

**Аннотации рабочих программ дисциплин основной образовательной программы  
направление подготовки  
53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство»  
Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты»  
(год набора 2020)  
Уровень образования: высшее, бакалавриат  
Квалификация (степень) выпускника: Артист ансамбля. Артист оркестра.  
Концертмейстер. Руководитель творческого коллектива. Преподаватель (Оркестровые  
духовые и ударные инструменты)  
Формы обучения: очная**

**Оглавление**

Б1.Б Обязательная часть .....	3
Б1.О.01 Философия .....	3
Б1.О.02 История .....	4
Б1.О.02.01 Всеобщая история .....	4
Б1.О.02.02 История России .....	5
Б1.О.03 Иностранный язык .....	6
Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности .....	11
Б1.О.05 Физическая культура и спорт .....	13
Б1.О.06 Русский язык и культура речи .....	15
Б1.О.07 Правоведение .....	16
Б1.О.08 Психология .....	16
Б1.О.09 Педагогика .....	17
Б1.О.10 Культурология .....	18
Б1.О.11 Информационные технологии .....	19
Б1.О.12 Государственная культурная политика Российской Федерации .....	21
Б1.О.13 Сольфеджио .....	22
Б1.О.14 Гармония .....	23
Б1.О.15 Полифония .....	24
Б1.О.16 Музыкальная форма .....	25
Б1.О.17 История музыки .....	26
Б1.О.17.01 История зарубежной музыки .....	26
Б1.О.17.02 История отечественной музыки .....	27
Б1.О.17.03 Музыка второй половины XX – начала XXI века .....	28
Б1.О.18 История исполнительского искусства .....	29
Б1.О.19 Специальный инструмент .....	31
Б1.О.20 Оркестровый класс (симфонический оркестр) .....	32
Б1.О.21 Оркестровый класс (оркестр духовых инструментов) .....	33
Б1.О.22 Ансамбль .....	34
Б1.О.23 Ансамбль и духовых и ударных инструментов .....	35
Б1.О.24 Музыкальная педагогика .....	36
Б1.О.25 Музыкальная психология .....	37
Б1.О.26 Методика обучения игре на инструменте .....	38
Б1.О.27 Инструментоведение .....	39
Б1.О.28 Изучение педагогического репертуара .....	40
Б1.О.29 Менеджмент в сфере культуры и искусства .....	41
Б1.О.ДВ.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту .....	42
Б1.О.ДВ.01.01 ГИМНАСТИКА .....	42

Б1.О.ДВ.01.02 ВОЛЕЙБОЛ.....	44
Б1.О.ДВ.01.03 БАСКЕТБОЛ.....	45
Б1.О.ДВ.01.04 АДАПТИРОВАННАЯ ПРОГРАММА ПО ФИЗИЧЕСКОЙ КУЛЬТУРЕ ДЛЯ ЛИЦ С ОВЗ.....	47
Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений .....	48
Б1.В.01 Фортепиано.....	48
Б1.В.02 Дирижирование .....	49
Б1.В.03 Инструментовка и аранжировка.....	50
Б1.В.04 Литература .....	51
Б1.В.05 Методика руководства творческим коллективом.....	52
Б1.В.06 Связи с общественностью и организация творческих проектов.....	53
Б1.В.07 Компьютерный нотный набор .....	54
Б1.В.08 Методика преподавания профессиональных дисциплин.....	55
Б1.В.09 Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором .....	56
Б1.В.10 Народное музыкальное творчество .....	57
Б1.В.11 История, ремонт и настройка духовых инструментов .....	58
Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору .....	58
Б1.В.ДВ.01.01 Чтение с листа, транспонирование .....	58
Б1.В.ДВ.01.02 Чтение партитур.....	59
Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору .....	60
Б1.В.ДВ.02.01 Изучение инструментов оркестра .....	60
Б1.В.ДВ.02.02 Изучение родственных инструментов.....	61

## Б1.Б Обязательная часть

### Б1.О.01 Философия

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них: 70 – ауд., 74 – СРС, 36 – экзамен). Дисциплина проходится на 3,4 сем.

**Цель изучения дисциплины.** Подготовка формирование у студентов творческой, самостоятельной культуры мышления, а именно развитие его личностных и познавательных способностей на основе философско-рационального видения мира и человека и отношений в системе «природа – общество – личность – человек как самоценное существо».

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.**

Курсу предшествует такие дисциплина как «История», его логическим продолжением является курс «Культурология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.**

Раздел I. Становление философии.

- 1.1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания.
- 1.2. Основные направления, школы философии и этапы её исторического развития.

Раздел II. Учение о бытии.

- 2.1. Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное.
- 2.2. Пространство и время. Движение и развитие. Диалектика.
- 2.3. Детерминизм и индетерминизм. Научные, философские и религиозные картины мира.

Раздел III. Человек, общество, культура.

- 3.1. Человек и природа.
- 3.2. Общество, его структура. Гражданское общество и государство
- 3.3. Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность. Представление о совершенном человеке в различных философских системах.
- 3.4. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Насилие и ненасилие.

Раздел IV. Сознание и познание.

- 4.1. Сознание, самосознание, личность.
- 4.2. Познание, творчество и практика.
- 4.3. Структура научного познания, его методы и формы. Наука и техника.
- 4.4. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-1; УК-5.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать:

основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления.

Уметь:

применять основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;

применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

Владеть:

навыками целостного подхода к анализу проблем общества, формирования мировоззренческих позиций.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 3 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен 4 сем.

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство».

## **Б1.О.02 История**

### **Б1.О.02.01 Всеобщая история**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Музейных технологий, истории и туризма.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины «Всеобщая история» составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 104 – ауд., 58 – СРС, 18 – контроль). Дисциплина проходится на 1-3 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** содействовать развитию общекультурной и профессиональной компетентности бакалавра в области истории на основе формирования у студентов целостного представления о развитии всемирно-исторического процесса, формирование исторического мышления (способности рассматривать события и явления с точки зрения их исторической обусловленности, сопоставлять различные версии и оценки исторических событий и личностей, определять собственное отношение к дискуссионным проблемам прошлого и современности).

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Введение

Древнейшая стадия истории человечества;

Цивилизации Древнего мира;

Цивилизации Запада и Востока в Средние века;

Страны Западной Европы в XVI—XVIII вв.;

Европа в XIX веке, становление индустриальной цивилизации;

Процесс модернизации в традиционных обществах Востока;

От Новой истории к Новейшей;

Мир между мировыми войнами;

Вторая мировая война;

Мир во второй половине XX века.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-1; УК-5.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

закономерности и этапы исторического процесса, закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте всемирной истории; основные исторические термины и даты; периодизацию всемирной истории; современные версии и трактовки важнейших проблем всемирной истории; историческую обусловленность современных общественных процессов;

Уметь

проводить поиск исторической информации в источниках разного типа;

критически анализировать источник исторической информации (характеризовать авторство

источника, время, обстоятельства и цели его создания); различать в исторической информации факты и мнения, исторические описания и исторические объяснения; устанавливать причинно-следственные связи между явлениями, пространственные и временные рамки изучаемых исторических процессов и явлений; определять историческое значение явлений и событий прошлого; устанавливать связи между явлениями, понятиями, фактами, делать обобщения, выводы; ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе.

Владеть

навыками целостного подхода к анализу проблем общества;

навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;

понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опросы на семинарах, тестирование.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 1 сем., зачет по модулю «История» 2 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен по модулю «История» – 3 сем.

### **Б1.О.02.02 История России**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Музейных технологий, истории и туризма.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины «История России» составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 56 – СРС, 18 – контроль). Дисциплина проходится на 2,3 сем.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** содействовать развитию общекультурной и профессиональной компетентности бакалавра в области истории на основе формирования у студентов целостного представления о своеобразии исторического и социально-экономического развития России.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Введение

Древнерусское государство (IX – первая половина XII в.)

Феодальная раздробленность Руси (XII–XIII вв.). Крупнейшие феодальные центры

Образование русского централизованного государства

Смута

Россия в XVII веке

Россия в первой четверти XVIII в.

Россия в период дворцовых переворотов

Российская империя в первой половине XIX в.

Россия в эпоху «Великих реформ» 1860-х -1870-х гг.

Контрреформы Александра III.

Российская империя в начале XXв.

Революции 1917 г. Гражданская война.

Установление советского строя (1917-1920)

Формирование тоталитарного общества (1930-е годы)

СССР во второй мировой войне

СССР в послевоенные годы.

СССР в период «оттепели» и «застоя»

Кризис и реформирование советского общества. Распад СССР

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-1; УК-5.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

**Знать**

закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории;

закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте европейской всемирной истории;

историю становления и развития государственности, общие духовноценностные ориентиры и историко-культурное наследие;

основные политические и социально-экономические направления механизмы, характерные для исторического развития России;

основы философии, социологии, истории, психологии и педагогики, научные, философские религиозные картины мира;

основы и многовариантность исторического процесса;

место человека в историческом процессе и в организации общества;

основные законы становления и развития бытия, общества, человека и мышления, систему философских понятий и категорий, основные этапы исторического развития.

**Уметь**

применять понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;

ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;

применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;

анализировать детерминанты, сущность и современной социокультурной среды применять в профессиональной и других деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления исторического процесса и актуальной общественно-политической практики,

применять знание истории в профессиональной деятельности;

социально-гуманитарную и экономическую терминологию;

осуществлять философский анализ, использовать знание иностранного языка в профессиональной сфере, аргументировано обосновывать мировоззренческую позицию.

**Владеть**

навыками целостного подхода к анализу проблем общества;

методами анализа причинно-следственных связей социально-политических процессов и явлений, способностью осознавать ответственность перед страной и нацией за свою социальную и нравственную позицию, умением использовать исторический опыт, национальное и мировое культурное наследие в профессиональной деятельности и личностном развитии;

навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;

понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опросы на семинарах, тестирование.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет по модулю «История» 2 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен по модулю «История» – 3 сем.

### **Б1.О.03 Иностранный язык**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Иностранных языков.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа (из них на очной форме обучения: 138 – ауд., 78 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина проходится на 1-4 сем (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками, формирование толерантного и уважительного отношения к духовным ценностям других стран и народов; воспитание патриотического отношения к родной стране, формирование навыков и умений практического владения иностранным языком как средством письменного и устного общения в сфере профессиональной деятельности.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной учебной дисциплины:** «Иностранный язык» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел I. Я и то, что меня окружает (семья, дом, друзья и т.п.)

1.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой дом, моя семья. Мой рабочий день

1.2. Грамматический аспект. Имя существительное. Единственное и множественное число существительных. Артикль. Местоимения. Числительные. Имя прилагательное. Глагол.

Предлоги.

1.3 Профессиональное общение

Рабочий день музыканта,

1.4 Речевой этикет Назначение встреч. Приветствие при встречах

Раздел II. Мой образ жизни (планы, свободное время, интересы и т.п.)

2.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой выходной. Досуг и развлечения в семье, хобби

2.2. Профессиональное общение

Путешествия. Аэропорт, вокзал, регистрация на рейс и т.д.

2.3 Грамматический аспект

Простое повествовательное предложение. Порядок слов в предложении. Вопросительное и отрицательное предложение. Типы вопросов. Место прилагательного и наречия в предложении.

Степени сравнения прилагательных и наречий.

Раздел III. Мир вокруг меня (мой город, моя страна и другие страны)

3.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой город. Достопримечательности и образ жизни людей моего города.

Россия, Великобритания, США, Канада.

3.2. Речевой этикет

Встреча коллег, размещение в отеле.

3.3. Грамматический аспект

Система времен. Настоящее неопределенное и настоящее продолженное время.

Раздел IV. Мир вокруг меня (путешествия, погода, покупки, достопримечательности)

4.1. Лексико-коммуникативный аспект

Лондон. Нью-Йорк. Достопримечательности и образ жизни людей Лондона, Нью-Йорка.

Магазины и покупки. Торговые центры Тюмени и Лондона.

4.2. Речевой этикет. Покупки, ориентировка в городе.

4.3 Профессиональное общение. Культурная программа для иностранца (экскурсии по городам России: Москва, Санкт-Петербург, Тюмень и др.).

4.4 Грамматический аспект. Система времен. Прошедшее простое и прошедшее продолженное. Способы выражения будущего в английском языке. Будущее продолженное. оборот to be going

to.

Раздел V. Национальная кухня. Этикет.

5.1. Лексико-коммуникативный аспект. Еда дома и вне дома. Предпочтения в еде. Этикет.

5.2. Речевой этикет. Профессиональное общение

Деловой этикет в ресторане. Национальные традиции в еде.

5.3 Грамматический аспект

Система времен. Модальные глаголы и их эквиваленты.

Раздел VI. Здоровье и спорт. Здоровый образ жизни.

6.1. Лексико-коммуникативный аспект

Досуг и спорт. Здоровье и спорт. Здоровый образ жизни и здоровое питание. Медицина.

Речевой этикет. Визит к врачу.

6.2. Профессиональное общение

Биография, опыт работы

Грамматический аспект

Система времён. Совершенное простое (Перфект) – настоящее, прошедшее и будущее.

Модальные глаголы (перфект).

Раздел VII. Культура и искусство (виды искусства, общая характеристика)

7.1. Лексико-коммуникативный аспект

Искусство. Театр. Живопись. Музыка.

7.2. Речевой этикет

Поход в театр, кино, музей

7.3. Профессиональное общение

Культурная жизнь России

7.4 Грамматический аспект

Совершенное продолженное время (настоящее, прошедшее, будущее).

Раздел VIII. Жизнь в 21 веке (технический прогресс, экология)

8.1. Лексико-коммуникативный аспект

Проблемы экологии в современном мире. Человечество и прогресс.

8.2. Профессиональное общение

Современные средства коммуникации. Радио и телевидение. E-mail.

Деловая корреспонденция.

8.3 Грамматический аспект

Пассивный залог

Раздел IX. Учеба в институте (предметы, трудности, учебные стратегии и т.п.). Освоение специальности.

9.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой вуз. Я – студент ТГИК. Освоение специальности (ИКТ в учебе и работе, основы будущей специальности, будущая работа). Студенческая жизнь вуза.

9.2. Речевой этикет. Общение в вузе (формальное, неформальное).

9.3. Профессиональное общение

Искусство в моей жизни. Музыка в моей жизни. Моя будущая работа.

9.4 Грамматический аспект

Пассивный залог (Continuous).

Раздел X. Праздники, знаменательные даты, традиции

10.1. Лексико-коммуникативный аспект

Праздники, знаменательные даты, традиции России, Великобритании, Америки, Канады и Австралии.

