

**Аннотации рабочих программ дисциплин основной образовательной программы
направление подготовки
53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»
Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»
(год набора 2018)
Уровень образования: магистратура
Квалификация (степень) выпускника: магистр
Формы обучения: заочная**

Оглавление

Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ.....	2
Б1.Б.01 «Философские проблемы науки».....	2
Б1.Б.02 «Педагогика высшей школы»	3
Б1.Б.03 «Психология управления»	4
Б1.Б.04 «Русский язык в сфере профессиональных коммуникаций»	5
Б1.Б.05 «Деловой иностранный язык».....	6
Б1.Б.06 «Государственная культурная политика Российской Федерации»	8
Б1.Б.07 «Информационные коммуникационные технологии в профессиональной деятельности».....	9
Б1.Б.08 «Специальный инструмент».....	10
Б1.Б.09 «Методология музыкознания».....	11
Б1.В ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ.....	12
Б1.В.01 «Оркестровый класс (оркестр народных инструментов)»	12
Б1.В.02 «Концертмейстерский класс»	13
Б1.В.03 «Дирижирование»	14
Б1.В.04 «Ансамбль».....	15
Б1.В.05 «Анализ современной музыки»	16
Б1.В.06 «Методы научных исследований в области искусства и образования»	17
Б1.В.07 «Методика преподавания профессиональных дисциплин».....	18
Б1.В.ДВ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ	19
Б1.В.ДВ.01.01 «Современное исполнительство на народных инструментах»	19
Б1.В.ДВ.01.02 «Исполнительская интерпретация музыкального произведения».....	21
Б1.В.ДВ.02.01 «Чтение и анализ партитур»	22
Б1.В.ДВ.02.02 «Современный концертный репертуар».....	23
Б1.В.ДВ.03.01 «Конфликтология в профессиональной деятельности»	24
Б1.В.ДВ.03.02 «Конфликтология»	25

Б1.Б БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

Б1.Б.01 «Философские проблемы науки»

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет **3** зачетные единицы, **108** часов (из них по заочной форме обучения: 12 – ауд., 87 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина проходится на 1 сем.

Цель изучения дисциплины. Изучение и анализ динамики научного знания. Формирование представлений о причинах и условиях возникновения науки, философии науки. Освоение основных понятий и закономерностей развития научного знания, методов эмпирического и теоретического уровней научного познания мира. Обучение навыкам структурного анализа, диагностики научных позиций и подходов. Освоение культуры научного исследования, современных требований к его структуре, организации основных этапов. Формирование представлений об условиях возникновения искусства, философии искусства. Выработка навыков самостоятельного анализа стилевых направлений искусства и искусствоведческих концепций.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина «Философия науки и искусства» входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.

«Философия» в объеме бакалавриата. Дисциплину «Философские проблемы науки» сопровождает курс «Современная музыка», курс «Педагогика высшей школы».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел I. Философия науки как область научного знания.

1.1. Взаимосвязь философии и науки: основные концепции.

1.2. Предмет современной философии науки, проблемные области и разделы.

Раздел II. Уровни научного знания и его структура.

2.1. Уровни и структура научного знания в разных областях науки.

2.2. Методология научного познания.

Раздел III. Культура научного исследования в социально-гуманитарном познании.

3.1. Процессуальные элементы научного исследования.

3.2. Картина мира в социально-гуманитарных науках.

Раздел IV. Историческая экспозиция науки.

4.1. Возникновение и история классической науки.

4.2. Особенности и развитие современной науки.

Раздел V. Философия искусства.

5.1. Статус и функции искусства в культуре.

5.2. Методы изучения и осмысления искусства.

5.3. Классические философские концепции искусства.

5.4. Современные философские концепции искусства.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-1, ОК-4.

Результаты освоения дисциплины

Знать:

- основные этапы развития науки и философские проблемы современного научного знания; методы научного познания, его структуру, функции, принципы развития и сферы применения основных результатов гуманитарного познания, специфику современного этапа развития науки;
- специфику искусства как способа бытия человека в мире;
- философские аспекты познания закономерностей научного и художественного творчества.

Уметь:

- самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности;
- анализировать основные подходы, результативность научных концепций и теорий; описывать и объяснять их специфику;
- оперировать основными знаниями в области истории искусства и мировой культуры на основе их критического осмысления; применять методы научного исследования явлений искусства и проблем музыкальной педагогики.

Владеть:

- навыками осмысления явлений искусства; методологией ведения научных исследований в области музыкального искусства и педагогики; профессиональной культурой изложения материала и навыками научной полемики;
- способностью совершенствовать и развивать свой интеллектуальный и общекультурный уровень.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: защита выполненных заданий.

Форма промежуточного контроля знаний: экзамен – 1 сем.

Б1.Б.02 «Педагогика высшей школы»

Дисциплина закреплена за кафедрой гуманитарных дисциплин.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, **144** часа (из них: 16 – ауд., 115 – СРС; 13 – контроль). Дисциплина приходится на 1-2 сем.

Цель изучения дисциплины. формирование базовых знаний и умений научного поиска, их практического использования в реальной педагогической деятельности, как необходимой основы формирования всесторонне развитой, социально активной, творчески мыслящей личности: раскрытие сущности и специфики педагогических знаний для специалистов в сфере музыковедения, закономерностей, методов и приемов преподавания педагогических знаний; подготовка студентов к самостоятельной профессиональной деятельности в области музыковедения и музыкально-прикладного искусства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

«Педагогика» в объеме бакалавриата. Дисциплину сопровождают курсы «Психология управления», «Философские проблемы науки».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел 1. Теоретико-методологические основы педагогики

- 1.1. Педагогика высшей школы: предмет и место в системе наук
- 1.2. Методологические принципы развития высшего образования
- 1.3. Развитие, социализация и воспитание личности
- 1.4. Приоритетные стратегии и тенденции развития высшего образования
- 1.5. Система образования

Раздел 2. Психолого-акмеологические основы формирования личности специалиста

- 2.1. Педагог высшей школы-творческая личность
- 2.2. Структура педагогической деятельности
- 2.3. Студент как творческая личность

Раздел 3. Дидактика высшей школы

- 3.1. Основы дидактики высшей школы
- 3.2. Педагогические закономерности, принципы и методы
- 3.3. Теоретические основы интенсификации обучения посредством использования

образовательных технологий

3.4. Формы организации учебного процесса в высшей школе

Раздел 4. Теория и практика воспитания студентов в вузе

4.1. Сущность и приоритетные стратегии воспитания студентов

4.2. Совершенствование условий процесса воспитания

Раздел 5. Педагогическая инноватика, педагогический мониторинг

5.1. Педагогическая инноватика

5.2. Педагогический мониторинг

Формируемые компетенции: ПК-3.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств.

Уметь: организовывать управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Владеть: готовностью осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

Форма промежуточного контроля знаний: зачет – 1 сем.

Формы итогового контроля: экзамен, контрольная работа – 2 сем.

Б1.Б.03 «Психология управления»

Дисциплина закреплена за кафедрой гуманитарных дисциплин.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, **72** часа (из них на заочной форме обучения: 12 – ауд., 56 – СРС; 4 – контроль). Дисциплина приходится на 1-2 сем.

