

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



Производственная практика

**Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
(Исполнительская)**

Направление подготовки

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

заочная

Тюмень 2018

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики.....	3
4. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	4
5. Объем практики	4
6. Содержание практики	5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	9
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике	10
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	10
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	12
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	12
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике.....	13
Приложение 2. Форма дневника практики	19

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» учебная исполнительская практика является обязательной и связана с выполнением работ магистров по профилю будущей профессиональной исполнительской деятельности.

Целями проведения практики являются: обобщение знаний в области музыкального исполнительства, психологии и педагогики творчества, подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве сольного исполнителя, артиста профессионального ансамбля и оркестра, ансамбля и оркестра образовательных учреждений высшего и среднего профессионального образования, ансамбля и оркестра учреждений дополнительного образования детей.

Задачи практики:

- научить студента профессионально грамотно реализовать в творческой работе знания и практические умения, полученные в теоретических, методических курсах и специальном классе;
- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, артиста творческого коллектива;
- совершенствовать профессиональные сценические и исполнительские навыки студента;
- расширить сольный, ансамблевый, оркестровый репертуар;
- вести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала, студии звуко - (видео) записи.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

Вид практики - учебная.

Тип практики - практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию музыкально-исполнительской практики.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В процессе занятий магистрант должен приобрести прочные **знания**, характеризующие исполнительство как искусство интерпретации.

В результате изучения дисциплины магистрант должен:

Знать

- сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы и малых форм;
- виртуозные пьесы, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX-XXI веков, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных);
- способы и методы подготовки к концертному выступлению;
- нормы поведения на сцене;
- общие основы подбора концертного репертуара

Уметь

- грамотно составлять репертуар для концертных выступлений;
 - воспроизводить собственную интерпретацию музыкального произведения, выражая свое отношение к его содержанию;
 - самостоятельно готовиться к концертному выступлению;
 - играть в ансамблях разных составов, уметь адаптироваться к условиям работы в концертных и оркестровых коллективах;
- проводить тематические лекции-концерты, выполнять музыкально-просветительские функции;
- организовать репетиционную работу на стадии подбора и разучивания программы

Владеть

- спецификой сольного исполнительства, - сценическим мастерством и артистизмом,
- навыками аранжировки и переложения произведений для инструмента (баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара, гусли),
- методами творческого подхода к задачам исполнительства на музыкальном инструменте:
- техникой начальной работы с исполнительским коллективом.

Практика направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-4 – проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности;

ПК-1 – осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности;

ПК-2 – быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни общества, создавая художественно творческую и образовательную среду.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Учебная исполнительская практика (индекс Б2.В.01.01(У)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Музыкально-исполнительская практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Специальный инструмент», «Ансамбль», «Концертмейстерский класс», «Инструментовка».

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты», общая трудоемкость практики – 252 часа, 7 з.е. Практика проводится на 1 курсе (1 семестр).

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ЗФО	1	1	252	Текущий - Дневник практики, участие в репетиционном процессе, концертное выступление, портфолио. Итоговый – зачет с оценкой 1 сем.

6. Содержание практики

Учебная исполнительская практика проводится в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская.

Содержание дисциплины «Учебная исполнительская практика» определяется текущим и перспективным репертуарным планом и творческими задачами студента, в соответствии с которыми организован образовательный процесс.

Исполнительская практика предполагает совершенствование и углубление практических навыков исполнительской деятельности, приобретенных студентом в процессе освоения программы магистратуры: сольного, ансамблевого, оркестрового исполнения, концертмейстерской работы, навыков сценического общения и владения сценическим мастерством и артистизмом, развитие индивидуальных способностей и совершенствование исполнительского мастерства, а также развитие умений и навыков музыкально-просветительской работы.

Содержанием практики является разучивание и сценическое исполнение оркестровых и ансамблевых партий на концертной эстраде и других концертных площадках, разработка и реализация просветительских проектов в целях популяризации искусства в широких слоях общества.

Репертуар должен быть разнообразным по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждая пьеса, включенная в рабочий план студента, должна соответствовать конкретным исполнительским задачам и не превышать исполнительских возможностей студента. Исполнительская цель заключается в достижении максимального художественно-звукового результата, мастерства, в проявлении высокого «чувства эстрадности» и артистизма.

