обучения; цели и задачи предметов.

Тема 2. Основные этапы развития музыкально-теоретического обучения в России и зарубежом.

Тема 3. Особенности отечественных методик Сольфеджио и Элементарной теории музыки во второй половине XX века.

Тема 4. Основные формы работы на занятиях музыкально-теоретического курса.

Тема 5. Музыкальный слух. Абсолютный и относительный слух .

Тема 6. Развитие музыкальной памяти и запоминания.

Тема 7. Основы музыкального интонирования.

Тема 8. Развитие ладового слуха.

Тема 9. Развитие гармонического слуха.

Тема 10. Развитие тонально-функционального слуха.

Тема 11. Методический обзор учебных пособий, рекомендуемых к использованию на сольфеджио.

Тема 12. Методический обзор учебных пособий, рекомендуемых к использованию на элементарной теории музыки.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – ПК-9, ПК-10.

**В результате** изучения дисциплины студент должен

#### **знать:**

- историю развития главных направлений в методиках воспитания музыкального слуха;
- специфику отдельных методических направлений (отечественных и зарубежных); - технологию работы с методической литературой.

#### **уметь:**

- критически оценивать методическую литературу;
- планировать учебный процесс (составление календарно-тематических и поурочных планов, распределение времени на уроке, соотношение между различными формами работ и т.п.);
- оценивать нотный текст различной интонационной и ритмической сложности в методическом аспекте.

#### **владеть:**

- традиционными и современными педагогическими методами, приемами в адаптивном соотношении с целями, задачами и содержанием курсов Элементарной теории музыки и Сольфеджио;
- навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой и содержанием дисциплины.

#### **Формы проведения занятий**

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой, заключающейся в изучении различных зарубежных и отечественных методик, учебных программ, пособий, сборников практических заданий по Элементарной теории музыки и Сольфеджио.

#### **Формы текущего контроля знаний**

- тестовые задания, направленные на выявление степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования);
- контрольные занятия (написание тематических разработок, поурочных планов, заслушивание и обсуждение докладов).

**Форма итогового контроля знаний** – зачет в 5, экзамен в 6 семестрах.

### **Б1.В.02.02 Методика преподавания музыкальной литературы**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** 6 зачетных единиц, 216 часов (из них: 20 – ауд., 179 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 7,8 семестрах.

**Цель изучения дисциплины** Формирование необходимого комплекса научно-методических знаний в области воспитания музыкально-исторического мышления, историко-интонационного слышания музыки и эстетического сознания этого процесса, что позволит выработать эффективные конкретные навыки ведения музыкально-исторических дисциплин на современном уровне требований к профессиональному музыкальному образованию.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Философия, История, Литература, Русский язык и культура речи, Основы лекторского мастерства, Народное музыкальное творчество, Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения, Дисциплины модулей «История искусства», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Исполнительская подготовка», «Музыковедческая подготовка», Музыка народов мира, Современная опера, Массовая музыкальная культура.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:** Общие вопросы методики. Основные типы лекций. Семинары. Общие вопросы анализа музыкальных произведений в курсе музыкальной литературы. Основы методики слухового анализа музыки. Методика учета знаний. Целостное прослушивание на занятиях и вне занятий. Обзор основных методик преподавания и пособий по курсу музыкальной литературы.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ПК-9, ПК-10.

#### **Результаты освоения дисциплины**

##### **знать:**

- предмет методики ее цели и задачи
- ; - различные системы и методы преподавания музыкально-исторических дисциплин;
- методику организации основных типов занятий и учета знаний;
- современные проблемы музыкально-исторических дисциплин;

##### **уметь:**

- применять практические приемы работы в организации лекционных и практических занятий со

студентами различных специальностей

- грамотно разбирать, свободно читать с листа и исполнять музыкальные произведения согласно стилевым нормам и традициям;

**владеть:**

особенностями методики преподавания музыкально-исторических дисциплин для разных категорий обучающихся;

- методикой и различными формами проведения занятий;

- методиками развития музыкально-исторического мышления;

- навыками художественного исполнения произведений;

- работы над нотным текстом, чтением с листа, анализом на слух;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекционные, практические занятия

**Формы текущего контроля знаний** тесты, опросы, разработки занятий различных видов

**Форма итогового контроля знаний** зачет в 7, экзамен в 8 семестрах.

### **Б1.В.03.03 Методика преподавания гармонии и анализа музыкальных произведений**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Теории музыки и музыкального образования

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 6 зачетных единицы, 216 часов (из них: 20 – ауд., 183 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 7, 8 семестрах.

**Цель дисциплины** – подготовка обучающегося к педагогической деятельности в соответствии с получаемой им квалификацией в образовательных учреждениях различных уровней – музыкальных школах, школах искусств, гимназиях с музыкальным профилем, музыкальных колледжах.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** При изучении Методики преподавания гармонии используются знания и умения предметов Музыкально-теоретические системы, Гармония, Практическая гармония, Музыкальная форма, Практический анализ музыкальной формы, Педагогика, Музыкальная психология, Музыкальная педагогика, Методика преподавания музыкальной литературы, Методика преподавания элементарной теории музыки и сольфеджио.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

Тема 1. Цели, задачи курса гармонии. История дисциплины. Основные формы работы на гармонии.

Тема 2. Гармонизация мелодии, гармонизация баса: основные методические установки.

Тема 3. Игра на фортепиано: основные методические установки.

Тема 4. Методика гармонического анализа.

Тема 5. Стилиевой аспект в изучении гармонии.

Тема 6. Историческая панорама эволюции гармонического языка.

Тема 7. Обзор учебной и методической литературы по курсу гармонии.

8. Цель и задачи дисциплины «Методика преподавания анализа музыкальных произведений»;

9. Анализ музыкальных произведений в системе профессиональной подготовки музыканта;

10. История, перспективы развития и содержание дисциплины «Анализ музыкальных произведений» на различных ступенях профессионального музыкального образования (дши, ссуз);

11. Обзор учебных пособий по дисциплине, подходы к построению учебного материала и учет профиля подготовки студентов;

12. Методические рекомендации по проведению занятий по дисциплине «Анализ музыкальных произведений»;

13. Составление разнообразных форм контрольных материалов по дисциплине «Анализ музыкальных произведений».

## **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ПК-9, ПК-10.**

**В результате** изучения дисциплины студент должен

### **знать:**

- историю и теорию учебного курса гармонии;
- специфику отдельных методических направлений (отечественных и зарубежных); - технологию работы с методической литературой;
- содержание дисциплины «Анализ музыкальных произведений», методику её преподавания на различных ступенях профессионального музыкального образования (детская школа искусств, ссуз);
- методические основы организации и проведения различных форм учебной деятельности студентов по данной дисциплине (групповые (лекционные и практические), индивидуальные).

### **уметь:**

- критически оценивать методическую литературу;
- планировать учебный процесс (составление календарно-тематических и поурочных планов, распределение времени на уроке, соотношение между различными формами работ и т.п.);
- оценивать нотный текст различной гармонической сложности в методическом аспекте;
- стимулировать самостоятельную учебную деятельность студентов;

### **владеть:**

- традиционными и современными педагогическими методами, приемами в адаптивном соотношении с целями, задачами и содержанием курса гармонии;
- навыками самостоятельной работы с нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой и содержанием дисциплины;
- навыками организации и планирования учебного процесса.

### **Формы проведения занятий**

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой, заключающейся в изучении различных зарубежных и отечественных методик, учебных программ, пособий, сборников практических заданий по гармонии анализу музыкальных произведений.

Сочетание традиционных форм проведения занятий (лекция, практическое занятие) с активными и интерактивными формами (проблемная лекция и семинар, лекция-дискуссия, семинар-взаимообучение, решение практических задач). Формы организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины: подготовка тезисов сообщений для выступления на семинарах; конспектирование книг, статей в периодической печати по проблемам преподавания анализа музыкальных произведений; выполнение практических заданий по разработке учебных занятий по данной дисциплине на различных ступенях профессионального музыкального образования

### **Формы текущего контроля знаний**

- тестовые задания, направленные на выявление степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования);
- контрольные занятия (написание тематических разработок, поурочных планов, заслушивание и обсуждение докладов).

**Форма итогового контроля знаний** – зачет в 7, экзамен в 8 семестрах.

## **Б1.В.02.04 Современные технологии преподавания сольфеджио**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Теории музыки и музыкального образования.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них: 12 – ауд., 119 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится на 7,8 семестрах.

**Цель дисциплины** – подготовка обучающегося к педагогической деятельности в соответствии с получаемой им квалификацией в образовательных учреждениях различных уровней –

музыкальных школах, школах искусств, гимназиях с музыкальным профилем, музыкальных колледжах.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Методика преподавания элементарной теории музыки и сольфеджио, Методика преподавания гармонии, Сольфеджио, Музыкально-теоретические системы, Педагогика, Музыкальная психология, Музыкальная педагогика, Методика преподавания музыкальной литературы.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

РАЗДЕЛ I. Формы и способы использования современных педагогических методов в курсе сольфеджио.