Цель изучения дисциплины. Основная цель освоения дисциплины «Психология управления»: формирование у студентов представления об основных закономерностях психологии управления, приобретение ими практических навыков эффективной управленческой деятельности и ее психологического анализа.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

«Психология» в объеме бакалавриата. Дисциплину сопровождают курсы «Педагогика высшей школы», «Философские проблемы науки».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел 1. Предмет и задачи психологии управления

1.1. Предмет, объект, основные задачи психологии управления

1.2. Методы исследования психологии управления

1.3. Специфика управленческой деятельности в сфере культуры

Раздел 2. Психологическое содержание деятельности и функций управления

2.1. Психологическое содержание мотивации

2.2. Психологическая сущность делегирования полномочий в системе управления персоналом

2.3. Коммуникативная функция в управлении

Раздел 3. Психология субъекта и объекта управления

3.1. Личность и деятельность руководителя.

3.2. Группа как объект управления

3.3. Управление конфликтами в трудовом коллективе

Формируемые компетенции: ОК-5, ОПК-3.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: основные теоретические положения, категории и понятия психологического управления; психологические критерии эффективности управления; основы психологии межличностных отношений; истоки научного менеджмента и психологии управления; особенности ситуаций оценивания личностей и важнейшие условия стимулирования сотрудников

Уметь: эффективно использовать полученные знания в практической деятельности; выявлять психологический аспект управленческих проблем; выработать рекомендации по оптимизации деятельности руководителя учреждения культуры; пояснять сущность управления как регулирования деятельности, его функции и связи со структурами личности и коллектива; разбираться в особенностях психологии личности и группы с целью продуктивного влияния на управленческие процессы в деятельности учреждений культуры.

Владеть: навыками психической саморегуляции эмоций, поведения и деятельности; навыками эффективной управленческой деятельности и её психологического анализа; понятийно-категориальным аппаратом управленческой психологии; методами, позволяющими повысить эффективность принятия индивидуального и (или) коллективного управленческого решения.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

Формы итогового контроля: экзамен, контрольная работа – 2 сем.

Б1.Б.04 «Русский язык в сфере профессиональных коммуникаций»

Дисциплина закреплена за кафедрой гуманитарных дисциплин.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, **72** часа (из них: 6 – ауд., 62 – СРС; 4 – контроль). Дисциплина приходится на 1 сем.

Цель изучения дисциплины формирование профессиональной коммуникативной компетенции студента, обеспечивающей владение нормами русского литературного языка, способность демонстрировать в устном общении и письменной речи личную и профессиональную культуру.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

«Русский язык и культура речи» в объеме бакалавриата.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Тема 1. Язык и речь. Тема 2. Литературный язык – высшая форма русского национального языка. Тема 3. Языковая норма как основная категория культуры речи. Тема 4. Функциональные стили речи. Художественный и разговорный стили. Тема 5. Научный стиль. Вторичные жанры научного стиля. Тема 6. Официально-деловой стиль. Тема 7. Публицистический стиль. Особенности ораторской речи. Тема 8. Культура речевого общения. Основы делового этикета. Тема 9. Особенности организации профессиональной коммуникации в сфере культуры.

Формируемые компетенции: ОПК-2.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: основы современного русского языка и культуры речи, основные принципы построения монологических текстов и диалогов, характерные свойства русского языка как средства общения и передачи информации, трудные случаи орфографии и пунктуации русского языка, правила использования функциональных стилей русского языка, принципы академической честности, правила оформления ссылок в научном тексте, принципы построения публичной речи, правила речевого этикета делового человека. **Уметь:** использовать знания русского языка и культуры речи в профессиональной коммуникации, применять соответствующую терминологию в деловом общении, следовать принципу академической честности, вести деловую переписку, рационально использовать в речи основную аргументацию и вспомогательные средства убеждения аудитории, учитывать социальные, этнические, конфессиональные и культурные особенности собеседника для достижения цели, строить сообщение в соответствии с коммуникативными качествами речи,

противостоять речевой манипуляции, ориентироваться в правильности выбора темы, цели и формы выступления, говорить перед аудиторией свободно и убедительно. **Владеть:** нормами (орфоэпическими, грамматическими, стилистическими) русского языка, навыками реферирования и аннотирования, навыками составления личной документации, культурой речи оратора, основами композиционного построения текста сообщения, риторическими приемами в деловой коммуникации, приемами речевого воздействия и тактикой речевого манипулирования, способностью к деловой коммуникации, навыками выступления перед микрофоном и телекамерой.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: защита выполненных заданий.

Формы итогового контроля: зачет – 1 сем.

Б1.Б.05 «Деловой иностранный язык»

Дисциплина закреплена за кафедрой иностранных языков.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, **180** часов (из них: 36 – ауд., 127 – СРС; 17 – контроль). Дисциплина приходится на 1-3 сем.

Цель изучения дисциплины. Расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками, формирование толерантного и уважительного отношения к духовным ценностям других стран и народов; воспитание патриотического отношения к родной стране, формирование навыков и умений практического владения иностранным языком как средством письменного и устного общения в сфере профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Дисциплина является логическим продолжением обучения студентов по дисциплине «Иностранный язык» на уровне бакалавриата. Знания по дисциплине «Деловой иностранный язык» необходимы студентам данного направления для усвоения знаний по следующим дисциплинам: подготовка ВКР.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел I. Разговорные темы (деловое общение)

1.1 Деловой визит в страну изучаемого языка;

Персонал фирмы. Встреча с деловыми партнерами.

1.2 Покупка билета

Валюта разных стран. Регистрация. В гостинице. Отъезд.

Раздел II. Грамматика

2.1. Порядок слов в английском предложении

Прямой порядок слов. Порядок слов в вопросительных предложениях. Инверсия. Виды инверсий

2.2. Многозначность глаголов

Смысловые глаголы. Вспомогательные глаголы. Фразовые глаголы. Модальные глаголы.

Фазовые глаголы. Глаголы-связки. Эмфатические глаголы.

Раздел III. Лексика

3.1. Лексические трудности

Омонимы, омографы, омофоны, синонимы, антонимы

3.2. Паронимы

Определение, Морфологическое деление: Суффиксальные паронимы, Префиксальные паронимы,

Корневые паронимы, Лексико-семантическое деление

3.3. Катахреза

Определение понятия, толкование и значение. Отличие от оксюморона.

Раздел IV. Разговорные темы (деловое общение)

4.1. Прием на работу.

Знакомство и рекомендации. В офисе. Прием на работу. Выбор сферы профессиональной деятельности.

4.2. Прохождение собеседования

Резюме. Жизнеописание. Сопроводительное письмо. Прохождение собеседования

Раздел V. Грамматика

5.1. Безличные предложения

Структура безличных предложений. Формальное подлежащее. Номинативные предложения. Использование структуры места.

5.2. Типы вопросительных предложений

Общий вопрос. Разделительный вопрос. Специальный вопрос. Альтернативный вопрос. Косвенный вопрос. Интонационное оформление вопросов.

Раздел VI. Лексика

6.1. Существительные, обозначающие названия стран, национальностей, и образующиеся от них прилагательные.

Существительные, обозначающие названия стран, национальностей, и образующиеся от них прилагательные.

Раздел VII. Разговорные темы (деловое общение)

7.1. Покупки. Социальная сфера обслуживания.

7.2. Телефонные переговоры .

Даты и телефонные номера. Фразовые глаголы, используемые при телефонных переговорах.

