

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Производственная практика для получения профессиональных умений
и опыта профессиональной деятельности
Научно-исследовательская работа**

Направление подготовки

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Заочная

Тюмень
2018

Оглавление

1. Общие положения	4
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения	4
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы	5
5. Объем практики	5
6. Содержание практики	6
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности	7
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике	7
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	7
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	8
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	9
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике	10
Приложение 2. Образец отчета обучающегося о прохождении практики	16

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» практика Научно-исследовательская работа является обязательной, проводится в рамках производственной практики и предназначена для формирования навыков научно-поисковой деятельности магистрантов.

Цель проведения практики – подготовить студента-магистранта к самостоятельной научно – исследовательской работе, основным результатом которой является написание и успешная защита реферата, и к проведению научных исследований в составе творческого коллектива; формирование общекультурных и профессиональных компетенций обучающихся в соответствии с требованиями ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»; развитие аналитических умений и навыков организации научно-исследовательской деятельности.

Задачи практики

- применение в практической деятельности знаний, умений и навыков, полученных магистрантами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- совершенствование исследовательских навыков и формирование способности к самостоятельной научно-исследовательской деятельности.

Рабочая программа по научно-исследовательской работе разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

Вид практики - производственная

Тип практики - научно-исследовательская работа.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – учреждения культуры и образования, организации, связанные с профессиональной деятельностью магистрантов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию учебной организационно-управленческой практики.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестровых инструментов.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать задачи научно – исследовательской работы, навыки выполнения работы, необходимые методы исследования, современные информационные технологии, а так же способы написания курсовых работ, научных статей и рефератов;

уметь обрабатывать полученные результаты, анализировать и представлять их в виде законченных научно – исследовательских разработках (тезисов, докладов, научной статьи, курсовой работы и магистерского реферата);

владеть комплексом знаний для раскрытия темы научно – исследовательской работы (статья, курсовая работа, реферат); методам исследовательской работы, исходя из

задач конкретного исследования или при выполнении заданий научного руководителя; современными информационными технологиями, умением формировать и разрешать задачи, возникающие в ходе выполнения научно – исследовательской работы.

Процесс изучения дисциплины «Научно-исследовательская работа» направлен на формирование следующих общекультурных (ОК), общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных компетенций (ПК):

ОПК-1 – самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности;

ОПК-2 – свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения;

ПК-9 – выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования;

ПК-10 – руководить отдельными этапами (разделами) НИР обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке;

ПК-11 – владеть методологией научной исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Научно-исследовательская работа (индекс Б2.В.02.03(Н)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство». Научно-исследовательская работа закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Философские проблемы науки», «Педагогика высшей школы», «Психология высшей школы», «Методика преподавания профессиональных дисциплин».

Знания, умения и навыки, полученные в процессе практики «Научно-исследовательская работа» необходимы при прохождении «Производственной педагогической практики», «Преддипломной практики» и подготовки к государственной итоговой аттестации.

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» общая трудоемкость практики составляет 432 часов, 6 з.е. Практика проводится на 2 курсе.

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ЗФО	2	3, 4	216	Текущий Отчет практиканта и отзыв руководителя по практике Написание статьи Выступление на конференции Итоговый зачет с оценкой 4 сем.

6. Содержание практики

Практика «Научно-исследовательская работа» регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Практика обучающихся проводится непосредственно на базе структурных подразделений Института (факультетов, учебных коллективов Института), а также на базе внешних организаций (далее – профильные организации), деятельность которых соответствует профессиональным компетенциям, осваиваемым в рамках ООП по направлению подготовки (специальности), профилю подготовки обучающихся.

Проведение практики, предусмотренной ООП, осуществляется Институту на основе договоров, заключаемых с профильными организациями (Форма договора об организации и проведении практики содержится в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»). В исключительных случаях допускается проведение научно-исследовательской работы обучающимися без заключения договора на основании гарантийного письма от организации.

Направление на практику оформляется приказом по Институту с указанием закрепления каждого обучающегося за структурным подразделением Института или профильной организацией, а также вида и срока прохождения практики (Форма приказа «О направлении на практику» содержится в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»). По требованию базы практики кафедра оформляет направление обучающемуся на практику в соответствующую организацию.

Научно-исследовательская работа готовит обучающихся к следующим основным видам профессиональной деятельности:

научно-исследовательская.

