

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



**Рабочая программа**

**Производственная преддипломная практика**

Направление подготовки

**53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки

**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Квалификация (степень) выпускника

**Магистр**

Форма обучения

***заочная***

Тюмень 2018

## Оглавление

1. Общие сведения.....	3
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения.....	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики.....	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	4
4. Объем практики.....	4
6. Содержание практики.....	5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	8
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике.....	8
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	8
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения.....	11
11. Требования к материально-техническому обеспечению процесса.....	11
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике.....	12
Приложение 2. Форма дневника практики.....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>
Приложение 3. Форма отзыва практики.....	19

## 1. Общие сведения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» «Производственная преддипломная практика» является обязательной и проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

*Цель* проведения практики: подготовка магистров к прохождению итоговой государственной аттестации и профессиональной деятельности в качестве сольного исполнителя, артиста ансамбля, артиста оркестра, концертмейстера, обладающего такими качествами как: умение адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, умение владеть собой на сцене психофизиологически и эмоционально, убедительно интерпретировать музыкальный материал, проявляя артистизм и увлеченность в исполнении.

### **Задачи практики:**

- закрепить комплекс знаний, полученных в процессе обучения;
- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, артиста творческого коллектива;
- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать сольный, ансамблевый репертуар;
- научить студента участвовать в художественно-культурной жизни общества и создания художественно-образовательной среды путем представления своей деятельности общественности: участвовать в формировании репертуара коллективов, солистов в концертных организациях, участвовать в подготовке творческих проектов в области культуры и искусства.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
3. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

## 2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

*Наименование* практики – преддипломная.

*Вид* практики – производственная.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – распределенная.

*Место* проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию исполнительской практики: на концертных площадках ТГИК, учреждений культуры и образования города и области.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов.

### 3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате изучения дисциплины студент должен:

**Знать:** сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы и малых форм; виртуозные пьесы, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX-XXI веков, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных); способы и методы подготовки к концертному выступлению;

**Уметь:** грамотно составлять репертуар для концертных выступлений; воспроизводить собственную интерпретацию музыкального произведения, выражая свое отношение к его содержанию; самостоятельно готовиться к концертному выступлению; играть в ансамблях разных составов, в качестве концертмейстера, уметь адаптироваться к условиям работы в концертных коллективах; выполнять музыкально-просветительские функции;

**Владеть:** спецификой сольного и ансамблевого исполнительства, сценическим мастерством и артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для инструмента (баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара, гусли), ансамбля, методами творческого подхода к задачам исполнительства на музыкальном инструменте.

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 – проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности;

ПК-1 – осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности;

ПК-2 – быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно творческую и образовательную среду.

### 4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Дисциплина «Производственная преддипломная практика» (индекс Б2.В.03(П)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство».

Исполнительская практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Оркестровый класс», «Концертмейстерский класс», а также в результате прохождения «Производственной исполнительской практики»

### 4. Объем практики

В соответствии с учебным планом ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» общая трудоемкость практики составляет 216 часов, 6 зачетных единиц. Практика проводится: на 3 курсе (5 семестр).

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ЗФО	3	5	216	Текущий - Дневник практики, отзыв руководителя по практике, концертные выступления, прослушивание Итоговый – зачет с оценкой 5 семестр

## 6. Содержание практики

Производственная преддипломная практика проводится в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская.

Преддипломная практика предполагает закрепление практических навыков сольного и ансамблевого исполнения, концертмейстерской работы, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства.

Содержание дисциплины «Преддипломная практика» определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждая пьеса, включенная в рабочий план студента, должна соответствовать конкретным исполнительским задачам и не превышать исполнительских возможностей студента.

Исполнительская цель заключается в достижении максимального художественно-звукового результата, мастерства, в проявлении высокого «чувства эстрадности» и артистизма.

