

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Рабочая программа

Производственная преддипломная практика

Направление подготовки

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Год набора – 2015

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

заочная

Тюмень 2016

Оглавление

1. Общие сведения.....	3
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения.....	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики.....	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	4
4. Объем практики.....	4
6. Содержание практики.....	5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	9
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике.....	9
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	9
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения.....	11
11. Требования к материально-техническому обеспечению процесса.....	12
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике.....	13

1. Общие сведения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» «Производственная практика (преддипломная)» является обязательной и проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

Цель проведения практики: подготовка магистров к прохождению итоговой государственной аттестации и профессиональной деятельности в качестве сольного исполнителя, артиста ансамбля, артиста оркестра, концертмейстера, обладающего такими качествами как: умение адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, умение владеть собой на сцене психофизиологически и эмоционально, убедительно интерпретировать музыкальный материал, проявляя артистизм и увлеченность в исполнении.

Задачи практики:

- закрепить комплекс знаний, полученных в процессе обучения;
- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
- научить студента участвовать в художественно-культурной жизни общества и создания художественно-образовательной среды путем представления своей деятельности общественности: участвовать в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, участвовать в подготовке творческих проектов в области культуры и искусства.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
3. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Наименование практики – преддипломная.

Вид практики – производственная.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию преддипломной практики.

Базами практики являются ТГИК, колледж искусств, ДШИ города и области. А также, концертные площадки общеобразовательных школ, студий, библиотек, предприятий города, и т. д.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы и малых форм; виртуозные пьесы, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX-XXI веков, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных); способы и методы подготовки к концертному выступлению;

Уметь: грамотно составлять репертуар для концертных выступлений; воспроизводить собственную интерпретацию музыкального произведения, выражая свое отношение к его содержанию; самостоятельно готовиться к концертному выступлению; играть в ансамблях разных составов, в качестве концертмейстера, уметь адаптироваться к условиям работы в концертных коллективах; выполнять музыкально-просветительские функции;

Владеть: спецификой сольного и ансамблевого исполнительства, сценическим мастерством и артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для инструмента (баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара, гусли), ансамбля, методами творческого подхода к задачам исполнительства на музыкальном инструменте.

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

ОК-2 – использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом;

ОК-5 – осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность;

ОПК-3 – использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом;

ОПК-4 – проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности;

ПК-1 – осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Дисциплина «Производственная практика (преддипломная)» (индекс Б2.В.05(П)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство».

Исполнительская практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Оркестровый класс», а также в результате прохождения «Производственной музыкально-исполнительской практики».

4. Объем практики

В соответствии с учебным планом ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» общая трудоемкость практики составляет 468 часов, 13 зачетных единиц. Практика проводится: на 2-3 курсе (4,5 семестр).

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ЗФО	2,3	4,5	468	Текущий – Дневник практики, отчет руководителя по

					практике, концертные выступления, прослушивание Промежуточный – зачет с оценкой 4 семестр Итоговый – зачет с оценкой 5 семестр.
--	--	--	--	--	---

6. Содержание практики

Производственная практика (преддипломная) проводится в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская
- музыкально-просветительская.

Преддипломная практика предполагает закрепление практических навыков сольного и ансамблевого исполнения, концертмейстерской работы, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства.

Содержание дисциплины «Производственная практика (преддипломная)» определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждая пьеса, включенная в рабочий план студента, должна соответствовать конкретным исполнительским задачам и не превышать исполнительских возможностей студента.

Исполнительская цель заключается в достижении максимального художественно-звукового результата, мастерства, в проявлении высокого «чувства эстрадности» и артистизма.

Программа сольного концертного выступления должна включать:

Баян, аккордеон

1. Полифоническое произведение
2. Соната или произведение циклической формы
3. Оригинальное произведение
4. Обработка народной песни

Домра, балалайка

1. Крупная форма (часть концерта или сонаты)
2. Произведение зарубежной классики
3. Произведение русской классики
4. Оригинальное произведение или обработка народной песни

Примерные списки сольной концертной программы в классе домры:

Примерные репертуарные списки 4х-струнная домра

Полифонические произведения

И.С. Бах Сонаты для скрипки и фортепиано, Партиты для скрипки соло
 Г. Гендель Сонаты для скрипки и фортепиано