РАЗДЕЛ II. Мультимедийные технологии и средства: возможность использования на уроке сольфеджио.

РАЗДЕЛ III. Использование интерактивных форм обучения на сольфеджио.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ПК-9, ПК-10.**

**В результате изучения дисциплины студент должен**

**знать:**

- педагогические технологии современного образования
- современные методики воспитания музыкального слуха;
- специфику современных методических направлений (отечественных и зарубежных).

**уметь:**

- адаптировать и использовать методические достижения современной педагогики в курсе Сольфеджио;

**владеть:**

- современными педагогическими технологиями, методами и приемами в адаптивном соотношении с целями, задачами и содержанием курса Сольфеджио;
- навыками самостоятельной работы с современной нотной, учебно-методической и научной литературой, связанной с проблематикой и содержанием дисциплины.

**Формы проведения занятий**

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой, заключающейся в изучении различных современных зарубежных и отечественных методик, учебных программ, пособий, сборников практических заданий по Сольфеджио.

**Формы текущего контроля знаний**

- тестовые задания, направленные на выявление степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования);
- контрольные занятия (написание тематических разработок, поурочных планов, заслушивание и обсуждение докладов).

**Форма итогового контроля знаний – зачет в 7, экзамен в 8 семестрах.**

## **Б1.В.03. Практикумы по музыкально-теоретическим дисциплинам**

### **Б1.В.03.01 Практическая гармония**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Теории музыки и музыкального образования.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов (из них: 4 – ауд., 60 – СРС, 8 – контроль). Дисциплина проходится на 5,6 семестрах.

**Цель дисциплины** – практическое изучение звуковысотной организации музыки в контексте ее художественно-выразительных возможностей на примере музыки различных эпох и стилей.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав

вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкаведение».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

При изучении Практической гармонии используются знания и умения дисциплин: Гармония, Сольфеджио, Музыкально-теоретические системы, История зарубежной музыки, История отечественной музыки, а также навыки, приобретенные на занятиях по дисциплине Фортепиано.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

Вводная часть – цели и задачи курса, сведения о характере занятий и контрольных требованиях.

Раздел I: Звуковысотная организация в музыке доклассического периода

Тема 1. Гармония в музыке Средневековья. Модальная монодия.

Тема 2. Модальное многоголосие эпохи Возрождения

Тема 3: Гармония эпохи Барокко

Раздел II: Звуковысотная организация в музыке классико-романтического периода

Тема 4: Классическая гармония

Тема 5: Романтическая гармония

Раздел III: Современная гармония

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ПК-9, ПК-10.**

**В результате** изучения дисциплины студент должен

#### **знать:**

- теоретические основы музыкального искусства;
- принципы музыкально-теоретического анализа;
- основы звуковысотной организации музыки в контексте исторического развития

#### **уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать звуковысотную организацию музыки в эволюционной динамике;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения в контексте специфики звуковысотной организации;
- выполнять гармонизацию мелодии, басового голоса;
- играть на фортепиано гармонические задания (обороты, секвенции, модуляции и т.д.);
- сочинять эскизы по заданным гармоническим условиям.

#### **владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом современной музыкальной науки;
- навыками использования музыкаловедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками гармонического анализа музыкальных произведений;
- навыками гармонизации мелодии, басового голоса;
- навыками игры на фортепиано гармонических последовательностей (обороты, секвенции, модуляции и т.д.);

#### **Формы проведения занятий**

Занятия, проводимые в индивидуальной форме, содержательно ориентированы на аналитическую работу (гармонический анализ), выполнение практических заданий (игра на фортепиано), написание гармонических эскизов по заданным условиям.

#### **Формы текущего контроля знаний:**

– контрольные занятия, связанные с выявлением уровня практических навыков (гармонизация мелодии и баса, игра, гармонический анализ).

**Форма итогового контроля знаний** – зачет в 5, зачет с оценкой в 6 семестрах.

### **Б1.В.03.02 Практическая полифония**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Теории музыки и музыкального образования  
**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 8 – ауд.,

56 – СРС, 8 – контроль). Дисциплина проходится в 5, 6 семестрах.

**Цель дисциплины** – практическое изучение теории и истории полифонии в контексте ее художественно-выразительных возможностей на примере музыки различных эпох и стилей.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

При изучении Практической полифонии используются знания и умения предметов: Полифония, История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Музыкально-теоретические системы, Гармония, Практическая гармония, Музыкальная форма, Сольфеджио, а также навыки, приобретенные на занятиях по дисциплине Фортепиано.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

Вводная часть – цели и задачи курса, сведения о характере занятий и контрольных требованиях.

Раздел I. Многоголосие Средневековья (X-XIV в.в.)

Тема 1. Раннее многоголосие. Органум

Тема 2. Дискантовый стиль XII-XIV веков.

Раздел II. Полифония строгого стиля (Ренессанс)

Тема 3:Контрапункт второй половины XV-XVI веков.

Тема 4: Простой и сложный контрапункт в двухголосии

Тема 5: Имитационные формы в двухголосии.

Тема 6: Простой и сложный контрапункт в трех- и четырехголосии; имитационные формы в трех- и четырехголосии

Тема 7: Жанры полифонической музыки XV-XVI веков

Раздел II: Полифония свободного стиля (Барокко)

Тема 8: Жанры полифонии свободного стиля

Тема 9: Фуга как высшая форма полифонии

Раздел III: Исторический обзор развития основных полифонических форм (XVIII-XX в.в.)

Тема 10: Этапы развития фуги

Раздел IV: Из истории полифонии

Тема 11: Полифония в творчестве западноевропейских композиторов

Тема 12 Полифония в творчестве русских и советских композиторов

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – ПК-9, ПК-10.

**В результате** изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- принципы музыкально-теоретического анализа, теоретические основы музыкального искусства
- законы полифонии, основы истории и теории полифонии
- закономерности строения полифонических форм

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения полифонического склада.

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками теоретического анализа произведений;
- основами техник полифонического письма различных стилей.

**Формы проведения занятий**

Занятия, проводимые в индивидуальной форме, содержательно ориентированы на аналитическую работу (изучение произведений полифонического склада), выполнение практических заданий (игра

на фортепиано по заданным условиям), написание полифонических эскизов.

**Формы текущего контроля знаний:**

– контрольные занятия (написание эскизов в различных полифонических техниках);

**Форма итогового контроля знаний** – зачет в 5, зачет с оценкой в 6 семестрах.

**Б1.В.03.03 Практический анализ музыкальных произведений**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 8 – ауд., 56 – СРС, 8 – контроль). Дисциплина проходится в 5, 6 семестрах.

**Цель изучения дисциплины** Углубленное изучение строения музыкальных произведений, вопросов содержания и формы, конструктивного и художественно-выразительного значения как отдельных элементов музыки, так и целого произведения.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Философия, История музыки, Музыкально-теоретические дисциплины, Дисциплины модулей «История искусства», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Исполнительская подготовка», «Музыковедческая подготовка».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:** практическое углубленное рассмотрение особо сложных или спорных вариантов композиционных схем произведений по разделам курса «Музыкальная форма» (составные циклические вариационные, сонатные, формы барокко; простые, сложные, вариационные рондообразные и сонатные формы классико-романтической традиции, формы XX в.).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ПК-9, ПК-10.

**Результаты освоения дисциплины**

**знать:**

- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы анализа музыкальных произведений.

**уметь:**

- при анализе музыкальной формы уметь выявлять функции частей, определять типы изложения музыкального материала, общие принципы формообразования;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений по избранным параметрам;
- подбирать материал для изучения на базе музыковедческой литературы, систематизировать его.

**владеть:**

- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений;
- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** практические занятия

**Формы текущего контроля знаний** опрос, выполнение аналитических практических заданий, составление конспектов по музыковедческой литературе.

**Форма итогового контроля знаний** зачет в 5, зачет с оценкой в 6 семестрах.

**Б1.В.ДВ.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту**

**Б1.В.ДВ.01.01. Гимнастика**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.



**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: заочная форма обучения – 4 – ауд., 320 – СРС, 4 – контроль). Курс проводится во 2 семестре (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Теоретическая часть Введение. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История Гимнастики. Разновидности гимнастики. 2. Практическая часть 1. Специальные подготовительные упражнения Упражнения для развития быстроты движения, прыгучести, гибкости. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения акробатических упражнений. Стретчинг. Упражнения для развития специальной выносливости. Специальные статические упражнения. Строевая подготовка. Развитие физических качеств: силы, быстроты, координации, выносливости. Комплекс упражнений в паре с партнером. Комплекс упражнений с гимнастическими палками. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики (Лобановой, Поповой, Стрельниковой). Комплекс упражнений для профилактики проф. заболеваний. 2. Техническая подготовка Прочное освоение технических элементов гимнастики: кувырки, стойки, перевороты, шпагаты, махи, статические упражнения, упражнения на равновесие. Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы. Использование технических приемов в сложных комбинациях. Строевые упражнения. Перестроения и повороты на месте и в движении. Составление комплексов ОРУ оздоровительной гимнастики. Составление комплексов ОРУ производственной гимнастики. 3. Классическая аэробика Техника выполнения базовых шагов аэробики. 4. Современный фитнес «Табата»; Силовой фитнес (с гантелями); Степ-аэробика; «Фитбол»; «Кроссфит»; «Стретчинг».

