

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



**Производственная практика**

**Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности**

**Музыкально-исполнительская**

Направление подготовки

**53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки

**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Квалификация (степень) выпускника

**Магистр**

Форма обучения

***заочная***

## Оглавление

1. Общие положения .....	3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения .....	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики.....	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	4
5. Объем практики .....	5
6. Содержание практики .....	5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	9
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике .....	9
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	9
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....	11
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	11
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике.....	12

## 1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» производственная практика (музыкально-исполнительская) является обязательной и связана с выполнением работ магистров по профилю будущей профессиональной исполнительской деятельности.

*Целями* проведения практики являются: обобщение знаний в области музыкального исполнительства, психологии и педагогики творчества, подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве сольного исполнителя, артиста профессионального ансамбля и оркестра, ансамбля и оркестра образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования, ансамбля и оркестра учреждений дополнительного образования детей.

*Задачи* практики:

- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, артиста творческого коллектива;
- совершенствовать профессиональные сценические и исполнительские навыки студента;
- расширить сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар;
- вести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко - (видео) записи.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

## 2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

*Вид* практики - производственная.

*Тип практики* - практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

*Наименование* практики – музыкально-исполнительская.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – распределенная.

*Место* проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию музыкально-исполнительской практики.

Базами практики являются Тюменский оркестр русских народных инструментов им. Л. Ф. Беззубова, оркестровые классы ТГИК, колледжа искусств, ДШИ города и области. А также концертные площадки общеобразовательных школ, студий, библиотек, предприятий города, и т. д.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов.

### 3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В процессе занятий магистрант должен приобрести прочные знания, характеризующие исполнительство как искусство интерпретации.

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

#### **Знать**

- сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы и малых форм;
  - виртуозные пьесы, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX-XXI веков, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных);
  - способы и методы подготовки к концертному выступлению;
- нормы поведения на сцене;
- общие основы подбора концертного репертуара

#### **Уметь**

- грамотно составлять репертуар для концертных выступлений;
- воспроизводить собственную интерпретацию музыкального произведения, выражая свое отношение к его содержанию;
- самостоятельно готовиться к концертному выступлению;
- играть в ансамблях разных составов, уметь адаптироваться к условиям работы в концертных и оркестровых коллективах;
- проводить тематические лекции-концерты, выполнять музыкально-просветительские функции;
- организовать репетиционную работу на стадии подбора и разучивания программы

#### **Владеть**

- спецификой сольного исполнительства, - сценическим мастерством и артистизмом,
- навыками аранжировки и переложения произведений для инструмента (баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара, гусли),
- методами творческого подхода к задачам исполнительства на музыкальном инструменте:
- техникой начальной работы с исполнительским коллективом.

Практика направлена на формирование следующих общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОПК-4 – проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности;

ПК-1 – осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности;

ПК-3 – применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования;

ПК-18 – разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет".

### 4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Производственная музыкально-исполнительская практика (индекс Б2.В.04(П)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Музыкально-исполнительская практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Специальный

инструмент», «Ансамбль», «Оркестровая литература», «Концертмейстерский класс», «Инструментовка».

## 5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», общая трудоемкость практики – 288 часов, 8 з.е. Практика проводится на 2-3 курсах.

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ЗФО	2-3	3-5	288	Текущий - Дневник практики, отчет руководителя по практике, участие в репетиционном процессе, концертное выступление Промежуточный – дневник практики, зачет с оценкой 4 сем. Итоговый – зачет с оценкой 5 сем.

## 6. Содержание практики

Производственная практика (музыкально-исполнительская) проводится в виде самостоятельной работы магистранта в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская;
- педагогическая;
- музыкально-просветительская.

Содержание дисциплины «Производственная музыкально-исполнительская практика» определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

Музыкально-исполнительская практика предполагает совершенствование и углубление практических навыков исполнительской деятельности, приобретенных студентом в процессе освоения программы магистратуры: сольного, ансамблевого, оркестрового исполнения, концертмейстерской работы, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства, а также развитие умений и навыков музыкально-просветительской работы.

Содержанием практики является разучивание и сценическое исполнение оркестровых и ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках, разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества.

Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждая пьеса, включенная в рабочий план студента, должна соответствовать конкретным исполнительским задачам и не превышать исполнительских возможностей студента. Исполнительская цель заключается в достижении максимального художественно-звукового результата, мастерства, в проявлении высокого «чувства эстрадности» и артистизма.