7.3. Правила хорошего тона при телефонных переговорах

Телефонные переговоры с зарубежной компанией

Раздел VIII. Грамматика

8.1. Число заимствованных существительных

Образование существительных, обозначающих названия профессий

8.2. Пассивный залог

Видо-временные формы глаголов. Глаголы не употребляющиеся в пассиве. Структуры типа have something done, get something done

Раздел IX. Лексика

9.1. Наиболее употребляемые в деловой переписке аббревиатуры

9.2. Наиболее употребляемые в деловой переписке сокращения

Раздел X. Грамматика

10.1. Модальные глаголы, их эквиваленты

Must, ought to, be able to, may, might, dare, need, have to, had better, would rather, can, could, will, shall, should, be allowed to

10.2. Долженствование, вероятность, необходимость

Раздел XI. Разговорные темы (деловое общение)

11.1. Межкультурная коммуникация

Приветствия. Прощания. Этикет за столом. Отношение к времени

11.2. Командировка за границу

11.3. Различия между английским и американским вариантами английского языка.

Раздел XII. Разговорные темы (деловое общение)

12.1. Деловая корреспонденция

Правила оформления конверта. Структура делового письма. Виды деловых писем

12.2. Банковские документы

Методы и условия платежа. Виды платежа. Контракт

Формируемые компетенции: ОПК-2.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: основные теоретические положения дисциплины «Деловой иностранный язык»,

основные методы и приемы различных типов устной и письменной коммуникации на иностранном языке;- информационные технологии; специфику обучения иностранному языку.

Уметь: использовать исторический и современный опыт, почерпнутый из аутентичных источников; на научной основе комплексно обобщать зарубежный опыт в сфере социально-культурной деятельности в философском, историческом и социокультурном аспектах на иностранном языке; порождать адекватные в условиях конкретной ситуации общения устные и письменные тексты; реализовывать коммуникативное намерение с целью воздействия на партнера по общению; адекватно понимать и интерпретировать смысл и намерение автора при восприятии устных и письменных текстов.

Владеть: деловым иностранным языком; основными методами и приемами различных типов устной и письменной коммуникации на основном изучаемом иностранном языке, навыками саморазвития, повышения квалификации и мастерства; приемами осмысления базовой и факультативной информации, почерпнутой из аутентичных источников, для решения научно-исследовательских, творческих и производственных задач в сфере профессиональной деятельности; межкультурной коммуникативной компетенцией в разных видах речевой деятельности; различными коммуникативными стратегиями

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

Форма промежуточного контроля знаний: зачет – 1,2 сем., контрольная работа – 2 сем.

Формы итогового контроля: экзамен, контрольная работа – 3 сем.

Б1.Б.06 «Государственная культурная политика Российской Федерации»

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Проходится на 2 сем.

Цель изучения дисциплины: ознакомление студентов с целями, принципами, законодательной основой, стратегией, и основными направлениями государственной культурной политики.

Место дисциплины в структуре образовательной программы.

Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.

«Правоведение», «Культурная политика РФ» в объеме бакалавриата. «Философские проблемы науки» в объеме магистратуры.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Государственная культурная политика как неотъемлемая часть развития общества

Тема 1.1. Государственная культурная политика и ее значение для РФ. Основные этапы становления и развития культурной политики России. Социальная обусловленность государственной культурной политики

Тема 1.2. Цели, принципы и законодательные основы государственной культурной политики.

Культурная политика как фактор национальной безопасности. Культурный суверенитет.

Раздел II. Стратегия и основные направления развития культурной политики

Тема 2.1. Основные направления государственной культурной политики

Тема 2.2. Сохранение культурного наследия. Этническое и национальное в культурной политике.

Тема 2.3. Стратегия государственной культурной политики

Раздел III. Реализация региональной культурной политики в Тюменской области

Тема 3.1. Региональный и локальный уровни государственной культурной политики

Тема 3.2. Стратегия управления региональной культурной политикой в Тюменской области

Тема 3.2. Результаты реализации культурной политики в Тюменской области и в России.

Национальное обеспечение в сфере культуры

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины:

ОК-1, ПК-9.

Результаты освоения дисциплины

Знать: Иметь четкое теоретическое и практическое представление о принципах планирования и прогнозирования социокультурных процессов в современном обществе.

Уметь: Анализировать законодательную базу культурной политики РФ, регионального и муниципального законодательства.

Владеть: Знаниями основ планирования и реализации культурной политики и в дальнейшем использовать их в собственном профессиональном самоопределении в условиях СКД.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

Форма итогового контроля знаний: зачёт во 2 сем.

Б1.Б.07 «Информационные коммуникационные технологии в профессиональной деятельности»

Дисциплина закреплена за кафедрой индустрии туризма.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на заочной форме обучения: 4 – ауд., 64 – СРС; 4 – контроль). Дисциплина приходится на 1 сем.

Цель изучения дисциплины. Целью дисциплины является развитие системы знаний, умений и навыков в области использования информационных и коммуникационных технологий в обучении и образовании, составляющие основу формирования компетентности магистра по применению информационных и коммуникационных технологий (ИКТ) в учебном процессе.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

«Информационные технологии» в объеме бакалавриата. Дисциплину сопровождают курсы «Философские проблемы науки», «Русский язык в сфере профессиональной коммуникации»

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Формируемые компетенции: ОК-3, ОК-7, ОК-8.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: назначение наиболее распространенных средств автоматизации информационной деятельности (текстовых редакторов, текстовых процессоров); назначение наиболее распространенных средств автоматизации информационной деятельности (электронных таблиц); назначение и области применения графических редакторов; основные технологии обработки мультимедийной информации; особенности, преимущества и недостатки форматов графических файлов; виды эффектов векторных объектов; возможности обработки векторного текста.

Уметь: вводить текст документах Microsoft Word (или аналогичный); выделять фрагмент текста; копировать, перемещать выделенный фрагмент текста; выполнять проверку правописания, поиск, замена по образцу; основные операции форматирования текстового документа: выбор стиля шрифтов, гарнитуры шрифтов, кегля, выравнивание символов, абзацев, создание списков; вставлять графические объекты, использовать свойства объектов, устанавливать формат объектов; вставлять колонтитулы, сноски, колонки, буквицу, оглавление, гиперссылки; представлять числовую информацию различными способами (таблица, массив, график, диаграмма и пр.); обрабатывать графическую и мультимедийную информацию средствами MS Office, растровой графики Adobe Photoshop, векторной графики Corel Draw.

Владеть: технологией создания научно-технической документации различной сложности с помощью текстового процессора Microsoft Word; технологией решения типовых

информационных и вычислительных задач с помощью табличного процессора Microsoft Excel; навыками обработки графической и мультимедийной информации средствами MS Office; навыками обработки графической информации с помощью Adobe Photoshop, Corel Draw.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущий контроля знаний: тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

Формы промежуточного контроля знаний: контрольная работа – 1 семестр.

Форма итогового контроля знаний: зачёт – 1 семестр.

Б1.Б.08 «Специальный инструмент»

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

Трудоемкость – 8 зачетных единиц, 288 часа (из них: 22 – ауд., 235 – СРС; 31 – контроль). Дисциплина приходится на 1-4 сем.

Цель изучения дисциплины - воспитание высококвалифицированных исполнителей, не только безукоризненно владеющих техникой игры на специальном инструменте, но и имеющих широкой общемузыкальный художественный багаж, активных пропагандистов лучших образцов классического и современного музыкального искусства, инициаторов создания композиторами новых ярких произведений, способных самостоятельно создавать высокохудожественную интерпретацию музыкального произведения, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины – «Специальный инструмент» в объеме бакалавриата. Дисциплину сопровождают курсы «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Методы научных исследований в области искусства и образования», «Современное исполнительство на народных инструментах», «Оркестровый класс», «Производственная исполнительская практика».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Студент изучает и готовит к концертному исполнению произведения разных стилей, жанров, включая сочинения композиторов-классиков, романтиков, современных авторов, обработки народных песен и танцев. В классе специального инструмента развивается и совершенствуется весь комплекс профессиональных навыков молодого музыканта, происходит формирование его творческой личности, художественных, исполнительских и педагогических принципов, самостоятельности мышления исполнителя.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОПК – 4, ПК-1, ПК-2.