Примерный сольный репертуар

Флейта

1. Бах И.С. Скерцо.
2. Г. Ф. Телеман Фантазия №6 Ре минор для флейты соло
3. Ж.-М. Леклер Соната для флейты и континуо Op. 2 №1 Ми минор
4. Кулау Ф. Интродукция и рондо.
5. Л. Берио Секвенция для флейты соло
6. Моцарт В. А. Анданте, Рондо /Обр. Н. Платонова. Концерт №1 G-dur.
7. Рахманинов С. «Итальянская полька».
8. Рубинштейн А. Мелодия. Стамиц А. Концерт Соль мажор.
9. П. Локателли Соната для флейты и континуо Op.2 №2 Ре мажор
10. Цыбин В. Анданте; Концертные этюды № 8, 9, 10.
11. Шаминад С. Концертино. Шопен Ф. Вариации на тему Россини.
12. Энеску Д. Кантабиле и престо

4х-струнная домра

И.С. Бах Сонаты для скрипки и фортепиано
Партиты для скрипки соло
Г. Гендель Сонаты для скрипки и фортепиано
Ивко В. Фуга для домры соло
В.Киоулафидес "Сюита для Али" для мандолины соло
Бах И.С. Соната № 4 для скрипки и фортепиано, ч. 4
Вивальди А. Концерт «Зима» из цикла «Времена года»
Вивальди А. Соната соль минор
Гендель Г. Соната для скрипки и фортепиано № 4
Ивко В. Вариации на лемковскую тему
Мендельсон Ф. Концерт для скрипки с оркестром, ч. 3
Моцарт В.А. Концерт для скрипки с оркестром № 5, ч. 1
Прокофьев С. Соната для скрипки № 2, ч. 1 и 2
Сен-Санс К. Концерт для скрипки с оркестром № 3, ч. 3
Сибелиус Я. Концерт для скрипки с оркестром, ч. 3
Скарлатти Д. Соната ми мажор
Чайковский П. Концерт для скрипки с оркестром, ч. 2 и 3
Белошицкий А. Концертный триптих «В испанском стиле»
Ваксман – Бизе. Кармен-фантазия
Ивко В. Реплики
Галынин Г. Скерцо
Глазунов А. Большое адажио из балета «Раймонда»
Крейслер Ф. Прелюдия и аллегро в стиле Пуньяни
Михеев Б. Три пьесы для домры соло
Муньер К. Биззаррия
Олейников Н. Концертная фантазия на тему русской народной песни «Чернобровый, черноокий»
Рахманинов С. Романс ре минор
Сарасате П. Интродукция и тарантелла
Скарлатти Д. Престо
Скрябин А. Ноктюрн фа диез минор
Цыганков А. Вариации на тему русской народной песни «Перевоз Дуня держала»;
Интродукция и чардаш
Шостакович Д. Бурлеска
Чайковский П. Размышление; Мелодия
Эльгар Э. Капризница

Примерный оркестровый репертуар

Андреев В. «Пляска скоморохов»
Дербенко Е. «Сельские зори»
Конов В. «Попурри на темы песен из мультфильмов»
Андреев В. «Полонез»
Г. Доницетти. Увертюра к опере «Лукреция Борджиа»
Даутов Н. «Девичий танец»
Будашкин Н. Концертные вариации для балалайки с оркестром
Свиридов Г. Иллюстрации к повести А.Пушкина «Метель»
Биберган В. «Русские потешки»
Дж. Россини. Увертюра к опере «Сорока – воровка»
Будашкин Н. «Концерт для домры с оркестром»

Дербенко Е. «Орловский сувенир»
 Тамарин И «Кубинский танец»
 Григ Э. «Жалоба Ингрид», «Утро», «Песня Сольвейг», «В пещере горного короля»
 А Хачатурян. «Вариации Эгины и вакханалия» из балета «Спартак»
 Дж. Верди Увертюра-симфония к опере «Набукко»
 Городовская В. «Фантазия на две русские народные темы»
 Прибылов А. «Весенний город», «Перед разлукой»
 Тамарин И. «Старая афиша»
 А. Дворжак. «Мелодия»
 Светланов Е. «Калина красная»
 Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»
 Тамарин И. «Старинный гобелен»
 Бакиров Р. «Драматическая сюита» в 4 частях: «Прерванная песня», «Танец-гротеск»
 «Отголосок», «Финал»

Сборники партитур «Играет оркестр русских народных инструментов ТГИК»,
 выпуски 1, 2, 3, 4;

Сборники партитур «Играет детский русский народный оркестр», вып.1, 2, 3, 4, 5;

Сборники партитур: Прибылов А. «Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов», выпуск 1, 2;

Сборники партитур: Малыгин Н. «По мотивам русского фольклора», репертуар оркестра русских народных инструментов, выпуск 3;

Сборник концертных пьес, вып.1.