## Примерный сольный репертуар

### 2 курс

И.С. Бах «Прелюдия и fuga си бемоль мажор» ХТК 1 том

И.Гайдн «Соната с - минор» 1 часть

Л.К. Дакен «Кукушка»

Н.А.Бородин «Ноктюрн»

В.Новиков «Черноглазая казачка»

### 3 курс

И.С. Бах «Прелюдия и fuga ми мажор» ХТК

Белошицкий «Сюита»

Д.Скарлатти «Соната ля минор»

А.Н.Скрябин «Прелюдия ми минор»

Ю. Дранга «Вариации на тему р.н.п. Тонкая рябина»

## Примерный оркестровый репертуар

### 3 семестр

Будашкин Н. «Концерт для домры с оркестром»

Дербенко Е. «Орловский сувенир»

Тамарин И «Кубинский танец»

Григ Э. «Жалоба Ингрид», «Утро», «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля»

А Хачатурян. «Вариации Эгины и вакханалия» из балета «Спартак»

### 4 семестр

Дж. Верди Увертюра-симфония к опере «Набукко»

Городовская В. «Фантазия на две русские народные темы»

Прибылов А. «Весенний город», «Перед разлукой»

Тамарин И. «Старая афиша»

А. Дворжак. «Мелодия»

### 5 семестр

Светланов Е. «Калина красная»

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Тамарин И. «Старинный гобелен»

Бакиров Р. «Драматическая сюита» в 4 частях: «Прерванная песня», «Танец-гротеск»  
«Отголосок», «Финал»

Сборники партитур «Играет оркестр русских народных инструментов ТГИК»,  
выпуски 1, 2, 3, 4;

Сборники партитур «Играет детский русский народный оркестр», вып.1, 2, 3, 4, 5;

Сборники партитур: Прибылов А. «Избранные произведения для оркестра русских  
народных инструментов», выпуск 1, 2;

Сборники партитур: Малыгин Н. «По мотивам русского фольклора», репертуар  
оркестра русских народных инструментов, выпуск 3;

Сборник концертных пьес, вып.1.

В библиотеке кафедры есть более 300 наименований партитур для оркестра  
русских народных инструментов различного вида направлений и жанров.

## Примерный ансамблевый репертуар

### 3 семестр

Гридин В. «Утушка луговая»

Сен-Санс К. «Рондо-каприччиозо»

Шалаев А. «На горе-то калина»

4 семестр

Гридин В. «Озорные наигрыши

Галынин Г. «Скерцо из сюиты для струнного оркестра»

Назаренко А. «Лирический хоровод»

5 семестр

Бызов А. Ваталинка

Золотарев В. «Соната № 1»

Монти В. «Чардаш»

**Этапы практики периодически повторяются в межсессионный период**

<b>Содержание практики (виды деятельности, формы занятий)</b>	<b>Задачи</b>	<b>Формируе мые компетенц ии</b>	<b>Форма отчетности</b>
<b>Раздел I. Пассивная практика</b>			
Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением Посещение филармонических концертов, участие в выборе репертуара по специальности	Пополнение и расширение музыкального кругозора Углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей Вооружение студентов знаниями основ оркестровой культуры	ОПК-4 ПК –3	Заполнение дневника практики  Анализ концертного мероприятия.  Предоставление репертуарных списков концертных программ
<b>Раздел II. Активная практика (в качестве участника ансамбля, оркестра)</b>			
Игра в оркестре, ансамбле русских народных инструментов под управлением преподавателя кафедры оркестрового дирижирования	Развитие и закрепление навыков коллективной игры в ансамбле, оркестре.	ПК – 1,18	Заполнение дневника практики  Прослушивание на репетициях  Концертные выступления в качестве участника ансамбля, оркестра
<b>Раздел III. Активная (в качестве солиста)</b>			
Работа над произведением, с целью более качественного исполнения Подготовка и концертное исполнение произведений, участие в конкурсах, концертах кафедры, концертах института, организация и проведение	Закрепление исполнительских навыков, усовершенствование методики репетиционной работы и усвоение специфики сольного исполнительства	ОПК-4 ПК – 1,3,18	Составление исполнительского плана репетиционной работы  Прослушивание подготовленной программы