**Программа сольного концертного выступления должна включать:**

### Домра

1. Крупная форма (часть концерта или сонаты)
2. Произведение зарубежной классики
3. Произведение русской классики
4. Оригинальное произведение или обработка народной песни

**Примерные списки сольной концертной программы в классе домры:**

### Примерные репертуарные списки 4х-струнная домра

#### *Полифонические произведения*

И.С. Бах Сонаты для скрипки и фортепиано

Партиты для скрипки соло

Г. Гендель Сонаты для скрипки и фортепиано

Ивко В. Фуга для домры соло

В.Киоулафидес "Сюита для Али" для мандолины соло

#### *Произведения крупной формы*

Бах И.С. Соната № 4 для скрипки и фортепиано, ч. 4

Вивальди А. Концерт «Зима» из цикла «Времена года»

Вивальди А. Соната соль минор

Гендель Г. Соната для скрипки и фортепиано № 4

Ивко В. Вариации на лемковскую тему

Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром, ч. 3

Моцарт В.А. Концерт для скрипки с оркестром № 5, ч. 1

Прокофьев С. Соната для скрипки № 2, ч. 1 и 2  
Сен-Санс К. Концерт для скрипки с оркестром № 3, ч. 3  
Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром, ч. 3  
Скарлатти Д. Соната ми мажор  
Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром, ч. 2 и 3

*Произведения малой формы*

Белошицкий А. Концертный триптих «В испанском стиле»  
Ваксман – Бизе. Кармен-фантазия  
Ивко В. Реплики  
Галынин Г. Скерцо  
Глазунов А. Большое адажио из балета «Раймонда»  
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни  
Михеев Б. Три пьесы для домры соло  
Муньер К. Биззаррия  
Олейников Н. Концертная фантазия на тему русской народной песни «Чернобровый, черноокий»  
Рахманинов С. Романс ре минор  
Сарасате П. Интродукция и тарантелла  
Скарлатти Д. Престо  
Скрябин А. Ноктюрн фа диез минор  
Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Перевоз Дуня держала»;  
Интродукция и чардаш  
Шостакович Д. Бурлеска  
Чайковский П. Размышление; Мелодия  
Эльгар Э. Капризница

3х-струнная домра

*Полифонические произведения*

Бах И.С. Увертюра из сюиты си минор  
Сонаты для скрипки и фортепиано

Г. Гендель Сонаты для скрипки и фортепиано

*Произведения крупной формы*

Будашкин Н. Концерт для домры с оркестром, ч. 1  
Зарицкий Ю. Концерт для домры  
Кравченко Б. Концерт для домры с оркестром  
Скарлатти Д. Соната фа мажор; Ми мажор  
Тамарин И. Концерт для домры с оркестром, ч. 2 и 3  
Шендерёв Г. Концерт для домры с оркестром, ч. 2 и 3

*Произведения малой формы*

Баццини А. Хоровод гномов  
Бородин А. Половецкие пляски из оперы «Князь Игорь»  
Вьетан А. Грёзы  
Губайдулина С. Пять пьес для домры и фортепиано по мотивам татарского фольклора  
Дебюсси К. Лунный свет  
Корелли А. – Леонар Г. Фолия  
Куперен Ф. Маленькие ветряные мельницы  
Паганини Н. Венецианский карнавал

Равель М. Павана на смерть Инфанты  
 Рахманинов С. Вокализ  
 Сарасате П. Баскское каприччио  
 Свендсен Ю. Романс  
 Цайгер А. «Сронила колечко», обработка русской народной песни  
 Цыганков А. Плясовые наигрыши; «Ничто в полюшке не колышется», обработка русской народной песни  
 Шостакович Д. Бурлеска  
 Щедрин Р. В подражание Альбенису