Результаты освоения дисциплины

знать: сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы, виртуозные произведения, сочинения малых форм.

уметь: свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, жанров; анализировать, изучать произведения, предназначенные для исполнения на музыкальном инструменте, проводить сравнительный анализ исполнительских интерпретаций.

владеть: способностью к активному участию в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду; арсеналом художественно-выразительных средств игры на инструменте для ведения концертной деятельности и педагогической работы в вузе.

Формы проведения занятий – индивидуальные занятия.

Форма текущего контроля знаний: коллоквиум, прослушивания.

Формы промежуточного контроля знаний – зачет с оценкой в 1 семестре, экзамен в 2,3 семестрах.

Форма итогового контроля знаний – экзамен в 4 сем.

Б1.Б.09 «Методология музыкознания»

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость – 2 зачетных единицы, 72 часа (из них: 6 – ауд., 62 – СРС; 4 – контроль).
Дисциплина приходится на 2 сем.

Цель изучения дисциплины – введение студентов в избранную ими область научной и практической деятельности, осмысление музыкознания как целостной научной дисциплины.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины – Философские проблемы науки.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Задачи курса. Предмет и структура музыкознания.

а) Теоретическое музыкознание.

б) Историческое музыкознание.

Методология музыковедческого исследования.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОК-2, ОПК-1, ПК-10, ПК-11.

Результаты освоения дисциплины

знать:

- цели и задачи музыкознания;
- структуру и основные направления современной науки о музыкальной культуре и искусстве;
- основные методы исследований музыкальных произведений;
- объект, предмет и методы дисциплины, ее понятийно-категориальный аппарат;
- сущность, содержание, инструментарий и виды научных исследований в сфере музыкознания;
- сущность и функциональные возможности существующих методов научных исследований.

уметь:

- формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности;
- применять современные методы научного исследования явлений искусства;
- осуществлять комплексное научное исследование;
- модифицировать существующие и разрабатывать новые научные подходы, исходя из задач конкретного исследования;
- обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных;
- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- подбирать материал для исследований в области теории и истории музыки на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы;
- систематизировать материал, составлять библиографические списки, осуществлять подбор материалов для исследовательской работы, применять методы исследования в профессиональной деятельности.

владеть:

- современной проблематикой в области музыкального искусства и науки;
- знаниями об основных эстетических тенденциях и жанрово-видовых направлениях современной культуры;
- современными методологическими подходами к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства, культуры и науки;

- методологией и технологией исследований в области истории и теории музыки;
- методами и техниками сбора, обработки и анализа научных данных в области музыковедения.

должен демонстрировать способность и готовность:

- применять основные положения и методы музыковедения и искусствоведения, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкально-прикладного искусства;
- осуществлять различные исследования в области социально-культурной сферы.

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

- аудиторные (лекционные и практические), доклады студентов, подготовленные под руководством педагога и иные формы аудиторной работы и самостоятельной работы студентов (запись материала лекции, анализ работ, ведущий от музыкального прошлого к современному), направление на освоение методологических подходов в музыковедении;
- дискуссии по основным темам программы с предварительным освоением трудов крупнейших музыковедов прошлого и настоящего;
- самостоятельная работа – изучение лекций (реферирование рекомендуемой литературы, поиск необходимой информации в глобальных сетях), подготовка к семинарским занятиям, подготовка презентации и доклада, подготовка к зачетам и экзаменам.

Формы текущего контроля знаний:

- устный опрос, по заданным темам;
- письменная работа;
- составление глоссария;
- конспекты для самостоятельного изучения.

Форма итогового контроля знаний – зачет с оценкой во 2 сем.

Б1.В ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

Б1.В.01 «Оркестровый класс (оркестр народных инструментов)»

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

Трудоемкость – 4 зачетных единицы /144 часа, (из них на заочной форме обучения: 64 – ауд., 64 – СРС; 16 – контроль). Дисциплина приходится на 1-4 сем.

Цель изучения дисциплины – подготовка специалиста - профессионала к работе в качестве руководителя оркестра или ансамбля русских народных инструментов. В соответствии с требованиями современности, выпускник кафедры должен быть высококвалифицированным образованным специалистом, глубоко понимать общественное значение своей профессии, пропагандировать лучшие образцы музыкального искусства.

В процессе обучения в оркестровом классе студенты-магистранты осваивают на практике (в работе оркестра) музыкально – исполнительские навыки, полученные на занятиях по специальности, дирижированию, инструментовке и чтению партитур, выполняют педагогические функции преподавателя.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Методика руководства творческим коллективом», «Оркестровый класс» в объеме бакалавриата. На уровне магистратуры – «Дирижирование», «Специальный инструмент», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Чтение и анализ партитур». Логическим продолжением являются последующие курсы «Производственная исполнительская практика», «Производственная преддипломная практика».

Краткая характеристика учебной дисциплины

В оркестровом классе студенты знакомятся с различными музыкальными стилями и

направлениями в исполнительской деятельности оркестра, развивают исполнительские навыки игры в оркестре, совершенствуют навыки чтения с листа оркестровых партий, осваивают и совершенствуют все виды репетиционной работы.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ПК-1, ПК-2

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- обширный инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, аккомпанементы репертуара специального инструмента в соответствии с программными требованиями;
- основной набор оркестровых партий для специального инструмента

уметь:

- аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах;
- свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его;
- осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера;
- мобильно осваивать оркестровые партии для включения в репетиционный процесс в оркестровом классе;

владеть:

- навыками высокой исполнительской культуры оркестровой игры, навыками репетиционной работы.

Формы проведения занятий, образовательные технологии - практические занятия, прослушивания, генеральные репетиции, концерты.

Формы текущего контроля знаний: - сдача оркестровых партий

Формы промежуточного контроля знаний: зачет в 1,3 семестрах, зачет с оценкой во 2 семестре.

Форма итогового контроля знаний - зачет с оценкой в 4 семестре.

Б1.В.02 «Концертмейстерский класс»

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

Трудоемкость – 2 зачетных единицы / 72 часа, (из них на заочной форме обучения: 6 – ауд., 58 – СРС; 8 – контроль). Дисциплина приходится на 3-4 сем.

Цель изучения дисциплины

Цель данной дисциплины - дать студентам основные сведения для самостоятельной концертмейстерской работы с вокалистами и инструменталистами, привить навык свободно читать с листа музыкальную литературу любых стилей, направлений, эпох.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

«Концертмейстерский класс» в объеме бакалавриата. На уровне магистратуры «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Современное исполнительство на народных инструментах».

Краткая характеристика учебной дисциплины

1. Концертмейстерский класс и его роль в музыкально-педагогическом процессе

1.1. Содержание предмета «Концертмейстерский класс» и структура концертмейстерской деятельности

1.2. Понятие «аккомпанемент». Характер, роль и функции аккомпанемента

1.3. Виды фактуры. Классификация типов аккомпанементов и характер фактуры

2. Виды учебной работы концертмейстера

2.1. О художественном образе музыкального произведения

- 2.2. Работа концертмейстера с солистам
- 3. Исполнительская деятельность концертмейстера
- 3.1. Исполнительские задачи концертмейстера
- 3.2. Чтение нотного текста с листа
- 3.3. Подбор музыки по слуху и транспонирование мелодий и аккомпанемента
- 3.4. Специфика исполнения аккомпанемента в вокальных и инструментальных произведениях

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ПК-1, ПК-2.

Результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: обширный вокальный и инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей, аккомпанементы репертуара специального инструмента в соответствии с программными требованиями.

уметь: аккомпанировать вокалистам, исполнителям на других инструментах; свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его; осуществлять репетиционную работу в качестве концертмейстера.

владеть: навыками работы в качестве концертмейстера в процессе подготовки к исполнению большого количества произведений различных стилей и жанров с привлечением к репетициям и концертным выступлениям музыкантов- иллюстраторов; навыками репетиционной работы с вокалистами, инструменталистами; навыками свободного чтения с листа и транспонирования.

Формы проведения занятий, образовательные технологии – индивидуальные занятия.

Форма текущего контроля знаний: прослушивание

Формы промежуточного контроля знаний: зачет в 3 семестре.

Форма итогового контроля знаний - зачет с оценкой в 4 семестре.

Б1.В.03 «Дирижирование»

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

Трудоемкость – 2 зачетных единицы / 72 часа (из них: 8 – ауд., 56 – СРС; 8 – контроль).

Дисциплина приходится на 1-2 сем.

Цель изучения дисциплины – подготовка студентов к осуществлению деятельности, выбранной в соответствии со стандартом, а именно: музыкально-исполнительская деятельность, художественное руководство творческим коллективом; музыкально-просветительская деятельность; формирование способностей к глубокому постижению музыки в органичном единстве с развитием умений воплощать и передавать ее дирижерскими, мануально-пластическими средствами музыкантам оркестра.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

«Дирижирование» в объеме бакалавриата. На уровне магистратуры – «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Производственная педагогическая практика». Логическим продолжением является последующие курсы «Оркестровый класс», «Производственная преддипломная практика».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Дисциплина «Дирижирование» предусматривает освоение студентом основ мануальной техники дирижирования, освоение дирижерских схем тактирования, знания составов оркестров, умение ориентироваться в партитуре симфонического и народного оркестров, знать репертуар для различных составов оркестров, уметь раскрыть художественный образ музыкального произведения посредством жеста, мимики.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОПК-4; ПК-1.

Результаты освоения дисциплины

В процессе занятий в классе дирижирования выпускник должен приобрести прочные **знания**, характеризующие дирижерско-оркестровое исполнительство как искусство интерпретации.

В результате изучения дисциплины студент должен понять и усвоить основные принципы и особенности дирижерского исполнительства, овладеть **навыками** дирижерского анализа партитуры и создания собственного исполнительского замысла, художественного воплощения замысла, воплощения и передачи его оркестрантам мануально-пластическими средствами.

Важным результатом занятий в классе дирижирования является формирование **умения** работы с оркестром, **владение** методикой проведения репетиций, а также навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними. Сюда относится и освоение навыков работы над оркестровым аккомпанементом.

Формы проведения занятий, образовательные технологии - индивидуальные занятия, прослушивания.

Формы текущего контроля знаний: академические концерты, коллоквиум.

Формы промежуточного контроля знаний - зачет в 1 семестре.

Форма итогового контроля знаний – коллоквиум, зачет с оценкой во 2 семестре.

Б1.В.04 «Ансамбль»

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

Трудоемкость – 5 зачетных единиц, 180 часов (из них: 24 – ауд., 135 – СРС; 21 – контроль). Дисциплина приходится на 1-4 сем.

Цель изучения дисциплины – подготовить высококвалифицированного музыканта-специалиста по дисциплине «Ансамбль». Привить навыки игры в любых составах ансамблей. Эти навыки могут быть успешно использованы в педагогической, исполнительской и концертмейстерской практиках.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Ансамбль», «Основы ансамблевого исполнительства» в объеме бакалавриата. Дисциплину сопровождают курсы «Специальный инструмент», «Современное исполнительство на народных инструментах», «Чтение и анализ партитур». Логическим продолжением являются последующие курсы «Производственная исполнительская практика», «Производственная преддипломная практика».

Краткая характеристика учебной дисциплины

1. Выбор репертуара. Репертуар должен соответствовать возможностям исполнителей, развивать их профессиональные качества и вызывать творческий интерес.
2. Эскизное ознакомление с произведением. Определение в общих чертах исполнительского плана: характера, темпа произведения, выбор соответствующих художественному замыслу выразительных средств.
3. Работа над текстом. Она заключается в уточнении штрихов, динамики, фразировки, определении технических трудностей и способов овладения ими.
4. Основной этап. Окончательное определение художественного замысла произведения. Уточнение всех деталей интерпретации, место и роль каждого в общей исполнительской концепции. На данном этапе происходит процесс слияния отдельных партий в единое музыкальное целое. Основное внимание уделяется разрешению ансамблевых проблем, многообразия которых можно свести к трём основным требованиям:
 - умение каждым исполнителем слышать всю фактуру произведения и координировать звучание своей партии и партии партнёра в общей «партитуре» произведения.
 - синхронность исполнения, основанная на едином ощущении участниками ансамбля метро-ритмической структуры произведения.

- формирование единого звукового образа, в котором все элементы фактуры уравновешены, сопряжены друг с другом и направлены на раскрытие единого художественного замысла.

5. Заключительный этап. На заключительном этапе особое внимание должно быть уделено охвату формы произведения. Одним из важных формообразующих элементов исполнения является правильно выбранный темп, который всегда находится в непосредственной зависимости от характера произведения. На заключительном этапе целесообразно устраивать проигрывания программы целиком в обстановке, максимально приближенной к концертной.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ПК-1, ПК-2.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

В результате изучения дисциплины магистрант должен

знать: оригинальные произведения различных форм и жанров для разных составов ансамблей русских народных инструментов, технические и художественные возможности инструментов ансамбля;

уметь: вести репетиционную работу с ансамблем, добиваться ансамблевого баланса; исполнять произведения разных стилей, эпох;

владеть: различными приемами, штрихами, навыками репетиционной работы, навыками свободного чтения с листа и транспонирования.

Формы проведения занятий, образовательные технологии - практические занятия, концертные выступления.

Форма текущего контроля знаний коллоквиум, прослушивания.

Формы промежуточного контроля знаний – зачет в 1,3 семестре, зачет с оценкой во 2 семестре.

Форма итогового контроля знаний – экзамен в 4 семестре.

Б1.В.05 «Анализ современной музыки»

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, **72 часа** (из них на заочной форме обучения: 4 – ауд., 59 – СРС; 9 – контроль). Дисциплина приходится на 4 сем.

Цель изучения дисциплины. Получить представление о ведущих направлениях, стилях и ключевых фигурах музыкального процесса современности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

«История зарубежной музыки». «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX – начала XXI веков» в объеме бакалавриата. Дисциплину сопровождают курсы «Философские проблемы науки», «Специальный инструмент».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Обзор основных стилевых направлений музыки (отечественной, зарубежной) XX - нач. XXI вв. Творчество основных представителей отечественной и зарубежной музыкальной культуры.

Формируемые компетенции: ПК-2.