10.2. Речевой этикет

Телефонный разговор.

10.3. Профессиональное общение

Телефонные переговоры.

10.4 Грамматический аспект Пассивный залог (Perfect).



## Раздел XI. Образование

### 11.1. Лексико-коммуникативный аспект

Образование в России, Великобритании, США, Канаде и Новой Зеландии  
Образование в сфере вокального искусства

### 11.2. Грамматический аспект. Система времён. Активный и пассивный залого. Повторение.

### 11.3. Профессиональное общение

Культурный обмен.

## Раздел XII. Музыка

### 12.1. Лексико-коммуникативный аспект

Музыка

### 12.2. Профессиональное общение

Зарубежная музыка. Российское вокальное искусство

### 12.3. Грамматический аспект

Согласование времен.

## Раздел XIII. Вокальное искусство в 21 веке

### 13.1. Лексико-коммуникативный аспект

Проблемы. Традиции и новации

### 13.2. Речевой этикет

Этикет во время дискуссии.

### 13.3. Грамматический аспект

Неличные формы глагола. Понятие о причастии. Причастие I.

### 13.4. Профессиональное общение

Работа с хором и с оркестром.

## Раздел XIV. Музыка и сочинительство

### 14.1. Лексико-коммуникативный аспект

Композиторы

### 14.2. Профессиональное общение

Британская вокальная школа, русская вокальная школа

### 14.3. Грамматический аспект

Причастие II. Причастный оборот.

## Раздел XV. Музей

### 15.1. Лексико-коммуникативный аспект

Музей. Мой любимый музей.

### 15.2. Речевой этикет

Поход в музей, на выставку.

### 15.3. Грамматический аспект

Неличные формы глагола. Инфинитив. Complex Object.

### 15.4. Профессиональное общение

Музеи мира (Великобритании, США, Канады, России и др.). Музей Моцарта.

Поход в музей, на выставку.

### 15.3. Грамматический аспект

Неличные формы глагола. Инфинитив. Complex Object.

### 15.4. Профессиональное общение

Музеи мира (Великобритании, США, Канады, России и др.). Музей Моцарта.

## Раздел XVI. Фестивали, конкурсы, выставки.

### 16.1. Лексико-коммуникативный аспект

Фестивали, конкурсы, выставки.

Речевой этикет.

На фестивале, конкурсе.

### 16.2. Профессиональное общение

Обмен мнениями, организация фестивалей, выставок. Участие в конкурсах. Оформление документов (заявки, резюме и т.д.) на конкурс.

Грамматический аспект

Герундий.

Раздел XVII. Выдающиеся деятели искусства и культуры. Знаменитые музыканты и вокалисты.

17.1. Лексико-коммуникативный аспект

Выдающиеся деятели искусства и культуры. Выдающиеся певцы

17.2. Профессиональное общение

Мои любимые певцы

17.3 Грамматический аспект

Согласование времен. Косвенная речь.

Раздел XVIII. Современное общество и культура

18.1. Лексико-коммуникативный аспект

Проблемы современного общества.

Проблемы молодежи в современном мире. Государственные программы в сфере культуры.

18.2. Профессиональное общение

Беседа с зарубежными коллегами о проблемах современной культуры

18.3 Грамматический аспект

Придаточные времени и условия.

18.4 Речевой этикет

Презентация.

Раздел XIX. Современное искусство. Современное вокальное исполнительство.

19.1. Лексико-коммуникативный аспект

Современное искусство (направления, тенденции, стили)

19.2. Речевой этикет. Общение в вузе (формальное, неформальное).

19.3. Профессиональное общение

Современная живопись, музыка, архитектура. Проблемы современного вокального образования.

19.4 Грамматический аспект

Условные предложения.

Раздел XX. Академическое пение. Работа с певцами

20.1. Лексико-коммуникативный аспект

Виды, направления вокального искусства.

20.2. Речевой этикет

Аргументация.

20.3. Профессиональное общение

Беседы на профессиональные темы (вокальное искусство).

20.4 Грамматический аспект Повторение.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-4.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

4000 лексических единиц (ЛЕ), из них 1200 продуктивно в рамках изученных тем, включающих сферы и ситуации общения повседневно-бытового, социально-культурного и профессионального характера, в том числе.

Уметь

написать изученные для продуктивного использования ЛЕ в соответствии с правилами орфографии изучаемого языка

Владеть

расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками; межкультурной коммуникативной компетенцией в разных видах речевой деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** контрольные работы, тестирование, защита выполненных заданий.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет (1-3 семестры).

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 4 семестр.

### **Б1.О.04 Безопасность жизнедеятельности**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Физического воспитания.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится на 1 сем (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:** «Безопасность жизнедеятельности» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

1.1. Теоретические аспекты чрезвычайных ситуаций

Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций: сила и средства РСЧС, предупреждение и ликвидация чрезвычайных ситуаций, режимы функционирования РСЧС, роль и место гражданской обороны в решении задач РСЧС. Концентрация приемлемого риска: расчет риска, системный анализ безопасности, «дерево причин и опасностей» как система. Понятие о поражающих факторах чрезвычайных ситуаций и их классификация.

1.2. Прогнозирование обстановки при чрезвычайных ситуациях

Теоретические основы прогнозирования: общие положения прогнозирования, модели воздействия, законы разрушения сооружений и поражения людей. Прогнозирование последствий техногенных ЧС (на примере химических аварий). Прогнозирование последствий чрезвычайных ситуаций природного характера.

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

2.1. Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера

Основные тенденции развития опасных природных явлений. Классификация чрезвычайных ситуаций природного происхождения.

2.2. Землетрясения

Причины землетрясений. Характеристика землетрясений: глубина очага, магнитуда, интенсивность энергии на поверхности. Прогнозирование землетрясений. Защита от землетрясений. Цунами. Извержения вулканов.

2.3. Наводнения

Классификация наводнений. Типы наводнений. Защита от наводнений и действия населения при угрозе наводнений.

2.4. Обвалы, оползни, сели, снежные лавины

Обвалы. Оползни: характеристика оползней, наблюдение за состоянием склонов. Проведение защитных работ. Соблюдение безопасного режима жизнедеятельности. Сели. Снежные лавины. Действия населения при угрозе схода оползней, обвалов, сели.

2.5. Лесные и торфяные пожары

Виды лесных пожаров и их последствия. Тушение лесных пожаров. Торфяные пожары. Борьба с торфяными пожарами.

## 2.6. Бури, ураганы, смерчи

Происхождение и оценка бурь, ураганов, смерчей. Меры по обеспечению безопасности при угрозе бурь, ураганов, смерчей. Действия населения при угрозе и во время бурь, ураганов, смерчей.

Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

### 3.1. Транспортные аварии и катастрофы

Аварии на городском транспорте: виды дорожно-транспортных происшествий, безопасное поведение в автотранспорте, особенности поведения в метро. Аварии и катастрофы на железнодорожном транспорте. Аварии на авиационном транспорте. Аварии на водном транспорте: характеристика спасательных средств, действия терпящих кораблекрушение, высадка с судна.

### 3.2. Пожары и взрывы

Классификация пожаро- и взрывоопасных объектов. Классификация пожаров и взрывов как причин чрезвычайных ситуаций. Виды пожаров. Классификация взрывов.

### 3.3. Чрезвычайные ситуации, связанные с выбросом химически опасных веществ

Классификация аварийно-химически опасных веществ (АХОВ). Аварии с выбросом АХОВ. Воздействие химически опасных веществ на организм человека: виды воздействия АХОВ на организм человека, краткая характеристика некоторых видов АХОВ.

### 3.4. Аварии с выбросом радиоактивных веществ

Естественные источники радиоактивности на Земле. АЭС и урановые рудники как источники радиоактивного загрязнения. Аварии на радиационно опасных объектах. Чернобыльская катастрофа и её последствия. Действия населения при аварии атомных станциях.

### 3.5. Гидродинамические аварии

Общие понятия о гидротехнических сооружениях и их классификация. Аварии на гидротехнических сооружениях. Причины и виды гидродинамических аварий. Последствия гидродинамических аварий и меры защиты населения. Правила поведения при угрозе и во время гидродинамических аварий.

### 3.6. Влияние техногенных факторов среды обитания на здоровье населения

Окружающая среда и здоровье человека: химические факторы, биологические факторы, физические факторы. Влияние неблагоприятных факторов среды обитания на здоровье человека. Охрана окружающей среды: природоохранная деятельность предприятий, экологическое право. Глобальные экологические проблемы современности: парниковый эффект, кислотные осадки, озоновый экран Земли, проблема отходов, антропогенное воздействие на гидросферу. Критерии оценки качества окружающей среды.

### 3.7. Безопасность трудовой деятельности

Охрана труда как безопасность жизнедеятельности в условиях производств: дисциплина труда, условия труда. Атмосферные условия производственной среды: химический состав воздуха, гигиеническое нормирование параметров микроклимата производственных помещений. Защита от шума и вибраций: воздействие шума, воздействие вибрации. Освещение производственных помещений: основные светотехнические характеристики, системы и виды производственного освещения, основные требования к производственному освещению, источники света и осветительные приборы. Производственный травматизм: расследование и учет несчастных случаев на производстве, причины несчастных случаев, страхование от несчастных случаев. Профилактика несчастных случаев.

Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

### 4.1. Массовые беспорядки

Город, как среда повышенной опасности. Толпа, виды толпы. Паника. Массовые погромы. Безопасность в толпе.

### 4.2. ЧС криминального характера и защита от них

Кража. Мошенничество. Правила поведения в случаях посягательств на жизнь и здоровье: нападение на улице, приставания пьяного, изнасилование, нападение в автомобиле, опасность во время ночной остановки. Предупреждение криминальных посягательств в отношении детей.

Необходимая самооборона в криминальных ситуациях: правовые основы самообороны, основные правила самообороны, средства самообороны и их использование.

4.3. Гражданское население в противодействии распространению идеологии терроризма

Причины терроризма. Социально-психологические характеристики террориста.

Международный терроризм: борьба с терроризмом, правила поведения для заложников.

Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

5.1. Оказание первой медицинской помощи при закрытых повреждениях

Закрытые переломы, ушибы, растяжения, разрывы связок и мышц, вывихи. Их виды. Основные правила оказания первой медицинской помощи при травматическом шоке.

5.2. Оказание первой медицинской помощи при открытых повреждениях и ожогах

Открытый перелом. Способы и приемы остановки наружного кровотечения. Виды кровотечений. Первая помощь при большой открытой ране и при незначительных открытых ранениях. Основные правила оказания первой помощи при термических ожогах. Основные правила оказания первой помощи при химических ожогах кислотой и щелочью. Основные правила оказания первой помощи при отморожении.

5.3. Транспортировка пострадавшего

Транспортировка пострадавших на штатных и импровизированных носилках. Транспортировка пострадавшего с помощью подручных средств. Транспортировка пострадавших одним человеком: на руках; на спине; на плече. Транспортировка пострадавших двумя людьми: способом «друг за другом»; способом «замок из трех рук»; способом «замок из четырех рук».

Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

6.1. Психопатологические последствия чрезвычайной ситуации

Неординарные ситуации. Психопатологические последствия чрезвычайных ситуаций: типология суицидального поведения, посттравматические стрессовые расстройства.

6.2. Личностные факторы, определяющие безопасность жизнедеятельности

Личность типа жертвы. Личность безопасного типа поведения.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: УК-8**

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

основные методы защиты населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы оказания первой помощи пострадавшим.

Уметь

анализировать и оценивать необходимость применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и оказывать первую помощь пострадавшим.

Владеть

технологиями применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способами оказания первой помощи пострадавшим.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Лекции с иллюстрациями и кейсами; семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 1 семестр (ОФО).

## **Б1.О.05 Физическая культура и спорт**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Физического воспитания.

**Трудоемкость дисциплины:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 72 – ауд.). Дисциплина проходится на 1 сем (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к

социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Физическая культура» в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

*Теоретический раздел.* Материал раздела предусматривает овладение студентами системой научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности, умения их адаптивного, творческого использования для личностного и профессионального развития, совершенствования, организации здорового стиля жизни при выполнении учебной, профессиональной и социокультурной деятельности. Кроме этого студенты получают и углубляют знания на практических занятиях и путем самостоятельного изучения рекомендуемой литературы. *Практический раздел.* Учебный материал данного раздела направлен на повышение уровня функциональных и двигательных способностей, на формирование необходимых качеств и свойств личности, на овладение методами и средствами физкультурно-спортивной деятельности, на приобретение в ней личного опыта, обеспечивающего возможность самостоятельно, целенаправленно и творчески использовать средства физической культуры и спорта. Программой предусматривается следующий перечень обязательных методико-практических занятий:

- методики эффективных и экономичных способов овладения жизненно важными умениями и навыками (ходьба, бег, передвижения на лыжах, плавание);
- простейшие методики самооценки работоспособности, усталости, утомления и применения средств физической культуры для их направленной коррекции;
- основы методики самомассажа;
- методика коррегирующей гимнастики;
- методика составления и проведения самостоятельных занятий физическими упражнениями, гигиенической или тренировочной направленности;
- методы самоконтроля состояния здоровья и физического развития;
- основы методики организации судейства соревнований по избранному виду спорта;
- методика проведения производственной гимнастики с учетом заданных условий и характера труда.

*Контрольный раздел.* Материал раздела направлен на дифференцированный и объективный учет процесса и результатов учебной деятельности студентов. Контрольные занятия обеспечивают оперативную, текущую и итоговую информацию об уровне освоения практических и методических знаний и умений.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-7.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

основные понятия системы научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности;

роль физической культуры в развитии личности и подготовке специалиста к профессиональной деятельности;

научно-биологические основы физической культуры и здорового образа жизни; - основные способы общей физической и специальной подготовки в системе физического воспитания;

основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием организма;

основные понятия профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Уметь

использовать систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств; определить оптимальную методику самостоятельных занятий и контролировать состояние своего организма;

применять физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** выполнение практических заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 1 семестр (ОФО).

### **Б1.О.06 Русский язык и культура речи**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится на 2 сем (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** изучить основные правила орфографии и пунктуации, нормы и функциональные стили современного русского литературного языка.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** русский язык в объеме школьной программы, СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Основные разделы науки о языке.

Функции языка.

Правила орфографии и пунктуации.

Понятие нормы, отступления от нее.

Орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические нормы.

Функциональные стили современного языка (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой, беллетристический), их подстили, жанры, функции, особенности коммуникации, лингвистические черты.

Стилистические ошибки.

