

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

УТВЕРЖДАЮ
Демина Л.В.
(декан факультета)
" 16 " 20/16 г.



Рабочая программа

Производственная практика (педагогическая)

Направление подготовки

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

заочная

Тюмень, 2016

Оглавление

1. Общие сведения.....	3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения.....	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики.....	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	5
5. Объем практики.....	5
6. Содержание практики.....	5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	8
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике.....	8
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	8
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения.....	10
11. Требования к материально-техническому обеспечению процесса.....	10
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике.....	11

1. Общие сведения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистр), профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» «Производственная практика (педагогическая)» является обязательной и связана с выполнением работ магистрантов по профилю будущей профессиональной педагогической деятельности.

Цель прохождения практики: подготовка магистрантов для профессиональной педагогической деятельности в качестве преподавателя профильных дисциплин в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах). Воспитание высококвалифицированных преподавателей, способных находить индивидуальный подход к ученику.

Задачи педагогической практики:

В задачи педагогической практики входит:

- применение в практической деятельности знаний, умений и навыков, полученных магистрантами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, в том числе, на вузовском этапе;
- развитие музыкально-педагогического мышления магистрантов;
- формирование способностей и навыков ведения научно-методической и организационно-педагогической работы;
- освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, методов самодиагностики результативности педагогической деятельности.

Рабочая программа по дисциплине «Производственная практика (педагогическая)» разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
3. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

Вид практики - производственная.

Тип практики – педагогическая.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью магистрантов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию педагогической практики.

Педагогическая практика выполняется на базах ДМШ, ДШИ, Дома творчества юных г. Тюмени, ДШИ ТГИК, колледже искусств и факультете музыки, театра и хореографии ТГИК.

Практика осуществляется под руководством преподавателей оркестрового дирижирования и народных инструментов.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения практики магистрант должен

знать

особенности педагогического процесса в разных звеньях музыкального образования, в том числе, в музыкальном вузе; современную научную и учебно-методическую литературу по проблемам музыкального образования; основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии и методические разработки в соответствии с профилем подготовки;

уметь

преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях различного уровня, применяя в учебном процессе разнообразные оптимальные педагогические методики и разрабатывая новые педагогические технологии; анализировать актуальные процессы и проблемы в области музыкального образования; применять ресурсы образовательных и информационно-коммуникационных систем в собственной педагогической деятельности; планировать учебный процесс; выполнять методическую работу; осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; проводить психолого-педагогические наблюдения с целью изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, профессионального и личностного роста;

владеть

опытом педагогической работы в разных звеньях музыкального образования, в том числе, навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего звена по профилю подготовки; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; методами анализа и оценки результативности собственной педагогической деятельности с целью оптимизации учебного процесса; культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы; современными методами, формами и средствами обучения; навыками создания учебных программ, пособий и иных методических материалов; навыками практической реализации общепедагогических, психолого-педагогических, философско-культурологических знаний в педагогической деятельности.

Педагогическая практика направлена на формирование следующих компетенций:

ОК-5 - осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность

ОК-6 - аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы

ОК-8 - использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности

ОПК-3 - использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом

ОПК-4 – проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности

ПК-2 - быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду

ПК-3 - применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

ПК-4 – преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ.

ПК-5 - использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Дисциплина «Производственная практика (педагогическая)» входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части (Б2.В.03(П)) образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Педагогическая практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные магистрантами в процессе изучения дисциплин «Педагогика высшей школы, Психология управления», «Информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Специальный инструмент». Логическим продолжением является последующие курсы: «Оркестровый класс», «Современный концертный репертуар (сольный, ансамблевый, оркестровый)», «Ансамбль».

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры) профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» общая трудоемкость практики составляет 540 часов, 15 зачетных единиц. Практика проводится: на 1-3 курсах (с 1 по 5 семестр) в межсессионный период.

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ЗФО	1-3	1-5	540	Текущий – индивидуальный план занятий с учеником, письменный отчет о ходе урока, отчет по практике, дневник практики, открытый урок. Промежуточный – дневник практики, зачет с оценкой 2,4 сем. Итоговый – зачет с оценкой 5 сем.