Результаты освоения дисциплины:

знать:

- основные направления и периоды в развитии современной отечественной и зарубежной музыкальной культуры;

- ведущие концепции развития музыкальной культуры;

уметь:

- охарактеризовать основные тенденции развития современной западноевропейской и отечественной музыкальной культуры в контексте истории искусств;
 - установить общее и особенное в развитии профессиональной музыкальной культуры в конкретный исторический период;
 - раскрыть содержание основных этапов развития западноевропейской и отечественной музыкальной культуры;
 - различать на слух музыкальные стили конкретных исторических эпох и ключевых фигур данной эпохи, проанализировать конкретные произведения;
- владеть:
- методами сравнительного анализа произведений в диахроническом и синхроническом аспектах.
- Формы проведения занятий, образовательные технологии** лекции, практические занятия
- Формы текущего контроля знаний** тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.
- Формы итогового контроля:** экзамен – 4 сем.

Б1.В.06 «Методы научных исследований в области искусства и образования»

Дисциплина закреплена за кафедрой теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, **72** часа (из них на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС; 4 – контроль). Дисциплина приходится на 3 сем.

Цель изучения дисциплины становление профессионального мышления студентов на основе осознания актуальных проблем музыкального искусства и педагогики в опоре на философские, методологические и исторические принципы и закономерности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Музыкальная педагогика, Музыкальная психология в объеме бакалавриата. Дисциплину сопровождают курсы «Психология управления», «Философские проблемы науки», «Педагогика высшей школы».

Краткая характеристика учебной дисциплины: Философско-мировоззренческие аспекты современного музыкального искусства и образования. Социальные предпосылки актуализации проблем музыкального искусства, проявление черт постмодернизма в музыкальном искусстве. Современное хоровое творчество и исполнительство: проблемы подготовки композиторов и исполнителей. Современные проблемы педагога-музыканта в отечественной и западной системе профессионального образования. Технологии, методики музыкального обучения как отражение общепедагогических тенденций.

Формируемые компетенции: ОПК-1, ОПК-2, ПК-9, ПК-10, ПК-11.

Результаты освоения дисциплины:

знать: методологические основы и ключевые направления современных исследований в области музыкального искусства и образования; закономерности и особенности современного этапа развития музыкального искусства и педагогики; подготовка педагогов-музыкантов к деятельности на современном этапе развития музыкального искусства; противоречия, кризисные явления и пути преодоления проблем в области современного музыкального образования;

уметь: выявлять и характеризовать процессы развития музыкального искусства и образования на современном этапе на основе методологического анализа с учетом философских, культурологических и музыковедческих оснований; применять методы научного анализа в процессе осмысления проблем музыкального искусства и педагогики

владеть: навыками критического осмысления явлений музыкального искусства и образования; культурой профессионально грамотного изложения результатов исследования проблем музыкальной науки и педагогики в устной и письменной форме.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Лекция (традиционная, проблемная), лекция-презентация, учебная групповая дискуссия. Обобщение и анализ изученных материалов. Самостоятельная работа предполагает запоминание, повторение, осмысление ключевых теоретических положений, конспектирование научных текстов, анализ научных статей. Просмотр и слушание видео и аудиоматериалов, составление тематических коллекций. Подготовка докладов, презентаций, аннотаций, обзоров научных исследований.

Формы текущего контроля знаний: доклад.

Формы итогового контроля: зачет с оценкой – 3 сем.

Б1.В.07 «Методика преподавания профессиональных дисциплин»

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

Трудоемкость – 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на заочной форме обучения: 16 – ауд., 115 – СРС; 13 – контроль). Дисциплина приходится на 1-2 сем.

Цель изучения дисциплины Целью изучения дисциплины является рассмотрение вопросов современной методики организации и проведения урока как основной формы с учеником, овладение теоретическими навыками самостоятельной работы, знакомство с лучшими методическими рекомендациями по вопросам обучения на музыкальном инструменте как отечественных, так и зарубежных педагогов-музыкантов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины – Методика обучения игре на инструменте в объеме бакалавриата. Дисциплину сопровождают курсы Дирижирование, специальный инструмент, педагогика высшей школы, психология управления, производственная педагогическая практика в объеме магистратуры.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Тема 1. Предмет, цели и задачи курса. Воспитательные функции в специальном классе.

Тема 2. Организация и содержание занятий в классе специального инструмента. Планирование учебного процесса.

Тема 3. Понятие «музыкальные способности».

Тема 4. Развитие чувства ритма.

Тема 5. Развитие музыкальной памяти.

Тема 6. Общие принципы постановки исполнительского аппарата.

Тема 7. Основы звукоизвлечения. Артикуляция и штрихи на инструменте.

Тема 8. Развитие исполнительской техники.

Тема 9. Развитие навыков игры по слуху. Чтение нот с листа. Проблемы транспонирования в классе специального инструмента.

Тема 10. Основные этапы работы над музыкальным произведением.

Тема 11. Подготовка учащегося к концертному выступлению. Эстрадное волнение.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-3, ПК-3, ПК-4, ПК-5.

Результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать: методику преподавания дисциплин в области музыкально-инструментального искусства,
уметь:

- преподавать в образовательных учреждениях соответствующих профильной направленности;
- использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования.

владеть: планированием учебного процесса, выполнением методической работы, осуществлением контрольных мероприятий, направленных на оценку результатов педагогического процесса.

Формы проведения занятий, образовательные технологии – лекционные занятия, практические занятия.

Формы текущего контроля: коллоквиум, прослушивания.

Формы промежуточного контроля: зачет в 1 семестре

Форма итогового контроля – экзамен во 2 семестре.

Б1.В.ДВ. ДИСЦИПЛИНЫ ПО ВЫБОРУ

Б1.В.ДВ.01.01 «Современное исполнительство на народных инструментах»

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

Трудоемкость - 3 зачетные единицы / 108 часов, (из них на заочной форме обучения: 17 – ауд., 83 – СРС; 8 – контроль). Дисциплина приходится на 3-4 сем.

Цель изучения дисциплины показать историческую обусловленность и последовательность развития искусства исполнительства на русских народных инструментах; осмыслить процесс многовекового развития русского народного инструментализма и его становления в двадцатом столетии; изучить исторические закономерности формирования и развития инструментов; изучить основные особенности становления репертуара, особенности исполнительского искусства в области баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары, гуслей.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

Ансамбль фольклорных инструментов, история исполнительского искусства в объеме бакалавриата. На уровне магистратуры – курсы «Анализ современной музыки», «Чтение и анализ партитур», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль», «Оркестровый класс (оркестр народных инструментов)». Логическим продолжением являются последующие курсы «Научно-исследовательская работа», «Производственная педагогическая практика», «Производственная исполнительская практика», «Производственная преддипломная практика».

Краткая характеристика учебной дисциплины

РАЗДЕЛ 1. Развитие народно-исполнительского искусства в России.

Тема 1. Сущность понятия «русский народный инструмент». Этнический и социальный компоненты этого понятия.

Народно – инструментальное творчество Древней Руси (IX-XVI века). Музыкальные инструменты Древней Руси, их использование в быту и исполнительской практике.

Тема 2. Русские народные инструменты в отечественной музыкальной культуре VI - XIX веков.

Тема 3. Особенности эволюции русских гуслей и гитары. Русские гусли в XI-XIX столетиях. Гитара в России. Развитие сольного и ансамблевого исполнительства на гитаре в России. Особенности создаваемого репертуара.

Тема 4. Развитие домрово-балалаечного искусства в XVI-XIX веков. Исполнительство на струнных инструментах. Исполнительство на русской домре. Балалайка в XVIII-XIX веках.