Играет оркестр русских народных инструментов: учебно-метод. пособие / ред.-сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 80 с.

Песни 1960-1970 годов для голоса в сопровождении квартета русских народных инструментов [Нотное издание]: нотный сборник / сост. А.Н. Шешуков, С.В. Трифонов. – Вып.4. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 56 с.

В библиотеке кафедры есть более 300 наименований партитур для оркестра русских народных инструментов различного вида направлений и жанров.

Примерный ансамблевый репертуар

Цыганков А. «Экстромт в стиле кантри»
 Пьяццола А. «Years After»
 Шалаев А. «Молдавский танец»
 Сен-Санс К. «Рондо-каприччиозо»
 Шалаев А. «На горе-то калина»
 Галынин Г. «Скерцо из сюиты для струнного оркестра»
 Назаренко А. «Лирический хоровод»
 Монти В. «Чардаш»

Этапы практики периодически повторяются в межсессионный период

Содержание практики (виды деятельности, формы занятий)	Задачи	Формируе мые компетенц ии	Форма отчетности
Раздел I. Пассивная практика			
Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по	Пополнение и расширение музыкального кругозора	ОПК-4 ПК –2	Заполнение дневника практики

специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением Посещение филармонических концертов, участие в выборе репертуара по специальности	Углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей Вооружение студентов знаниями основ оркестровой культуры		Анализ концертного мероприятия. Предоставление репертуарных списков концертных программ
Раздел II. Активная практика (в качестве участника ансамбля, оркестра)			
Игра в оркестре, ансамбле русских народных инструментов под управлением преподавателя кафедры оркестрового дирижирования	Развитие и закрепление навыков коллективной игры в ансамбле, оркестре.	ОПК-4 ПК-1,2	Заполнение дневника практики Прослушивание на репетициях Концертные выступления в качестве участника ансамбля, оркестра
Раздел III. Активная (в качестве солиста)			
Работа над произведением, с целью более качественного исполнения Подготовка и концертное исполнение произведений, участие в конкурсах, концертах кафедры, концертах института, организация и проведение музыкально- просветительских проектов	Закрепление исполнительских навыков, усовершенствование методики репетиционной работы и усвоение специфики сольного исполнительства Популяризация искусства в широких слоях общества	ОПК-4 ПК-1,2	Составление исполнительского плана репетиционной работы Прослушивание подготовленной программы Предоставление заполненного дневника практики. Предоставление материалов об организации и проведении музыкально- просветительского проекта

Основными *пассивными* формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются:

- Посещение академических концертов других курсов и специальностей.
- Посещение концертных выступлений местных исполнителей, концертов, проводимых в ТГИК, а также филармонических концертов: сольных, камерных, концертов вокальной и симфонической музыки.
- Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч.
- Прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры

– Анализ концертных программ.
Активными формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются:

- Репетиционная работа.
- Выступление на академических концертах по предметам специального цикла.
- Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
- Выступления в составе ансамбля, в составе оркестра народных инструментов.
- Участие в конференциях, семинарах, разработка и реализация творческих проектов.

Для участия студента в концертных программах ТГИК, городских концертных организаций необходимым условием является прослушивание репертуара практиканта комиссией в составе педагогов кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов и руководителя практики, после чего программа утверждается руководителем практики. Выполненная работа студента фиксируется студентом в дневнике практике.

Требования к минимуму содержания по практике

Курс	Семестр	Формы обучения	Количество выступлений и участия
1	1	1. Выступления на академических концертах, экзаменах, зачетах	2-4 выступления
		2. Посещение концертов	не менее 4-х
		3. Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч.	не менее 2-х
		4. Участие в концертных программах ТГИК.	не менее 2-х
		5. Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, мастер классах и т.д.	не менее 2-х
		6. Организация и проведение тематического концерта-лекции	Не менее 1-го
		6. Организация и проведение тематического концерта-лекции	Не менее 1-го

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по исполнительской практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением дневника практики, портфолио обучающегося (Приложение 2).