Произведения крупной формы

Бах И.С. Соната № 4 для скрипки и фортепиано, ч. 4
Вивальди А. Соната соль минор
Ивко В. Вариации на лемковскую тему
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром, ч. 3
Моцарт В.А. Концерт для скрипки с оркестром № 5, ч. 1
Прокофьев С. Соната для скрипки № 2, ч. 1 и 2
Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром, ч. 3
Скарлатти Д. Соната ми мажор
Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром, ч. 2 и 3

Произведения малой формы

Ваксман – Бизе. Кармен-фантазия
Ивко В. Реплики
Глазунов А. Большое адажио из балета «Раймонда»
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Михеев Б. Три пьесы для домры соло
Муньер К. Биззаррия
Рахманинов С. Романс ре минор
Сарасате П. Интродукция и тарантелла
Скарлатти Д. Престо
Скрябин А. Ноктюрн фа диез минор
Шостакович Д. Бурлеска
Чайковский П. Размышление; Мелодия

3х-струнная домра

Полифонические произведения

Бах И.С. Увертюра из сюиты си минор
Г. Гендель Сонаты для скрипки и фортепиано

Произведения крупной формы

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром, ч. 1
Зарицкий Ю. Концерт для домры
Кравченко Б. Концерт для домры с оркестром
Скарлатти Д. Соната фа мажор; Ми мажор
Тамарин И. Концерт для домры с оркестром, ч. 2 и 3
Шендерёв Г. Концерт для домры с оркестром, ч. 2 и 3

Произведения малой формы

Баццини А. Хоровод гномов
Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»
Вьетан А. Грёзы
Губайдулина С. Пять пьес для домры и фортепиано по мотивам татарского фольклора
Дебюсси К. Лунный свет
Корелли А. – Леонар Г. Фолия
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы
Паганини Н. Венецианский карнавал
Равель М. Павана на смерть Инфанты
Рахманинов С. Вокализ
Сарасате П. Баскское каприччио

Свендсен Ю. Романс
Цайгер А. «Сронила колечко», обработка русской народной песни
Цыганков А. Плясовые наигрыши; «Ничто в полюшке не колышется», обработка русской народной песни
Шостакович Д. Бурлеска
Щедрин Р. В подражание Альбенису

Примерный список программ для исполнения сольной программы в классе баяна:

Полифоническое произведение
И.С. Бах «Прелюдия и fuga си бемоль мажор» ХТК 1 том
И. С. Бах «Органная прелюдия и fuga до минор»
Соната или произведение циклической формы
В.А.Моцарт «Соната № 10 с-мажор» 1 часть
Д.Скарлатти «Соната ля минор»
В. Белошицкий «Испанский триптих»
Оригинальное произведение
В. Золотарев «Ферапонтов монастырь»
Новиков А. Черноглазая казачка
Власов В. «Мне нравится этот ритм»
Обработка народной песни
Р. Вюртнер «Очи черные» вариации на тему цыганской песни
Мотов В. «Возле речки, возле моста»
Дербенко Е. «Русский танец»

Программа ансамблевого концертного выступления должна включать:

Два произведения различных стилей, жанров.

Примерные списки программ для исполнения в составе ансамбля:

Глебов Е. Танец
Дербенко Е. Русско-бродская кадрили
Зацарный Ю. Орловские напевы
Паницкий И. Обработка русской народной песни «Ой да ты калинушка»
Пешков Ю. Вальс
Преч Б. Токката
Прокофьев С. «Мазурка» из музыки к спектаклю «Евгений Онегин»
Регер М. Юмореска
Родригес Г. Кумпарсита
Хачатурян А. Лезгинка из балета «Гаянэ»
Чайковский П. Русский танец

Программа выступления в качестве концертмейстера должна включать:

Два произведения различных стилей, жанров.