Тема 5. Закономерности развития русской гармоник во второй половине XIX – начале XX века. Возрождение народно-инструментального исполнительства в России (XVIII-XIV век). Исторический путь развития гармоник в России.

Тема 6. Создание академического направления в балалаечно-домровом и гармонико - баянном искусстве (1880-1917г.). Предпосылки идей В.В. Андреева и его сподвижников в русской музыкальной культуре конца XIX века. Появление баяна в России. Зарождение в России конструкции выборных баянов и развитие концертного баянного исполнительства. Искусство

игры на балалайке в начале XX века. Искусство игры на домре в XX веке.

Тема 7. Формирование оркестрового домрово-балалаечного и гармонико - баянного исполнительства. Создание оркестров хроматических гармоник. Великорусский оркестр В.В. Андреева.

Тема 8. Исполнительство на русских народных инструментах в 1917-1941 годы. Зарождение профессионального образования игры на народных инструментах. Репертуар для русских народных инструментов 1920-30-х годов.

Тема 9. Исполнительство на русских народных инструментах в годы Великой Отечественной войны (1941-1945г.г.) и в первое послевоенное десятилетие (1945-1955г.).

Тема 10. Развитие исполнительства на русских народных инструментах на современном этапе. Развитие профессионального исполнительского искусства.

Общая характеристика репертуара для народных инструментов в 1960-90-е годы.

РАЗДЕЛ 2. Ведущие оркестры и ансамбли русских народных инструментов в нашей стране.

Тема 1. Ведущие оркестры русских народных инструментов в России.

Государственный академический оркестр русских народных инструментов имени В. Андреева.

Национальный академический оркестр русских народных инструментов им. Н.Осипова.

Тема 2. Ансамблевое исполнительство на русских народных инструментах. Известные ансамбли русских народных инструментов.

РАЗДЕЛ 3. Народно—оркестровое и ансамблевое исполнительство в Тюменской области.

Тема 1. Ведущие оркестры Тюменской области.

Тема 2. Инструментальные ансамбли Тюменской области

РАЗДЕЛ 4. Исполнительские конкурсы.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ПК-2.

Результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

знать:

- историческую обусловленность и последовательность развития искусства исполнительства на русских народных инструментах; истоки развития игры на русских музыкальных инструментах;
- особенности становления репертуара для русских народных инструментов;
- информацию о конкурсах исполнителей на народных инструментах; исторические закономерности возникновения и развития инструментального исполнительства;
- творческие биографии оркестровых коллективов, ансамблей и выдающихся солистов-исполнителей, их места в истории жанра;
- педагогические исполнительские школы и их роль в воспитании новых поколений исполнителей.

уметь:

- анализировать исполнительскую деятельность ведущих исполнителей, оркестров и ансамблей, выявлять наиболее характерные элементы исполнительской техники;
- продемонстрировать знание исторических вех в развитии русских народных инструментов;
- ориентироваться в основных направлениях развития репертуара.
- выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования.

владеть:

- методологией научного подхода к оценке явлений современного исполнительского искусства и репертуара для баяна, аккордеона, домры, балалайки, гитары, гуслей;
- методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования;
- применять управленческие технологии информационного маркетинга в сфере музыкального искусства, культуры, образования.

Формы проведения занятий, образовательные технологии - лекционные занятия, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: опрос.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет, курсовая работа – 3 семестр.

Форма итогового контроля знаний - зачет с оценкой в 4 семестре.

Б1.В.ДВ.01.02 «Исполнительская интерпретация музыкального произведения»

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

Трудоемкость - 3 зачетные единицы / 108 часов, (из них на заочной форме обучения: 17 – ауд., 83 – СРС; 8 – контроль). Дисциплина приходится на 3-4 сем.

Цель изучения дисциплины

воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных исполнительских школ и исполнительских стилей, обладающих музыкально – текстологической культурой. Формирование мотивации к постоянному поиску творческих решений при исполнении музыкальных произведений прошлого и современности, совершенствованию художественного вкуса, чувства стиля, воспитание профессиональных навыков в постижении содержания и формы музыкального произведения, овладение большим сольным и ансамблевым концертным репертуаром, включающим произведения различных эпох, жанров и стилей, совершенствование механизмов музыкальной памяти и творческого воображения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

История исполнительского искусства в объеме бакалавриата. На уровне магистратуры – курсы «Анализ современной музыки», «Чтение и анализ партитур», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль», «Оркестровый класс (оркестр народных инструментов)». Логическим продолжением является последующие курсы «Научно-исследовательская работа», «Производственная педагогическая практика», «Производственная исполнительская практика», «Производственная преддипломная практика».

Краткая характеристика учебной дисциплины

1. Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения концертного репертуара в области инструментальной миниатюры.
2. Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения западноевропейского репертуара в области циклических сочинений эпохи классицизма.
3. Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения западноевропейского репертуара в области инструментального концерта эпохи романтизма.
4. Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения западноевропейского репертуара в области циклических сочинений рубежа XIX - XX веков.
5. Нахождение индивидуальной интерпретации произведения в процессе практического освоения концертного репертуара в области современных сочинений.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ПК-2.

Результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент должен

знать: теорию и историю музыкального языка; основные нотные издания и редакции

произведений концертного репертуара; рациональные методы поиска, отбора, систематизации и использования информации в выпускаемой специальной учебно-методической литературе по специализации и смежным вопросам.

уметь: анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения; найти «кульминацию» сочинения; находить индивидуальные пути воплощения музыкальных образов, раскрывать художественное содержание произведения, создавая собственную интерпретацию.

владеть: навыками поиска индивидуальных исполнительских решений; методикой целостного анализа и систематизации музыкального материала; профессиональной терминологией в области исполнительской интерпретации.

Формы проведения занятий, образовательные технологии - лекционные занятия, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: опрос.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет, курсовая работа – 3 семестр.

Форма итогового контроля знаний - зачет с оценкой в 4 семестре.

Б1.В.ДВ.02.01 «Чтение и анализ партитур»

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

Трудоемкость - 4 зачетные единицы / 144 часа, (из них на заочной форме обучения: 14 – ауд., 114 – СРС; 16 – контроль). Дисциплина приходится на 1-4 сем.

Цель изучения дисциплины – овладение навыками, приемами и методами самостоятельного изучения партитур для ансамбля, оркестра народных инструментов, оркестра баянов и аккордеонов, солиста с оркестром, а также хоровых и симфонических произведений в объеме, необходимом для дальнейшей практической деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Чтение партитур» в объеме бакалавриата. На уровне магистратуры «Анализ современной музыки», «Специальный инструмент», «Ансамбль». Логическим продолжением являются последующие курсы «Дирижирование», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Производственная педагогическая практика».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Тема 1. Цели и задачи курса «Чтение и анализ партитур». Оркестровая партитура. Партитура симфонического оркестра.

Тема 2. Структура оркестровой ткани Оркестровые функции. Характеристика фактуры.

Тема 3. Музыкальная форма произведения. Способы и приемы чтения партитур на фортепиано. Методы анализа партитур.

Тема 4. Вертикальный и горизонтальный анализ партитуры.

Тема 5. Струнный состав оркестра народных инструментов. Соотношение групп в оркестре, их функциональная нагрузка.

Тема 6. Транспонирующие инструменты оркестра русских народных инструментов и симфонического оркестра.

Тема 7. Анализ и чтение партитур для большого состава оркестра русских народных инструментов.