музыкально-просветительских проектов	Популяризация искусства в широких слоях общества		Предоставление заполненного дневника практики.  Предоставление материалов об организации и проведении музыкально-просветительского проекта
--------------------------------------	--	--	--

### Требования к минимуму содержания по практике

Курс	Семестр	Формы обучения	Количество выступлений и участия
2	3,4,5	1. Выступления на академических концертах, экзаменах, зачетах	2-4 выступления
		2. Посещение концертов	не менее 6-х
		3. Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч.	не менее 4-х
		4. Участие в концертных программах ТГИК.	не менее 4-х
		5. Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, мастер классах и т.д.	не менее 4-х
		6. Организация и проведение тематического концерта-лекции	Не менее 1-го

Основными *пассивными* формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются:

- Посещение академических концертов других курсов и специальностей.
- Посещение концертных выступлений местных исполнителей, концертов, проводимых в ТГИК, а также филармонических концертов: сольных, камерных, концертов вокальной и симфонической музыки.
- Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч.
- Прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры
- Анализ концертных программ.

*Активными* формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются:

- Репетиционная работа.
- Выступление на академических концертах по предметам специального цикла.
- Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
- Выступления в составе ансамбля, в составе оркестра народных инструментов.
- Участие в конференциях, семинарах, разработка и реализация творческих проектов.

Для участия студента в концертных программах ТГИК, городских концертных организаций необходимым условием является прослушивание репертуара практиканта



комиссией в составе педагогов кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов и руководителя практики, после чего программа утверждается руководителем практики. Выполненная работа студента фиксируется студентом в дневнике практики.

#### **7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности**

Формой отчетности по педагогической практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением  
дневника практики,  
отчета о практике,  
видеозаписи концертного выступления (по возможности).

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

#### **8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

#### **9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

##### *Основная литература*

1. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории /сост. О. Шаров. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 136 с. ; [8] л. портр.
2. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах / ред.-сост. М. И. Сенчуков, Ю. Л. Ногарева. – Санкт-Петербург, 2006. – 92 с.
3. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах : сб. ст. / сост. Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 120 с.
4. Имханицкий, М. История баянного и аккордеонного искусства : учебное пособие / М. И. Имханицкий. – Москва, 2006. – 520 с.
5. Сугаков, И. В. Оркестр народных инструментов : история и современность : учебное пособие / И. В. Сугаков. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 233 с.

##### *Дополнительная литература*

6. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А. А. Афанасьева. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 135 с.
7. Пьесы для трио домр : нотный сборник : учебное пособие / ред.-сост. Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2011. – 80 с.
8. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.

##### *Доступно в ЭБС «Лань»*

9. Балакирев, М. А. Увертюра на темы русских народных песен / М. А. Балакирев. – Москва : ЦГБ им. В. В. Маяковского, 2015. – 21 с.

##### *Доступно в ЭБС «IPRbooks»*

10. Вырастала трава шелковая : хрестоматия учеб.-пед. репертуара для оркестра и ансамбля народных инструментов / авт. А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГИК, 2008. – 74 с.
11. Заиграй, моя волынка : хрестоматия учеб.-пед. репертуара для оркестра и ансамбля народных инструментов / авт. А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГИК, 2007. – 77 с.
12. Как под яблонькой : хрестоматия учеб.-пед. репертуара для оркестра и ансамбля народных инструментов / авт. А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГИК, 2008. – 81 с.
13. Концертные пьесы для русского народного оркестра : репертуарный сборник / сост. А. А. Афанасьева. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – Вып. 4. – 84 с.
14. Озорные наигрыши : хрестоматия учеб.-пед. репертуара для оркестра и ансамбля народных инструментов / авт. А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГИК, 2008. – 74 с.
15. Пипекин, В. Песни для голоса и русского народного оркестра [Ноты] : учеб.-репертуарный сборник / В. Пипекин. – Кемерово : КемГУКИ, 2009. – 76 с.
16. Пойду ль я, выйду ль я : хрестоматия учеб.-пед. репертуара для оркестра и ансамбля народных инструментов / авт. А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГИК, 2009. – 80 с.
17. Феденев, А. А. Концертная фантазия на тему русской народной песни «Калинка» партитура / А. А. Феденев. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 52 с.