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК- 7.

**Результаты освоения дисциплины:**

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы итогового контроля знаний:** 2 семестр – зачет (ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.01.02. Волейбол**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: заочная форма обучения – 4 – ауд., 320 – СРС, 4 – контроль). Курс проводится во 2 семестре (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История волейбола. Правила волейбола. 2. Практическая часть 1. Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости. 2. Специальные подготовительные упражнения 89 Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести. Бег с изменением направления, бег из различных стартовых положений. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения передачи, подачи. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости. Эстафеты с различными перемещениями, чередующимися с кувырками вперед и назад, упражнения с перемещениями, блокирование и ударами. 3. Техническая подготовка Прочное освоение технических элементов волейбола; работа с мячами в парах, у стены и т.д. (верхняя передача, нижняя передача, подача верхняя, нижняя, силовая, планирующая, прием подачи, перемещения). Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы (работа в парах, тройках, отработка игровых схем). Использование технических приемов в сложных условиях игровой деятельности отработка игровых действий. 4. Тактическая подготовка Овладение основой индивидуальных, групповых и командных тактических действий в нападении и защите (отработка

игровых схем в парах, тройках и т.д.). Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде; формирование умения эффективно использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий (состояние партнеров, соперник, внешние условия). Развитие способности к быстрым переключениям в действиях - от нападения к защите и от защиты к нападению.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-7.

Результаты освоения дисциплины:

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы итогового контроля знаний:** 2 семестр – зачет (ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.01.03. Баскетбол**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: заочная форма обучения – 4 – ауд., 320 – СРС, 4 – контроль). Курс проводится во 2 семестре (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства

физической культуры в регулировании 91 работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История баскетбола. Правила баскетбола. 2. Практическая часть Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости. Специальные подготовительные упражнения Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения броска. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости Техническая подготовка Освоение технических элементов баскетбола, стойки и перемещения баскетболиста, основы техники ведения мяча, техника выполнения ловли и передачи мяча. Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы. Основы техники броска мяча (с места, в движении, прыжком). Совершенствование техники ведения мяча. Совершенствование техники бросков с двойного шага. Совершенствование бросков в прыжке. Двусторонняя игра. Правила игры и судейство. Совершенствование техники защиты – перехват, приемы, применяемые против броска соперника, накрывание. Отработка полученных навыков: передачи, остановки, повороты, броски в корзину, ловля мяча. Совершенствование техники бросков в корзину (с места и в движении). Совершенствование техники перемещения и владение мячом. Двусторонняя игра с применением освоенных элементов техники игры. Правила игры. Судейство. Тактическая подготовка Овладение основных, индивидуальных, групповых и командных тактических действий в нападении и защите. Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде. Формирование умения эффективно использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий (состояние партнеров, соперник, внешние условия). Развитие способности к быстрым переключениям в действиях – от нападения к защите и от защиты к нападению. Изучение соперников, их тактического арсенала, технической и волевой подготовленности. Совершенствование техники игры в защите. Совершенствование тактики игры в нападении.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-7.**

**Результаты освоения дисциплины студент должен:**

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия

и самостоятельная работа студентов.

**Формы итогового контроля знаний:** 2 семестр – зачет (ЗФО).

#### **Б1.В.ДВ.01.04. Адаптированная программа по физической культуре для лиц с ОВЗ**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: заочная форма обучения – 4 – ауд., 320 – СРС, 4 – контроль). Курс проводится во 2 семестре (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыказнание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Введение. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. 2. Практическая часть С учетом индивидуальных особенностей организма студентам с ОВЗ предложены практические занятия. Приложение (комплексы упражнений с учетом физической подготовленности обучающихся с ОВЗ. В практической части программы используется принцип вариативности, в зависимости от этапа подготовки, индивидуальных особенностей организма, вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и методов тренировки и величин нагрузок, направленных на решение определенных задач подготовки. Раздел: Легкая атлетика Бег 30-60 м с высокого, низкого старта Эстафеты с передачей и переноской предметов. 94 Броски набивного мяча различными способами на дальность и в парах. Бег в колонне по 1 в равномерном темпе от 2-4 минут. Упражнения: Регулирование дыхания в быстрой ходьбе и беге. Развитие выносливости. Самостоятельная работа Комплекс упражнений на дыхание: тренировка дыхания в различных исходных положениях в движении с преобладанием выдоха над вдохом. Раздел: Волейбол Передача мяча над собой и в парах. Подача мяча (выполнение пяти подач подряд). Прием подач (с пяти подач принять три) Самостоятельная работа Закрепление техники владения мячом в волейболе Выполнение утренней гимнастики, составление и выполнение комплексов дыхательных упражнений, на развитие прыгучести и координации. Раздел: Баскетбол передача (передача мяча в стену и ловля его). ведение (ведение мяча с изменением направления между фишками – количество). броски (броски мяча из-под кольца – количество раз за минуту). Самостоятельная работа Закрепление техники владения баскетбольным мячом. Выполнение комплексов специальных упражнений на развитие быстроты и координации. Раздел: Гимнастика Упражнения на развитие точности и координации движений: бег по начерченным на полу ориентирам. Упражнения для укрепления мышц спины, путем поворота туловища и наклона его в стороны. Упражнения на укрепление мышц нижней части спины. Самостоятельная работа Закрепление и составление комплексов ОРУ. Выполнение комплексов упражнений на развитие (гибкости, ловкости, силы и координации).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-7.

## **Результаты освоения дисциплины студент должен:**

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы итогового контроля знаний:** 2 семестр – зачет (ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.02.01 Компьютерный нотный набор**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 7 сем (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** - воспитание специалиста, владеющего комплексом практических знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно решать проблемы связанные с набором и редактированием нот на компьютере, для последующего активного применения их в профессиональной творческой деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** «Информационные технологии», «Электронные музыкальные инструменты», «Инструментовка».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Тема I. Возможности современных программ нотной верстки.

1. Основные принципы работы в нотных редакторах.
2. Пошаговый ввод нот, быстрый набор, набор нот в реальном времени (MIDI клавиатура);
3. Редактирование набранного материала (копирование, добавление, удаление);
4. Расстановка артикуляционных обозначений, динамики, ввод подстрочного текста;
5. Группировка нот и межстрочные группы, тремоло.

Тема II. Глобальное редактирование нотного текста. Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности.

1. Настройка расстояния между системами и нотонасами, форматирование страниц;
2. Дополнительные нотонасы и ossia;
3. Нестандартные штили и выделенные головки;

#### 4. Использование графики.

Тема III. Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы.

1. Подключение и настройка дополнительного оборудования;
2. Ввод с помощью сканера и распознавание нотного текста;
3. Сохранение результатов работы в графическом формате, экспорт в другие программы, особые форматы файлов.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-10.**

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент:

**Знает:** устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере, терминологию, используемую специалистами.

**Умеет:** подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;

**Владеет:** совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности практическими навыками работы на компьютере в программах нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности

**Формы проведения занятий** – практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** – работа студента оценивается по следующим показателям: посещаемость занятий; качество выполнения пакета заданий, количество набранного нотного текста, или в форме творческой работы, в виде законченного мультимедийного продукта, построенного на использовании в едином пространстве самостоятельно созданных при помощи изучаемых программ аудио, видео, графических и текстовых элементов. В отдельных случаях для одаренных студентов возможно исполнение музыкальной пьесы под самостоятельно созданный аккомпанемент.

**Форма итогового контроля знаний** – зачет в 7 семестре (ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.02.02 Информационные технологии**

Дисциплина закреплена за кафедрой индустрии туризма.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится в 7 сем. (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** формирование у студентов целостного представления об основных понятиях теории информации, информационных ресурсов, единого информационного пространства, знаний, умений и навыков современных информационных технологий, необходимых для решения задач в профессиональной деятельности и дальнейшем учебном процессе.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе обучения в школе и элементарные умения обращения с компьютерной техникой. Музыкальная информатика в объеме СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

#### **Раздел I. Современные информационные системы и технологии**

1.1. Понятие информационной технологии. Классификация ИТ по типу обрабатываемой информации. Свойства информационных технологий

1.2. Информационная система. Структура информационной системы. Критерии выбора ИС и оценка влияния ИС на эффективность работы предприятия

## **Раздел II. Современные информационные технологии. Средства автоматизации подготовки текстовых документов**

- 2.1. Этапы подготовки текстовых документов. Создание простых документов средствами текстового процессора MS Word;
- 2.2. Редактирование, форматирование текстовых объектов документа. Особые случаи форматирования текстовых документов;
- 2.3. Оформление текста документа в виде таблицы. Способы создания таблиц. Модификация таблиц, свойства таблиц;
- 2.4. Использование OLE –технологии;
- 2.5. Создание комплексных текстовых документов средствами текстового процессора MS Word;
- 2.6. Создание и проведение презентаций средствами MS Power Point.