Основными формами деятельности при прохождении научно-исследовательской работы является:

- ✓ организация и проведение исследования по проблеме,
- ✓ сбор эмпирических данных и их интерпретация;
- ✓ написание научной статьи по проблеме исследования;
- ✓ выступление на научной конференции по проблеме исследования;
- ✓ выступление на научном семинаре кафедры.

Индивидуальное задание, полученное магистрантом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики в течение одного учебного семестра (Форма индивидуального задания содержится в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования»).

Согласно требованиям, обучение в магистратуре осуществляется по индивидуальному плану работы студента – магистра, разработанному с участием научного руководителя. В индивидуальный план вносится дополнительная информация об участии студента-магистранта в научных конференциях, публикациях.

НИР – важный компонент подготовки магистра. Эта форма включает такие формы, как курсовые работы, научно – исследовательские проекты, научные семинары, подготовки научных публикаций, участие в конференциях.

Результатом научных семинаров и других видов самостоятельной работы студентов – магистров может быть подготовка нужных публикаций в сборниках вуза, а так же в научных журналах.

Примерный перечень проблематики для написания статей

- Специфика научно-исследовательской деятельности в структуре и содержании профессиональной подготовки музыканта;
- Роль духовых и ударных инструментов в современном симфоническом оркестре;
- Соотношение методики и методологии научного исследования;
- Вопросы методики профессионального образования исполнителей-инструменталистов;
- Научные исследования как системный процесс изучения инструментальной музыки;
- Выдающиеся исполнители современности;
- Проблемы формирования профессиональной компетентности педагога-музыканта;
- Духовые оркестры в России: история и современность.

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по практике является

- выступление на студенческой или всероссийской конференции с докладом;
- отчет обучающегося о прохождении практики (Приложение 2);
- отзыв руководителя практики.

8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

а) Основная литература

1. Ананьева, М.В. основы психологии музыкального исполнительства: учеб пособие. – 2-е изд., доп. / М.В. Ананьева. – Екатеринбург, 2008. – 112 с.
2. Овчаров, А.О. Методология научного исследования: учебник / А.О. Овчаров, Т.Н. Овчарова. – Москва: Инфра-М, 2014. – 304 с.
3. Педагогика и методика образовательного процесса в творческом вузе: сборник статей / отв. ред. С.А. Лицера. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2007. – 212 с. – (серия: Культуроцентризм – стратегия современного образования).
4. Самореализация молодежи XXI века: инициатива, развитие, творчество: сборник научных трудов / отв. ред.: Л.Н. Захарова, Ю.В. Ларин, - Тюмень, 2007. – 160 с.
5. Сборник научных трудов молодых ученых: выпуск седьмой / отв. ред. К.Г. Рожко, Л.Ф. Балина. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2012. – 114 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Багдасарьян, Г. Э. Школа игры на ударных инструментах. Воспитание чувства ритма у обучающихся на ударных инструментах / Г. Э. Багдасарьян. – Москва : Планета музыки, 2012. – 64 с.
2. Большианов, А. Ю. Школа игры на саксофоне : пособие для самостоятельно освоения инструмента / А. Ю. Большианов. – Москва : Планета музыки, 2011. - 64 с.
3. Бровко, В. Л. Аккордовая техника для начинающих гитаристов : популярное руководство / В. Л. Бровко. – Москва : Планета музыки, 2008. – 40 с.

4. Буреев, Г. В. Азбука игры на шестиструнной гитаре : пособие для учителя и ученика / Г. В. Буреев. – Москва : Планета музыки, 2010. – 48 с.
5. Верменич, Ю. Т. Джаз: История. Стили. Мастера / Ю. Т. Верменич. – Санкт-Петербург : Лань, 2007. – 608 с.
6. Петерсон, А. В. Самоучитель игры на шестиструнной гитаре : аккомпанемент песен / А. В. Петерсон. – Москва : Планета музыки, 2006. – 64 с.
7. Клоц, М. М. Школа игры на ударных инструментах : учеб. пособие / М. М. Клоц. – Москва : Планета музыки, 2008. – 64 с.
8. Хрестоматия тромбониста : в 2 т. / сост. и перелож. Г. И. Страутмана. - Санкт-Петербург : Композитор, 2010. – 72 с.