### *Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»*

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: [notoboz.ru/](http://notoboz.ru/) – (дата обращения 9.05.2017).
2. Классическая музыка (РНИ) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13294.html> – (дата обращения 9.05.2017).
3. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 9.05.2017).
4. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 9.05.2017).
5. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 9.05.2017).
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net). – (дата обращения 9.05.2017).
7. Нотный архив Bayan-trainer [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bayan-trainer.ru>. – (дата обращения 9.05.2017).
8. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. – URL: <https://musescore.com>. – (дата обращения 9.05.2017).
9. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.music-scores.com>. – (дата обращения 9.05.2017).
10. «Терем-квартет»: видео-история ансамбля. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.narodny.info/online-video/654-terem-kvartet-video-istoriya-ansamblya.html>. – (дата обращения 9.05.2017).
11. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 9.05.2017).
12. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 9.05.2017).

### *Методические указания (материалы) для студента*

1. Изучение оркестровых инструментов : учеб.-метод. комплекс по дисциплине «Изучение инструментов оркестра» цикла СД.Ф.02.13 спец. «Народное художественное творчество». Квалификация «Художественный руководитель музыкально-инструментального коллектива, преподаватель» / сост. А. Н. Шешуков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 32 с.

2. История исполнительства на народных инструментах : учеб. программа / сост. Т. А. Жданова. – Тюмень : ТГИИК, 2005. – 23 с.

### **10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При прохождении практики используются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office (Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Крипто-Про CSP v3.9, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for, Windows Site License and LabPAK Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, STDU Viewer, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Guitar Rig 4 LE, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software) и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача методической и научной информации;
- самостоятельный поиск дополнительного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных.

### **11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики**

Для проведения занятий по музыкально-исполнительской практике ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал (не менее 300 мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, соответствующие профилю подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» для проведения индивидуальных занятий, площадью которых не менее 12 квадратных метров, оборудованных стульями, пиюпитрами и фортепиано. В наличии имеются все инструменты народного оркестра: домры (3-х или 4-х струнные), баяны, аккордеоны, балалайки. Один класс оборудован компьютером (с выходом в Интернет).

Транспорт для выездных концертных выступлений. Необходимое количество микрофонов и пиюпитров (при необходимости).

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся  
по практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

**Фонд оценочных средств**

**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Производственная практика**

**Практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной  
деятельности**

**Музыкально-исполнительская**

Направление подготовки

**53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки

**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Квалификация (степень) выпускника

**Магистр**

Форма обучения

***заочная***

Тюмень, 2017

**Паспорт фонда оценочных средств по практике**

**1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций**

**Таблица 1.**

<i>Код компетенции</i>	<i>Наименование компетенции</i>	<i>Структурные элементы компетенции</i>	<i>Уровни сформированности компетенции</i>	<i>Этапы формирования компетенций Виды занятий</i>	<i>Виды оценочных средств для определения сформированности и компетенции</i>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>5</b>	<b>6</b>
ОПК-4  ПК-1  ПК-3	<p>– проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности;</p> <p>– осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности;</p> <p>– применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач,</p>	<p><b>Знать</b> - сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы и малых форм;</p> <p>- виртуозные пьесы, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX-XXI веков, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных);</p> <p>- способы и методы подготовки к концертному выступлению;</p> <p>- нормы поведения на сцене;</p> <p>- общие основы подбора концертного репертуара</p>	<p><b>Минимальный</b></p> <p>Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, ведет репетиционную работу, выступает на экзаменах, зачетах и на академических концертах в составе оркестра.</p>	<p>Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением</p> <p>Посещение филармонических концертов, участие в выборе репертуара по специальности</p> <p>Игра в оркестре, ансамбле русских народных инструментов под управлением преподавателя кафедры оркестрового дирижирования</p> <p>Работа над произведением, с целью</p>	<p>Дневник практики</p> <p>Участие в репетиционном процессе</p> <p>Концертное выступление</p> <p>Предоставление материалов об организации и проведении музыкально-просветительского проекта</p> <p>Отчет руководителя по практике</p>
		<p><b>Уметь:</b> - грамотно составлять репертуар для концертных выступлений;</p> <p>- воспроизводить собственную интерпретацию музыкального произведения, выражая свое отношение к его содержанию;</p> <p>- самостоятельно готовиться к концертному выступлению;</p> <p>- играть в ансамблях разных</p>	<p><b>Базовый</b></p> <p>Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, проводит тщательную, детальную репетиционную проработку концертного выступления, с постепенным совершенствованием исполнительского навыка, выступает на фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе ансамбля и оркестра.</p>		