## **Раздел III. Технология обработки числовых данных**

- 3.1. Табличный процессор MS Excel. Ввод, редактирование, форматирование данных в электронных таблицах;
- 3.2. Выполнение расчетов с использованием формул. Правила построения формулы. Компоненты формулы;
- 3.3. Использование в расчетах стандартных функций. Категории функций. Аргументы функций;
- 3.4. Графическое представление данных таблицы. Построение диаграмм. Анализ диаграмм;
- 3.5. Структурирование данных для выполнения расчетов в табличном процессоре.
- 3.6. Использование списков для анализа данных в электронных таблицах. Сортировка, фильтрация;

## **Раздел IV. Технология хранения и поиска данных**

- 4.1. Базы данных. Виды баз данных. Системы управления базами данных. Основы работы в среде системы управления реляционными базами данных MS Access;
- 4.2. Объекты СУБД MS Access. Способы создания таблиц. Типы данных;
- 4.3. Структурирование данных база данных. Схема данных. Целостность данных. Типы отношений;
- 4.4. Выбор данных с помощью запросов. Виды запросов;
- 4.5. Отчеты в СУБД MS Access. Назначение. Разделы отчета. Способы создания.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-6.

### **Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:** сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; методику формализованной подготовки информационных продуктов; основные методы, способы и средства получения, накопления хранения, обработки, систематизации, переработки и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологию работы с компьютером как средством управления информацией; важные составляющие современных информационных технологий.

**Уметь:** использовать компьютерные технологии для обработки социологической и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах; применять компьютерную технику для решения прикладных задач социально-культурной деятельности.

**Владеть:** методикой формализованной подготовки информационных продуктов; современными технологиями поиска, получения, накопления, хранения, обработки, систематизации, переработки, и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологией работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы в современных программных средах информационно-коммуникационных технологий; методами обеспечения информационных и методических услуг; технологиями информатизации и методического обеспечения творческо-производственного процесса.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, компьютерный практикум, самостоятельная работа.

**Формы текущего контроля знаний:** защита выполненных заданий, отчет о выполнении самостоятельной работы.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 7 семестре (ЗФО).



## Б1.В.ДВ.03.01 Народное музыкальное творчество

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Вокального искусства.

**Трудоемкость:** общая трудоемкость дисциплины «Народное музыкальное творчество» составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится на 8 сем. (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** заключается в формировании бережного отношения к народному музыкальному творчеству как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей, без которых невозможно здоровое и гармоничное развитие личности и общества в целом; формировании у обучающихся представления о музыкальном песенном и инструментальном фольклоре как особом типе народной культуры; развитием навыков работы с музыкальным фольклорным материалом.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Народная музыкальная культура в объеме СПО. Курсу предшествуют такие дисциплины как «История отечественной музыки», «Музыкальная форма».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Тема 1. Народное музыкальное творчество

Тема 2 Традиционная культура и музыкальный фольклор

Тема 3. Основы музыкального мышления в традиционной культуре

Тема 4. История собирания и изучения русской народной музыки

Тема 5. Специфика музыкального фольклора

Тема 6. Жанровая стилистика народной музыки

Тема 7. Роль ритуала в традиционной культуре. Календарно-обрядовые, семейно- бытовые обряды

Тема 8. Жанры песенно-повествовательного фольклора

Тема 9 Жанры песенно-игрового фольклора

Тема 10. Место инструментальной музыки в системе музыкального фольклора

Тема 11. Лирическая песня - вершина русского народного музыкального творчества

Тема 12. Основные типы народного многоголосия

Тема 13. Композитор и фольклор

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-3.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

- **знать:** традиционные жанры музыкального фольклора; основные закономерности музыкального языка в искусстве устной традиции; этапы развития фольклора, его ведущих жанров в многообразии их региональной стилистики; методическую литературу;

- **уметь:** сформировать у студентов представление о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры; дать определенные навыки работы с музыкальным фольклорным материалом (песенным, инструментальным);

- **владеть:** навыками анализа поэтического и музыкального языка песен; раскрытия взаимосвязей народной и профессиональной музыки, формирования первичных навыков расшифровки народной музыки (инструментальной).

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции (лекция-беседа, лекция – опрос), семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** семинар.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет 6 сем. (ЗФО).

## **Б1.В.ДВ.03.02 Народная художественная культура**

Дисциплина закреплена за кафедрой Вокального искусства.

**Трудоемкость:** общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится в 8 сем. (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** освоение истории и современного состояния научных исследований народной художественной культуры, изучение теоретические данных в данной области.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Народная музыкальная культура в объеме СПО. Философия, История, Социология, дисциплины модулей «Музыкально историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Раздел 1. Основные подходы к изучению народной художественной культуры**

Тема 1. Народная художественная культура как предмет изучения

Тема 2. Этнология как наука

Тема 3. Фольклористика как наука

Тема 4. Культурологические исследования НХК

Тема 5. Искусствоведческие исследования НХК

Тема 6. Социологические исследования НХК

Тема 7. Теоретическое и прикладное изучение НХК

**Раздел 2. Фундаментальные труды по изучению НХК**

Тема 8. Труды выдающихся отечественных мыслителей в осмыслении роли НХК в истории России

Тема 9. Зарубежные исследования народной художественной культуры

**Раздел 3. Деятельность научно-исследовательских учреждений и организаций по изучению НХК**

Тема 10. Деятельность вузов культуры и искусств, научно-исследовательских институтов

Тема 11. Законодательная база для осуществления национально-культурной деятельности

**Раздел 4. Диссертационные исследования по проблемам НХК**

Тема 12. Диссертационные исследования в области НХК

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-3.

**Результаты освоения дисциплины: в результате освоения дисциплины студент должен**

*Знать* – способы разработки и научного обоснования концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования; лучшие российский и зарубежный опыт этнокультурного образования на уровне воспроизведения; инновационные формы, методы трансляции в современное культурно-образовательное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры; знать профессиональную терминологию в области этнокультурного образования;

*Уметь* – использовать способы разработки и научного обоснования концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования, описывать лучший российский и зарубежный опыт этнокультурного образования, описывать инновационные формы и методы трансляции в современное культурно-образовательное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижения народного художественного творчества; перечислять задачи российской государственной политики в области национально-культурных отношений, развития этнокультурного образования и межкультурных коммуникаций;

*Владеть навыками и опытом обоснования использования способов разработки и научного обоснования концепций развития народной художественной культуры и этнокультурного образования; примерами постановки задач в области национально-культурных отношений;*

использования инновационных форм и методов трансляции в современное культурно-образовательное пространство ценностей традиционной народной художественной культуры и достижения народного художественного творчества

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции (лекция-беседа, лекция – опрос), семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** семинар.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 8 семестре (ЗФО).

#### **Б1.В.ДВ.04.01 Музыка народов мира**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 4 – ауд., 64 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина проходится в 5 сем. (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** воспитание у студентов восприимчивости к инонациональным музыкальным культурам.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Дисциплины модулей: «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Музыковедческая подготовка», «Современные информационные технологии», «Народное музыкальное творчество», «Массовая музыкальная культура».

**Краткая характеристика учебной дисциплины** Влияние неевропейских музыкальных культур на профессиональное композиторское творчество XVIII-XX вв. Джаз и его роль в творчестве европейских композиторов; Музыкальная культура народов Африки; Музыкальная культура народов Австралии; Музыкальная культура народов Америки; Музыкальная культура народов Азии.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-4, ОПК-5.

**Результаты освоения дисциплины**

**знать:**

- традиционные музыкальные жанры, инструментарий, основных представителей профессионального музыкального творчества данной страны, ведущих исполнителей дирижёров, музыкальные театры коллективы данной страны, региона;
- причины и характер взаимодействия музыкальных культур европейского и неевропейского регионов.

**уметь:**

- охарактеризовать особенности развития музыкальной культуры данной страны / региона;
- выявить механизм взаимодействия музыкальных культур европейского и неевропейского регионов.

**владеть:**

- понятийно-категориальным аппаратом;
- основными методами и подходами к изучению и анализу взаимодействия музыкальных культур европейского и неевропейского регионов.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия

**Формы текущего контроля знаний** тесты, викторины, сообщения студентов по избранным темам, подготовка презентаций

**Форма итогового контроля знаний** зачет в 5 сем. (ЗФО).

#### **Б1.В.ДВ.04.02 Профессиональная музыка Урала и Сибири**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Кафедра хорового дирижирования.

**Трудоемкость** 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 4 – ауд., 64 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина

проходится в 5 сем. (ЗФО).