### Этапы практики

Содержание практики (виды деятельности, формы занятий)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
<b>Раздел I. Активная практика (в качестве участника ансамбля, концертмейстера)</b>			
Игра в ансамбле русских народных инструментов Подготовка и концертное исполнение 2 произведений в ансамбле, 2-3 аккомпанемента	Развитие и закрепление навыков коллективной игры в ансамбле, концертмейстерской работы	ОПК-4 ПК-1,2	Заполнение дневника практики  Прослушивание на репетициях. Концертные выступления в качестве участника ансамбля, концертмейстера
<b>Раздел II. Активная (в качестве солиста)</b>			
Работа над произведением, с целью более качественного сольного и ансамблевого исполнения Подготовка и концертное исполнение 3-4 сольных произведений, участие в конкурсах, концертах кафедры, концертах института	Закрепление исполнительских навыков, усовершенствование методики репетиционной работы и специфики сольного исполнительства	ОПК-4 ПК-1,2	Составление исполнительского плана репетиционной работы  Прослушивание подготовленной программы  Предоставление заполненного дневника практики и портфолио

*Активными* формами обучения профессиональным компетенциям в преддипломной практике являются:

- Репетиционная работа.
- Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
- Выступления в качестве солиста, в составе ансамбля, в составе оркестра народных инструментов.

- Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.

Для участия студента в концертных программах ТГИК, городских концертных организаций необходимым условием является прослушивание репертуара практиканта комиссией в составе педагогов кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов и руководителя практики, после чего программа утверждается руководителем практики. Выполненная работа студента фиксируется студентом в дневнике практики.

## **7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности**

Формой отчетности по преддипломной практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением дневника практики, портфолио студента-магистранта; отчета о практике.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

## **8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

## **9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### **Основная литература**

1. Буаттура Насер-эддин, Майковская Л.С. Феномен артистизма в исполнительской деятельности музыканта. / Вестник МГУКИ. – науч. Журнал. – № 3. – 2012. – С. 216-220.
2. Блинов, Е. Г. Методические рекомендации по обучению игре на балалайке / Е. Г. Блинов. – Екатеринбург, 2008. – 24с.
3. Иншаков, И. Упражнения и этюды для балалайки / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 2000. – 80 с.
4. Кузнецов, В.А. Как научить играть на гитаре: сборник / В.А. Кузнецов. – М.: Классика – XXI, 2006. – 200 с.
5. Пуриц, И. Методические статьи по обучению игре на баяне: учеб. пособие / И. Пуриц. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: [Б.И.], 2009. – 295 с.
6. Сапожников, П. И. Развитие домрово-балалаечного искусства в российской провинции: по материалам Самарской области : автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / П. И. Сапожников ; Тольяттинская консерватория. – Магнитогорск, 2013. – 22 с.
7. Чебыкина, Т. И. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. для студ. специальностей 071301 «Народное творчество», 070101 «Инструментальное исполнительство» / Т. И. Чебыкина; ПГИИК. – Пермь, 2011. – 390 с.
8. Ушенин, В. В. Школа игры на аккордеоне : учебно-методическое пособие / В. В. Ушенин. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2013. – 224 с. – (Учебные пособия для ДМШ).
9. Якименко, Н. С. Акустическая гитара в диалоге с академической и джазовой традициями : автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Н. С. Якименко ; Нижегород. гос. конс. (акад.) им. М. И. Глинки. – Нижний Новгород, 2012. – 25 с.

