

## Лист внесения изменений в программу производственной практики

### Научно-исследовательская работа

основной образовательной программы  
направления подготовки

**53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»**

**Профиль:**

**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»  
(год набора 2017)**

**Уровень образования: высшее, магистратура**

**Квалификация (степень) выпускника: магистр**

**Формы обучения: заочная**

В программу дисциплины «Научно-исследовательская работа» вносятся следующие дополнения и изменения:

#### **1. В пункт № 5. «Объем дисциплины» вносятся следующие изменения:**

Общая трудоемкость дисциплины «Научно-исследовательская работа» составляет **11** зачетных единиц, **396** часов.

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	СРС	Контроль
1	ЗФО	2	4	396	388	8
2	ЗФО	3	5			

#### **2. В пункт № 6. «Содержание практики» вносятся следующие изменения:**

##### **Примерные темы курсовых работ.**

1. Возникновение, становление и развитие избранного русского народного инструмента.
2. Выявление закономерностей развития выразительных средств и технических возможностей на избранном инструменте.
3. Творческие принципы выдающихся деятелей (композиторов, исполнителей, педагогов) в области народно-инструментального искусства.
4. Этапные изменения художественных задач исполнительства на избранном инструменте (можно – один из этапов подробно).
5. Этапные изменения технических средств исполнителя на избранном инструменте.
6. Вопросы функционирования народно-инструментального искусства в обществе.
7. Творчество выдающихся композиторов в области музыки для русских народных инструментов (одно из значительных сочинений – подробно).
8. Периодизация истории исполнительства на избранном инструменте (один из периодов – подробно), ее связь с историей отечественной культуры.
9. Вопросы психологии исполнительского процесса на избранном инструменте.
10. Современные мастера – творцы концертного инструментария.
11. Обзор и анализ современной литературы для избранного инструмента (теоретической, методической, инструктивной).
12. Творческое применение принципов дидактики (одного на выбор студента) в педагогическом процессе.

**3. В пункт № 9 «Перечень учебной литературы и ресурсов сети "Интернет", необходимых для проведения практики» вносятся следующие дополнения:**

**Дополнительная литература**

1. Арановский М.Г. Музыкальный текст: структура и свойства. – М.: Композитор, 1998.
2. Бергер Л.Г. Эпистемология искусства. – М.: Русский мир, 1997.
3. Бонфельд М.Ш. Музыка: язык, речь, мышление. – СПб.: Композитор, 2006
4. Выготский Л.С. Психология искусства. – Минск: Современное слово, 1998.
5. Гармоника. История, теория, практика. Материалы Междунар. науч.-практ. конференции. Майкоп, 2000.
6. Демидова А.К. Пособие по русскому языку: Научный стиль. Оформление научной работы. – М.: Русский язык, 1991.
7. Денисов А.В. Музыкальный язык: структура и функции. – Спб.: Наука, 2003.
8. Лосев А. Ф. Музыка как предмет логики. – М., 1977.
9. Лотман Ю.М. Структура художественного текста.// Об искусстве – СПб.: Искусство, 1998.
10. Махлина С.Т. Семиотика культуры и искусства: слов.-справ. в 2-х кн. – СПб.: Композитор, 2003.
11. Медушевский В. О закономерностях и средствах художественного воздействия музыки. – М., 1976.
12. Медушевский В.В. Интонационно-фабульная природа музыкальной формы. – М., 1983.
13. Михайлов М. Стиль в музыке: Исследование. – Л., 1991.
14. Назайкинский Е.В. Логика музыкальной композиции. – М.: Музыка, 1982.
15. Рузавин Г.И. Методология научного познания – М.: Юнити-Дана, 2005.
16. Руткевич А.М. История. Культура. Общество: Междисциплинар. подходы: Прогр. специализир. курсов и тексты лекций: В 2 ч. / Ред. А.М.Рудкевич, С.И.Лунев – М.: Аспект Пресс, 2003.
17. Савина И.А. Методика библиографического описания: практ. пособие / И.А. Савина; отв. ред. О.Р.Бородин. – М.: Либерия-бибинформ, 2007.
18. Сенкевич М.П. Стилистика научной речи и литературное редактирование научных произведений. – М.: Высшая школа, 1984.
19. Скребков С. Художественные принципы музыкальных стилей. – М., 1973.
20. Соколов О. Морфологическая система музыки и ее художественные жанры. – Нижний Новгород, 1994.
21. Стернин И.А. Практическая риторика: Учеб. пособие / И.А.Стернин - М.: Академия, 2003.
22. Торсуева И.Г. Интонация и смысл высказывания. — М., 1979.
23. Устюгова Е.Н. Стиль и культура: опыт построения общей теории стиля / Е.Н.Устюгова, 2-е изд. – СПб.: СПб.ГУ, 2006.
25. Федотов В.В. Рациональная организация умственного труда. – М.: Экономика, 1987.
26. Швырев В.С. Научное познание как деятельность. – М., 1984.

**Доступно в ЭБС «IPRbooks»**

1. Афанасьев, Г.К. Совершенствование ансамблевой техники баяниста // Развитие системы высшего образования в сфере культуры: научный и образовательный опыт: материалы Международной научно-практической конференции, 26-27 марта 2015 г. – Орел: ОГИ- ИК. – С. 321–326.
2. Сомова, А.Ю. Некоторые вопросы подготовки обучающегося творческого вуза к практической деятельности // Развитие системы высшего образования в сфере

культуры: научный и образовательный опыт: материалы Международной научно-практической конференции, 26-27 марта 2015 г. – Орел: ОГИИК. – С. 289–291.

3. Харитонов, Г.Н. Самостоятельная работа над музыкальным произведением [Текст] : учеб.- метод. пособие / Г. Н. Харитонов. – Орёл : Орловский гос. ин-т искусств и культуры, 2011; 2012. – 64 с.
4. Юдин, И.И. Формирование основных двигательных качеств музыканта // Развитие системы высшего образования в сфере культуры: научный и образовательный опыт: материалы Международной научно-практической конференции, 26-27 марта 2015 г. – Орел: ОГИИК. – 331-333.

**4. В пункт № 10 «Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения» вносятся следующие изменения:**

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии:

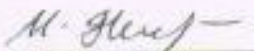
- сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;
- обработка текстовой, графической и эмпирической информации;
- подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

– самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

– использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем;

реализуемые с помощью программного обеспечения: Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Крипто-Про CSP v3.9, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, STDU Viewer, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Guitar Rig 4 LE, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software.

Изменения и дополнения внесены



д.филос.н., доцент И.Н. Нехаева

Внесение изменений в рабочую программу учебной дисциплины утверждены на заседании кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов

протокол № 12 от 26.06.2017


заведующий кафедрой  /Жданова Т.А./

Изменения рабочей программы учебной дисциплины одобрены учебно-методической комиссией факультета музыки, театра и хореографии

протокол № 14 от 26/06/2017

Председатель УМК  /Базилевич М.В./

Согласовано

Декан факультета музыки, театра и хореографии  /Демина Л.В./