**Цель дисциплины:** получение необходимых знаний о профессиональной музыке уральского и сибирского регионов от ее истоков до наших дней в российском и мировом контексте.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплины модулей по музыкально-теоретической и музыкально-исторической подготовке, чтение партитур, инструментоведение и инструментовка, история оркестровых стилей.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):** Курс построен на основе многостороннего изучения региональных особенностей музыкальной культуры, включая профессиональную и прикладную музыку. Рассматривая региональную историю музыки как часть общероссийских процессов, она выявляет ее своеобразие.

1. Церковное певческое искусство Урала

2. Профессиональная музыка Урала

2.1. Формирование жанров светской бытовой и профессиональной музыки

2.2. Композиторские объединения уральской зоны (Екатеринбург, Челябинск, Магнитогорск, Пермь, Курган, Оренбург)

3. Творчество композиторов Урала:

3.1. Фролов М.П., Трамбицкий В.Н., Щелоков В.И., Фридлиндер А.Г.;

3.2. Гибалин Б.Д., Родыгин Е.П., Кацман К.А.;

3.3. Пузей Н.М., Ниренбург О.Я., Топорков Г.Н.;

3.4. Горячих В.И., Кесарева М.А., Кобекин В.А.;

3.5. Гуревич Л.И., Сиротин С.И., Гудков Е.;

3.6. Нименский А.Н., Басок М.А., Бызов А.Б.;

3.7. Самарина Е.Н., Викторова О.В.

4. Традиционная музыкальная культура и церковное певческое искусство Сибири.

4.1. Композиторские объединения сибирского региона (Иркутск, Кемерово, Омск, Томск, Новосибирск)

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-4, ОПК-5.**

**В результате** изучения дисциплины студент должен

**Знать:**

- особенности исторического развития музыкального искусства изучаемого региона;

- жизненный и творческий путь крупнейших региональных композиторов, жанровых и стилистических особенностей их творчества;

**Уметь:**

- охарактеризовать музыкальное произведение, его место в творчестве композитора;

- понимать особенности музыкального содержания произведения;

- пользоваться научной и справочной литературой;

**Владеть:**

- навыками всестороннего анализа музыкального произведения, особенностей композиторского письма авторов.

**Формы проведения занятий:** лекции, практические занятия, в том числе семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тесты, слушание музыки.

**Форма итогового контроля знаний – зачет в 5 семестре (ЗФО).**

### **Б1.В.ДВ.05.01 История музыкального образования**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина.** Кафедра теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость – 4 зачетных единицы, 144 часа (8 часов – аудиторная работа, 123 часов – СРС, 13 - контроль). Изучается в 7,8 семестрах.**

**Цель изучения дисциплины:** формирование готовности студентов к профессиональной деятельности педагога-музыканта посредством изучения истории музыкального образования и её осмысления с позиции современных реалий музыкально-педагогической теории и практики.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплин: «Теория музыкального образования», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыкальная педагогика».

Изучение дисциплины предполагает освоение двух разделов: Раздел 1. История зарубежных педагогических систем музыкального образования. Раздел 2. История отечественного музыкального образования.

**Краткая характеристика раздела 1. История зарубежных педагогических систем музыкального образования** предполагает изучение: проблемы периодизации истории зарубежного музыкального образования; музыкальное образование в странах Древнего Востока (Египет, Китай, Индия); особенностей музыкального образования в античном мире (VIII век до н.э. – V век н.э.): Греция, Рим; музыкального образования за рубежом в эпоху средних веков (VI-XV вв.); музыкального образования за рубежом в эпоху Нового времени (1600-1917 гг.); музыкального образования за рубежом в эпоху Новейшего времени (1917-1991 гг.); зарубежного музыкального образования современности (с 1991 года).

**Компетенции, формируемые в результате освоения данного раздела учебной дисциплины:** ОПК-5; ПК-20; ПК-21.

**Результаты освоения дисциплины.** Студенты должны

**Знать:** этапы исторического развития зарубежного общего музыкального образования; магистральные направления развития музыкального образования (духовное, народное, светское) и особенности их эволюции в различные исторические периоды; особенности становления специального музыкального образования за рубежом; наиболее значимые для развития музыкального образования музыкально-педагогические концепции зарубежных авторов.

**Уметь:** применять в своей личной музыкально-педагогической деятельности опыт, накопленный в процессе становления и развития музыкального образования.

**Владеть:** навыками проведения целостного анализа историко-педагогических знаний и выявления наиболее ценных для современной теории и практики фактов, явлений и концепций.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии.** Сочетание традиционных форм проведения занятий (традиционная лекция, практическое занятие) с активными и интерактивными формами (проблемная лекция и семинар, лекция-визуализация, лекция-дискуссия, семинар-взаимообучение, анализ конкретных ситуаций). Формы организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины: дополнение конспекта лекции материалами из рекомендованной литературы; подготовка тезисов сообщений для выступления на семинарах; конспектирование книг, статей в периодической печати; подготовка мультимедийных презентаций по отдельным темам или разделам дисциплины, подготовка доклада для выступления на студенческой научно-практической конференции ТГИК.

**Формы текущего контроля знаний** – экспресс-опрос по пройденной теме, тестовый контроль знаний.

**Форма промежуточного контроля знаний по дисциплине** – зачет в 7 семестре.

**Краткая характеристика второго раздела учебной дисциплины** предполагает изучение таких разделов как: основные этапы развития отечественного музыкального образования; зарождение отечественного музыкального образования в языческой культуре славян; отечественное музыкальное образование с конца X века до середины XVII века; Отечественное музыкальное образование с середины XVII века до 30 годов XIX века; отечественное музыкальное образование со второй трети и до конца XIX века; особенности отечественного музыкального образования в

XX веке; сравнительная характеристика некоторых аспектов развития музыкального образования в России и за рубежом.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-5; ПК-20; ПК-21.

**Результаты освоения дисциплины.**

Студенты должны

**Знать:** этапы исторического развития отечественного общего музыкального образования; сущность целостного концептуального подхода к изучению истории музыкального образования и основных методов его осуществления: цивилизационного, интонационного и парадигмально-педагогического; магистральные направления развития музыкального образования (духовное, народное, светское) и особенности их эволюции в различные исторические периоды; особенности становления специального музыкального образования в России; наиболее значимые для развития музыкального образования музыкально-педагогические концепции отечественных авторов.

**Уметь:** применять в своей личной музыкально-педагогической деятельности опыт, накопленный в процессе становления и развития музыкального образования.

**Владеть:** навыками проведения целостного анализа историко-педагогических знаний и выявления наиболее ценных для современной теории и практики фактов, явлений и концепций.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии.** Сочетание традиционных форм проведения занятий (традиционная лекция, практическое занятие) с активными и интерактивными формами (проблемная лекция и семинар, лекция-визуализация, лекция-дискуссия, семинар-взаимообучение, анализ конкретных ситуаций). Формы организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины: дополнение конспекта лекции материалами из рекомендованной литературы; подготовка тезисов сообщений для выступления на семинарах; конспектирование книг, статей в периодической печати; подготовка мультимедийных презентаций по отдельным темам или разделам дисциплины, подготовка доклада для выступления на студенческой научно-практической конференции ТГИК.

**Формы текущего контроля знаний** – экспресс-опрос по пройденной теме, тестовый контроль знаний.

**Форма итогового контроля знаний по дисциплине** – экзамен в 8 сем.

### **Б1.В.ДВ.05.02 Музыкально-педагогические системы**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина.** Кафедра теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** – 4 зачетных единицы, 144 часа (8 часов – аудиторная работа, 123 часов – СРС, 13 – контроль). Изучается в 7,8 семестрах.

**Цель изучения дисциплины:** становление профессиональной музыкально-педагогической грамотности студентов, подготовка к самостоятельной педагогической деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное образование и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальная педагогика».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в дисциплинах: «Педагогика», «Психология», «Музыкальная педагогика», «Музыкальная психология», при прохождении педагогической практики.

**Краткая характеристика учебной дисциплины.** Студенты осваивают сущность системного подхода в осмыслении музыкально-педагогических явлений; особенности музыкального образования народной, духовной и светской традиций музыкального образования, в определенные периоды исторического развития в России и за рубежом; основные музыкально-педагогические воззрения отечественных и западных музыкантов, музыковедов, педагогов, составляющие методологическую основу различных музыкально-педагогических подходов;

сущность ведущих музыкально-образовательных систем.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-5; ПК-20; ПК-21.