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Аккордеонно-баянное исполнительство. Вопросы методики, теории и истории /сост. О. Шаров. – Санкт-Петербург : Композитор, 2014. – 136 с. ; [8] л. портр.
2. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах / ред.-сост. М. И. Сенчуков, Ю. Л. Ногарева. – Санкт-Петербург, 2006. – 92 с.
3. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах : сб. ст. / сост. Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 120 с.
4. Имханицкий, М. История баянного и аккордеонного искусства : учебное пособие / М. И. Имханицкий. – Москва, 2006. – 520 с.
5. Сугаков, И. В. Оркестр народных инструментов : история и современность : учебное пособие / И. В. Сугаков. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 233 с.

Дополнительная литература

6. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А. А. Афанасьева. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 135 с.
7. Пьесы для трио домр : нотный сборник : учебное пособие / ред.-сост. Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2011. – 80 с.
8. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

9. Балакирев, М. А. Увертюра на темы русских народных песен / М. А. Балакирев. – Москва : ЦГБ им. В. В. Маяковского, 2015. – 21 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

10. Вырастала трава шелковая : хрестоматия учеб.-пед. репертуара для оркестра и ансамбля народных инструментов / авт. А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГИК, 2008. – 74 с.
11. Заиграй, моя волынка : хрестоматия учеб.-пед. репертуара для оркестра и ансамбля народных инструментов / авт. А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГИК, 2007. – 77 с.
12. Как под яблонькой : хрестоматия учеб.-пед. репертуара для оркестра и ансамбля народных инструментов / авт. А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГИК, 2008. – 81 с.
13. Концертные пьесы для русского народного оркестра : репертуарный сборник / сост. А. А. Афанасьева. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – Вып. 4. – 84 с.
14. Озорные наигрыши : хрестоматия учеб.-пед. репертуара для оркестра и ансамбля народных инструментов / авт. А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГИК, 2008. – 74 с.
15. Пипекин, В. Песни для голоса и русского народного оркестра [Ноты] : учеб.-репертуарный сборник / В. Пипекин. – Кемерово : КемГУКИ, 2009. – 76 с.
16. Пойду ль я, выйду ль я : хрестоматия учеб.-пед. репертуара для оркестра и ансамбля народных инструментов / авт. А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГИК, 2009. – 80 с.
17. Феденев, А. А. Концертная фантазия на тему русской народной песни «Калинка» партитура / А. А. Феденев. – Кемерово : КемГУКИ, 2010. – 52 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 9.05.2017).
2. Классическая музыка (РНИ) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13294.html> – (дата обращения 9.05.2017).
3. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 9.05.2017).
4. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 9.05.2017).
5. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 9.05.2017).
6. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net. – (дата обращения 9.05.2017).
7. Нотный архив Вауан-trainer [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bayan-trainer.ru>. – (дата обращения 9.05.2017).
8. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. – URL: <https://musescore.com>. – (дата обращения 9.05.2017).
9. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL <http://www.music-scores.com>. – (дата обращения 9.05.2017).
10. «Терем-квартет»: видео-история ансамбля. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.narodny.info/online-video/654-terem-kvartet-video-istoriya-ansamblya.html>. – (дата обращения 9.05.2017).
11. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 9.05.2017).
12. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 9.05.2017).