Изобразительно-выразительные средства.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: УК-4.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

основные понятия дисциплины, правила и нормы современного языка;

Уметь

различать языковые особенности, определять функциональный стиль текста, его жанровую разновидность, лексические группы, виды ошибок, стилистические недочеты;

Владеть

навыками исправлять ошибки, подбирать оптимальные варианты для заданного контекста, составления речи на определенную тему.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия, мини-опрос, дискуссия, эссе, анализ текста.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 2 семестр (ОФО).

## Б1.О.07 Правоведение

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Музейных технологий, истории и туризма.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится на 5 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование основ правовой культуры студентов путем изучения норм основных отраслей российского права и способов применения этих норм в профессиональной, общественной и личной жизни.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Обществознание в объеме СПО, «Философия», «История».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Тема 1. Общие положения о государстве и праве;

Тема 2. Источники права. Система права. Норма права;

Тема 3. Правоотношения. Правонарушения и юридическая ответственность;

Тема 4. Основы конституционного права;

Тема 5. Основы гражданского права;

Тема 6. Основы семейного права;

Тема 7. Основы трудового права;

Тема 8. Основы административного права;

Тема 9. Основы уголовного права.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-2

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знает: сущность и содержание профилирующих отраслей права; основополагающие нормативные правовые акты; правовую терминологию; практические свойства правовых знаний.

Умеет: использовать в практической деятельности правовые знания; принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; анализировать правовые акты и осуществлять правовую оценку информации, используемую в профессиональной деятельности; предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав.

Владеет: понятийно - категориальным аппаратом юриспруденции; навыками работы с нормативно-правовой базой основных отраслей права РФ; навыками использования правовых норм и участия в правовых отношениях

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 5 семестр (ОФО).

## Б1.О.08 Психология

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится на 2 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Основная цель освоения дисциплины «Психология»: формирование целостного представления у студентов о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности, умений самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**



Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Возрастная психология», «Основы психологии музыкального восприятия» в объеме СПО. «История», «Педагогика».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел 1. Введение в психологию

1.1. Предмет, объект и методы психологии

1.2. История развития психологического знания

1.3. Психика, поведение, деятельность

Раздел 2. Структура психики

2.1. Психические познавательные процессы

2.2. Эмоции и чувства

2.3. Психическая регуляция поведения и деятельности

Раздел 3. Психология личности и группы

3.1. Понятие о личности и группе в психологии.

3.2. Межличностные отношения

3.3. Межгрупповые отношения и взаимодействия

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-3; УК-6.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

методологические основы современной отечественной и зарубежной психологии; основные направления, подходы, теории и современные тенденции развития психологических концепций; закономерности функционирования психики; основные психологические факты и их интерпретацию.

Уметь

научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов; диагностировать различные психологические признаки; анализировать собственный личностный рост; критически подходить к анализу психологической литературы.

Владеть

категориями и понятиями общей психологии; методами психологического исследования; навыками общения и межличностного взаимодействия; навыками принятия индивидуальных и совместных решений.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

**Формы итогового контроля:** зачет – 2 семестр (ОФО).

## **Б1.О.09 Педагогика**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость:** общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них: 70 – ауд., 74 – СРС, 36 – экзамен). Дисциплина проходится на 1-2 семестрах.

**Цель изучения дисциплины (модуля):** подготовка студентов к раскрытию сущности и специфики педагогических знаний для специалистов вокального искусства, знать закономерности, владеть методами и приемами преподавания педагогических знаний в ходе занятий академическим пением.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по

направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины (модуля):** «Основы педагогики», «Основы системы музыкального образования» в объеме СПО.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Введение в педагогическую деятельность

1. Общая характеристика педагогической профессии.
2. Педагогическая профессиональная деятельность, культура и личностные качества педагога.
3. Государственные стандарты высшего профессионального образования. Профессионально-личностное становление и развитие педагога

Общие основы педагогики

4. Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики
5. Методология и методы педагогической науки, ее понятия. Методологическая культура педагога. Научные исследования в педагогике.
6. Образование как целостный педагогический процесс.

Управление образовательными системами

7. Государственно-общественная система управления.
8. Образовательное учреждение как педагогическая система и объект управления.
9. Управленческая культура руководителя.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-3; УК-6.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

основы преподавательской деятельности в области психологии и педагогики  
закономерности педагогической деятельности;

Уметь

организовывать и осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Владеть

способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет 1 сем.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 2 семестр (ОФО).

### **Б1.О.10 Культурология**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится на 5 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** Подготовка формирование у студентов необходимых представлений о культуре как способе бытия человечества во всем ее многообразии, закономерностях и детерминизме историко-культурных процессов.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «История мировой культуры» в объеме СПО. Курсу предшествуют такие дисциплины как «История», «Философия».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Культурология как теория и история культуры.

- 1.1. Становление культурологии как науки.
- 1.2. Методы теоретического исследования культуры.
- 1.3. Понятие культуры.
- 1.4. Морфология культуры.
- 1.5. Динамика культуры.
- 1.6. Основания типологии культуры.
- 1.7. Исторические типы культуры.

Раздел II. История культуры.

- 2.1. Специфика культуры первобытности. Культура древневосточных цивилизаций.
- 2.2. Культура античной Греции. Культура античного Рима.
- 2.3. Культура западноевропейского Средневековья.
- 2.4. Культура западноевропейского Возрождения.
- 2.5. Западноевропейская культура Нового времени. Западноевропейская культура эпохи Просвещения.
- 2.6. Западноевропейская культура XIX - XX вв.
- 2.7. Культура Киевской Руси и Московского царства.
- 2.8. Культура России XVII - XVIII вв.
- 2.9. Культура России XIX века.
- 2.10. Культура России XX века.
- 2.11. Культурно-историческое развитие Тюменского региона.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

УК-5.

### **Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать:

основные понятия и категории культуры;

классические проблемы, концепции и методы концептуального осмысления культуры.

Уметь:

осуществлять в рамках научного исследования сбор, обработку, анализ и обобщение информации;

ориентироваться в проблемах научного анализа культуры, а также иметь возможность собственного суждения;

представлять итоги научного исследования в виде рефератов, научных статей и учебных изданий.

Владеть

навыками работы в коллективе, толерантного восприятия социальных, этнических, конфессиональных и культурных различий.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 5 семестр (ОФО).

## **Б1.О.11 Информационные технологии**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Библиотечно-информационной деятельности.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина приходится на 1 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование у студентов целостного представления об основных понятиях теории информации, информационных ресурсов, единого информационного пространства, знаний, умений и навыков современных информационных технологий, необходимых для решения задач в профессиональной деятельности и дальнейшем учебном

процессе.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе обучения в школе и СПО, элементарные умения обращения с компьютерной техникой.

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Раздел I. Современные информационные технологии. Средства автоматизации подготовки текстовых документов

1.1. Этапы подготовки текстовых документов. Создание простых документов средствами текстового процессора MS Word

1.2. Редактирование, форматирование текстовых объектов документа. Особые случаи форматирования текстовых документов

1.3. Оформление текста документа в виде таблицы. Способы создания таблиц. Модификация таблиц, свойства таблиц

1.4. Использование OLE –технологии

1.5. Создание комплексных текстовых документов средствами текстового процессора MS Word

1.6. Создание и проведение презентаций средствами MS Power Point

Раздел II. Технология обработки числовых данных

2.1. Табличный процессор MS Excel. Ввод, редактирование, форматирование данных в электронных таблицах

2.2. Выполнение расчетов с использованием формул. Правила построения формулы. Компоненты формулы

2.3. Использование в расчетах стандартных функций. Категории функций. Аргументы функций

2.4. Графическое представление данных таблицы. Построение диаграмм. Анализ диаграмм

2.5. Структурирование данных для выполнения расчетов в табличном процессоре

2.6. Использование списков для анализа данных в электронных таблицах. Сортировка, фильтрация данных таблицы

Раздел III. Технология хранения и поиска данных

3.1. Базы данных. Системы управления базами данных. Основы работы в среде системы управления реляционными базами данных MS Access

3.2. . Объекты СУБД MS Access. Способы создания таблиц. Типы данных

3.3. Структурирование данных база данных. Схема данных. Целостность данных. Типы отношений

3.4. Выбор данных с помощью запросов. Виды запросов

3.5. Отчеты в СУБД MS Access. Назначение. Разделы отчета. Способы создания

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-5.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; методику формализованной подготовки информационных продуктов; основные методы, способы и средства получения, накопления хранения, обработки, систематизации, переработки и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологию работы с компьютером как средством управления информацией; важные составляющие современных информационных технологий.

Уметь

использовать компьютерные технологии для обработки социологической и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах; применять компьютерную

технику для решения прикладных задач социально-культурной деятельности.

Владеть

методикой формализованной подготовки информационных продуктов; современными технологиями поиска, получения, накопления, хранения, обработки, систематизации, переработки, и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологией работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы в современных программных средах информационно-коммуникационных технологий; методами обеспечения информационных и методических услуг; технологиями информатизации и методического обеспечения творческо-производственного процесса.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, компьютерный практикум, самостоятельная работа.

**Формы текущего контроля знаний:** защита выполненных заданий, отчет о выполнении самостоятельной работы.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 1 семестр (ОФО).

### **Б1.О.12 Государственная культурная политика Российской Федерации**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина изучается на 7 сем.

**Цель изучения дисциплины:** ознакомление студентов с целями, принципами, законодательной основой, стратегией, и основными направлениями государственной культурной политики.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Правоведение», «Культурология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Раздел I. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть развития общества

Тема 1.1. Государственная культурная политика и ее значение для РФ. Основные этапы становления и развития культурной политики России. Социальная обусловленность государственной культурной политики

Тема 1.2. Цели, принципы и законодательные основы государственной культурной политики.

Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.

Раздел II. Стратегия и основные направления развития культурной политики

Тема 2.1. Основные направления государственной культурной политики

Тема 2.2. Сохранение культурного наследия. Этническое и национальное в культурной политике.

Тема 2.3. Стратегия государственной культурной политики

Раздел III. Реализация региональной культурной политики в Тюменской области

Тема 3.1. Региональный и локальный уровни государственной культурной политики

Тема 3.2. Стратегия управления региональной культурной политикой в Тюменской области

Тема 3.2. Результаты реализации культурной политики в Тюменской области и в России.

Национальное обеспечение в сфере культуры

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-7; ПК-8.

**Результаты освоения дисциплины**

**Знать:** Иметь четкое теоретическое и практическое представление о принципах планирования и прогнозирования социокультурных процессов в современном обществе.

**Уметь:** Анализировать законодательную базу культурной политики РФ, регионального и муниципального законодательства.

**Владеть:** Знаниями основ планирования и реализации культурной политики и в дальнейшем использовать их в собственном профессиональном самоопределении в условиях СКД.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт – 7 сем.

### **Б1.О.13 Сольфеджио**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них: 72 – ауд., 18 – СРС, 54 – контроль). Дисциплина проходится на 1,2 сем. (ОФО)

**Цель дисциплины** – формирование интонационно-слуховых навыков в области гармонической и ритмической организации музыкального искусства от Средневековья до современности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Сольфеджио» входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Сольфеджио в объеме СПО.

При изучении сольфеджио используются знания и умения предметов История зарубежной музыки, Гармония, Фортепиано, Специальный инструмент.

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Тема 1. Григорианская монодия.

Тема 2. Модальное многоголосие эпохи Возрождения

Тема 3. Многоголосие эпохи Барокко

Тема 4. Классико-романтический стиль

Тема 5. Музыка позднего романтизма

Тема 6. Музыка XX – начала XXI века

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – ОПК-2; ОПК-6.

**В результате** изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- теоретические основы музыкального искусства;

**уметь:**

- анализировать на слух музыкальное произведение (в опоре на рассмотрение отдельных элементов музыкальной речи)
- анализировать мелодии по нотному тексту
- записывать прослушанную мелодию (музыкальный диктант)
- транспонировать мелодии
- интонировать мелодии с тактированием, дирижированием (чтение с листа)

**владеть:**

- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования специальной литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

**Формы проведения занятий**

Аудиторные занятия проводятся в практической форме и предполагают следующие виды работ:

I. Сольфеджирование (по нотам, по памяти)

II. Слуховой анализ музыкального сочинения (фрагментарный и целостный).

- III. Диктант (устный, письменный)
- IV. Вокально-интонационные упражнения
- V. Творческие задания (досочинения, сочинения)

#### **Формы текущего контроля знаний**

С целью контроля за формированием навыков проводятся контрольные уроки, предусматривающие отчетность в письменной и устной форме.

**Форма промежуточного контроля знаний:** экзамен – 1 семестр.

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен 2 семестр.

### **Б1.О.14 Гармония**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них: 72 – ауд., 18 – СРС, 54 – контроль). Дисциплина проходится на 1,2 сем.

**Цель дисциплины** – изучение звуковысотной организации музыки в контексте ее художественно-выразительных возможностей на примере музыки различных эпох и стилей.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы** – Дисциплина «Гармония» входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Гармония в объеме СПО.

При изучении Гармонии используются знания и умения дисциплин: Сольфеджио, История зарубежной музыки, а также навыки, приобретенные на занятиях по дисциплине Фортепиано.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Вводная часть – цели и задачи курса, сведения о характере занятий и контрольных требованиях.

Раздел I: Звуковысотная организация в музыке доклассического периода

Тема 1. Гармония в музыке Средневековья. Модальная монодия.

Тема 2. Модальное многоголосие эпохи Возрождения

Тема 3: Гармония эпохи Барокко

Раздел II: Звуковысотная организация в музыке классико-романтического периода

Тема 4: Классическая гармония

Тема 5: Романтическая гармония

Раздел III: Современная гармония

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – ОПК-1

**В результате** изучения дисциплины студент должен

#### **знать:**

- теоретические основы музыкального искусства;
- принципы музыкально-теоретического анализа;
- основы звуковысотной организации музыки в контексте исторического развития

#### **уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать звуковысотную организацию музыки в эволюционной динамике;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения в контексте специфики звуковысотной организации;
- выполнять гармонизацию мелодии, басового голоса;
- играть на фортепиано гармонические задания (обороты, секвенции, модуляции и т.д.);
- сочинять эскизы по заданным гармоническим условиям.

#### **владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом современной музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками гармонического анализа музыкальных произведений.

#### **Формы проведения занятий**

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой (гармонический анализ), гармонизацией мелодии и басового голоса, игрой на фортепиано.

#### **Формы текущего контроля знаний:**

- тестовые задания, направленные на выявление степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования);
- контрольные занятия, ориентированные на диагностирование уровня практических навыков (гармонизация, игра, гармонический анализ).