**Результаты освоения дисциплины.** Студенты должны:

**знать:** сущность системного подхода в музыкальной педагогике; исторически значимые и актуальные отечественные и зарубежные системы музыкального воспитания и обучения, имеющие методологическое значение для его развития, ключевые музыкально-педагогические принципы систем и их основные теоретические и методические положения; основные категории музыкальной педагогики; специфику музыкально-педагогической работы с детьми разного возраста;

**уметь:** планировать музыкально-образовательный процесс в опоре на достижения музыкальной педагогики; пользоваться справочной и методической литературой при разработке конспектов музыкальных занятий и составление рабочих учебных программ; моделировать варианты учебной работы с учетом рекомендаций классиков и современников музыкальной педагогики; реализовывать, анализировать и оценивать собственную музыкально-педагогическую деятельность с учетом положений определенных музыкально-педагогических систем;

**владеть:** методами и приемами музыкального обучения, воспитания, развития, действующими в исторически значимых и современных музыкально-образовательных системах;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии.** Сочетание репродуктивного методов обучения с активными и интерактивными формами проведения занятий. Традиционная, проблемная и интерактивная лекции, лекция-презентация, учебная групповая дискуссия, выполнение творческих заданий, моделирование учебных ситуаций. Повторение, конспектирование, запоминанием ключевых положений, терминов, составление схем и таблиц, подготовка сообщений, подготовка докладов и презентаций, тестирование.

**Формы текущего контроля знаний** – сообщение, письменная работа.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет в 7 семестре.

**Форма итогового контроля знаний по дисциплине** – экзамен в 8 семестре.

### **Б1.В.ДВ.06.01 Электронные музыкальные инструменты**

Дисциплина закреплена за кафедрой вокального искусства.

**Трудоемкость** дисциплины 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль).

Дисциплина проходится на 7 семестре (ЗФО).

#### **Цель изучения дисциплины**

- изучение основных принципов работы электронных музыкальных инструментов;
- обобщение знаний в области применения в творчестве современных музыкальных компьютерных технологий и музыкального оборудования.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Информационные технологии, компьютерный нотный набор.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Тема 1. Музыка и электроника

Тема 2. Музыкальный синтезатор и работа с ним

Тема 3. Протокол MIDI.

Тема 4. MIDI секвенсор. Методы синтеза звука.

Тема 5. Динамическая обработка аудиосигнала.

Тема 6. Звуковые эффекты.

Тема 7. Элементы компьютерной звуковой студии

Тема 8. Программы для редактирования звука

Тема 9. Программы - аранжировщики

## **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-1.

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:** историю развития электронных музыкальных инструментов, начиная с начала XX века; виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; применение аналоговых и цифровых в музыкальном творчестве; знание функционирования MIDI-стандарта; принципы коммутации музыкального оборудования для рабочего места аранжировщика, композитора и исполнителя; методы использования фиксации параметров в электромузыкальных инструментах; особенности фиксации нотного материала, преобразование файлов нотных редакторов в MIDI-файлы; организацию работы электромузыкальных инструментов в сольном и ансамблевом исполнении;

**уметь:** создать первичный музыкально-исполнительский материал для последующей с ней работы; ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; правильно коммутировать электронно-музыкальное оборудование; работать с аппаратными и программными секвенсорами; работать с программными средствами по обработке звука в условиях музицирования; применять в исполнительской работе необходимые плагины для обработки звука; правильно сформировать виртуальное акустическое пространство для конечной реализации музыкального произведения;

**владеть:** целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; знаниями англоязычной терминологии в области электронных музыкальных инструментов; навыками обращения с электронными музыкальными инструментами и программным обеспечением; навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** – лекции, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** - контрольное занятие.

**Форма итогового контроля знаний** - зачет 7 семестр. (ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.06.02 Основы игры на синтезаторе**

Дисциплина закреплена за кафедрой вокального искусства.

**Трудоемкость** дисциплины 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль).

Дисциплина проходится на 7 семестре

**Цель дисциплины** изучение основных принципов игры на электронных музыкальных инструментах с функцией автоаранжировщика; обобщение знаний в области применения в творчестве современных музыкальных компьютерных технологий и музыкального оборудования;

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплины модуля «Музыкально-теоретическая подготовка»; чтение партитур; инструментоведение и инструментовка.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):** Музыка и электроника; Музыкальный синтезатор и работа с ним; Протокол MIDI; MIDI секвенсор. Методы синтеза звука; Динамическая обработка аудиосигнала; Звуковые эффекты; Элементы компьютерной звуковой студии; Программы для редактирования звука; Программы – аранжировщики;

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – ОПК-1.

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать:** историю развития электронных музыкальных инструментов, начиная с начала XX века;



виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; знание функционирования MIDI-стандарта; методы использования фиксации параметров в электромузыкальных инструментах;

**уметь:** создать первичный музыкально-исполнительский материал для последующей с ней работы; ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; правильно коммутировать электронно-музыкальное оборудование; работать с аппаратными и программными секвенсорами; работать с программными средствами по обработке звука в условиях музицирования;

**владеть:** целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; знаниями англоязычной терминологии в области электронных музыкальных инструментов; навыками обращения с электронными музыкальными инструментами;

навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента.

**Формы проведения занятий:** практические занятия, направленные на овладение навыками игры на синтезаторе с функцией автоаккомпанемента;

**Формы текущего контроля знаний**

**Форма итогового контроля знаний** – зачет в 7 семестре.

### **Б1.В.ДВ.07.01 Основы лекторского мастерства**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** 5 зачетных единиц, 180 часов (из них: 20 – ауд., 147 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится в 3, 4 сем. (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** Подготовка квалифицированных специалистов, способных к разнообразным видам музыкально-просветительской и творческой деятельности в условиях развития современных форм функционирования музыки в обществе. Ознакомление с особенностями лекторских техник, системой важнейших элементов лекторского мастерства, обучение соответствующим техникам и приемам.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Философия, История, Иностранный язык, Русский язык и культура речи, Литература, Педагогика, Психология, Дисциплины модулей «История искусства», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Основы профессиональной деятельности педагога-музыканта», «Музыковедческая подготовка», «Современные информационные технологии», «Основы музыкальной критики».

**Краткая характеристика учебной дисциплины** Цели, приемы и методы музыкальной пропаганды; Роль лекции в музыкально-просветительской деятельности; Методы построения и проведения лекций; Использование вспомогательных средств; Подготовка и совершенствование лекций; Стиль лекции и поведение лектора.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ПК-21.

**Результаты освоения дисциплины**

**знать:**

- общие законы развития искусства: виды, формы, направления и стили
- теория искусства, ее влияния на практику.
- специфику отдельных видов искусства и проблемы их синтеза.
- исторические этапы развития национальных музыкальных культур в области музыкального искусства от древности до начала XXI века, композиторского творчества в культурно-эстетическом и историческом контексте.

- основные методы исследования музыкального произведения и других феноменов музыкального искусства
- особенности речи как сферы общения, ее коммуникативный, информативный и психологический аспекты, сферы функционирования риторики в обществе, типы аудитории и типы ораторов, устные коммуникации в системе средств массовой коммуникации, основы современного, публичного монолога: лекция и т.д. Правила речевого поведения в определенных условиях коммуникации, основы классической риторики при литературной обработке текстов.
- специфику и методы музыкально-критических суждений, критерии оценок

**уметь:**

- излагать и критически осмысливать базовые представления по истории и теории музыкального искусства
- рассматривать музыкальное произведение или музыкально-историческое событие в динамике исторического, художественного и социально-культурных процессов; пользоваться справочной литературой.
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений и других феноменов музыкальной культуры.
- организовывать и проводить опросы, дискуссии по актуальным проблемам музыкального искусства.
- подготавливать комментарии к концертам, музыкально-литературным композициям.
- использовать перед аудиторией все возможности речи, ее дикционную интонационную и орфоэпическую культуру, выстраивать стратегию поведения в условиях коммуникации (преодоление критических ситуаций, выбор тональности общения и т.д.)

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры;
- развитой способностью к чувственно-художественному восприятию мира, к образному мышлению.
- методами пропаганды музыкального искусства и культуры.
- навыками просветительской работы, публичных выступлений в качестве лектора-просветителя, ведущего концертных программ.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия

**Формы текущего контроля знаний** опрос по теоретическому материалу, анализ, самостоятельно разработанных студентами материалов, касающихся различных аспектов деятельности лектора-музыковеда.

**Формы промежуточного контроля знаний** зачет в 3 семестре. (ЗФО).

**Форма итогового контроля знаний** экзамен в 4 семестре.

### **Б1.В.ДВ.07.02 Музыкальная критика и журналистика**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** 5 зачетных единиц, 180 часов (из них: 20 – ауд., 147 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится в 3, 4 сем. (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** подготовка квалифицированных специалистов, способных профессионально освещать события и явления музыкальной культуры в средствах массовой информации с учетом новейших тенденций развития современных медийных технологий

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Философия, История, Иностранный язык, Русский язык и культура речи, Литература, Педагогика, Психология,

Дисциплины модулей «История искусства», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Основы профессиональной деятельности педагога-музыканта», «Музыковедческая подготовка», «Современные информационные технологии», «Основы музыкальной критики».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплин.**

1. Цели и задачи дисциплины.
2. Основные черты современного музыкального творчества.
3. Типы и жанры критических работ.
4. Основы критического анализа исполнительского стиля.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-21, ПСК-1.**

**Результаты освоения дисциплины:** в результате освоения дисциплины обучающийся должен:

**знать** - основные исторические этапы развития музыкальной критики (отечественной и зарубежной); важнейшие музыкально-критические издания (отечественные и зарубежные); основы корректорской работы;

**уметь** - готовить публикации материалов разных жанров, касающихся проблем музыкальной жизни, в средствах массовой информации, применять базовые музыкально-теоретические знания в музыкально-критической деятельности.