## Дополнительная литература

1. Андреев, В. В. Вальсы : для балалайки и фортепиано / В. В. Андреев; сост. А. А. Горбачев. – Москва: «Музыка», 2011. – 128 с. + 1 парт.
2. Антология литературы для балалайки Т. 1: Концерты / сост. А. А. Горбачев. – Москва: «Музыка», 2011. – 200 с. + 1 парт.
3. Аскеров, М. С. Некоторые аспекты подготовки студентов вузов культуры и искусств / М. С. Аскеров // Высшее образование в России. – 2010. – № 3. – С. 153-156.
4. Варламова, Т. П. Формирование исполнительской техники домриста в системе непрерывного специального музыкального образования : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08, 13.00.02 / Т. П. Варламова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. – Москва, 2010. – 25 с.
5. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах : сб. статей / сост. и общ. ред. Л. Г. Бендерский. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1986. – 176 с.
6. Вяткин, Е. В. Психология музыкально-исполнительской деятельности. Опыт анализа : метод. пособие / Е. В. Вяткин; /ред. Н. П. Ищенко; Перм. гос. ин-т искусства и культуры. – Пермь: [б. и.], 2009. – 38 с.
7. Вяткин, Е. В. Основы игры на аккордеоне : учебно-методическое пособие / ред. Р. И. Макаренко; Пермский государственный институт искусства и культуры. (Художественно-педагогический фак-т., каф. народных инструментов и оркестрового дирижирования). – Пермь: ПГИИК, 2009. – 24 с.
8. Домра с азов: учеб. пособ. с метод. рекомендац. / сост. Потапова А. СПб: Композитор, 2004. – 53 с.
9. Иншаков, И. Гаммы и арпеджио для балалайки / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 1996. – 88 с.
10. Иншаков, И. Техника игры на балалайке / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 2003. – 80 с.
11. Камянская Е. А. Французская музыка эпохи барокко. Особенности исполнения: [учеб. пособие для вузов] / Е. А. Камянская; Перм. гос. ин-т искусства и культуры. – Пермь, 2011. – 47 с.
12. Козловский, Р.Ф. Общие принципы переложения в исполнительской практике баяниста // Художественное образование: инновации и традиции : материалы всерос. науч.-практ. конф. (2004 ; Пермь) : посвящ. 100-летию Д. Б. Кабалевского : в 2 ч. / редкол.: Е. А. Малянов, Е. М. Березина, О. И. Кильченко; Перм. гос. ин-т искусства и культуры, Перм. обл. ин-т повышения квалификации работников культуры, Перм. пед. училище им. М. Б. Кабалевского, Перм. обл. учебно-метод. центр. – Пермь, 2004. – Ч. 2. – С. 93-95.
13. Круглов, В. Искусство игры на домре / В. Круглов – М.: Композитор, 2001. – 187с.
14. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: пособие для уч-ся и педагогов муз-х школ, училищ, вузов. СПб.: Композитор. – 2003. – 255 с.
15. Нечепоренко, П. Школа игры на балалайке. / П. Нечепоренко, В. Мельников. М.: Музыка, 2001. – 184 с.

## Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А. А. Афанасьева. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 135 с.

2. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах : сб. ст. / сост. Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 120 с.
3. Сугаков, И. В. Оркестр народных инструментов : история и современность : учебное пособие / И. В. Сугаков. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 233 с.

#### ***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: [notoboz.ru/](http://notoboz.ru/) – (дата обращения 14.05.2017).
2. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 14.05.2017).
3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 14.05.2017).
4. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 14.05.2017).
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net). – (дата обращения 14.05.2017).
6. Нотный архив Bayan-trainer [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bayan-trainer.ru>. – (дата обращения 14.05.2017).
7. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. – URL: <https://musescore.com>. – (дата обращения 14.05.2017).
8. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL <http://www.music-scores.com>. – (дата обращения 14.05.2017).
9. «Терем-квартет»: видео-история ансамбля. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.narodny.info/online-video/654-terem-kvartet-video-istoriya-ansamblya.html>. – (дата обращения 14.05.2017).
10. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 14.05.2017).
11. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 14.05.2017).

#### ***Методические указания (материалы) для студентов***

1. Изучение оркестровых инструментов : учеб.-метод. Комплекс по дисциплине «Изучение инструментов оркестра» цикла СД.Ф.02.13 спец. «Народное художественное творчество». Квалификация «Художественный руководитель музыкально-инструментального коллектива, преподаватель» / сост. А. Н. Шешуков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 32 с.
2. История исполнительства на народных инструментах : учеб. программа / сост. Т. А. Жданова. – Тюмень : ТГИИК, 2005. – 23 с.
3. Пьесы из репертуара ансамблей русских народных инструментов «Экспромт» / сост. Л.А. Волков, А.Н. Шешуков. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. – 80 с.
4. Пьесы для трио домр: нотный сборник: учебное пособие /ред.-сост. Л.А. Волков. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2011. – 80 с.
5. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: нотный сборник / сост. А.Н. Шешуков. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 52 с.
6. От фуги до буги-вуги. Играет ансамбль «Элегия»: нотный сборник / сост. Л.А. Волков. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 74 с.
7. Играет оркестр русских народных инструментов: учебно-метод. пособие / ред.-сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 80 с.