**Форма промежуточного контроля знаний:** зачет – 1 семестр (ОФО)

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен 2 семестр (ОФО).

### **Б1.О.15 Полифония**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 56 – СРС, 18 – контроль). Дисциплина проходится на 3,4 сем. (ОФО).

**Цель дисциплины** – изучение теории и истории полифонии в контексте ее художественно-выразительных возможностей на примере музыки различных эпох и стилей.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Полифония» входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

При изучении полифонии используются знания и умения предметов История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Сольфеджио, Фортепиано, Гармония, Специальный инструмент.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

Раздел I. Многоголосие Средневековья (X-XIV в.в.)

Тема 1. Раннее многоголосие. Органум

Тема 2. Дискантовый стиль XII-XIV веков.

Раздел II. Полифония строгого стиля (Ренессанс)

Тема 3. Контрапункт второй половины XV-XVI веков.

Тема 4. Простой и сложный контрапункт в двухголосии

Тема 5. Имитационные формы в двухголосии.

Тема 6. Простой и сложный контрапункт в трех- и четырехголосии; имитационные формы в трех- и четырехголосии

Тема 7. Жанры полифонической музыки XV-XVI веков

Раздел II: Полифония свободного стиля (Барокко)

Тема 8. Жанры полифонии свободного стиля

Тема 9. Фуга как высшая форма полифонии

Раздел III. Исторический обзор развития основных полифонических форм (XVIII-XX в.в.)

Тема 10. Этапы развития фуги

Раздел IV. Из истории полифонии

Тема 11. Полифония в творчестве западноевропейских композиторов

Тема 12 Полифония в творчестве русских и советских композиторов



## **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-1**

**В результате** изучения дисциплины студент должен

**знать:**

- принципы музыкально-теоретического анализа, теоретические основы музыкального искусства
- законы полифонии, основы истории и теории полифонии
- закономерности строения полифонических форм

**уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса
- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения

**владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

### **Формы проведения занятий**

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости занятия лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой, заключающейся в изучении произведений полифонической музыки в контексте композиционной и фактурной организации, а также в сочинении полифонических эскизов.

**Формы текущего контроля знаний** – тестовые задания, направленные на диагностирование степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования).

**Форма промежуточного контроля знаний:** зачет – 3 семестр (ОФО)

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен 4 семестр (ОФО).

## **Б1.О.16 Музыкальная форма**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Общая трудоемкость.** дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа, (из них: 70 – ауд., 56 – СРС, контроль – 18). Дисциплина проходится на 5,6 сем. (ОФО).

### **Цель изучения дисциплины.**

Научить студентов разбираться в основах строения музыкальных произведений, привить им необходимые навыки анализа содержания и формы, конструктивного и художественно-выразительного значения как отдельных элементов музыки, так и целого произведения.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Музыкальная форма» входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Анализ музыкальных произведений в объеме СПО. Философия, История музыки.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Предмет, цели, методы, дисциплины

МФ как интегрирующая дисциплина всех сторон музыкального произведения.

2. Музыкальный жанр и стиль

3. Выразительные средства музыки (мелодия, гармония, ритм, фактура)
4. Тематизм
5. Функции частей МФ. Основные принципы формообразования
6. Музыкальные формы эпохи Барокко (обзор)
7. Классицистско-романтические музыкальные формы (простые, сложные, вариационные, ронда)
8. Сонатная форма
9. Свободные формы эпохи Романтизма
10. Формы в музыке XX в. (обзор)

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-1**

#### **Результаты освоения дисциплины**

##### **знать:**

- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (отечественной и зарубежной музыки в пределах классицистско-романтической традиции иметь общее представление о техниках композиторского письма нач. XX – XXI в.в.);
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы анализа музыкальных произведений.

##### **уметь:**

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений ;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений по избранным параметрам;
- подбирать материал для изучения на базе музыковедческой литературы, систематизировать его.

##### **владеть:**

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** опросы, выполнение аналитических заданий, контрольные работы по терминам, составление конспектов по музыковедческой литературе.

**Форма промежуточного контроля знаний:** зачет – 5 семестр (ОФО)

**Форма итогового контроля знаний** экзамен - 6 семестр (ОФО).

## **Б1.О.17 История музыки**

### **Б1.О.17.01 История зарубежной музыки**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов (из них: 104 – ауд., 58 – СРС, 54 – контроль). Дисциплина проходится на 1-3 сем (ОФО).

**Цель изучения дисциплины** – формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития зарубежного музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» в объеме СПО. «Философия», «История», «Литература», «Культурология».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины.**

- музыкальная культура античности, Возрождения, барокко, классицизма, романтизма, первой

половины XX века;

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**  
ОПК-1; ОПК-4.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю зарубежной музыкальной культуры;
- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки. Направления и стили зарубежной музыки XX – XXI веков, техники композиторского письма XX – XXI веков;
- творчество зарубежных композиторов XX – XXI веков.
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы научного исследования музыкального произведения.

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений
- подбирать материал для изучения на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** тесты, викторины, опросы, сообщения студентов дискуссии.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет – 1 семестр, зачет с оценкой – 2 семестр.

**Форма итогового контроля знаний** экзамен в 3 семестре (ОФО).

### **Б1.О.17.02 История отечественной музыки**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 216 часов, 6 зачетных единиц (из них 104 – ауд., 76 – СРС, 36 – контроль). Дисциплина приходится на 4-6 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины** - формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития отечественного музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» в объеме СПО. «Философия», «История», «Литература», «Культурология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

- музыкальная культура Древней Руси (X-XVII вв.);
- музыкальная культура XVIII- первой половины XX вв.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-1; ОПК-4.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

В результате освоения дисциплины студент должен:  
знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыкальной культуры;
- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки. Направления и стили отечественной XX – XXI веков, техники композиторского письма XX – XXI веков;
- творчество отечественных композиторов XX – XXI веков.
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы научного исследования музыкального произведения.

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений
- подбирать материал для изучения на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** тесты, викторины, опросы, сообщения студентов дискуссии.

**Формы промежуточного контроля знаний:** зачет – 4 семестр, зачет с оценкой – 5 семестр.

**Форма итогового контроля знаний** экзамен в 6 семестре (ОФО).

### **Б1.О.17.03 Музыка второй половины XX – начала XXI века**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина приходится на 7 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** изучение панорамной картины стилей, творческих направлений и течений европейской музыки второй половины XX – начала XXI века.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** «Музыкальная литература (зарубежная и отечественная)» в объеме СПО. При изучении используются знания и умения дисциплин «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Гармония», «Музыкальная форма», «Философия», «История», «Литература», «Культурология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

**Раздел I. Основные тенденции развития зарубежного музыкального искусства второй половины XX начала XXI веков.**

Тема 1. Музыкальный авангард 1950-х-1960-х гг.

Тема 2. Музыкальный постмодернизм

**Раздел II. Отечественная музыкальная культура второй половины XX начала XXI веков.**

Тема 1. Отечественная музыкальная культура второй половины XX – начала XXI века.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-1; ОПК-4.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать

стилевые разновидности музыки второй половины XX - начала XXI вв.,  
техники композиторского письма второй половины XX - начала XXI вв.,  
музыкальную литературу современной музыки различных жанров.

Уметь

рассматривать музыкальное направление, течение, стиль, произведение в контексте  
общеисторического и социально-культурного процессов;

Владеть

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны:

с аналитической работой, заключающейся в изучении музыкальных произведений,  
с проведением семинаров, посвященных обсуждению вопросов, заранее предложенных преподавателем для самостоятельного изучения

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, подготовка докладов, коллоквиумы, музыкальная викторина.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет – 7 семестр (ОФО).

### **Б1.О.18 История исполнительского искусства**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестровых инструментов.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них: 72 – ауд., 6 – СРС, 45 – контроль, 3 КСР, 18 КРП). Дисциплина проходится на 1,2 сем (ОФО).

**Цель изучения дисциплины** показать историческую обусловленность и последовательность развития искусства исполнительства на духовых и ударных инструментах; осмыслить процесс многовекового развития инструментализма и его становления в двадцатом столетии; изучить исторические закономерности формирования и развития инструментов; изучить основные особенности становления репертуара, особенности исполнительского искусства в области духового исполнительства.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «История исполнительского искусства» входит в состав обязательной части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Дисциплины, необходимые для освоения данной дисциплины:** История музыки, специальный инструмент, методика руководства творческим коллективом. Логическим продолжением является последующие курсы «Методика обучения игре на инструменте», «Методика руководства творческим коллективом», «Изучение педагогического репертуара», «Оркестровая литература», «Производственная практика (педагогическая)».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)**

Раздел 1. История исполнительства на духовых и ударных инструментах

Тема 1. Сущность понятия «духовой инструмент». Этнический и социальный компоненты этого понятия. Народно – инструментальное творчество Древней Руси (IX-XVI века). Музыкальные инструменты Древней Руси, их использование в быту и исполнительской практике.

Тема 2. Духовые инструменты в отечественной музыкальной культуре VI - XIX веков.

Тема 3. Особенности эволюции духовых инструментов. Развитие сольного и ансамблевого исполнительства в России. Особенности создаваемого репертуара.

Тема 4. Развитие духового искусства в XVI-XIX веков. Исполнительство на духовых инструментах. Исполнительство в XVIII-XIX веках.

Тема 5. Закономерности развития духового исполнительства в первой половине XIX – начале XX века. Возрождение исполнительства в России (XVIII-XIV век). Исторический путь в России. Искусство игры на духовых инструментах в XX веке.

Тема 7. Формирование оркестрового исполнительства. Создание оркестров.

Тема 8. Исполнительство на духовых инструментах в 1917-1941 годы.

Зарождение профессионального образования игры на духовых инструментах. Репертуар для духовых инструментов и оркестров.

Тема 9

Тема 10. Развитие исполнительства на духовых инструментах на современном этапе.

Развитие профессионального исполнительского искусства. Общая характеристика репертуара в 1960-90-е годы.

Раздел 2. Ведущие оркестры и ансамбли в нашей стране.

Тема 2. Ансамблевое исполнительство.

Раздел 3. Оркестровое и ансамблевое исполнительство в Тюменской области.

Тема 1. Ведущие оркестры Тюменской области.

Тема 2. Инструментальные ансамбли Тюменской области.

Раздел 4. Исполнительские конкурсы.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-1; ОПК-4.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать:**

- историческую обусловленность и последовательность развития искусства исполнительства на духовых инструментах; истоки развития игры на духовых инструментах;
- особенности становления репертуара для духовых инструментов;
- информацию о конкурсах исполнителей на духовых инструментах; исторические закономерности возникновения и развития инструментального исполнительства;
- творческие биографии оркестровых коллективов, ансамблей и выдающихся солистов-исполнителей, их места в истории жанра;
- педагогические исполнительские школы и их роль в воспитании новых поколений исполнителей.

**уметь:**

- анализировать исполнительскую деятельность ведущих исполнителей, оркестров и ансамблей, выявлять наиболее характерные элементы исполнительской техники;
- продемонстрировать знание исторических вех в развитии духовых инструментов;
- ориентироваться в основных направлениях развития репертуара.
- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования.

**владеть:**

- методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства и репертуара;
- методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования;
- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** - лекционные занятия, практические занятия.

**Форма промежуточного контроля знаний:** экзамен – 1 семестр (ОФО).

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен во 2 семестре (ОФО), защита курсовой работы 2 семестр (ОФО).

### **Б1.О.19 Специальный инструмент**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестровых инструментов.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 14 зачетных единиц, 504 часа (из них: 312 – ауд., 111 – СРС, контроль – 81). Дисциплина проходится на 1-8 сем (ОФО).

#### **Цель изучения дисциплины**

Воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-тестологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений разных стилей, жанров, эпох; знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения с ним.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина «Специальный инструмент» входит в состав обязательной части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплины «Специальный инструмент» в объеме школьной программы (ДШИ, ДМШ), программы колледжа / училища искусств. Курсы «Оркестровый класс», «Ансамбль», «Чтение с листа и транспонирование», «Изучение педагогического репертуара». Логическим продолжением является последующие курсы «Учебная практика (исполнительская)», «Производственная практика (педагогическая)».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Студент изучает и готовит к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов, обработки народных песен и танцев. В классе специального инструмента развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления исполнителя.

- Развитие исполнительской техники
- Развитие чувства ритма в классе
- Развитие музыкальной памяти;
- Общие принципы постановки исполнительского аппарата
- Основа звукоизвлечения. Артикуляция и штрихи
- Основные этапы работы над музыкальным произведением;
- Особенности работы над полифоническим произведением.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-1; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПК-2; ПК-9

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент:

**знает:** основные композиторские стили; обширный концертный репертуар, включающий произведения различных эпох, жанров и стилей; основные нотные издания концертного репертуара.

**умеет:** самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных

произведений, анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать собственную интерпретацию музыкального произведения, самостоятельно изучать и готовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров, применять рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по профилю подготовки и смежным вопросам.

**владеет:** навыками самостоятельной подготовки к концертному исполнению музыкальных произведений различных стилей и жанров, навыками поиска исполнительских решений, приемами психической саморегуляции, знаниями в области истории исполнительства на специальном инструменте, художественно-выразительными средствами (штрихами, разнообразной звуковой палитрой и другими средствами исполнительской выразительности), профессиональной терминологией.

**Формы проведения занятий** – индивидуальные занятия.

**Формы текущего контроля знаний** – работа студента оценивается по следующим показателям: посещаемость занятий; качество выполнения пакета заданий для самостоятельной работы, технические зачеты, академические концерты, качество исполняемых произведений на уроке, выучивание программы.

**Формы промежуточного контроля знаний** – экзамен 1,2,5,6 семестр, зачет с оценкой – 3,7 семестр, зачет – 4 семестр (ОФО)

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен в 8 семестре (ОФО).

## **Б1.О.20 Оркестровый класс (симфонический оркестр)**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестровых инструментов.