**владеть** - нормами устной и письменной литературной речи; методикой написания разножанровых материалов о деятельности профессиональных музыкантов (коллективов), произведениях искусства, составления вступительных слов перед концертом или спектаклем; современными информационными и коммуникационными технологиями.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** собеседование, творческое задание.

**Формы промежуточного контроля знаний** зачет в 3 семестре

**Форма итогового контроля знаний** экзамен в 4 семестре (ЗФО).

#### **Б1.В.ДВ.08.01 Современное сольфеджио**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Теории музыки и музыкального образования.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов (из них: 8 – ауд., 195 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится в 7, 8 сем. (ЗФО).

**Цель дисциплины** – формирование интонационно-слуховых навыков в области гармонической и ритмической организации музыкального искусства современности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** – Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

При изучении Современного сольфеджио используются знания и умения предметов Сольфеджио, История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Музыкально-теоретические системы, Гармония, Практическая гармония, Полифония, Практическая полифония.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

Тема 1. Пентатоника

Тема 2. Семиступенные диатонические лады

Тема 3. Гемиольные лады

Тема 4. Функциональная система расширенной тональности

Тема 5. Функциональная система диссонантной тональности

Тема 6. Симметричные лады

Тема 7. Аккордика в современной музыке

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-3.**

**В результате** изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- принципы музыкально-теоретического анализа музыки второй половины XX – начала XXI века;

- теоретические основы современного музыкального искусства;

**уметь:**

- анализировать на слух музыкальное произведение второй половины XX – начала XXI века (в опоре на рассмотрение отдельных элементов музыкальной речи)
- анализировать современную мелодику по нотному тексту
- записывать прослушанную мелодию (музыкальный диктант)
- интонировать современную музыку (одноголосие, многоголосие) с тактированием, дирижированием (чтение с листа)

**владеть:**

- понятийно-категориальным аппаратом современной музыкальной науки

**Формы проведения занятий**

Аудиторные занятия проводятся в практической форме и предполагают следующие виды работ:

- I. Сольфеджирование (по нотам, по памяти)
- II. Слуховой анализ музыкального сочинения (фрагментарный и целостный).
- III. Музыкальный диктант (устный, письменный, одноголосный, многоголосный)
- IV. Вокально-интонационные упражнения
- V. Творческие задания (досочинения, сочинения)

**Формы текущего контроля знаний.** С целью контроля за формированием навыков проводятся контрольные уроки, предусматривающие отчетность в письменной (музыкальный диктант, слуховой анализ) и устной форме (чтение с листа одноголосных и многоголосных образцов).

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет в 7 семестре.

**Форма итогового контроля знаний** экзамен в 8 семестре.

### **Б1.В.ДВ.08.02 Техника композиции XX века**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Теории музыки и музыкального образования.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов (из них: 8 – ауд., 195 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина проходится в 7, 8 сем. (ЗФО).

**Цель дисциплины** – углубленное изучение проблем современной музыкальной композиции во всех основных музыкально-теоретических аспектах, обусловленных новейшей эстетико-языковой ситуацией

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыкальное образование».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

При изучении дисциплины используются знания и умения предметов Музыкально-теоретические системы, Дисциплины музыкально-теоретического и музыкально-исторического модулей, Гармония, Полифония.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

Новые эстетические тенденции музыки XX века. Специфика теории современной композиции. Общие проблемы современной композиции (звук и нотация, ритм, гармония, полифония, тембр, музыкальная форма). Композиционные техники

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – ОПК-3.

**В результате** изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- основные стили и жанровые направления музыки XX века, основные формы и функции звукового материала современной музыки, музыкальные концепции времени, понятие гармонии и общие законы гармонии XX века, основные композиционные техники в музыке XX века

**уметь:**

- применять на практике различные методы анализа современной музыки

**Владеть навыками:**

- понятиями и категориями, обусловленными новейшей эстетикой языковой ситуации

### **Формы проведения занятий**

Различные формы практических занятий (изучение и конспектирование необходимой литературы, знакомство с произведениями современных композиторов и аналитические опыты в области современной музыки, создание фонотеки из прослушанных и изученных произведений современных композиторов)

**Формы текущего контроля знаний** – опрос устный и письменный, викторина по пройденному материалу.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет в 7 семестре.

**Форма итогового контроля знаний** экзамен в 8 семестре.

## **Б1.В.ДВ.09.01 Современная опера**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** 4 зачетных единицы, 144 часа (из них: 8 – ауд., 128 – СРС, 8 – контроль). Дисциплина проходится на 7, 8 сем. (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины** Дисциплина открывает возможность целостного комплексного и наглядного изучения современной оперы, а также различных междужанровых явлений (рок, опера, опера-балет, опера-мюзикл, опера-аратория, фильм-опера, и др.), ставших особенно популярными в XX-м вв.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкальное и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Методология музыковедения, Специальный класс, Дисциплины модулей: «История искусства», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Музыковедческая подготовка», «Основы музыкальной критики».

**Краткая характеристика учебной дисциплины** Место оперы в современной музыкально-художественной жизни, её историческая динамика, дискуссии вокруг оперного жанра, изменяемое и неизменное в его историческом движении. Судьба классического наследия в свете современных исканий. Опера XX в.: её специфика, проблемы. Воздействие драматического театра, кинематографа, телевидения, видеоинтерпретация оперы. Опера как сценическое произведение. Соотношение оперы и драмы. Режиссура в оперном театре.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-3, ПК-20,

### **Результаты освоения дисциплины**

#### **знать:**

специфику и эволюцию оперы как музыкально-сценического произведения; основные жанровые разновидности современного оперного спектакля и их особенности;

#### **уметь:**

анализировать музыкальный текст оперы с точки зрения её композиционных особенностей, определять уровень взаимодействия театральной и музыкальной драматургии в оперном спектакле, а также соотношение слова и музыки, вокального и инструментального компонентов оперы;

выявлять роль лейтмотивной системы, интонационных связей в драматургии оперного спектакля, а также иных структурных единиц оперы (сольных форм, ансамблей, хоровых сцен).

#### **владеть:**

навыками сравнительного анализа оперных партитур, различных режиссерских версий одной и той же оперы.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний** опрос по теоретическому материалу, сообщения студентов по избранным темам, дискуссии вокруг отдельных постановок опер.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет в 7 семестре.

**Форма итогового контроля знаний** экзамен в 8 семестре.

### **Б1.В.ДВ.09.02 История мировой оперы**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Теории музыки и музыкального образования.  
**Трудоемкость** 4 зачетных единицы, 144 часа (из них: 8 – ауд., 128 – СРС, 8 – контроль).  
Дисциплина проходится на 7, 8 сем. (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины.** Направить усилия студентов на глубокое изучение истории и теории оперного жанра, его драматургических особенностей

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Методология музыкознания, Специальный класс, Дисциплины модулей: «История искусства», «Музыкально-историческая подготовка», «Музыкально-теоретическая подготовка», «Музыковедческая подготовка», «Основы музыкальной критики».

**Краткая характеристика учебной дисциплины** Основные этапы становления и развития мировой оперы XVII – XX вв.; общие основы жанра оперы; смысловые ориентиры оперного произведения (либретта-первоисточник, структурные единицы); элементы оперного целого, сценическое воплощение и режиссерское видение оперы.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-3, ПК-20.

**Результаты освоения дисциплины**

**знать:**

специфику оперного жанра и основные этапы эволюции оперы как музыкально-сценического произведения; основные жанровые разновидности оперного спектакля и их особенности;

**уметь:**

анализировать музыкальный текст оперы с точки зрения её композиционных особенностей, определять уровень взаимодействия театральной и музыкальной драматургии в оперном спектакле, а также соотношение слова и музыки, вокального и инструментального компонентов оперы;

выявлять роль лейтмотивной системы, интонационных связей в драматургии оперного спектакля, а также иных структурных единиц оперы (сольных форм, ансамблей, хоровых сцен).

**владеть:**

навыками сравнительного анализа оперных партитур, различных режиссерских версий одной и той же оперы.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, семинары

**Формы текущего контроля знаний** опрос по теоретическому материалу, сообщения студентов по избранным темам, дискуссии вокруг отдельных постановок опер.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет в 7 семестре.