8. Песни 1960-1970 годов для голоса в сопровождении квартета русских народных инструментов [Нотное издание]: нотный сборник / сост. А.Н. Шешуков, С.В. Трифонов. – Вып.4. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 56 с.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При прохождении практики используются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office (Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Крипто-Про CSP v3.9, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for, Windows Site License and LabPAK Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, STDU Viewer, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Guitar Rig 4 LE, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software) и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения игры на народных инструментах рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

#### **11. Требования к материально-техническому обеспечению процесса**

Для проведения занятий по дисциплине «Преддипломная практика» ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-технического обеспечение включает в себя: большой концертный зал (не менее 300 мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, соответствующие профилю подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» для проведения индивидуальных занятий, площадью которых не менее 12 квадратных метров, оборудованных стульями, пюпитрами и фортепиано. В наличии имеются все инструменты народного оркестра: домры (3-х или 4-х струнные), баяны, аккордеоны, балалайки. Один класс оборудован компьютером (с выходом в Интернет).

Транспорт для выездных концертных выступлений. Необходимое количество микрофонов и пюпитров (при необходимости).

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по  
практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

**Фонд оценочных средств  
Рабочей программы  
Производственная преддипломная практика**

Направление подготовки

**53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки

**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Квалификация (степень) выпускника

**Магистр**

Форма обучения

***заочная***

Тюмень 2018

Паспорт фонда оценочных средств по практике

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Таблица 1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции	Уровни сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций Виды занятий	Виды оценочных средств для определения сформированности и компетенции
1	2	3	4	5	6
ОПК-3	- проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полную ответственности;	<b>Знать</b> сольный и ансамблевый репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы и малых форм; виртуозные пьесы, произведения композиторов-классиков, XX-романтиков, композиторов XX-XXI веков, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных); способы и методы подготовки к концертному выступлению;	<b>Минимальный</b> Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, ведет репетиционную работу, выступает на экзаменах, зачетах и на академических концертах	Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением	Заполнение дневника практики Анализ концертного мероприятия Предоставление репертуарных списков концертных программ Заполнение дневника практики
ПК-1	- осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты обществу;	<b>Уметь:</b> грамотно составлять репертуар для концертных выступлений; воспроизводить собственную интерпретацию музыкального произведения, выражая свое отношение к его содержанию; самостоятельно готовиться к концертному выступлению; играть в ансамблях разных составов, в качестве концертмейстера, уметь адаптироваться к	<b>Базовый</b> Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, проводит тщательную, детальную репетиционную проработку концертного выступления, с постепенным совершенствованием исполнительского навыка, выступает на фестивалях,	Посещение филармонических концертов, участие в выборе репертуара по специальности Игра в ансамбле русских народных инструментов Подготовка и концертное исполнение 2	Прослушивание на репетициях. Концертные выступления в качестве участника ансамбля, концертмейстера Составление исполнительского плана репетиционной работы
ПК-2	- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно творческую и образовательную среду				

		<p>условиям работы в концертных коллективах; выполнять музыкально-просветительские функции;</p> <p><b>Владеть:</b> спецификой сольного и ансамблевого исполнительства, сценическим мастерством и артистизмом, навыками аранжировки и переложения произведений для инструмента (баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара, гусли), ансамбля, методами творческого подхода к задачам исполнительства на музыкальном инструменте.</p>	<p>конкурсах, зачетах и академических концертах</p> <p><b>Повышенный</b> Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, планирует и эффективно осуществляет репетиционный и концертный процесс. Постоянно ведёт работу, направленную на совершенствование исполнительского процесса. Критично оценивает результаты своих выступлений на фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе оркестра. Выступает с сольными концертами. Составляет суждение о концертной деятельности своих коллег. Даёт сравнительную оценку различным исполнительским школам. Составляет перспективные сольные программы.</p>	<p>произведений в ансамбле, 2-3 аккомпанемента</p> <p>Работа над произведением, с целью более качественного и асамблевого исполнения</p> <p>Подготовка и концертное исполнение 3-4 сольных произведений, участие в конкурсах, концертах кафедр, концертах института</p>	<p>Прослушивание подготовленной программы</p> <p>Предоставление заполненного дневника практики и портфолио</p>
--	--	--	--	---	--