**Трудоемкость** дисциплины – 24 зачетных единицы, 864 часа, (из них на: 812 – ауд., 52 – СРС). Дисциплина проходится на 1-8 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины** Развитие исполнительских навыков игры в симфоническом оркестре, формирование умения каждого отдельного исполнителя органично вливаться в общее звучание оркестровой группы, слышать все элементы оркестровой фактуры. Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра. Знакомство со всеми видами репетиционной работы (групповые репетиции, индивидуальная работа с исполнителями, подготовка нотного материала, проверка инструментовки студентов, освоение искусства аккомпанемента). Разъяснение в процессе занятий основных принципов учебно-воспитательной, исполнительско-творческой и организационной работы дирижера в оркестровом коллективе. Освоение репертуара. Концертное выступление.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Оркестровый класс» входит в состав обязательной части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Логическим продолжением является последующие курсы «Методика руководства творческим коллективом», «Работа с оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Сольфеджио, история музыки, специальный инструмент, изучение инструментов оркестра.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

В оркестровом классе студенты знакомятся с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности симфонического оркестра, развивают исполнительские навыки игры в оркестре, совершенствуют навыки чтения с листа оркестровых партий, осваивают и совершенствуют все виды репетиционной работы.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

УК-3; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПК-9

**Результаты освоения дисциплины**



В результате изучения дисциплины студент должен:

**- знать:**

обширный инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, аккомпанементы репертуара специального инструмента в соответствии с программными требованиями;  
основной набор оркестровых партий для специального инструмента;

**- уметь:**

аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;  
свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его;  
осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера;  
мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе;

**- владеть:**

навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры, навыками репетиционной работы.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** – практические занятия, прослушивания, генеральные репетиции, концертные выступления.

**Формы текущего контроля знаний** – сдача оркестровых партий.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет - 1,3,5,7 семестрах (ОФО), зачет с оценкой – 2,4,6 сем. (ОФО).

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой 8 семестр (ОФО).

### **Б1.О.21 Оркестровый класс (оркестр духовых инструментов)**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестровых инструментов.

**Трудоемкость** дисциплины – 12 зачетных единицы, 432 часа, из них: 398 – ауд., 34 – СРС. Дисциплина проходится на 1-8 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины** Развитие исполнительских навыков игры в духовом оркестре, формирование умения каждого отдельного исполнителя органично вливаться в общее звучание оркестровой группы, слышать все элементы оркестровой фактуры. Знакомство с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра. Знакомство со всеми видами репетиционной работы (групповые репетиции, индивидуальная работа с исполнителями, подготовка нотного материала, проверка инструментовки студентов, освоение искусства аккомпанемента). Разъяснение в процессе занятий основных принципов учебно-воспитательной, исполнительско-творческой и организационной работы дирижера в оркестровом коллективе. Освоение репертуара. Концертное выступление.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Оркестровый класс» входит в состав обязательной части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Логическим продолжением является последующие курсы «Методика руководства художественным коллективом», «Работа с оркестром народных инструментов».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Сольфеджио, история музыки, специальный инструмент, изучение инструментов оркестра.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

В оркестровом классе студенты знакомятся с различными музыкальными стилями и направлениями в исполнительской деятельности оркестра, развивают исполнительские навыки игры в оркестре, совершенствуют навыки чтения с листа оркестровых партий, осваивают и совершенствуют все виды репетиционной работы.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

УК-3; ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-2; ПКО-3; ПК-9

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен

**- знать:**

обширный инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, аккомпанементы репертуара специального инструмента в соответствии с программными требованиями;

основной набор оркестровых партий для специального инструмента;

**- уметь:**

аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;

свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его;

осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера;

мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе;

**- владеть:**

навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры, навыками репетиционной работы.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** – практические занятия, прослушивания, генеральные репетиции, концертные выступления.

**Формы текущего контроля знаний** – сдача оркестровых партий.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет - 1,3,5,7 семестрах (ОФО), зачет с оценкой – 2,4,6 сем. (ОФО).

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой 8 семестр (ОФО).

## **Б1.О.22 Ансамбль**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестровых инструментов.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 10 зачетных единиц, 360 часов (из них на очной: 198 – ауд., 99 – СРС, 63 – контроль). Дисциплина проходится на 3-8 сем. (ОФО).

### **Цель изучения дисциплины**

Целью данной дисциплины является подготовка высококвалифицированного музыканта, специалиста в области оркестрового творчества. Возможность привить студентам навыки ансамблевой игры является интересным и важным видом музыкальной деятельности для будущего руководителя творческого коллектива.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Ансамбль» входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Логическим продолжением является последующие курсы «Методика руководства творческим коллективом», «Производственная педагогическая практика», «Производственная преддипломная практика».

Дисциплина «Ансамбль» является составляющей частью защиты выпускной квалификационной работы.

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Ансамблевое исполнительство в объеме СПО. Специальный инструмент, изучение инструментов оркестра, методика педагогического руководства творческим коллективом, история исполнительского искусства.

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес.

2. Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.

3. Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими.

4. Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской

концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое. Основное внимание уделяется разрешению ансамблевых проблем, многообразие которых можно свести к трём основным требованиям:

- умение каждым исполнителем слышать всю фактуру произведения и координировать звучание своей партии и партии партнёра в общей «партитуре» произведения.
- синхронность исполнения, основанная на едином ощущении участниками ансамбля метроритмической структуры произведения.
- формирование единого звукового образа, в котором все элементы фактуры уравновешены, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие единого художественного замысла.

5. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. На заключительном этапе целесообразно устраивать проигрывания программы целиком в обстановке, максимально приближенной к концертной.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-3; ПК-2; ПК-9

#### **Результаты освоения дисциплины**

Студенты, при овладении дисциплиной «Ансамбль» должны обладать *знаниями* и умениями в области инструментального исполнительства. При исполнении произведений у них должна быть выработана исполнительская концепция и *навыки* интерпретации исполняемых произведений. Студенты должны обладать высоким уровнем технического мастерства при игре, как на отдельных инструментах, так и в ансамбле. Важным результатом является формирование развитых *умений* игры в ансамбле.

#### **Формы проведения занятий, образовательные технологии**

Практические занятия, концертные выступления.

**Формы текущего контроля знаний** – прослушивание.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет с оценкой в 4,6 семестрах, зачет – 7 семестр, экзамен в 3,5 семестрах (ОФО).

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен в 8 семестре (ОФО).

### **Б1.О.23 Ансамбль и духовых и ударных инструментов**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестровых инструментов.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа (из них: 126 – ауд., 90 – СРС, 36 - контроль). Дисциплина проходится на 5-8 сем (ОФО).

#### **Цель изучения дисциплины**

Целью данной дисциплины является подготовка высококвалифицированного музыканта, специалиста в области оркестрового творчества. Возможность привить студентам навыки ансамблевой игры является интересным и важным видом музыкальной деятельности для будущего руководителя творческого коллектива.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Ансамбль и духовых и ударных инструментов» входит в состав обязательной части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Специальный инструмент, сольфеджио, гармония.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес.
2. Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.
3. Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки,

определении технических трудностей и способов овладения ими.

4. Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое. Основное внимание уделяется разрешению ансамблевых проблем, многообразии которых можно свести к трём основным требованиям:

- умение каждым исполнителем слышать всю фактуру произведения и координировать звучание своей партии и партии партнёра в общей «партитуре» произведения.
- синхронность исполнения, основанная на едином ощущении участниками ансамбля метроритмической структуры произведения.
- формирование единого звукового образа, в котором все элементы фактуры уравновешены, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие единого художественного замысла.

5. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. На заключительном этапе целесообразно устраивать проигрывания программы целиком в обстановке, максимально приближенной к концертной.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-2; ОПК-6; ПКО-1; ПКО-3; ПК-2; ПК-9

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

Студенты, при овладении дисциплиной «Ансамбль» должны обладать *знаниями* и умениями в области инструментального исполнительства. При исполнении произведений у них должна быть выработана исполнительская концепция и *навыки* интерпретации исполняемых произведений. Студенты должны обладать высоким уровнем технического мастерства при игре, как на отдельных инструментах, так и в ансамбле. Важным результатом является формирование развитых *умений* игры в ансамбле.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** - индивидуальные занятия, концертные выступления.

**Формы текущего контроля знаний** – прослушивание.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет - 5,7 семестр, зачет с оценкой - 6 семестр (ОФО).

**Форма итогового контроля знаний** - экзамен в 8 семестре (ОФО).

### **Б1.О.24 Музыкальная педагогика**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 63 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится на 4 семестре (ОФО).

**Цели изучения дисциплины:** формирование общей готовности музыканта-исполнителя к педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплин:** «Основы педагогики», «Основы системы музыкального образования» в объеме СПО. «Музыкальная психология», «Психология», «Педагогика».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Предполагает изучение таких разделов как:

музыкальная педагогика как наука и как учебный предмет;

история становления и развития музыкальной педагогики в России;  
теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы и методы музыкальной педагогики;  
способности как центральная проблема музыкальной педагогики;  
лично-профессиональные качества педагога-музыканта и проблема общения в музыкально-педагогической деятельности;  
роль концертно-исполнительской деятельности в подготовке будущего музыканта;  
современные проблемы музыкальной педагогики.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:**

ОПК-3; ПКО-4.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

**знать:** структуру, отличительные особенности отечественной системы профессионального музыкального образования и этапы её становления и развития; сущность педагогических идей и концепций ведущих отечественных музыкантов-исполнителей и музыковедов; теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы, методы и технологии; компоненты педагогической деятельности музыканта-исполнителя; сущность понятий «способности» и «одаренность» в контексте музыкального образования и особенности работы с одаренными детьми; специфику педагогического общения в процессе музыкального образования; основные формы организации профессионального обучения музыке; роль концертно-исполнительской деятельности в развитии профессиональных качеств музыканта-исполнителя и педагогические требования к её организации; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики.

**уметь:** проектировать, организовывать и анализировать педагогический процесс музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа.

**владеть:** навыками планирования учебного процесса, анализа различных педагогических ситуаций.

**Формы проведения занятий. Образовательные технологии.** Сочетание традиционных форм проведения занятий (традиционная лекция, практическое занятие) с активными и интерактивными формами (проблемная лекция и семинар, лекция-визуализация, лекция-дискуссия, семинар-взаимообучение, анализ конкретных ситуаций, решение практических задач). Формы организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины: дополнение конспекта лекции материалами из рекомендованной литературы; подготовка тезисов сообщений для выступления на семинарах; конспектирование книг, статей в периодической печати по проблемам музыкальной педагогики

**Формы текущего контроля знаний:** экспресс-опрос по пройденной теме, тестовый контроль знаний опрос, контрольная работа.

**Формы итогового контроля:** экзамен – 4 семестр (ОФО).

### **Б1.О.25 Музыкальная психология**

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится на 3 сем. (ОФО).

**Цель** дисциплины – формирование представлений студентов о психологических механизмах и закономерностях музыкальной и музыкально-педагогической деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлениям подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Возрастная психология, Основы психологии музыкального восприятия в объеме СПО. Изучение

дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в дисциплинах: «Педагогика», «Психология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины.** Предполагает изучение таких разделов как: История становления музыкальной психологии как науки, предмет и основная проблематика современных музыкально-психологических исследований, психология личности музыканта (музыкальное сознание, музыкальность и музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память), темперамент и характер, эмоции, музыкальное мышление); психология музыкальной деятельности (исполнение, восприятие, создание); музыкально-психологические особенности музыкального обучения (особенности индивидуального музыкального обучения и руководства творческим коллективом, особенности личности педагога-музыканта).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-3; ПКО-4.

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студенты должны:

**знать:** определения основных музыкально-психологических понятий; особенности проявления эмоционально-волевой сферы психики человека в музыкальной деятельности; характеристики творческих и специальных способностей человека, специфику их проявления в музыкальной деятельности; современные музыкально-психологические концепции, раскрывающие индивидуальность и музыкальность обучающихся; сущность музыкальных потребностей личности; особенности и закономерности музыкально-познавательных процессов психики человека; сущность, формы и уровни музыкального сознания; сущность музыкально-психологического подхода в музыкальном образовании;

**уметь:** выявлять индивидуальные особенности проявлений музыкальности, уровень развития музыкальных и творческих способностей в музыкальной деятельности; организовывать и осуществлять музыкально-педагогический процесс с учётом индивидуальных особенностей развития обучающихся; аргументировано излагать профессиональное видение проблем и вопросов музыкальной психологии;

**владеть:** музыкально-психологическим тезаурусом, методами коррекции и регуляции в музыкальном процессе; психолого-диагностическими методами.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии.** Сочетание репродуктивного методов обучения с активными и интерактивными формами проведения занятий. Традиционная, проблемная и интерактивная лекции, лекция-презентация, учебная групповая дискуссия, выполнение творческих заданий, тренинг. Повторение, конспектирование, запоминанием ключевых положений, терминов, составление схем и таблиц, подготовка сообщений, подготовка докладов и презентаций, тестирование.

**Формы текущего контроля знаний** – сообщение, тест.

**Форма итогового контроля знаний по дисциплине** – зачет с оценкой в 3 семестре (ОФО).

### **Б1.О.26 Методика обучения игре на инструменте**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестровых инструментов.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа (из них: 70 – ауд., 44 – СРС, 9 – контроль, 3 – КСР, 18 – КРП). Дисциплина проходится на 3,4 сем (ОФО).

#### **Цель изучения дисциплины**

Целью изучения дисциплины является рассмотрение вопросов современной методики организации и проведения урока как основной формы с учеником, овладение теоретическими навыками самостоятельной работы, знакомство с лучшими методическими рекомендациями по вопросам обучения на музыкальном инструменте как отечественных, так и зарубежных педагогов-музыкантов.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Методика обучения игре на инструменте» входит в состав обязательной части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-

инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** История музыки, Специальный инструмент. Логическим продолжением является последующие курсы «Изучение педагогического репертуара», «Производственная практика (педагогическая)».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Тема 1. Предмет, цели и задачи курса. Воспитательные функции в классе специального инструмента.

Тема 2. Организация и содержание занятий в классе специального инструмента. Планирование учебного процесса.

Тема 3. Понятие «музыкальные способности».

Тема 4. Развитие чувства ритма в классе специального инструмента.

Тема 5. Развитие музыкальной памяти.

Тема 6. Общие принципы постановки исполнительского аппарата.

Тема 7. Основы звукоизвлечения. Артикуляция и штрихи на инструменте.

Тема 8. Развитие исполнительской техники.

Тема 9. Развитие навыков игры по слуху. Чтение нот с листа. Проблемы транспонирования в классе специального инструмента.

Тема 10. Основные этапы работы над музыкальным произведением.

Тема 11. Особенности работы над полифоническим произведением.

Тема 12. Подготовка учащегося к концертному выступлению. Эстрадное волнение

Тема 13. Репертуар – основа воспитания и обучения.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-3; ПКО-4; ПК-5

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент:

**Знает:** методику преподавания на инструменте в образовательных учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей.

**Умеет:** преподавать в образовательных учреждениях соответствующих профильной направленности; использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования.