ПК-18	анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования; – разрабатывать и реализовывать просветительские проекты в целях популяризации искусства в широких слоях общества, в том числе и с использованием возможностей радио, телевидения, сети "Интернет".	составов, уметь адаптироваться к условиям работы в концертных и оркестровых коллективах; проводить тематические лекции-концерты, выполнять музыкально-просветительские функции; - организовать репетиционную работу на стадии подбора и разучивания программы		более качественного исполнения Подготовка и концертное исполнение произведений, участие в конкурсах, концертах кафедры, концертах института, организация и проведение музыкально-просветительских проектов
		<b>Владеть:</b> - спецификой сольного исполнительства, - сценическим мастерством и артистизмом, - навыками аранжировки и переложения произведений для инструмента (баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара, гусли), - методами творческого подхода к задачам исполнительства на музыкальном инструменте: - техникой начальной работы с исполнительским коллективом.	<b>Повышенный</b> Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, планирует и эффективно осуществляет репетиционный и концертный процесс. Постоянно ведёт работу, направленную на совершенствование исполнительского процесса. Критично оценивает результаты своих выступлений на фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе оркестра. Выступает с сольными лекциями-концертами. Составляет суждение о концертное деятельности своих коллег. Даёт сравнительную оценку различным исполнительским школам. Составляет перспективные сольные программы.	

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;

- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

## 2. Критерии оценки практики

<b>Оценка «отлично»</b>	1. Студент владеет обширным репертуаром по всем видам исполнительской практики.
	2. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.
	3. Студент участвует в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе оркестра. Выступает с сольными концертами-лекциями.
	4. Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций
<b>Оценка «хорошо»</b>	1. Студент владеет репертуаром по всем видам исполнительской практики.
	2. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы.
	3. Студент участвует в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе ансамбля и оркестра.
	4. Обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций
<b>Оценка «удовлетворительно»</b>	1. Студент владеет репертуаром не по всем видам исполнительской практики.
	2. Дневник по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание форм, ограниченность в использовании видов исполнительской деятельности.
	3. Студент выступает только на экзаменах, зачетах и на академических концертах в составе оркестра.
	4. Обучающийся достиг минимального уровня сформированности компетенций.
<b>Оценка «неудовлетворительно»</b>	1. Студент не владеет репертуаром исполнительской практики.
	2. Дневник по практике демонстрирует нерегулярность работы.
	3. Студент выступает только на академических зачетах.
	4. Компетенции не сформированы.

### 3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

### 4. Методические рекомендации по прохождению практики

Освоение студентами учебной дисциплины «Музыкально-исполнительская практика» предполагает: овладение материалами основной и дополнительной литературой, указанными в программе, изучение Интернет-ресурсов, подготовку к сдаче зачета, а также систематическое выполнение практических заданий для самостоятельной работы. Основной целью практических самостоятельных занятий является приобретение и закрепление навыков практической концертной деятельности, овладение методикой и практикой репетиционной работы и концертного исполнительства, что согласуется с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

Дисциплина «Музыкально-исполнительская практика» предполагает использование различных форм исполнительской деятельности студента, среди которых: открытые концерты, тематические концерты в школах, концерты-лекции, участие в афишных концертах класса преподавателя, сольные, монографические концерты; конкурсы, смотры, фестивали профессионального мастерства.

Во время освоения дисциплины студент должен усовершенствовать профессиональные навыки игры на инструменте. Накопить сольный репертуар, включающий произведения крупной формы, полифонические и сочинения малых форм композиторов XVI-XXI веков. Сочинения старинных композиторов (И.С. Баха, Г. Генделя, А. Корелли, Ж.-Ф. Рамо, А. Вивальди, Д. Скарлатти, Г. Санза); зарубежных композиторов (Н. Паганини, М. Джулиани, Ф. Сора, Э. Вила-Лобоса, Ф. Морено-Торроба); композиторов-романтиков (Н. Паганини, П. Сарасате, Г. Венявский, Ф. Мендельсон, Ф. Крейслер, К. Сен-Санс), композиторов-импрессионистов (К. Дебюсси, М. Равель, Г. Форе), произведения русских композиторов (П. И. Чайковского, М. Глинки, М. Мусоргского, А. Рубинштейна); пьесы российских авторов (А. Иванова-Крамского, М. Высоцкого, С. Руднева, В. Козлова, Н. Кошкина), пьесы современных авторов (С. Прокофьев, Д. Шостакович, И. Стравинский, Р. Щедрин), обработки народных танцев и мелодий.