Примерный список программ для исполнения в качестве концертмейстера

Баснер В.	На безымянной высоте
	С чего начинается Родина
Блантер М.	До свиданья, города и хаты

Будашкин Н.	За дальнюю околицей
Дунаевский И.	Ехал я из Берлина
Репников А.	Напев и частушка
Ризоль Н.- Городовская В.	Русские напевы
Родыгин Е.	Уральская рябинушка
Чекалов П.	Рондо

Этапы практики

Содержание практики (виды деятельности, формы занятий)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
Раздел I. Активная практика (в качестве участника ансамбля, концертмейстера)			
Игра в ансамбле русских народных инструментов Подготовка и концертное исполнение 2 произведений в ансамбле, 2-3 аккомпанемента	Развитие и закрепление навыков коллективной игры в ансамбле, концертмейстерской работы	ОК-2 ОК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	Заполнение дневника практики Прослушивание на репетициях. Концертные выступления в качестве участника ансамбля, концертмейстера
Раздел II. Активная (в качестве солиста)			
Работа над произведением, с целью более качественного сольного и ансамблевого исполнения Подготовка и концертное исполнение 3-4 сольных произведений, участие в конкурсах, концертах кафедры, концертах института	Закрепление исполнительских навыков, усовершенствование методики репетиционной работы и специфики сольного исполнительства	ОК-2 ОК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	Составление исполнительского плана репетиционной работы Прослушивание подготовленной программы Предоставление заполненного дневника практики и портфолио

Активными формами обучения профессиональным компетенциям в преддипломной практике являются:

- Репетиционная работа.
- Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
- Выступления в качестве солиста, в составе ансамбля, в составе оркестра народных инструментов.
- Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.

Для участия студента в концертных программах ТГИК, городских концертных организаций необходимым условием является прослушивание репертуара практиканта

комиссией в составе педагогов кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов и руководителя практики, после чего программа утверждается руководителем практики. Выполненная работа студента фиксируется студентом в дневнике практики.

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по преддипломной практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением дневника практики, отчета о практике, предоставление портфолио студента-магистранта или видеозаписи концертного выступления.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Буаттура Насер-эддин, Майковская Л.С. Феномен артистизма в исполнительской деятельности музыканта. / Вестник МГУКИ. – науч. Журнал. – № 3. – 2012. – С. 216-220.
2. Блинов, Е. Г. Методические рекомендации по обучению игре на балалайке / Е. Г. Блинов. – Екатеринбург, 2008. – 24с.
3. Иншаков, И. Упражнения и этюды для балалайки / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 2000. – 80 с.
4. Кузнецов, В.А. Как научить играть на гитаре: сборник / В.А. Кузнецов. – М.: Классика – XXI, 2006. – 200 с.
5. Пуриц, И. Методические статьи по обучению игре на баяне: учеб. пособие / И. Пуриц. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: [Б.И.], 2009. – 295 с.
6. Чебыкина, Т. И. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. для студ. специальностей 071301 «Народное творчество», 070101 «Инструментальное исполнительство» / Т. И. Чебыкина; ПГИИК. – Пермь, 2011. – 390 с.
7. Якименко, Н. С. Акустическая гитара в диалоге с академической и джазовой традициями : автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Н. С. Якименко ; Нижегород. гос. конс. (акад.) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород, 2012. – 25 с.

Дополнительная литература

1. Андреев, В. В. Вальсы : для балалайки и фортепиано / В. В. Андреев; сост. А. А. Горбачев. – Москва: «Музыка», 2011. – 128 с. + 1 парт.
2. Антология литературы для балалайки Т. 1: Концерты / сост. А. А. Горбачев. – Москва: «Музыка», 2011. – 200 с. + 1 парт.