**Владеет:** планированием учебного процесса, выполнением методической работы, осуществлением контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

**Формы проведения занятий** – лекции и практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний** - работа студента оценивается по следующим показателям: посещаемость занятий; качество выполнения пакета заданий для самостоятельной работы, зачеты, устные опросы.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет в 3 семестре (ОФО), курсовая работа 4 семестр (ОФО).

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен в 4 семестре (ОФО).

### **Б1.О.27 Инструментоведение**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестровых инструментов.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них: 34 – ауд., 17– СРС, 3 КСР, 18 КРП). Дисциплина проходится на 3 сем (ОФО).

#### **Цель изучения дисциплины**

Целью данного курса является подготовка студентов к профессиональной практической деятельности руководителей инструментальных коллективов: написанию инструментовок для оркестра духовых инструментов, грамотному чтению партитур симфонического оркестров.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Инструментоведение» входит в состав обязательной части, согласно учебному

плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты». Логическим продолжением является последующие курсы «инструментовка и аранжировка», «оркестровый класс», «ансамбль».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Инструментоведение в объеме СПО. Сольфеджио, история музыки, гармония, фортепиано.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

**Раздел 1. Инструменты симфонического оркестра**

Тема 1. История развития симфонического оркестра

Тема 2. Виды оркестров. Партитура симфонического оркестра. Классификация

Тема 3. Музыкальных инструментов.

Тема 4. Смычковые инструменты симфонического оркестра.

Тема 5. Группа деревянных духовых инструментов.

Тема 6. Группа медных духовых инструментов.

Тема 7. Ударные инструменты симфонического оркестра.

Тема 8. Клавишные инструменты. Гитара и лютя.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-4; ПК-1; ПК-3.

**Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен

**знать**

- историю возникновения, создания и развития, совершенствования музыкальных инструментов, входящий в состав симфонического оркестра;

- технические и художественные возможности и особенности каждого инструмента;

**уметь** дать характеристику музыкальных инструментов, на практике правильно использовать те или иные инструменты (при написании инструментовок, при прочтении оркестровых партитур).

**владеть** достаточным репертуаром, включающим сочинения различных жанров, форм, стилей – в соответствии с программными требованиями, навыками высокой исполнительской культуры.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** - лекционные занятия.

**Форма текущего контроля знаний** - устный опрос, контрольный урок.

**Форма итогового контроля знаний** - защита курсовой работы, зачет с оценкой в 3 семестре (ОФО).

## **Б1.О.28 Изучение педагогического репертуара**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестровых инструментов.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа (из них: 72 – ауд., 18 – СРС, 54 – контроль). Дисциплина проходится на 5,6 сем (ОФО).

**Цель изучения дисциплины**

Формирование профессиональных знаний и умений студента в целях его подготовки к музыкально-педагогической деятельности в образовательных учреждениях.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Изучение педагогического репертуара» входит в состав обязательной части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Оркестровый класс».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные темы)**

В процессе изучения дисциплины «Изучение педагогического репертуара» студента должен изучить произведения репертуара разнообразные по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждая пьеса должна соответствовать конкретным задачам и не превышать исполнительских возможностей студента. В процессе изучения педагогического репертуара уровень сложности произведений усложняется.



## **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-3; ПК-2; ПК-5

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать:** педагогический репертуар для профильного инструмента из произведений русских, зарубежных и современных композиторов; навыки чтения с листа и игры по памяти; основы репетиционной и концертной деятельности; специфику педагогического репертуара как подготовку к педагогической деятельности; профильную нотно-методическую литературу;

**уметь:** применять профессиональные знания в изучении педагогического репертуара; демонстрировать исполнение на музыкальном инструменте произведений разных стилей, жанров, эпох; применять при исполнении музыкального произведения технические и исполнительские навыки и умения;

**владеть:** навыками чтения с листа произведений педагогического репертуара, кратким методико-исполнительским анализом произведений, достаточным педагогическим репертуаром разных жанров, стилей и эпох в целях подготовки к музыкально-педагогической деятельности; спецификой музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста.

**Формы проведения занятий** – лекции, практические и индивидуальные.

**Формы текущего контроля знаний** – работа студента оценивается по следующим показателям: посещаемость занятий; качество выполнения пакета заданий для самостоятельной работы, качество ответа на уроке, исполнение музыкального произведения.

**Формы промежуточного контроля знаний** – экзамен в 5 сем. (ОФО)

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен в 6 семестре (ОФО).

## **Б1.О.29 Менеджмент в сфере культуры и искусства**

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины «Менеджмент в сфере культуры и искусства» составляет 2 зачетные единицы, **72** часа (из них: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится в 6 семестре. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** Цель курса – обучение теоретическим основам управления в сфере культуры, общим принципам системы менеджмента в сфере культуры, а также практическим навыкам управленческой деятельности в учреждениях социально-культурной сферы.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Менеджмент культуры и искусства» входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.** Курсу предшествуют такие дисциплины как «Культурология», «Социология», его логическим продолжением является последующий курс «Связи с общественностью и организация творческих проектов».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Сфера культуры и технология менеджмента

1.1. Особенности менеджмента в сфере культуры. Система механизмов менеджмента

1.2. Культура менеджмента и организационная культура фирмы

1.3. Разработка организационных документов

1.4. Планирование деятельности учреждений культурного профиля

Раздел 2. Технология управления персоналом в сфере культуры и искусств

2.1. Типовые процедуры и решения по управлению кадрами

2.2. Характеристика кадров организаторов культурной деятельности. Требования к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки

- 2.3. Профессиональная компетентность менеджера культуры
  - 2.4. Система повышения квалификации **и аттестация кадров**
  - 2.5. Симулирование и мотивация работников культуры
  - 2.6. Лидерство и стили руководства. Стил ь работы руководителя в сфере услуг
- Раздел 3. Учёт, отчётность и контроль в учреждениях социокультурной сферы
- 3.1. Сущность значение учёта, отчётности и контроля
  - 3.2. Виды учёта и отчётности, требования к их организации
  - 3.3. Технология контроля в учреждениях культуры.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-7; ПК-8; ПК-10.

**Результаты освоения дисциплины:**

**Знать:**

объективные тенденции развития современного менеджмента.  
основные организационные структуры управления организациями;  
технологии менеджмента в социально-культурной сфере.

**Уметь:**

планировать концертную деятельность творческого коллектива;  
применять нормативные и менеджерские знания при осуществлении организационно-управленческой работы в творческих коллективах, учреждениях культуры и организациях, осуществляющих образовательную деятельность;  
владеть навыками принятия решений в возможных нестандартных ситуациях в управленческой деятельности учреждений культуры и искусства;  
организовывать как свою деятельность, так и всех участников этого процесса, строить работу на основе запросов и интересов различных категорий населения, налаживать взаимодействие между различными ведомствами и учреждениями.

**Владеть:**

навыками решения разнообразных управленческих, производственных, психологических проблем, возникающих в учреждениях социокультурной сферы,  
современными приёмами планирования, работы с персоналом, сквозной оценки результатов деятельности.

навыками организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекционные, семинарские, практические занятия, самостоятельная работа студентов, зачёт, основной целью которых является закрепление у студентов определённых навыков социокультурного менеджмента.

**Формы текущего контроля знаний:** опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

**Форма итогового контроля знаний:** 6 семестр – зачёт (ОФО, ЗФО).

## **Б1.О.ДВ.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту**

### **Б1.О.ДВ.01.01 ГИМНАСТИКА**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по

направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Теоретическая часть Введение. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История Гимнастики. Разновидности гимнастики. 2. Практическая часть 1. Специальные подготовительные упражнения Упражнения для развития быстроты движения, прыгучести, гибкости. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения акробатических упражнений. Стретчинг. Упражнения для развития специальной выносливости. Специальные статические упражнения. Строевая подготовка. Развитие физических качеств: силы, быстроты, координации, выносливости. Комплекс упражнений в паре с партнером. Комплекс упражнений с гимнастическими палками. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики (Лобановой, Поповой, Стрельниковой). Комплекс упражнений для профилактики проф. заболеваний. 2. Техническая подготовка Прочное освоение технических элементов гимнастики: кувырки, стойки, перевороты, шпагаты, махи, статические упражнения, упражнения на равновесие. Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы. Использование технических приемов в сложных комбинациях. Строевые упражнения. Перестроения и повороты на месте и в движении. Составление комплексов ОРУ оздоровительной гимнастики. Составление комплексов ОРУ производственной гимнастики. 3. Классическая аэробика Техника выполнения базовых шагов аэробики. 4. Современный фитнес «Табата»; Силовой фитнес (с гантелями); Степ-аэробика; «Фитбол»; «Кроссфит»; «Стретчинг».

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-7.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия

и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

**Формы итогового контроля знаний:** 5 семестр – зачет (ОФО).

### **Б1.О.ДВ.01.02 ВОЛЕЙБОЛ**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):**

1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История волейбола. Правила волейбола. 2. Практическая часть 1. Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости. 2. Специальные подготовительные упражнения 89 Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести. Бег с изменением направления, бег из различных стартовых положений. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения передачи, подачи. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости. Эстафеты с различными перемещениями, чередующимися с кувырками вперед и назад, упражнения с перемещениями, блокирование и ударами. 3. Техническая подготовка Прочное освоение технических элементов волейбола; работа с мячами в парах, у стены и т.д. (верхняя передача, нижняя передача, подача верхняя, нижняя, силовая, планирующая, прием подачи, перемещения). Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы (работа в парах, тройках, отработка игровых схем). Использование технических приемов в сложных условиях игровой деятельности отработка игровых действий. 4. Тактическая подготовка Овладение основой индивидуальных, групповых и командных тактических действий в нападении и защите (отработка игровых схем в парах, тройках и т.д.). Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде; формирование умения эффективно использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий (состояние партнеров, соперник, внешние условия). Развитие способности к быстрым переключениям в действиях - от нападения к защите и от защиты к нападению.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-7.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

**Формы итогового контроля знаний:** 5 семестр – зачет (ОФО).

### **Б1.О.ДВ.01.03 БАСКЕТБОЛ**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании 91 работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История баскетбола. Правила баскетбола. 2. Практическая часть Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища.

Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости. Специальные подготовительные упражнения Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения броска. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости Техническая подготовка Освоение технических элементов баскетбола, стойки и перемещения баскетболиста, основы техники ведения мяча, техника выполнения ловли и передачи мяча. Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы. Основы техники броска мяча (с места, в движении, прыжком). Совершенствование техники ведения мяча. Совершенствование техники бросков с двойного шага. Совершенствование бросков в прыжке. Двусторонняя игра. Правила игры и судейство. Совершенствование техники защиты – перехват, приемы, применяемые против броска соперника, накрывание. Отработка полученных навыков: передачи, остановки, повороты, броски в корзину, ловля мяча. Совершенствование техники бросков в корзину (с места и в движении). Совершенствование техники перемещения и владение мячом. Двусторонняя игра с применением освоенных элементов техники игры. Правила игры. Судейство. Тактическая подготовка Овладение основных, индивидуальных, групповых и командных тактических действий в нападении и защите. Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде. Формирование умения эффективно использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий (состояние партнеров, соперник, внешние условия). Развитие способности к быстрым переключениям в действиях – от нападения к защите и от защиты к нападению. Изучение соперников, их тактического арсенала, технической и волевой подготовленности. Совершенствование техники игры в защите. Совершенствование тактики игры в нападении.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: УК-7**

**Результаты освоения дисциплины студент должен:**

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий;
- содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями;
- проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью;
- составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств;
- способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений;
- приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями;
- средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

**Формы итогового контроля знаний:** 5 семестр – зачет (ОФО).

## **Б1.О.ДВ.01.04 АДАптированная программа по физической культуре для лиц с ОВЗ**

Дисциплина закреплена за кафедрой физического воспитания.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав обязательной части дисциплин, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Введение. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. 2. Практическая часть С учетом индивидуальных особенностей организма студентам с ОВЗ предложены практические занятия. Приложение (комплексы упражнений с учетом физической подготовленности обучающихся с ОВЗ. В практической части программы используется принцип вариативности, в зависимости от этапа подготовки, индивидуальных особенностей организма, вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и методов тренировки и величин нагрузок, направленных на решение определенных задач подготовки. Раздел: Легкая атлетика Бег 30-60 м с высокого, низкого старта Эстафеты с передачей и переноской предметов. 94 Броски набивного мяча различными способами на дальность и в парах. Бег в колонне по 1 в равномерном темпе от 2-4 минут. Упражнения: Регулирование дыхания в быстрой ходьбе и беге. Развитие выносливости. Самостоятельная работа Комплекс упражнений на дыхание: тренировка дыхания в различных исходных положениях в движении с преобладанием выдоха над вдохом. Раздел: Волейбол Передача мяча над собой и в парах. Подача мяча (выполнение пяти подач подряд). Прием подач (с пяти подач принять три) Самостоятельная работа Закрепление техники владения мячом в волейболе Выполнение утренней гимнастики, составление и выполнение комплексов дыхательных упражнений, на развитие прыгучести и координации. Раздел: Баскетбол передача (передача мяча в стену и ловля его). ведение (ведение мяча с изменением направления между фишками – количество). броски (броски мяча из-под кольца – количество раз за минуту). Самостоятельная работа Закрепление техники владения баскетбольным мячом. Выполнение комплексов специальных упражнений на развитие быстроты и координации. Раздел: Гимнастика Упражнения на развитие точности и координации движений: бег по начерченным на полу ориентирам. Упражнения для укрепления мышц спины, путем поворота туловища и наклона его в стороны. Упражнения на укрепление мышц нижней части спины. Самостоятельная работа Закрепление и составление комплексов ОРУ. Выполнение комплексов упражнений на развитие (гибкости, ловкости, силы и координации).

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** УК-7.

**Результаты освоения дисциплины студент должен:**

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

**Формы промежуточного контроля знаний:** 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

**Формы итогового контроля знаний:** 5 семестр – зачет (ОФО).

## **Б1.В Часть, формируемая участниками образовательных отношений**

### **Б1.В.01 Фортепиано**

Дисциплина закреплена за кафедрой Фортепианного искусства.

**Трудоемкость** дисциплины 216 часов, 6 зачетных единиц, из них: 96 – ауд., 118 – СРС. Дисциплина проходится на 1-6 семестре (ОФО).

**Цель изучения дисциплины** - развитие интеллектуального и творческого потенциала студентов, их художественно-образного мышления; приобщение к мировой музыкальной культуре посредством игры на фортепиано, что обуславливает успешное осуществление их дальнейшей профессиональной деятельности – исполнительской, педагогической, просветительской.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** История музыки»; «Музыкальная форма»; «История исполнительского искусства»; «История искусств»; «Учебная исполнительская практика». Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплины «Фортепиано» в объеме школьной программы (ДШИ, ДМШ), программы колледжа / училища искусств.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Полифонические произведения

Произведения крупной формы

Произведения малой формы (пьесы)

Этюды

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** ОПК-2; ПКО-1

**Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен



**Знать:** принципы исполнительства на фортепиано и репертуар для фортепиано, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей.