6. Содержание практики

Производственная практика (педагогическая) проводится в организации по направлению института или в ТГИК, регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам профессиональной деятельности:

- педагогическая;
- музыкально-исполнительская.

Индивидуальное задание, полученное магистром в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики в течение одного учебного семестра.

Этапы практики периодически повторяются в межсессионный период

Содержание практики (виды деятельности, формы занятий)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
I этап. Практика наблюдения индивидуальных занятий в классах опытных педагогов на базе практики (ДМШ, ДШИ, колледжа, вуза)			
Предмет, цель и задачи педагогической практики. Знакомство с материальной базой учебного музыкального заведения, программными требованиями. Планирование урока.	Заполнение индивидуальных планов учеников. Углубление специальных знаний путем практического знакомства с деятельностью педагога.	ОК-5 ПК-3,4	Индивидуальный план занятий с учеником Предоставление отчета и дневника подпрактики
II этап. Индивидуальные занятия студента с прикрепленным учеником (студентом) под наблюдением специалиста			
Знакомство студентов с основными вопросами методики проведения урока. Анализ проведенного урока.	Вооружение студентов знаниями основ педагогической культуры в условиях работы с учеником в качестве преподавателя.	ОК-6 ПК-2,3,4	Индивидуальный план занятий с учеником письменный отчет о ходе урока, Предоставление отчета и дневника подпрактики
III этап. Самостоятельные индивидуальные занятия студента с прикрепленным учеником (студентом)			
Методики подготовки к уроку методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их разрешения. Урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением занятия Самостоятельная работа с учащимся	Развитие и закрепление навыков коллективной игры в оркестре, Разработка программы использования принципов, методов и форм проведения урока, методологии анализа проблемных ситуаций в музыкально-педагогической деятельности.	ОК-8 ПК-2, ПК-3, ПК-4, ПК-5	Дневник практики, письменный отчет о ходе урока (возможно предоставление видеозаписи проведения урока), отчет по практике, открытый урок.

Согласно требованиям ФГОС ВПО по направлению подготовки магистров дисциплины «Производственная практика (педагогическая)» реализация компетентностного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных (лабораторные практикумы и практические занятия) и интерактивных форм проведения занятий со студентами с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Дисциплина «Педагогическая практика» представляет собой аудиторные занятия и самостоятельную работу студента (подготовка к занятиям с учащимися по предмету «специальный инструмент»), составление индивидуальных программ для учащихся ДМШ, ДШИ, колледжа и вуза.

В ходе педагогической практики студент:

- присутствует на организационном собрании по распределению баз практики, графика учебных занятий;
- ответственно готовится к проведению учебного занятия и проводит его в соответствии с графиком;
- присутствует на всех учебных занятиях студентов-практикантов;
- ведет дневник практики;
- своевременно предоставляет руководителю практики все необходимые документы к защите практики.

В рамках учебной дисциплины предусмотрены мастер-классы исполнителей, преподавателей ведущих российских и зарубежных музыкальных вузов.

Педагогическая практика носит обучающий характер. Теоретические и методические основы организации и проведения отдельных видов музыкально-педагогической деятельности студенты отрабатывают на групповых методических занятиях, осуществляемых руководителем практики или педагогом-консультантом, а также в процессе проведения индивидуальных уроков и внеклассных мероприятий.

Работа студентов по специальности начинается с ознакомления со спецификой музыкально-педагогического творчества преподавателя, овладения отдельными его элементами и работой в качестве помощника. Основополагающими принципами организации и проведения педагогической практики являются:

- максимальное приближение практического обучения к условиям будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности учащегося при постоянном контроле и квалифицированном руководстве преподавателя;
- создание условий для развития творческих способностей музыканта-педагога.

I Этап. Практика наблюдения предполагает посещение занятий опытных преподавателей, усвоение специальных знаний путем практического знакомства с деятельностью педагога.

Задачи:

1. Ознакомить студентов с задачами и содержанием музыкального воспитания учащихся ДМШ, музыкального колледжа и вуза, особенностями работы преподавателя специального инструмента, стилем общения с учащимися разного возраста на уроках специальности, содержанием и методикой их проведения, а также внеклассной музыкальной работы.

2. Формировать у студентов интерес к профессии, стимулировать стремление к изучению специальных музыкальных дисциплин, приобретению профессиональных творческих навыков и умений, необходимых в работе с учащимися.