б) Дополнительная литература:

1. Актуальные проблемы образования в культуре и искусстве: взгляд молодых: материалы II студенческой научной конференции, тюменская государственная академия культуры, искусств и социальных технологий, 18 апреля 2011 г. (под общей ред. Л.Ф. Балиной.) – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2011. – 208 с.
2. Майкопар, С.М. Музыкальное исполнительство и педагогика / С.М. Майкопар. – Челябинск: МРІ, 2006. – 200 с.
3. От курсовой к магистерской: Письм. работа по философским дисциплинам: Метод. советы и стандарты. - Екатеринбург: Изд-во Урал.ун-та, 2001. - 57, [2] с.
4. Психология музыкальной деятельности: теория и практика: учеб. пособие для студ. муз. фак. высш. пед. учеб. Заведений / Д. Кирнарская, Н.И. Киященко, К.В. Тарасова [и др.]; под ред. Г.М. Цыпина. – Москва: Академия, 2011. – 368 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Все о джазе [Электронный ресурс]: коллекция. – URL: <http://www.jazz.ru>. – (дата обращения 15.05.2018).
2. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.05.2018).
3. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2018).
4. Российское образование [Электронный ресурс]: федеральный портал. – URL: <http://www.edu.ru/>– (дата обращения 15.05.2018).
5. Die Music [Электронный ресурс]: энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2018).

Методические рекомендации для обучающихся

1. Важенина, С. С. Психология художественного творчества : учеб.-метод. пособие / С. С. Важенина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 80 с.
2. Важенина, С. С. Формирование ценностного отношения к искусству у студентов вуза культуры в процессе художественной деятельности : метод. рекомендации / С. С. Важенина. – Тюмень : РИЦ ТГИК, 2015. – 36 с.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

В ходе проведения учебной (организационно-управленческой) практики используются следующие информационные технологии:

- базы данных;
- организация взаимодействия с обучающимися посредством электронной почты,

форумов, интернет-групп, скайпа, чатов;

- видеоконференцсвязь;
- компьютерное тестирование;
- дистанционные олимпиады и конференции;
- подготовка проектов с использованием электронного офиса;

реализуемые с помощью программного обеспечения: Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Крипто-Про CSP v3.9, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server).

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Технические средства, необходимые для проведения производственной (организационно-управленческой) практики предоставляет организация-база практики. Как правило, рабочее место студента включает:

- рабочий стол,
- персональный компьютер и периферийные устройства к нему,
- компьютерные программы стандартного набора и по профилю деятельности организации,
- автоматизированные базы и банки данных, доступ в локальную сеть и Интернет (если это предполагает задания),
- мультимедийный комплекс для проведения занятий.

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по
практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

**Фонд оценочных средств
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Производственная практика для получения профессиональных умений
и опыта профессиональной деятельности
Научно-исследовательская работа**

Направление подготовки

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Заочная

Тюмень
2018

**Паспорт фонда оценочных средств практики Научно-исследовательская работа
1. Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения практики и этапы их формирования**

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала		Виды деятельности	Отчетная документация
			Минимальный	Базовый		
ОПК-1	– самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности;	Знает	новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности на уровне описания	новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности на уровне применения и совершенствования	- ознакомление с тематикой научно-исследовательских работ в данной сфере; выступление на научно-практической конференции, написание статьи, тезисов	Статья, тезисы в сборнике конференции, участие в дискуссии (4 семестр) Отчет руководителя практики
		Умеет	самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности	самостоятельно осваивать, анализировать и широко применять на практике новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности		

		Владет	методами научного исследования, при необходимости изменяет научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности;	основными методами научного исследования, при необходимости изменяет научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности;	основными методами научного исследования, при необходимости изменяет научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности;		
ОПК-2	– свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения	Знает	иностранный язык в объеме достаточном для бытового общения	иностранный язык в объеме достаточном для бытового и профессионального общения;	иностранный язык в объеме достаточном для профессионального общения	- ознакомление с тематикой научно-исследовательских работ в данной сфере; выступление на научно-практической конференции, написание статьи, тезисов	Статья, тезисы в сборнике конференции, участие в дискуссии (4 семестр) Отчет руководителя практики
		Умеет	использовать владение иностранным языком для развития своей переводческой деятельности	использовать иностранный язык для осуществления научно-исследовательской работы	использовать переводческую деятельность с целью развития родного языка		
		Владет	способностью осуществления переводческой деятельности	способностью осуществления переводческой деятельности в определенной научно-исследовательской области	способностью осуществления переводческой деятельности в различных научно-исследовательских областях		