Методические указания (материалы) для студента

1. Изучение оркестровых инструментов : учеб.-метод. комплекс по дисциплине «Изучение инструментов оркестра» цикла СД.Ф.02.13 спец. «Народное художественное творчество». Квалификация «Художественный руководитель музыкально-инструментального коллектива, преподаватель» / сост. А. Н. Шешуков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 32 с.
2. История исполнительства на народных инструментах : учеб. программа / сост. Т. А. Жданова. – Тюмень : ТГИИК, 2005. – 23 с.
3. Пьесы из репертуара ансамблей русских народных инструментов «Экспромт» / сост. Л.А. Волков, А.Н. Шешуков. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. – 80 с.
4. Пьесы для трио домр: нотный сборник: учебное пособие /ред.-сост. Л.А. Волков. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2011. – 80 с.
5. Пьесы для ансамблей русских народных инструментов: нотный сборник / сост. А.Н. Шешуков. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 52 с.
6. От фуги до буги-вуги. Играет ансамбль «Элегия»: нотный сборник / сост. Л.А. Волков. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2014. – 74 с.
7. Играет оркестр русских народных инструментов: учебно-метод. пособие / ред.-сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 80 с.
8. Песни 1960-1970 годов для голоса в сопровождении квартета русских народных инструментов [Нотное издание]: нотный сборник / сост. А.Н. Шешуков, С.В. Трифонов. – Вып.4. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 56 с.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При прохождении практики используются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office (Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Крипто-Про CSP v3.9, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for, Windows Site License and LabPAK Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, STDU Viewer, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Guitar Rig 4 LE, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software) и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача методической и научной информации;
- самостоятельный поиск дополнительного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения занятий по дисциплине «Учебная исполнительская практика» ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал (не менее 300 мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, соответствующие профилю подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» для проведения индивидуальных занятий, площадью которых не менее 12 квадратных метров, оборудованных стульями, пюпитрами и фортепиано. В наличии имеются все инструменты народного оркестра: домры (3-х или 4-х струнные), баяны, аккордеоны, балалайки. Один класс оборудован компьютером (с выходом в Интернет).

Транспорт для выездных концертных выступлений. Необходимое количество микрофонов и пюпитров (при необходимости).

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

Фонд оценочных средств

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Производственная практика

**Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
(Исполнительская)**

Направление подготовки

53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»

Профиль подготовки

«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

заочная

Тюмень, 2018

Паспорт фонда оценочных средств по практике

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Таблица 1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции	Уровни сформированности компетенции	Этапы формирования компетенций Виды занятий	Виды оценочных средств для определения сформированности и компетенции
	2	3	5	5	6
ОПК-4	– проявлять инициативу, в том числе в ситуациях риска, брать на себя всю полноту ответственности; – осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность (соло, в ансамбле, с оркестром, в оркестре) и представлять ее результаты общественности;	Знать - сольный репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, в том числе, сочинения крупной формы и малых форм; - виртуозные пьесы, произведения композиторов-классиков, романтиков, композиторов XX-XXI веков, представителей разных стран и школ (зарубежных и отечественных); - способы и методы подготовки к концертному выступлению; - нормы поведения на сцене; - общие основы подбора концертного репертуара	Минимальный Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, ведет репетиционную работу, выступает на экзаменах, зачетах и на академических концертах в составе оркестра.	Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением Посещение филармонических концертов, участие в выборе репертуара по специальности	Дневник практики Участие в репетиционном процессе
ПК-2	- быть мобильным в освоении разнообразного классического и современного репертуара, участвовать в культурной жизни	Уметь: - грамотно составлять репертуар для концертных выступлений; - воспроизводить собственную интерпретацию музыкального произведения, выражая свое отношение к его содержанию; - самостоятельно готовиться к концертному выступлению; - играть в ансамблях разных	Базовый Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, проводит тщательную, детальную репетиционную проработку концертного выступления, с постепенным совершенствованием исполнительского навыка, выступает на фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе ансамбля и оркестра.	Игра в оркестре, ансамбле русских народных инструментов под управлением преподавателя кафедры оркестрового дирижирования Работа над произведением, с целью	Концертное выступление Представление материалов об организации и проведении музыкально-просветительского проекта Отчет руководителя по практике

	<p>общества, создавая художественно творческую и образовательную среду</p>	<p>составов, уметь адаптироваться к условиям работы в концертных и оркестровых коллективах; проводить тематические лекции-концерты, выполнять музыкально-просветительские функции; - организовать репетиционную работу на стадии подбора и разучивания программы</p> <p>Владеть: - спецификой сольного исполнительства, - сценическим мастерством и артистизмом, - навыками аранжировки и переложения произведений для инструмента (баян, аккордеон, балалайка, домра, гитара, гусли), - методами творческого подхода к задачам исполнительства на музыкальном инструменте: - техникой начальной работы с исполнительским коллективом.</p>	<p>Повышенный Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, планирует и эффективно осуществляет репетиционный и концертный процесс. Постоянно ведёт работу, направленную на совершенствование исполнительского процесса. Критично оценивает результаты своих выступлений на фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе оркестра. Выступает с сольными лекциями-концертами. Составляет суждение о концертном деятельности своих коллег. Даёт сравнительную оценку различным исполнительским школам. Составляет перспективные сольные программы.</p>	<p>боле качественного исполнения Подготовка и концертное исполнение произведений, участие в конкурсах, концертах кафедры, концертах института, организация и проведение музыкально-просветительских проектов</p>	
--	--	---	--	---	--