При освоении дисциплины «Музыкально-исполнительская практика» одной из основополагающих задач, стоящих перед студентом является работа над качеством звуком. Необходимо добиваться, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, ровность мелодической линии, туше, штрихи, точное фразировочное снятие должны быть постоянной доминантой в самостоятельной работе студента. Приступая к работе над музыкальным произведением студенту необходимо осознать его художественное содержание, понять основные образы, определить взаимоотношения различных фактурных звеньев и функции голосов, выявить кульминации в частях, разделах, крупных фразах.

**Первый этап** – самостоятельная работа - посвящается начальному знакомству с произведением путем его прослушивания и зрительного анализа текста. Изучение литературы об исполняемом произведении и его авторе. Анализ и исследование произведения как единой интонационной системы, основанной на взаимодействии различных средств выразительности – тонально-гармонических, метроритмических, фактурных, агогических, тембрально-регистровых, динамических, артикуляционных и других. Анализ формы произведения, стиля, жанровых особенностей.

Принципы формирования собственной интерпретации на основе всестороннего изучения и аналитической работы над произведением.



Поиски выразительных средств для отображения образно-эмоционального содержания произведения.

Результатом должно стать эскизное представление о содержательно-формальных контурах произведения. Пренебрегать этим этапом, несмотря на кажущуюся его малозначимость, ни в коем случае нельзя.

**Второй этап** - это тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание, формированием исполнительского замысла и овладением техническими средствами его воплощения.

Результатом этой работы должно стать умение мысленно воспроизводить музыку.

При этом главная задача преподавателя состоит в том, чтобы побудить магистранта к тщательной проработке произведения, добиться его прочного знания и понимания. Он ни в коем случае не должен проводить занятия, если магистрант не выучил наизусть хотя бы начальный период пьесы.

Основной принцип действия преподавателя в процессе освоения музыки состоит в том, что на уроках он внимательно вглядывается, «вслушивается» в действия магистранта и последовательно добивается устранения недостатков. Ему приходится вычленять отдельные отрезки и тщательно их прорабатывать, объединяя в одно целое. Важнейшую роль при этом играет внимательность и целеустремленность, умение увидеть ошибку, определить ее причину и найти наиболее результативные пути ее преодоления и достижения поставленной цели. Причем недостаточно, обнаружив ошибку, сделать соответствующее замечание и рассказать о способах ее устранения. Надо, чтобы магистрант здесь же, на уроке, под руководством преподавателя добился хотя бы частичного ее исправления, уловил физически, а не только рассудочно, правильный способ выполнения неполучающегося приема.

Добиваясь от магистранта глубокого постижения исполняемой музыки, эмоциональной отзывчивости на нее, преподаватель и сам не должен относиться к ней равнодушно. Более того, он должен заражать магистранта своим опытом музыкального восприятия, живо и непосредственно реагируя на яркие места, оригинальные композиторские находки, особо выразительные обороты, неповторимые проявления авторского стиля.

**Третий этап** работы над произведением - этап достижения целостности. Основное его содержание составляет выявление взаимосвязей, взаимообусловленности разделов, построений, отработка переходов между ними, их агогического, динамического и, наконец, образно-смыслового соотношения. Большое значение в этом процессе имеет и выявление кульминаций отдельных построений и главной кульминации всего произведения. Необходимым условием всей этой работы является знание музыки наизусть, которое облегчает охват произведения в его целостности и выстраивание, соподчинение всех его структурно-выразительных компонентов.

Здесь все подчинено реализации исполнительского замысла, передаче образного содержания музыки. А это требует от магистранта максимальной мобилизации всех его творческих сил и способностей и тем самым оказывает сильнейшее влияние на их развитие. Для большей плодотворности данного процесса надо создавать магистранту больше возможностей для проигрывания всего произведения с начала и до конца без остановок, облегчая охват целого и формируя исполнительскую волю и сценическую выдержку. Целесообразно, чтобы такие прогоны проходили не в пустой аудитории, а в присутствии товарищей, соучеников. Итоговым моментом процесса работы над произведением является его сдача, проходящая, как правило, в форме публичного выступления перед комиссией.

Организация музыкально-исполнительской практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.