**Форма итогового контроля знаний** зачет с оценкой в 8 семестре.

### **Б1.В.ДВ.10.01 Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Кафедра иностранных языков.

**Трудоемкость** – 6 зачетных единиц, 216 часов (из них: 12 – ауд., 168 – СРС, 36 – контроль).  
Дисциплина проходится на 5-8 сем. (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования (полная средняя школа, где обучающиеся по шкале Европейского стандарта овладели уровнями A2 B1 – «pre-intermediate», «intermediate»). Таким образом, иностранный язык становится рабочим инструментом, позволяющим выпускнику постоянно совершенствовать свои знания, изучая современную иностранную литературу по соответствующей специальности. Наличие высокой коммуникативной компетенции дает возможность выпускнику вести плодотворную деятельность по изучению и творческому осмыслению зарубежного опыта в профилирующих и смежных областях науки, а также в сфере

делового профессионального общения.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Иностранный язык. Дисциплина «Иностранный язык в сфере музыкально-педагогического общения» тесно связана с рядом специальных дисциплин: «История и теория педагогики», «История зарубежных педагогических систем музыкального образования», «Эстетика и теория искусства», «Изучение педагогического репертуара», «Литература» и др.

**Краткая характеристика учебной дисциплины.**

Раздел I. Общество и социальное развитие.

1.1. Общество и социальное развитие.

Работники и работодатели.

1.2. Грамматический аспект. Словообразование

Раздел II. Деловая встреча

2.1. Лексико-коммуникативный аспект

Организация встреч

2.2. Профессиональное общение

Создание глоссария по педагогике

2.3 Грамматический аспект

Временные группы глаголов активного залога.

Раздел III. Командировка за границу

3.1 Лексико-коммуникативный аспект

Россия, Великобритания, США, Канада. Получение визы.

3.2. Речевой этикет

Встреча коллег, размещение в отеле.

3.3. Грамматический аспект

Модальные глаголы и их эквиваленты.

Must, ought to, be able to, may, might, dare, need, have to, had better, would rather, can, could, will, shall, should, be allowed to

Раздел IV. Великие педагоги.

4.1. Лексико-коммуникативный аспект

Музыкальное обучение в детском дошкольном ОУ

Знакомство и рекомендации. В офисе. Прием на работу. Выбор сферы профессиональной деятельности.

4.2. Прохождение собеседования

Речевой этикет. Резюме. Жизнеописание.

4.3 Профессиональное общение

Музыкальное сопровождение в ДОУ

4.4 Грамматический аспект

Временные группы глаголов пассивного залога.

Раздел V. Творческая мастерская педагога

5.1. Лексико-коммуникативный аспект

Внеурочная образовательная деятельность

5.2. Речевой этикет. Просьбы.

Профессиональное общение

Педагогическое творчество

5.3 Грамматический аспект

Инфинитив. Инфинитивные обороты.

Раздел VI. Традиции культуры в современном мире

6.1. Лексико-коммуникативный аспект

Язык и культура. Музыка как неотъемлемый элемент культуры  
Речевой этикет. Культурный шок  
6.2. Профессиональное общение  
Диалог культур  
Грамматический аспект  
Прямая и косвенная речь.  
Раздел VII. Интонационная природа музыкально-педагогического диалога  
7.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Современный урок музыки  
7.2. Речевой этикет  
Интерпретация музыкальных произведений. Восприятие музыкального произведения  
7.3. Профессиональное общение  
Полифоническое мировидение  
7.4 Грамматический аспект  
Сложные предложения.  
Раздел VIII. Развитие музыкального мышления  
8.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Педагогические условия развития музыкального мышления  
8.2. Профессиональное общение  
Музыкальная жизнь  
8.3 Грамматический аспект  
Типы условных предложений.  
Раздел IX. Зарубежные системы музыкального воспитания  
9.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Мировая музыкальная педагогика в эпоху глобализации.  
9.2. Речевой этикет. Составление частного письма.  
9.3. Профессиональное общение  
Преподавание музыки. Процесс общения в музыкальной деятельности.  
9.4 Грамматический аспект  
Грамматические основы перевода.  
Раздел X. Дискурс  
10.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Терминологические единицы изучаемой дисциплины.  
10.2. Речевой этикет  
Составление делового письма.  
10.3. Профессиональное общение  
Телефонные переговоры.  
10.4 Грамматический аспект Инверсия.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-4, ПК-20

**Результаты освоения дисциплины.**

**Знать:** 2000 лексических единиц (ЛЕ), из них 800 продуктивно в рамках изученных тем, включающих сферы и ситуации общения социально-культурного и профессионального характера,

**Уметь:** использовать изученную лексику в заданном контексте; вычленять в потоке речи значимую информацию;

**Владеть:** навыками разворачивания устного диалогического и монологического дискурса в соответствии с произносительными нормами изучаемого языка;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний** тестирование, защита выполненных заданий,

**Формы промежуточного контроля знаний** – экзамены в 5, 7 семестрах.

**Форма итогового контроля знаний** экзамены в 6, 8 семестрах.



## **Б1.В.ДВ.10.02 Иностранный язык в сфере делового общения**

**Кафедра, за которой закреплена дисциплина** Кафедра иностранных языков.

**Трудоемкость** – 6 зачетных единиц, 216 часов (из них: 12 – ауд., 168 – СРС, 36 – контроль).

Дисциплина проходится на 5-8 сем. (ЗФО).

**Цель изучения дисциплины:** повышение исходного уровня владения иностранным языком, достигнутого на предыдущей ступени образования.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство». Профиль: «Музыковедение».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Иностранный язык.

**Краткая характеристика учебной дисциплины.**

Раздел I. Общество и социальное развитие.

1.1. Общество и социальное развитие.

Работники и работодатели.

1.2. Грамматический аспект. Словообразование

Раздел II. Деловая встреча

2.1. Лексико-коммуникативный аспект

Организация встреч

2.2. Профессиональное общение

Создание глоссария по педагогике

2.3 Грамматический аспект

Временные группы глаголов активного залога.

Раздел III. Командировка за границу

3.1 Лексико-коммуникативный аспект

Россия, Великобритания, США, Канада. Получение визы.

3.2. Речевой этикет

Встреча коллег, размещение в отеле.

3.3. Грамматический аспект

Модальные глаголы и их эквиваленты.

Must, ought to, be able to, may, might, dare, need, have to, had better, would rather, can, could, will, shall, should, be allowed to

Раздел IV. Великие педагоги.

4.1. Лексико-коммуникативный аспект

Музыкальное обучение в детском дошкольном ОУ

Знакомство и рекомендации. В офисе. Прием на работу. Выбор сферы профессиональной деятельности.

4.2. Прохождение собеседования

Речевой этикет. Резюме. Жизнеописание.

4.3 Профессиональное общение

Музыкальное сопровождение в ДОУ

4.4 Грамматический аспект

Временные группы глаголов пассивного залога.

Раздел V. Творческая мастерская педагога

5.1. Лексико-коммуникативный аспект

Внеурочная образовательная деятельность

5.2. Речевой этикет. Просьбы.

Профессиональное общение

Педагогическое творчество

5.3 Грамматический аспект

Инфинитив. Инфинитивные обороты.

Раздел VI. Традиции культуры в современном мире

6.1. Лексико-коммуникативный аспект

Язык и культура. Музыка как неотъемлемый элемент культуры

Речевой этикет. Культурный шок

6.2. Профессиональное общение

Диалог культур

Грамматический аспект

Прямая и косвенная речь.

Раздел VII. Интонационная природа музыкально-педагогического диалога

7.1. Лексико-коммуникативный аспект

Современный урок музыки

7.2. Речевой этикет

Интерпретация музыкальных произведений. Восприятие музыкального произведения

7.3. Профессиональное общение

Полифоническое мировидение

7.4 Грамматический аспект

Сложные предложения.

Раздел VIII. Развитие музыкального мышления

8.1. Лексико-коммуникативный аспект

Педагогические условия развития музыкального мышления

8.2. Профессиональное общение

Музыкальная жизнь

8.3 Грамматический аспект

Типы условных предложений.

Раздел IX. Зарубежные системы музыкального воспитания

9.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мировая музыкальная педагогика в эпоху глобализации.

9.2. Речевой этикет. Составление частного письма.

9.3. Профессиональное общение

Преподавание музыки. Процесс общения в музыкальной деятельности.

9.4 Грамматический аспект

Грамматические основы перевода.

Раздел X. Дискурс

10.1. Лексико-коммуникативный аспект

Терминологические единицы изучаемой дисциплины.

10.2. Речевой этикет

Составление делового письма.

10.3. Профессиональное общение

Телефонные переговоры.

10.4 Грамматический аспект Инверсия.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОК-4, ПК-20.

**Результаты освоения дисциплины.**

**Знать:** 2000 лексических единиц (ЛЕ), из них 800 продуктивно в рамках изученных тем, включающих сферы и ситуации общения социально-культурного и профессионального характера,

**Уметь:** использовать изученную лексику в заданном контексте; вычленять в потоке речи значимую информацию;

**Владеть:** навыками разворачивания устного диалогического и монологического дискурса в соответствии с произносительными нормами изучаемого языка;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, семинары.

**Формы промежуточного контроля знаний** – экзамены в 5, 7 семестрах.

**Форма итогового контроля знаний** экзамены в 6, 8 семестрах.