3. Развивать у студентов исследовательские умения: наблюдать, анализировать учебный процесс, систематизировать факты и делать выводы, отбирать приемы и методы обучения, накапливать педагогический опыт, путем общения с другими педагогами и изучения научно-методической литературы.

II этап. Индивидуальные занятия студента с прикрепленным учеником под наблюдением специалиста предполагает обязательные индивидуальные консультации педагога. Практическое освоение музыкально-тематического материала, методов и приемов его реализации на уроках.

Задачи: Вооружение студентов знаниями основ педагогической культуры в условиях работы с учеником в качестве преподавателя.

III этап. Самостоятельные индивидуальные занятия студента с прикрепленным учеником (студентом)

Задачи: Развитие и закрепление навыков коллективной игры в оркестре, разработка принципов, методов и форм проведения урока, методологии анализа проблемных ситуаций в музыкально-педагогической деятельности.

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по педагогической практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением

- отчета по практике;
- дневника практики;
- видеозаписи открытого урока.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике учебно-методической работе (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Обязательная литература

1. Блинов, Е. Г. Методические рекомендации по обучению игре на балалайке / Е. Г. Блинов. – Екатеринбург, 2008. – 24с.
2. Вольская, Т. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре / Т. Вольская, И. Гареева. – Екатеринбург, 1995. – 43 с.
3. Иншаков, И. Упражнения и этюды для балалайки / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 2000. – 80 с.
4. Кузнецов, В.А. Как научить играть на гитаре: сборник / В.А. Кузнецов. – М.: Классика – XXI, 2006. – 200 с.
5. Пуриц, И. Методические статьи по обучению игре на баяне: учеб. пособие / И. Пуриц. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: [Б.И.], 2009. – 295 с.

Дополнительная литература

1. Домра с азов: учеб. пособ. с метод. рекомендац. / сост. Потапова А. СПб: Композитор, 2004. – 53 с.
2. Иншаков, И. Гаммы и арпеджио для балалайки / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 1996. – 88 с.
3. Иншаков, И. Техника игры на балалайке / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 2003. – 80 с.
4. Круглов, В. Искусство игры на домре / В. Круглов – М.: Композитор, 2001. – 187с.

5. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: пособие для уч-ся и педагогов муз-х школ, училищ, вузов. СПб.: Композитор. – 2003. – 255 с.
6. Нечепоренко, П. Школа игры на балалайке. / П. Нечепоренко, В. Мельников. М.: Музыка, 2001. – 184 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Вырастала трава шелковая : хрестоматия учеб.-пед. репертуара для оркестра и ансамбля народных инструментов / авт. А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГИК, 2008. – 74 с.
2. Заиграй, моя волынка : хрестоматия учеб.-пед. репертуара для оркестра и ансамбля народных инструментов / авт. А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГИК, 2007. – 77 с.
3. Как под яблонькой : хрестоматия учеб.-пед. репертуара для оркестра и ансамбля народных инструментов / авт. А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГИК, 2008. – 81 с.
4. Концертные пьесы для русского народного оркестра : репертуарный сборник / сост. А. А. Афанасьева. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – Вып. 4. – 84 с.
5. Озорные наигрыши : хрестоматия учеб.-пед. репертуара для оркестра и ансамбля народных инструментов / авт. А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГИК, 2008. – 74 с.
6. Пипекин, В. Песни для голоса и русского народного оркестра : учеб.-репертуарный сборник / В. Пипекин. – Кемерово : КемГУКИ, 2009. – 76 с.
7. Пойду ль я, выйду ль я : хрестоматия учеб.-пед. репертуара для оркестра и ансамбля народных инструментов / авт. А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГИК, 2009. – 80 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 15.05.2016).
2. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.05.2016).
3. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2016).
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net. – (дата обращения 15.05.2016).
5. Нотный архив Bayan-trainer [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bayan-trainer.ru>. – (дата обращения 15.05.2016).
6. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.edu.ru/> – (дата обращения 15.05.2016).
7. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 15.05.2016).
8. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2016).