Тема 8. Работа над клавиром. Теноровый и альтовый ключи. Переложение партитуры симфонического оркестра для фортепиано.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ПК-1, ПК-2.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения

дисциплины)

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать обширный инструментальный репертуар, включающий произведения разных эпох, национальных школ, жанров и стилей.

уметь свободно читать музыкальный текст с листа и транспонировать его.

владеть навыками свободного чтения с листа и транспонирования.

Формы проведения занятий, образовательные технологии - индивидуальные занятия.

Формы текущего контроля знаний - сдача (прочтение текста партитуры)

Формы промежуточного контроля знаний – зачет в 1,3 семестре, зачет с оценкой во 2 семестре.

Форма итогового контроля знаний - зачет с оценкой в 4 семестре.

Б1.В.ДВ.02.02 «Современный концертный репертуар»

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

Трудоемкость - 4 зачетные единицы / 144 часа, (из них на заочной форме обучения: 14 – ауд., 114 – СРС; 16 – контроль). Дисциплина приходится на 1-4 сем.

Цель изучения дисциплины

- подготовить молодого специалиста к самостоятельной деятельности в области исполнительства и музыкальной педагогики

- расширить и укрепить знания, умения и навыки, полученные по учебным дисциплинам профессионального цикла

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины

«Специальный инструмент» в объеме бакалавриата. На уровне магистратуры – курсы «Современная музыка», «Чтение и анализ партитур», «Концертмейстерский класс», «Ансамбль», «Оркестровый класс (оркестр народных инструментов)». Логическим продолжением является последующие курсы «Научно-исследовательская работа», «Производственная педагогическая практика», «Производственная исполнительская практика», «Производственная преддипломная практика».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел 1. Камерно-академическая музыка для народных инструментов.

Зарубежная и отечественная камерно-академическая музыка для народных инструментов

Концертный репертуар современных исполнителей

Изучение нотных сборников, хрестоматий. Прослушивание аудиозаписей

Раздел 2. Музыка на фольклорной основе и эстрадные композиции.

Зарубежная и отечественная популярная музыка

Концертный репертуар современных исполнителей

Изучение нотных сборников, хрестоматий. Прослушивание аудиозаписей

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ПК-1, ПК-2.

Результаты освоения дисциплины

- **знать**

основные этапы развития исполнительского искусства;

особенности репертуара народных инструментов (сольный, ансамблевый, оркестровый);

уметь:

применять профессиональные знания в изучении современного репертуара;

применять при исполнении музыкального произведения технические и исполнительские навыки и умения;

владеть: навыками чтения с листа произведений современного репертуара, кратким методико-исполнительским анализом произведений,
достаточным репертуаром разных жанров, стилей в целях подготовки к музыкально-педагогической деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии - практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: опрос.

Формы промежуточного контроля знаний – зачет в 1,3 семестре, зачет с оценкой во 2 семестре.

Форма итогового контроля знаний - зачет с оценкой в 4 семестре.

Б1.В.ДВ.03.01 «Конфликтология в профессиональной деятельности»

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость – 2 зачетных единицы / 72 часа, (из них на заочной форме обучения: 4 – ауд., 64 – СРС; 4 – контроль). Дисциплина приходится на 3 сем.

Цель изучения дисциплины

заключается в изучении современных теоретических концепций и подходов в конфликтологии, в освоении основных понятий и закономерностей теории конфликта, методов прикладной конфликтологии, в рассмотрении динамики конфликтного взаимодействия, в формировании представлений о причинах возникновения и обострения конфликтов и способах снижения остроты конфликта, в выработке навыков самостоятельного анализа конфликтов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Психология управления.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел I. Специфика конфликтологии как теоретико-прикладной дисциплины

1.1. Конфликтология как научная дисциплина и область практической деятельности

1.2. Формирование и развитие конфликтологического знания за рубежом

1.3. Становление и развитие конфликтологии в России.

Раздел II. Социально-психологические основы и динамика конфликтов.

2.1. Конфликт как социальный феномен.

2.2. Психологический подход в изучении конфликта.

2.3. Функции и динамика конфликтов.

Раздел III. Модели и способы разрешения конфликтов

3.1. Сущность и механизм управления конфликтом

3.2. Переговорный процесс как способ разрешения конфликтов.

3.3. Этнополитические и религиозные конфликты, технологии их регулирования.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОПК-4.

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен

Знать:

основные конфликтологические концепции и проблемы современной конфликтологии; методы разрешения конфликтов, структуру, функции, специфику развития и сферы развертывания различных типов конфликтов, методику их типологизации, принципы и методы организации и ведения переговоров.

Уметь:

диагностировать основные типы конфликтов; описывать и объяснять их специфику; моделировать варианты их развития и завершения; оказывать необходимое управленческое воздействие на конфликтную ситуацию и важнейшие параметры конфликта.

Владеть:

практикой разрешения конфликтов, методами медиации и мониторинга предконфликтных ситуаций, навыками выступления в качестве медиатора (посредника); организовать и проводить переговоры, приемами и навыками делового общения, способностью работать в коллективе.

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, семинары.

Форма текущего контроля знаний промежуточный тест, защита выполненных заданий (презентация), опрос.

Форма итогового контроля знаний - зачет в 3 семестре.

Б1.В.ДВ.03.02 «Конфликтология»

Дисциплина закреплена за кафедрой социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость – 2 зачетных единицы / 72 часа, (из них на заочной форме обучения: 4 – ауд., 64 – СРС; 4 – контроль). Дисциплина приходится на 3 сем.

Цель изучения дисциплины заключается в изучении современных теоретических концепций и подходов в конфликтологии, в освоении основных понятий и закономерностей теории конфликта, методов прикладной конфликтологии, в рассмотрении динамики конфликтного взаимодействия, в формировании представлений о причинах возникновения и обострения конфликтов и способах снижения остроты конфликта, в выработке навыков самостоятельного анализа конфликтов.

Место дисциплины в структуре образовательной программы

Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Профиль: «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Психология управления.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел I. Специфика конфликтологии как теоретико-прикладной дисциплины

1.1. Конфликтология как научная дисциплина и область практической деятельности

1.2. Формирование и развитие конфликтологического знания за рубежом

1.3. Становление и развитие конфликтологии в России.

Раздел II. Социально-психологические основы и динамика конфликтов.

2.1. Конфликт как социальный феномен.

2.2. Психологический подход в изучении конфликта.

2.3. Функции и динамика конфликтов.

Раздел III. Модели и способы разрешения конфликтов

3.1. Сущность и механизм управления конфликтом

3.2. Переговорный процесс как способ разрешения конфликтов.

3.3. Этнополитические и религиозные конфликты, технологии их регулирования.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины

ОПК-4.

Результаты освоения дисциплины

Знать:

основные конфликтологические концепции и проблемы современной конфликтологии;

методы разрешения конфликтов, структуру, функции, специфику развития и сферы развертывания различных типов конфликтов, методику их типологизации, принципы и методы организации и ведения переговоров.

Уметь:

диагностировать основные типы конфликтов; описывать и объяснять их специфику; моделировать варианты их развития и завершения; оказывать необходимое управленческое воздействие на конфликтную ситуацию и важнейшие параметры конфликта.

Владеть:

практикой разрешения конфликтов, методами медиации и мониторинга предконфликтных ситуаций, навыками выступления в качестве медиатора (посредника); организовать и проводить переговоры, приемами и навыками делового общения, способностью работать в коллективе.

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, семинары.

Форма текущего контроля знаний промежуточный тест, защита выполненных заданий (презентация), опрос.

Форма итогового контроля знаний - зачет в 3 семестре.