ПК-9	– выполнять научные исследования в области музыкально-инструментального искусства, культуры и музыкального образования	Знает	особенности и специфику развития некоторых областей искусства	некоторые научно-исследовательские подходы и их применение к области искусства и культуры	методологические установки в границах выбранной парадигмы	- ознакомление с тематикой научно-исследовательских работ в данной сфере; выступление на научно-практической конференции, написание статьи, тезисов	Статья, тезисы в сборнике конференции, участие в дискуссии (4 семестр)	
			Умеет	формулировать тему исследования	распределять тематические поля			создавать контекстуальный каркас
			Владеет	основными научными понятиями в области искусства и культуры	основной терминологией и способностью ее применения к конкретной исследовательской области			основными научными приемами обработки информации в области искусства и культуры
ПК-10	– руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательской работы обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке	Знает	основные этапы работы с научными текстами: работа с оглавлением, с послесловием и предисловием, с основным текстом	некоторые варианты сбора информации; заполнение библиографических карточек	некоторые особенности формирования текстов на иностранном языке	- ознакомление с тематикой научно-исследовательских работ в данной сфере; выступление на научно-практической конференции, написание статьи, тезисов	Статья, тезисы в сборнике конференции, участие в дискуссии (4 семестр)	
			Умеет	формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской работы	определять основные этапы научно-исследовательской работы			составлять научные тексты на иностранном языке
			Владеет	навыками поисковой деятельности, применяет ее в электронной среде и на бумажном носителе	некоторыми приемами аналитической деятельности применительно к области искусства и			основными аналитическими и синтетическими принципами организации научного текста

ПК-11	– владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области музыкально-инструментального искусства и музыкального образования	Знает	основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса;	некоторые научно-исследовательские методы в сфере искусства и культуры;	методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры;	- ознакомление с тематикой научно-исследовательских работ в данной сфере; выступление на научно-практической конференции, написание статьи, тезисов	Статья, тезисы в сборнике конференции, участие в дискуссии (4 семестр)					
								Умеет	формулировать и решать проблемы, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности	разрабатывать новые методы, исходя из задач конкретного исследования	обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных	Отчет руководителя практики

2. Требования к оформлению документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и приложении к данной программа (Приложение 2).

3. Методические указания по выполнению курсовой работы по дисциплине «Научно-исследовательская работа»

По итогам выполнения НИР за год магистранту необходимо представить для утверждения научному руководителю отчет. Затем отчет представляется на заседании кафедры, ведущей подготовку магистра.

В отчете необходимо указывать тему доклада (статьи, тезисов) на научно-практической конференции (цель, задачи, новизну и актуальность работы, библиографический список).

Отчет и доклад на конференции (статья, тезисы) оформляются машинописным способом на бумаге формата А4, шрифтом Times New Roman 14 с междустрочным интервалом 1,5.

4. Критерии оценки итоговой аттестации по практике

По результатам аттестации магистра по итогам НИР кафедра выносит одно из приведенных ниже решений:

- аттестовать с оценкой *«отлично»* (работа в соответствии с установленными критериями выполнена в полном объеме, имеются особые достижения в проведении исследований, студент достиг повышенного уровня сформированности компетенций);
- аттестовать с оценкой *«хорошо»* (работа в соответствии с установленными критериями выполнена в полном объеме, студент достиг базового уровня сформированности компетенций);
- аттестовать с оценкой *«удовлетворительно»* (при невыполнении одного или нескольких положений плана НИР, но при наличии возможности устранения отмеченного недостатка в установленные нормативные сроки освоения программы подготовки магистратуры, студент достиг минимального уровня сформированности компетенций);
- не аттестовать (оценка *«неудовлетворительно»*) (компетенции не сформированы, работа в соответствии с индивидуальным планом не выполнена, магистр не может устранить отмеченные недостатки в установленные нормативные сроки освоения программы подготовки магистратуры, не может быть рекомендован к переводу на следующий период обучения).

Приложение 2. Образец отчета обучающегося о прохождении практики

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)

КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

по _____ практике
(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с «___» _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института:

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации:

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20__

1	Коды формируемых компетенций	ОПК–1, ОПК–2, ПК–9, ПК–10, ПК-11.
2	Результаты обучения при прохождении практики	<ol style="list-style-type: none">1. Выполнено научное исследование на тему:2. Принято участие в научно-практической конференции:3. Опубликована научная статья (тезисы доклада):

Тюмень, 20__