Методические указания (материалы) для студента

1. Специальный инструмент – домра : учеб.-метод. комплекс / сост. С. В. Трифионов. – Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2013. – 28 с.
2. Специальный инструмент – домра : рабочая программа / сост. С. В. Трифионов. – Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2013. – 36 с.
3. Специальный инструмент – домра : учеб.-метод. комплекс / сост. С. В. Трифионов, Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2013. – 28 с.
4. Методика обучения игре на специальном инструменте (баян, аккордеон) : учеб.-метод. комплекс / сост. В. И. Петухов. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 116 с.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При прохождении практики используются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office (Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Крипто-Про CSP v3.9, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for, Windows Site License and LabPAK Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, STDU Viewer, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Guitar Rig 4 LE, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software) и информационных справочных систем:

самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения игры на народных инструментах рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);

использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

11. Требования к материально-техническому обеспечению процесса

Для проведения педагогической практики в ТГИК предусмотрены:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;

- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);

- доступ к электронным библиотечным системам;

- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.

- технических средств кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов (компьютеры, ксероксы, принтеры) и технических средств учебных аудиторий вуза (качественная звуковоспроизводящая аппаратура, аудио, и видео-аппаратура).

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Фонд оценочных средств

Рабочей программы

Производственная практика (педагогическая)

Направление подготовки

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

заочная

Тюмень 2016

Паспорт фонда оценочных средств по практике

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Таблица 1

<i>Код компетенции</i>	<i>Наименование компетенции</i>	<i>Структурные элементы компетенции</i>	<i>Уровни сформированности компетенции</i>	<i>Этапы формирования компетенций Виды занятий</i>	<i>Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции</i>
1	2	3	5	6	7

ОК-5	осуществлять организационно-управленческую работу в организациях культуры и искусств, организациях, осуществляющих образовательную деятельность	<p>Знать: особенности педагогического процесса в разных звеньях музыкального образования, в том числе, в музыкальном вузе; современную научную и учебно-методическую литературу по проблемам музыкального образования; основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии и методические разработки в соответствии с профилем подготовки;</p>	<p>Минимальный Магистрант изучил методический материал, ознакомился с материальной базой учебного музыкального заведения, программными требованиями, составил план проведения урока</p>	<p>I этап. Практика наблюдения индивидуальных занятий в классах опытных педагогов на базе практики (ДМШ, ДШИ, колледжа, вуза)</p> <p>Предмет, цель и задачи педагогической практики. Знакомство с материальной базой учебного музыкального заведения, программными требованиями. Планирование урока.</p> <p>II этап. Индивидуальные занятия студента с прикрепленным учеником (студентом) под наблюдением специалиста</p> <p>Знакомство студентов с основными вопросами методики проведения урока. Анализ проведенного урока.</p> <p>III этап. Самостоятельные индивидуальные занятия студента с прикрепленным учеником (студентом)</p> <p>Методики подготовки к уроку методологии анализа проблемных ситуаций в сфере музыкально-педагогической деятельности и способов их</p>	<p>Индивидуальный план занятий с учеником Предоставление отчета и дневника педпрактики</p> <p>Индивидуальный план занятий с учеником Предоставление отчета и дневника педпрактики</p> <p>Дневник практики, письменный отчет о ходе урока (возможно предоставление видеозаписи проведения урока), отчет по практике, открытый урок.</p>
ОК-6	аргументированно отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы				
ОК-8	использовать современные информационные и коммуникационные технологии в области профессиональной деятельности				
ОПК-3	использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом				
ОПК-4	проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности				
ПК-2	быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно-творческую и образовательную среду				
ПК-3	применять основные положения и методы психолого-педагогических	<p>Уметь: преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях различного уровня, применяя в учебном процессе разнообразные</p>	<p>Базовый Проведена тщательная, детальная проработка проведения урока, с постепенным,</p>		

<p>ПК-4</p> <p>ПК-5</p>	<p>наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования</p> <p>Преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях дисциплины (модули), соответствующие направленности (профилю) основных образовательных программ</p> <p>использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования</p>	<p>оптимальные педагогические методики и разрабатывая новые педагогические технологии; анализировать актуальные процессы и проблемы в области музыкального образования; применять ресурсы образовательных и информационно-коммуникационных систем в собственной педагогической деятельности; планировать учебный процесс; выполнять методическую работу; осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; проводить психолого-педагогические наблюдения с целью изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, профессионального и личностного роста;</p>	<p>формированием исполнительского навыка. Магистр способен провести занятия с учеником; Составлен индивидуальный план ученика.</p>	<p>разрешения. Урок студента в присутствии консультанта с последующим обсуждением занятия Самостоятельная работа с учащимся или студентом</p>	
-------------------------	---	--	--	---	--