3. Аскеров, М. С. Некоторые аспекты подготовки студентов вузов культуры и искусств / М. С. Аскеров // Высшее образование в России. – 2010. – № 3. – С. 153-156.
4. Варламова, Т. П. Формирование исполнительской техники домриста в системе непрерывного специального музыкального образования : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08, 13.00.02 / Т. П. Варламова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – Москва, 2010. – 25 с.
5. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах : сб. статей / сост. и общ. ред. Л. Г. Бендерский. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1986. – 176 с.
6. Вяткин, Е. В. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Опыт анализа : метод. пособие / Е. В. Вяткин; /рец. Н. П. Ищенко; Перм. гос. ин-т искусства и культуры. – Пермь: [б. и.], 2009. – 38 с.
7. Вяткин, Е. В. Основы игры на аккордеоне : учебно-методическое пособие / рец. Р. И. Макаренко; Пермский государственный институт искусства и культуры. (Художественно-педагогический фак-т., каф. народных инструментов и оркестрового дирижирования). – Пермь: ПГИИК, 2009. – 24 с.
8. Домра с азов: учеб. пособ. с метод. рекомендац. / сост. Потапова А. СПб: Композитор, 2004. – 53 с.
9. Иншаков, И. Гаммы и арпеджио для балалайки / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 1996. – 88 с.
10. Иншаков, И. Техника игры на балалайке / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 2003. – 80 с.
11. Камянская Е. А. Французская музыка эпохи барокко. Особенности исполнения: [учеб. пособие для вузов] / Е. А. Камянская; Перм. гос. ин-т искусства и культуры. – Пермь, 2011. – 47 с.
12. Козловский, Р.Ф. Общие принципы переложения в исполнительской практике баяниста // Художественное образование: инновации и традиции : материалы всерос. науч.-практ. конф. (2004 ; Пермь) : посвящ. 100-летию Д. Б. Кабалевского : в 2 ч. / редкол.: Е. А. Малянов, Е. М. Березина, О. И. Кильченко; Перм. гос. ин-т искусства и культуры, Перм. обл. ин-т повышения квалификации работников культуры, Перм. пед. училище им. М. Б. Кабалевского, Перм. обл. учебно-метод. центр. – Пермь, 2004. – Ч. 2. – С. 93-95.
13. Круглов, В. Искусство игры на домре / В. Круглов – М.: Композитор, 2001. – 187с.
14. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: пособие для уч-ся и педагогов муз-х школ, училищ, вузов. СПб.: Композитор. – 2003. – 255 с.
15. Нечепоренко, П. Школа игры на балалайке. / П. Нечепоренко, В. Мельников. М.: Музыка, 2001. – 184 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А. А. Афанасьева. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 135 с.
2. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах : сб. ст. / сост. Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 120 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 15.05.2016).

2. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.05.2016).
3. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2016).
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net. – (дата обращения 15.05.2016).
5. Нотный архив Bayan-trainer [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bayan-trainer.ru>. – (дата обращения 15.05.2016).
6. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.music-scores.com>. – (дата обращения 15.05.2016).
7. «Терем-квартет»: видео-история ансамбля. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.narodny.info/online-video/654-terem-kvartet-video-istoriya-ansamblya.html>. – (дата обращения 15.05.2016).
8. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 15.05.2016).
9. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2016).

Методические указания (материалы) для студентов

1. Изучение оркестровых инструментов : учеб.-метод. Комплекс по дисциплине «Изучение инструментов оркестра» цикла СД.Ф.02.13 спец. «Народное художественное творчество». Квалификация «Художественный руководитель музыкально-инструментального коллектива, преподаватель» / сост. А. Н. Шешуков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 32 с.
2. История исполнительства на народных инструментах : учеб. программа / сост. Т. А. Жданова. – Тюмень : ТГИИК, 2005. – 23 с.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При прохождении практики используются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office (Kaspersky Endpoint Security , FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Крипто-Про CSP v3.9, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for, Windows Site License and LabPAK Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, STDU Viewer, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Guitar Rig 4 LE, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software) и информационных справочных систем:

самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения игры на народных инструментах рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);

использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

11. Требования к материально-техническому обеспечению процесса

Для проведения занятий по дисциплине «Производственная практика (преддипломная)» ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал (не менее 300 мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, соответствующие профилю подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» для проведения индивидуальных занятий, площадью которых не менее 12 квадратных метров, оборудованных стульями, пианино и фортепиано. В наличии имеются все инструменты народного оркестра: домры (3-х или 4-х струнные), баяны, аккордеоны, балалайки. Один класс оборудован компьютером (с выходом в Интернет).

Транспорт для выездных концертных выступлений. Необходимое количество микрофонов и пианино (при необходимости).

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по
практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

**Фонд оценочных средств
Рабочей программы
Производственная преддипломная практика**

Направление подготовки

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

заочная

Тюмень 2016

Паспорт фонда оценочных средств по практике

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Таблица 1.