Процесс прохождения педагогической практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

## 2. Критерии оценки практики

<b>Оценка «отлично»</b>	1. Студент владеет обширным репертуаром по всем видам преддипломной практики.
	2. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.
	3. Студент участвует в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях. Выступает с сольными концертами.
	4. Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций
<b>Оценка «хорошо»</b>	1. Студент владеет репертуаром по всем видам преддипломной практики
	2. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы.
	3. Студент участвует в фестивалях, конкурсах, концертах.
	4. Обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций
<b>Оценка «удовлетворительно»</b>	1. Студент владеет репертуаром не по всем видам преддипломной практики.
	2. Дневник по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание форм, ограниченность в использовании видов исполнительской деятельности.
	3. Студент выступает только на экзаменах, зачетах и на академических концертах.
	4. Обучающийся достиг минимального уровня сформированности компетенций.
<b>Оценка «неудовлетворительно»</b>	1. Студент не владеет репертуаром преддипломной практики.
	2. Дневник по практике демонстрирует нерегулярность работы.
	3. Студент не выступает на концертах.
	4. Компетенции не сформированы.

## 3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

#### **4. Методические рекомендации по прохождению практики**

Освоение студентами учебной дисциплины «Производственная практика (преддипломная)» предполагает: овладение материалами основной и дополнительной литературой, указанными в программе, изучение Интернет-ресурсов, подготовку к сдаче зачета, а также систематическое выполнение практических заданий для самостоятельной работы. Основной целью практических самостоятельных занятий является приобретение и закрепление навыков практической концертной деятельности, овладение методикой и практикой репетиционной работы и концертного исполнительства, что согласуется с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

Дисциплина «Производственная практика (преддипломная)» предполагает использование различных форм исполнительской деятельности студента, среди которых: открытые концерты, тематические концерты в школах, концерты-лекции, участие в афишных концертах класса преподавателя, сольные, монографические концерты; конкурсы, смотры, фестивали профессионального мастерства.

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_

(наименование факультета)

КАФЕДРА \_\_\_\_\_

(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

\_\_\_\_\_ практики

(указать вид практики)

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_

Курс \_\_\_\_\_

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения \_\_\_\_\_

(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_

(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: \_\_\_\_\_

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20\_\_



Приложение 3. Форма отзыва практики

**ОТЗЫВ**  
**о прохождении практики**

В ходе прохождения практики \_\_\_\_\_  
(Фамилия имя отчество обучающегося)

Проходил практику \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
(наименование организации, подразделение)

Количество выходов на практику: \_\_\_\_\_ (дней, часов)

Индивидуальное задание на практику студент выполнил \_\_\_\_\_  
(полностью, в основном, не выполнил)

Замечаний по трудовой дисциплине \_\_\_\_\_ (имеет, не имеет)

За время прохождения практики проявил(а) себя:  
в личностном плане как (перечень профессионально значимых личностных качеств,  
проявленных во время практики и характеристика степени их выраженности):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

в плане профессиональных знаний, умений (перечень и оценка наиболее важных):

\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

В целом работа \_\_\_\_\_ во время прохождения практики  
(фамилия имя отчество обучающегося)

может быть оценена на \_\_\_\_\_  
(неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично)

Руководитель практики от организации:

\_\_\_\_\_  
(должность)

\_\_\_\_\_  
(подпись)  
М.П.

\_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О.)  
Дата