**Уметь:** на профессиональном уровне исполнять на инструменте музыкальные сочинения разных жанров и стилей (сольную и ансамблевую литературу); свободно читать с листа; накапливать и расширять репертуар для участия в культурно-просветительской работе в качестве солиста, ансамблиста, самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии; готовить с использованием фортепиано необходимые информационные материалы с целью просветительства, популяризации и пропаганды музыкальной культуры, искусства, науки и педагогики; осуществлять работу, связанную с организацией и проведением творческих мероприятий (лекций-концертов, фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий и т.д.); быть ведущим концертных программ.

**Владеть:** навыками художественного исполнения музыкальных произведений и программ разных жанров и стилей, в том числе на публичных показах – концертах, конкурсах, фестивалях, конференциях; способами творческой работы – коллективной и индивидуальной.

**Формы проведения занятий** – индивидуальные занятия.

**Образовательные технологии** - ситуационные задачи, проблемное обучение, модульное обучение.

**Формы текущего контроля знаний** – контрольные уроки, выступления на открытых концертах.

**Форма промежуточного контроля знаний** – зачет в 1,3,5 семестре, зачет с оценкой в 2,4 семестре (ОФО)

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой в 6 семестре (ОФО).

## **Б1.В.02 Дирижирование**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестровых инструментов.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них: 118 – ауд., 26 – СРС). Дисциплина проходит на 1-4 семестре (ОФО).

### **Цель изучения дисциплины**

Цель – подготовка студентов к осуществлению деятельности, выбранной в соответствии со стандартом, а именно: музыкально-исполнительская деятельность, художественное руководство творческим коллективом; музыкально-просветительская деятельность; формирование способностей к глубокому постижению музыки в органичном единстве с развитием умений воплощать и передавать ее дирижерскими, мануально-пластическими средствами музыкантам оркестра.

### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Дирижирование» входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Сольфеджио, история музыки, фортепиано, специальный инструмент. Логическим продолжением является последующий курс «Работа с оркестром народных инструментов».

### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Дисциплина «Дирижирование» предусматривает освоение студентом основ мануальной техники дирижирования, освоение дирижерских схем тактирования, знания составов оркестров, умение ориентироваться в партитуре симфонического оркестра, знать репертуар для различных составов оркестра, уметь раскрыть художественный образ музыкального произведения посредством жеста, мимики.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-1; ОПК-6; ПКО-2; ПК-2; ПК-8; ПК-9

### **Результаты освоения дисциплины**

В результате освоения дисциплины студент должен:

**знать** основные элементы мануальной техники дирижирования, средства достижения выразительности звучания оркестра, технические и художественные возможности оркестровых инструментов, технологические и физиологические основы дирижерских движений, основы функционирования дирижерского аппарата, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, оркестровый репертуар, методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;

**уметь** самостоятельно работать над партитурой, делать исполнительский дирижерский анализ произведений, выстраивать драматургию концертной программы, создавать собственную исполнительскую интерпретацию сочинения, создавать творческую атмосферу в работе с коллективом, совершенствовать и воспитывать в себе навыки самостоятельной практической работы с оркестром;

**владеть** техникой дирижирования и методикой репетиционной работы с оркестром, значительным оркестровым репертуаром, навыками решения технических и художественных задач в работе с оркестром.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** - индивидуальные занятия.

**Формы текущего контроля знаний** академические концерты, технические зачеты, коллоквиум, прослушивания.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет 1,3 семестр, зачет с оценкой 2 семестр (ОФО).

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой в 4 семестре (ОФО).

### **Б1.В.03 Инструментовка и аранжировка**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестровых инструментов.

**Трудоемкость дисциплины** – 4 зачетных единицы, 144 часа дисциплины (из них: 70 – ауд., 47 – СРС, 27 – контроль). Дисциплина проходится на 4,5 сем. (ОФО).

#### **Цель изучения дисциплины**

Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению деятельности руководителя музыкального коллектива в части практического освоения основ инструментовки и аранжировки.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

#### **Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Гармония, фортепиано, инструментовведение.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

**Тема 1.** Струнная смычковая группа оркестра.

**Тема 2.** Партитура для струнного оркестра и общие требования к её оформлению.

**Тема 3.** Деревянная духовая группа оркестра.

**Тема 4.** Медная духовая группа оркестра.

**Тема 5.** Группа ударных инструментов, их разновидности и функции

**Тема 6.** Малый и Большой симфонический оркестр.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-6; ПКО-2; ПК-1

#### **Результаты освоения дисциплины**

##### **иметь практический опыт:**

репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;

исполнения партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

##### **уметь:**

читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;

использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;

психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;

использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;  
слышать все партии в ансамблях различных составов;  
согласовывать свои исполнительские намерения и находить  
совместные художественные решения при работе в ансамбле;

**знать:**

ансамблевый репертуар для различных камерных составов;  
оркестровые сложности для данного инструмента;  
художественно-исполнительские возможности инструмента;  
основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;  
закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;  
особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** - индивидуальные занятия.

**Формы текущего контроля знаний** – коллоквиум.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет с оценкой 4 семестр (ОФО).

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен в 5 семестре (ОФО).

## **Б1.В.04 Литература**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Гуманитарных дисциплин.

**Трудоемкость** – 3 зачетные единицы, 108 часов (из них: 72 – ауд., 18 – СРС, 18 – контроль).  
Дисциплина изучается на 6 сем.

**Цель изучения дисциплины** – рассмотрение основных категорий и понятий литературоведения, этапов развития зарубежной и отечественной литературы, исходя из эстетических и мировоззренческих концепций, определяющих тот или иной художественный метод, диалектической взаимосвязи традиции и новаторства, анализа творчества отдельно взятых писателей, оригинальности их индивидуально-авторского подхода к изображению.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** – «История», «Культурология».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

**Раздел 1** Основные понятия и концепции литературоведения

1.1 Художественные и мировоззренческие особенности литературы средневековья, Возрождения, барокко, классицизма

1.2 Художественные и мировоззренческие особенности литературы романтизма, реализма

1.3 Художественные и мировоззренческие особенности литературы модернизма, постмодернизма

**Раздел 2** Художественные особенности современной литературы

2.1 Анализ произведений наиболее значимых авторов XX века

2.2 Анализ произведений наиболее значимых авторов XXI века

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** – УК-5.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

**Знать**

основные закономерности литературного процесса, типичные явления художественных направлений, традиционные и новаторские черты творчества определенного автора;

**Уметь**

выделять идейно-тематическое содержание, особенности художественной формы, функции основных образов, ориентироваться в основных этапах развития зарубежной и отечественной

литературы;

Владеть

основными понятиями в их системно-структурных связях, различными методами анализа литературных произведений, приемами интерпретации текстов.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинарские занятия; мини-опрос, дискуссия, конспекты, рефераты, анализ текста.

**Формы текущего контроля знаний:** проверка выполненных заданий, опрос, тестирование.

**Форма итогового контроля знаний:** экзамен – 6 семестр (ОФО).

### **Б1.В.05 Методика руководства творческим коллективом**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестровых инструментов.

**Трудоемкость** дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов (из них: 104 – ауд., 44 – СРС, 45 – контроль, 5 КСР, 18 КРП). Дисциплина проходится на 5-7 сем (ОФО).

#### **Цель изучения дисциплины**

Цель изучения дисциплины – активизация человеческого фактора в руководстве художественно-творческой коллективной деятельности.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Методика руководства художественным коллективом» входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Методика обучения игре на инструменте, история исполнительского искусства, специальный инструмент, оркестровый класс, ансамбль.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел 1. Психолого-педагогические основы художественно-творческого коллектива.

Тема 1. Понятие «коллектив». Структура коллективной деятельности.

Тема 2. Психолого-педагогические аспекты изучения проблемы художественного творчества.

Раздел 2. Управление персоналом художественно-творческого коллектива.

Тема 1. Концепция управления персоналом художественно-творческого коллектива.

Тема 2. Мотивация и стимулирование трудовой деятельности персонала художественно-творческого коллектива.

Тема 3. Этика деловых отношений в художественно-творческом коллективе.

Тема 4. Организационная культура.

Раздел 3. Конфликты.

Тема 1. Характеристика конфликтов. Возникновение конфликтов.

Тема 2. Методы управления конфликтами.

Раздел 4. Феномен лидерства в художественно-творческом коллективе.

Тема 1. Стиль руководства. Характеристика типов руководителей.

Тема 2. Коммуникативные навыки и умения, необходимые руководителю художественно-творческого коллектива.

#### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

УК-3; ПК-8; ПК-10

#### **Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен

Знать: историю развития музыкального образования; психологию межличностных отношений в группах различного возраста; способы психологического и педагогического изучения обучающихся; методы музыкальной педагогики; методическую литературу.

Уметь: ориентироваться в основной научно-педагогической тематике; развивать творческие способности, самостоятельность, инициативу, использовать эффективные методы обучения.

Владеть: методикой ведения репетиционной работы с коллективом, с партнерами; навыкам

общения с обучающимися разного возраста; методикой преподавания профессиональных дисциплин.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** - лекционные занятия.

**Формы текущего контроля знаний** - опрос по теме, беседа.

**Формы промежуточного контроля знаний** – зачет с оценкой 5 семестр, курсовая работа 6 семестр (ОФО).

**Форма итогового контроля знаний** - экзамен в 7 семестре (ОФО).

### **Б1.В.06 Связи с общественностью и организация творческих проектов**

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится на 7 семестре (ОФО).

**Цель изучения дисциплины** ознакомление студентов с азами связей с общественностью, обучение их основным приемам осуществления связей со средствами массовой информации, навыкам организации и подготовки PR-программ и PR-кампаний творческих проектов в области музыкального искусства, осуществляемых на базе учреждений культуры и искусства, для различных слоёв населения.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина «Связи с общественностью и организация творческих проектов» входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** Курсу «Связи с общественностью и организация творческих проектов» предшествуют такие дисциплины как «Русский язык и культура речи» и «Менеджмент культуры и искусства».

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Теоретические основы связей с общественностью (PR)

1.1. Понятие, содержание, цели, принципы и функции связей с общественностью

1.2. Целевые аудитории в связях с общественностью

Раздел II. Прикладные аспекты связей с общественностью

2.1. Связи с общественностью в организации Репутация, имидж, фирменный стиль учреждений культуры и искусства

2.2. Организация PR-мероприятий, направленных на установление и поддержание отношений со СМИ

2.3. Организация и проведение специальных мероприятий (event-маркетинг)

2.4. Спонсоринг и фандрейзинг в PR-деятельности

Раздел III. Подготовка программ и кампаний в связях с общественностью

3.1. Основные этапы планирования и разработки PR-кампании

3.2. Организация и проведение PR-кампаний творческих проектов в сфере культуры

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-7; ПК-10

**Результаты освоения дисциплины:**

**знать:** основные понятия связей с общественностью; основные приемы осуществления связей со средствами массовой информации, этапы планирования и реализации PR-программ;

**уметь:** логично и аргументировано строить письменную речь для выражения своих мыслей в рамках PR-коммуникаций; осуществлять связи со средствами массовой информации и образовательными организациями и различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

**владеть:** навыками осуществления связей со средствами массовой информации, написания пресс-релизов; навыками продвижения средствами PR-коммуникаций творческих проектов в области музыкального искусства в организациях осуществляющих образовательную

деятельность и учреждениях культуры.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции, семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** тестирование, защита выполненных заданий (пресс-релиз, проект PR-кампании и др.)

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 7 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.В.07 Компьютерный нотный набор**

**Дисциплина закреплена за кафедрой:** Оркестрового дирижирования и народных инструментов.

**Трудоёмкость:** Общая трудоёмкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 22 – ауд., 50 – СРС). Дисциплина проходится на 8 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины (модуля):** Воспитание специалиста, владеющего комплексом практических знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно решать проблемы связанные с набором и редактированием нот на компьютере, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для последующего активного применения их в профессиональной творческой деятельности.

**Место дисциплины (модуля) в структуре образовательной программы:**

Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ООП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины:** «Музыкальная информатика» в объеме СПО. «Информационные технологии».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (модуля):**

Дисциплина «Компьютерный нотный набор» отражает современные тенденции и требования к обучению и практическому владению средствами компьютерного набора нот в профессиональной деятельности, направлена на повышение качества профессионального образования, а также на достижение более высокого уровня интегрированности специалистов в современные технологии и формы творческого процесса. Помогает ориентироваться в содержании дисциплины, последовательности ее изучения, разделах и требованиях к уровню ее освоения, дает возможность студенту оптимально организовать свою работу и обеспечивает учебной, методической и научной литературой

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-5.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):**

– Знает

– устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; программы по записи CD и DVD; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере. основные понятия: звук, его природа, возможности оцифровки звука; терминологию, используемую специалистами; основные устройства студии звукозаписи.

– Умеет

– подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, работать с внешними портами; набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности.

Владеет

совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности практическими навыками работы на компьютере в программах нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной творческой деятельности

**Формы проведения занятий:** практические занятия

**Формы текущего контроля знаний.** Работа студента оценивается по следующим показателям:

посещаемость занятий; качество выполнения пакета заданий, количество набранного нотного текста, или в форме творческой работы, в виде законченного мультимедийного продукта, построенного на использовании в едином пространстве самостоятельно созданных при помощи изучаемых программ аудио, видео, графических и текстовых элементов. В отдельных случаях для одаренных студентов возможно исполнение музыкальной пьесы под самостоятельно созданный аккомпанемент.

**Формы итогового контроля:** зачет – 8 семестр (ОФО).

### **Б1.В.08 Методика преподавания профессиональных дисциплин**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестровых инструментов.

**Трудоемкость** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 60 – ауд., 39 – СРС, 45 – контроль). Дисциплина проходится на 7,8 сем (ОФО).