		<p>Владеть: опытом педагогической работы в разных звеньях музыкального образования, в том числе, навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего звена по профилю подготовки; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; методами анализа и оценки результативности собственной педагогической деятельности с целью оптимизации учебного процесса; культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы; современными методами, формами и средствами обучения; навыками создания учебных программ, пособий и иных методических материалов; навыками практической реализации общепедагогических, психолого-педагогических, философско-культурологических знаний в педагогической деятельности.</p>	<p>Повышенный Планирует и эффективно осуществляет учебный процесс. Постоянно ведёт методическую работу, направленную на совершенствование процесса преподавания. Критично оценивает результаты своей методической работы, намечает перспективы совершенствования своего методико-педагогического уровня. Составляет суждение о методическом уровне преподавания своих коллег. Даёт сравнительную оценку различным методам преподавания. Составляет перспективные программы формирования у обучающихся художественного вкуса.</p>		
--	--	--	---	--	--

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

2. Критерии оценки практики

При оценке работы студента по педагогической практике учитываются:

- а) степень применения в профессиональной деятельности основных положений и методы психолого-педагогических наук,
- б) способность решать профессиональные задачи,
- в) умение анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования в области истории, теории музыкального искусства,
- г) использование общепедагогических, психолого-педагогических знаний в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности,
- в) готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
- г) степень освоения педагогического репертуара;
- д) успеваемость ученика;
- е) участие студента в обсуждениях выступлений учащихся на академическом концерте, зачете (проверяется умение студента выделить достоинства и недостатки в выступлении чужих учащихся, способность оценки их музыкальной одаренности и т. п.).

В комплексную проверку педагогических умений (зачет) студентов входят:

1. *Исполнение наизусть произведения* из репертуара ДМШ, среднего и высшего профессионального образования, самостоятельно подготовленного в течение непродолжительного времени (проверяются навыки исполнительского и педагогического анализа).
2. *Показ фрагмента урока* студента с учащимся (15-20 минут), целью которого является выявление умений студента работать над музыкальным произведением.
3. *Составление нескольких вариантов индивидуальных программ для учащихся* (сильный и слабый уровень), преследующих определенные педагогические цели (развитие технического аппарата, выразительности исполнения, стабильности выступления, раскрепощения исполнительского аппарата и т. д.).
4. *Выполнение исполнительского и методического анализа* 4-5 музыкальных произведений разных по форме и жанру. Студент должен уметь исполнить их по нотам. Репертуарный список составляется на основе произведений, входящих в учебные программы ДМШ, среднего и высшего профессионального образования.

Проверка знаний педагогического репертуара проводится в каждом семестре, где студент должен сделать по выбору комиссии исполнительский и методический анализ одного из произведений репертуарного минимума, проиллюстрировав этот анализ исполнением фрагментов сочинения. Репертуарный список составляется на основе произведений, входящих в учебные программы ДМШ, среднего и высшего профессионального образования. Репертуарный минимум дополняется изучением соответствующей методической литературы, а также прослушиванием записей.

Оценка «отлично»	1. Уроки проведены в полном часовом объеме (100% общего количества запланированных часов)
	2. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.
	3. Отчет по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой.
	4. Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций
Оценка «хорошо»	1. Уроки проведены в неполном часовом объеме (75-99% от общего количества запланированных часов).
	2. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы.
	3. Отчет по практике подготовлен в соответствии со структурой.
	4. Обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций
Оценка «удовлетворительно»	1. Уроки проведены в неполном объеме (50-75% от общего количества запланированных часов).
	2. Дневник по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание форм, ограниченность в использовании видов деятельности на уроках.
	3. Отчет по практике составлен с несоблюдением заданной структуры.
	4. Обучающийся достиг минимального уровня сформированности компетенций.
Оценка «неудовлетворительно»	1. Уроки проведены в неполном объеме (менее 50% от общего количества запланированных часов).
	2. Дневник по практике демонстрирует нерегулярность работы.
	3. Отчет по практике составлен с несоблюдением заданной структуры.
	4. Обучающийся не достиг минимального уровня сформированности компетенций.

3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».