<i>Код компетенции</i>	<i>Наименование компетенции</i>	<i>Структурные элементы компетенции</i>	<i>Уровни сформированности компетенции</i>	<i>Этапы формирования компетенций Виды занятий</i>	<i>Виды оценочных средств для определения сформированности и компетенции</i>
1	2	3	4	5	6
ОК-2 ОК-5 ОПК-3 ОПК-4 ПК-1	<p>– использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом;</p> <p>– осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <p>– использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом;</p> <p>– проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности;</p> <p>– осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности.</p>	<p>Знать сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы и малых форм; виртуозные пьесы, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX-XXI веков, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных); способы и методы подготовки к концертному выступлению;</p> <p>Уметь: грамотно составлять репертуар для концертных выступлений; воспроизводить собственную интерпретацию музыкального произведения, выражая свое отношение к его содержанию; самостоятельно готовиться к концертному выступлению; играть в ансамблях разных составов, в качестве концертмейстера, уметь адаптироваться к</p>	<p>Минимальный Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, ведет репетиционную работу, выступает на экзаменах, зачетах и на академических концертах</p> <p>Базовый Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, проводит тщательную, детальную репетиционную проработку концертного выступления, с постепенным совершенствованием исполнительского навыка, выступает на фестивалях,</p>	<p>Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением</p> <p>Посещение филармонических концертов, участие в выборе репертуара по специальности</p> <p>Игра в ансамбле русских народных инструментов</p> <p>Подготовка и концертное исполнение 2</p>	<p>Заполнение дневника практики</p> <p>Анализ концертного мероприятия</p> <p>Предоставление репертуарных списков концертных программ</p> <p>Заполнение дневника практики</p> <p>Прослушивание на репетициях.</p> <p>Концертные выступления в качестве участника ансамбля, концертмейстера</p> <p>Составление исполнительского плана репетиционной работы</p>

		условиям работы в концертных коллективах; выполнять музыкально-просветительские функции;	конкурсах, зачетах и академических концертах	произведений в ансамбле, 2-3 аккомпанемента	Прослушивание подготовленной программы
		Владеть: спецификой сольного и ансамблевого исполнительства, сценическим мастерством и артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для инструмента (баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара, гусли), ансамбля, методами творческого подхода к задачам исполнительства на музыкальном инструменте.	Повышенный Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, планирует и эффективно осуществляет репетиционный и концертный процесс. Постоянно ведёт работу, направленную на совершенствование исполнительского процесса. Критично оценивает результаты своих выступлений на фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе оркестра. Выступает с сольными концертами. Составляет суждение о концертной деятельности своих коллег. Даёт сравнительную оценку различным исполнительским школам. Составляет перспективные сольные программы.	Работа над произведением, с целью более качественного сольного и ансамблевого исполнения Подготовка и концертное исполнение 3-4 сольных произведений, участие в конкурсах, концертах кафедры, концертах института	Предоставление заполненного дневника практики и портфолио

Процесс прохождения педагогической практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

2. Критерии оценки практики

Оценка «отлично»	1. Студент владеет обширным репертуаром по всем видам преддипломной практики.
	2. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.
	3. Студент участвует в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях. Выступает с сольными концертами.
	4. Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций
Оценка «хорошо»	1. Студент владеет репертуаром по всем видам преддипломной практики
	2. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы.
	3. Студент участвует в фестивалях, конкурсах, концертах.
	4. Обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций
Оценка «удовлетворительно»	1. Студент владеет репертуаром не по всем видам преддипломной практики.
	2. Дневник по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание форм, ограниченность в использовании видов исполнительской деятельности.
	3. Студент выступает только на экзаменах, зачетах и на академических концертах.
	4. Обучающийся достиг минимального уровня сформированности компетенций.
Оценка «неудовлетворительно»	1. Студент не владеет репертуаром преддипломной практики.
	2. Дневник по практике демонстрирует нерегулярность работы.
	3. Студент не выступает на концертах.
	4. Компетенции не сформированы.

3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

4. Методические рекомендации по прохождению практики

Освоение студентами учебной дисциплины «Производственная практика (преддипломная)» предполагает: овладение материалами основной и дополнительной литературой, указанными в программе, изучение Интернет-ресурсов, подготовку к сдаче зачета, а также систематическое выполнение практических заданий для самостоятельной работы. Основной целью практических самостоятельных занятий является приобретение и закрепление навыков практической концертной деятельности, овладение методикой и практикой репетиционной работы и концертного исполнительства, что согласуется с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

Дисциплина «Производственная практика (преддипломная)» предполагает использование различных форм исполнительской деятельности студента, среди которых: открытые концерты, тематические концерты в школах, концерты-лекции, участие в афишных концертах класса преподавателя, сольные, монографические концерты; конкурсы, смотры, фестивали профессионального мастерства.