**Цель изучения дисциплины** – знакомство студентов с основными методическими системами прошлого и настоящего, формирование у студентов системного подхода к художественным явлениям (в сфере их будущих профессиональных занятий как исполнителей и педагогов), углубление их знаний, совершенствование умений и навыков, необходимых для их дальнейшей самостоятельной педагогической деятельности.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.**

Дисциплина «Методика преподавания профессиональных дисциплин» входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Методика руководства творческим коллективом, Методика обучения игре на инструменте, специальный инструмент, дирижирование, ансамбль

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Учебники, методические разработки, нотные сборники с методическими комментариями, методические сборники.
2. Учебники по методике обучения игре на инструментах.
3. Обзор методик преподавания и исполнительских школ.
4. Обзор учебных пособий начального периода обучения. Типы учебных пособий и принципы отбора и организации материала.
5. Донотный период в начальном обучении. Различные школы игры на инструментах.
6. Анализ технического материала. Систематизация этюдов по степени трудности и техническим задачам.
7. Сравнительный анализ школ игры на инструментах.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-3; ПКО-4; ПК-5

**Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Уметь** - ориентироваться в специальной литературе, как в сфере музыкального искусства, образования и науки, так и в смежных областях (видах искусства); осмысливать развитие музыкального искусства и образования в историческом контексте, в том числе в связи с развитием других видов искусства и литературы, общим развитием гуманитарных знаний, с религиозными, философскими, эстетическими идеями конкретного исторического периода; работать со специальной литературой в области музыкального искусства и науки, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией; анализировать явления и произведения литературы и искусства.

**знать** - основные методические системы прошлого и настоящего, исторические связи между педагогическими и исполнительскими концепциями в искусстве различных веков.

**владеть** - методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей; постижением музыкального произведения в культурно-историческом контексте; музыкально-текстологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста; готовностью осуществлять педагогическую деятельность в учебных заведениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования, в том числе дополнительного образования детей, общеобразовательных учреждениях; необходимым комплексом общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; основным педагогическим репертуаром.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** - лекционные занятия, практические занятия.

**Формы промежуточного контроля знаний** – экзамен в 7 семестре (ОФО)

**Форма итогового контроля знаний** - экзамен в 8 семестре (ОФО).

### **Б1.В.09 Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором**

Дисциплина закреплена за кафедрой вокального искусства.

**Общая трудоемкость** дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится на 7 сем (ОФО).

**Цель изучения дисциплины.**

Целью данной дисциплины является подготовка студентов к практической профессиональной исполнительской и педагогической деятельности. Освоение базовых знаний процесса звукозаписи в условиях студии, приобретение навыков владения репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, работы с микрофонной техникой, составление микрофонных карт, взаимодействие со звукооператором, звукорежиссером.

**Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):** Способность и готовность: к студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссёром, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры и микрофона.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина «работа в студии со звукорежиссером и звукооператором» входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины**

Безопасность жизнедеятельности, связи с общественностью и организация творческих проектов, специальный инструмент, ансамбль.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Раздел I. Введение в предмет, базовые навыки и знания.

1.1. Техника безопасности использования питания. История создания и развития микрофона.

1.2. Устройство микрофона. Сравнительные характеристики основных типов микрофонов и принцип действия.

1.3. Микрофоны часто используемых для высококачественной звукозаписи.

1.4. Характеристика пространственной направленности микрофонов. Характеристика.

Направленности музыкальных инструментов.

1.5. Звуковысотный диапазон инструментов.

1.6. Микшерный пульт.

1.7. Принцип действия и режим работы пультов.



1.8. Разъёмы, входы и выходы, встраиваемые процессоры.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**  
ПК-14.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции и практические занятия.

**Формы текущего контроля знаний:** контроль знаний в виде устного опроса студентов в свободной форме.

**Форма итогового контроля знаний:** зачёт в 7 семестре (ОФО).

### **Б1.В.10 Народное музыкальное творчество**

Дисциплина закреплена за кафедрой вокального искусства.

**Трудоемкость:** Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единиц, 72 часа (из них: 34 – ауд., 38 – СРС). Дисциплина проходится на 5 семестре (ОФО).

**Цель изучения дисциплины:** заключается в формировании бережного отношения к народному музыкальному творчеству как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей, без которых невозможно здоровое и гармоническое развитие личности и общества в целом; формировании у обучающихся представления о музыкальном песенном и инструментальном фольклоре как особом типе народной культуры; развитием навыков работы с музыкальным фольклорным материалом.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы:** Дисциплина «Народное музыкальное творчество» входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Народная музыкальная культура в объеме СПО. Курсу предшествуют такие дисциплины как «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыкальная форма».

**Краткая характеристика учебной дисциплины:**

Тема 1. Народное музыкальное творчество

Тема 2 Традиционная культура и музыкальный фольклор

Тема 3. Основы музыкального мышления в традиционной культуре

Тема 4. История собирания и изучения русской народной музыки

Тема 5. Специфика музыкального фольклора

Тема 6. Жанровая стилистика народной музыки

Тема 7. Роль ритуала в традиционной культуре. Календарно-обрядовые, семейно-бытовые обряды

Тема 8. Жанры песенно-повествовательного фольклора

Тема 9 Жанры песенно-игрового фольклора

Тема 10. Место инструментальной музыки в системе музыкального фольклора

Тема 11. Лирическая песня - вершина русского народного музыкального творчества

Тема 12. Основные типы народного многоголосия

Тема 13. Композитор и фольклор

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:** ОПК-1; ОПК-4

**Результаты освоения дисциплины**

**В результате освоения дисциплины студент должен знать:**

- традиционные жанры музыкального фольклора;

- основные закономерности музыкального языка в искусстве устной традиции; этапы развития фольклора, его ведущих жанров в многообразии их региональной стилистики; методическую литературу;

**уметь:**

- сформировать у студентов представление о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры;
- дать определенные навыки работы с музыкальным фольклорным материалом (песенным, инструментальным);

**владеть:**

- навыками анализа поэтического и музыкального языка песен;
- навыками раскрытия взаимосвязей народной и профессиональной музыки, формирования первичных навыков расшифровки народной музыки (инструментальной).

**Формы проведения занятий, образовательные технологии:** лекции (лекция-беседа, лекция – опрос), семинары.

**Формы текущего контроля знаний:** семинар.

**Форма итогового контроля знаний:** зачет в 5 семестре (ОФО)

### **Б1.В.11 История, ремонт и настройка духовых инструментов**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестровых инструментов.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часов (из них: 68 – ауд., 40 – СРС). Дисциплина проходится на 7,8 сем. (ОФО).

**Цель изучения дисциплины**

Цель курса - уметь хорошо разбираться в духовых инструментах, уметь определять и устранять неисправности, а также осуществлять ремонт узлов и деталей данных инструментов.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы.** Дисциплина входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство».

Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** История исполнительского искусства, История музыки.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Тема 1. Организация ремонта. Методы выявления дефектов.

Тема 2. Неисправности корпуса

Тема 3. Неисправности вентильного механизма

Тема 4. Основные методы настройки

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-4; ПК-3

**Результаты освоения дисциплины**

знать: строение инструмента и составляющие его конструкцию части; основные принципы настройки и необходимые для этого инструменты.

уметь: настраивать музыкальный инструмент, произвести небольшой ремонт инструмента;

владеть: основными навыками настройки инструмента, работой с инструментами, необходимыми для настройки; навыками ремонта инструмента.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** - лекционные занятия, практические занятия.

**Форма текущего контроля знаний** – семинар.

**Форма промежуточного контроля знаний** – зачет в 7 семестре (ОФО)

**Форма итогового контроля знаний** – зачет в 8 семестре (ОФО).

### **Б1.В.ДВ.01 Дисциплины по выбору**

#### **Б1.В.ДВ.01.01 Чтение с листа, транспонирование**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестровых инструментов.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа (из них: 58 – ауд., 23 – СРС, 53 - контроль). Дисциплина проходится на 7,8 сем (ОФО).

**Цель изучения дисциплины** – Дисциплина является этапом подготовки студентов к осуществлению исполнительской и педагогической деятельности и имеет целью воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом, оркестровом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста; формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Чтение с листа, транспонирование» входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины** «Специальный инструмент», «Методика обучения игре на инструменте», «Ансамбль», «Оркестровый класс».

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

1. Суть понятия «чтение с листа, транспонирование».
2. Принципы чтения нот с листа.
3. Принципы транспонирования.
4. Подбор мелодической линии по слуху.
5. Анализ исполняемого произведения: ладовая, метроритмическая основа, штрихи, аппликатура, динамика.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины** - ОПК-2; ОПК-6

**Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент:

**Знать**

- основной сольный и ансамблевый репертуар разных эпох, жанров и стилей;

**Уметь**

- при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения;

**Владеть**

- всем арсеналом технических приемов чтения с листа и транспонирования.

**Формы проведения занятий** – индивидуальные.

**Формы текущего контроля знаний** – контрольный урок.

**Форма промежуточного контроля знаний** – экзамен в 7 семестре (ОФО)

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен в 8 семестре (ОФО).

**Б1.В.ДВ.01.02 Чтение партитур**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестровых инструментов.

**Трудоемкость.** Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа (из них: 58 – ауд., 23 – СРС, 53 - контроль). Дисциплина проходится на 7,8 сем (ОФО).

**Цель изучения дисциплины**

– овладение навыками, приемами и методами самостоятельного изучения партитур для ансамбля, оркестра народных инструментов, оркестра баянов и аккордеонов, солиста с оркестром, а также хоровых и симфонических произведений в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве руководителя оркестра.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Чтение партитур» входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Сольфеджио, история музыки, гармония, фортепиано, дирижирование.

**Краткая характеристика учебной дисциплины**

Тема 1. Цели и задачи курса «Чтение партитур». Оркестровая партитура (симфонического оркестра, духового оркестра).

Тема 2. Структура оркестровой ткани. Оркестровые функции, оркестровая фактура.

Музыкальная форма произведения.

Тема 3. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.

Тема 4. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка. Транспонирующие инструменты духового оркестра и симфонического оркестра.

Тема 5. Работа над клавиром. Переложение партитуры симфонического оркестра для фортепиано.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-2; ОПК-6

**Результаты освоения дисциплины**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** обширный инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей.

**уметь** свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его.

**владеть** навыками свободного чтения с листа и транспонирования.

**Формы проведения занятий, образовательные технологии** Индивидуальные занятия.

**Формы текущего контроля знаний** – прочтение текста партитуры.

**Форма промежуточного контроля знаний** – экзамен в 7 семестре (ОФО)

**Форма итогового контроля знаний** – экзамен в 8 семестре (ОФО).

## **Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору**

### **Б1.В.ДВ.02.01 Изучение инструментов оркестра**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестровых инструментов.

**Трудоемкость.** общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единицы, **216** часов (из них: 96 – ауд., 120 – СРС). Дисциплина проходится на 1- 6 семестре (ОФО).

**Цель изучения дисциплины** – овладение навыками, приемами и методами самостоятельного изучения партитур для ансамбля, симфонического и духового оркестра, солиста с оркестром, а также хоровых и симфонических произведений в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности в качестве руководителя оркестра.

**Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Изучение инструментов оркестра» входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Сольфеджио, история музыки, гармония, фортепиано, дирижирование. Логическим продолжением является последующие курсы «Дирижирование», «Инструментовка», «Методика руководства художественным коллективом», «Оркестровый класс».

**Краткая характеристика учебной дисциплины (основные темы)**

Тема 1. Цели и задачи курса «Чтение партитур». Оркестровая партитура (симфонического оркестра, духового оркестра).

Тема 2. Структура оркестровой ткани. Оркестровые функции, оркестровая фактура.

Музыкальная форма произведения.

Тема 3. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано. Вертикальный и горизонтальный

анализ партитуры.

Тема 4. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка. Транспонирующие инструменты духового оркестра и симфонического оркестра.

Тема 5. Работа над клавиром. Переложение партитуры симфонического оркестра для фортепиано.

### **Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-2; ОПК-6

#### **Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент должен:

**знать** обширный инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей.

**уметь** свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его.

**владеть** навыками свободного чтения с листа и транспонирования.

**Формы проведения занятий** - индивидуальные

**Формы текущего контроля знаний** - устный опрос, контрольный урок, исполнение пьес на инструменте.

**Форма промежуточного контроля знаний** – зачет в 1,3,5 семестрах, зачет с оценкой в 2,4 семестрах (ОФО)

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой в 6 семестре (ОФО).

### **Б1.В.ДВ.02.02 Изучение родственных инструментов**

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестровых инструментов.

**Трудоемкость.** общая трудоемкость дисциплины составляет **6** зачетных единицы, **216** часов (из них: 96 – ауд., 120 – СРС). Дисциплина проходится на 1- 6 семестре (ОФО).

**Цель изучения дисциплины.** Целью настоящего курса является изучение родственных инструментов, обучение студентов основам практической игры на них. В ходе достижения поставленной цели решаются следующие задачи: изучение основных способов и приемов игры на родственных инструментах; знакомство с принципами и методами применения инструментов в оркестровой и ансамблевой практике.

#### **Место дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Изучение инструментов оркестра» входит в состав части дисциплин, формируемой участниками образовательных отношений (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.02 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Оркестровые духовые и ударные инструменты».

**Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:** Инструментоведение, оркестровый класс, специальный инструмент.

#### **Краткая характеристика учебной дисциплины**

В методике обучения игре на родственном инструменте учитывается его видовая общность с основным инструментом, сходство аппликатур, приемов звукоизвлечения и т.д. Поэтому занятия проводит, как правило, преподаватель специального основного инструмента. На основании программных требований преподаватель составляет рабочий план учащегося на весь курс обучения. Основное содержание дисциплины составляет:

1. Знакомство с родственными инструментами, их конструктивными особенностями, выразительными возможностями, использованием в музыкальных произведениях, историей возникновения и развития;
2. Практическое овладение техникой игры на родственном инструменте;
3. Освоение инструктивно-тренировочного и художественного репертуара (репертуарные списки), на данном инструменте.

4. Изучение сольных фрагментов из музыкальной литературы и оригинальных произведений, написанных для исполнения на данном инструменте.

**Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины**

ОПК-2; ПКО-1; ПК-1; ПК-3.

**Результаты освоения дисциплины.**

В результате изучения дисциплины студент

*Знает* строй, диапазон, способы игры на видовых инструментах различных групп оркестра.

*Умеет* находить в оркестровых партиях различный по выразительной значимости текст, правильно выбирать аппликатуру, точно расшифровывать обозначения приемов и штрихов.

*Владеет* основными навыками игры на всех инструментах оркестра, навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю и в творческих коллективах.

**Формы проведения занятий** - индивидуальные

**Формы текущего контроля знаний** - устный опрос, контрольный урок, исполнение пьес на инструменте.

**Форма промежуточного контроля знаний** – зачет в 1,3,5 семестрах, зачет с оценкой в 2,4 семестрах (ОФО)

**Форма итогового контроля знаний** – зачет с оценкой в 6 семестре (ОФО).