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;

- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

2. Критерии оценки практики

Оценка «отлично»	1. Студент владеет обширным репертуаром по всем видам исполнительской практики.
	2. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.
	3. Студент участвует в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе оркестра. Выступает с сольными концертами-лекциями.
	4. Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций
Оценка «хорошо»	1. Студент владеет репертуаром по всем видам исполнительской практики.
	2. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы.
	3. Студент участвует в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе ансамбля и оркестра.
	4. Обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций
Оценка «удовлетворительно»	1. Студент владеет репертуаром не по всем видам исполнительской практики.
	2. Дневник по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание форм, ограниченность в использовании видов исполнительской деятельности.
	3. Студент выступает только на экзаменах, зачетах и на академических концертах в составе оркестра.
	4. Обучающийся достиг минимального уровня сформированности компетенций.
Оценка «неудовлетворительно»	1. Студент не владеет репертуаром исполнительской практики.
	2. Дневник по практике демонстрирует нерегулярность работы.
	3. Студент выступает только на академических зачетах.
	4. Компетенции не сформированы.

3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

4. Методические рекомендации по прохождению практики

Освоение студентами учебной дисциплины «Учебная исполнительская практика» предполагает: овладение материалами основной и дополнительной литературой, указанными в программе, изучение Интернет-ресурсов, подготовку к сдаче зачета, а также систематическое выполнение практических заданий для самостоятельной работы. Основной целью практических самостоятельных занятий является приобретение и закрепление навыков практической концертной деятельности, овладение методикой и практикой репетиционной работы и концертного исполнительства, что согласуется с требованиями ФГОС по данному направлению подготовки.

Дисциплина «Учебная исполнительская практика» предполагает использование различных форм исполнительской деятельности студента, среди которых: открытые концерты, тематические концерты в школах, концерты-лекции, участие в афишных концертах класса преподавателя, сольные, монографические концерты; конкурсы, смотры, фестивали профессионального мастерства.

Во время освоения дисциплины студент должен усовершенствовать профессиональные навыки игры на инструменте. Накопить сольный репертуар, включающий произведения крупной формы, полифонические и сочинения малых форм композиторов XVI-XXI веков. Сочинения старинных композиторов (И.С. Баха, Г. Генделя, А. Корелли, Ж.-Ф. Рамо, А. Вивальди, Д. Скарлатти, Г. Санза); зарубежных композиторов (Н. Паганини, М. Джулиани, Ф. Сора, Э. Вила-Лобоса, Ф. Морено-Торроба); композиторов-романтиков (Н. Паганини, П. Сарасате, Г. Венявский, Ф. Мендельсон, Ф. Крейслер, К. Сен-Санс), композиторов-импрессионистов (К. Дебюсси, М. Равель, Г. Форе), произведения русских композиторов (П. И. Чайковского, М. Глинки, М. Мусоргского, А. Рубинштейна); пьесы российских авторов (А. Иванова-Крамского, М. Высоцкого, С. Руднева, В. Козлова, Н. Кошкина), пьесы современных авторов (С. Прокофьев, Д. Шостакович, И. Стравинский, Р. Щедрин), обработки народных танцев и мелодий.

При освоении дисциплины «Учебная исполнительская практика» одной из основополагающих задач, стоящих перед студентом является работа над качеством звуком. Необходимо добиваться, чтобы качество, характер звука абсолютно точно соответствовали эмоционально-художественному содержанию исполняемой музыки. Культура звуковедения, ровность мелодической линии, туше, штрихи, точное фразировочное снятие должны быть постоянной доминантой в самостоятельной работе студента. Приступая к работе над музыкальным произведением студенту необходимо осознать его художественное содержание, понять основные образы, определить взаимоотношения различных фактурных звеньев и функции голосов, выявить кульминации в частях, разделах, крупных фразах.

Первый этап – самостоятельная работа - посвящается начальному знакомству с произведением путем его прослушивания и зрительного анализа текста. Изучение литературы об исполняемом произведении и его авторе. Анализ и исследование произведения как единой интонационной системы, основанной на взаимодействии различных средств выразительности – тонально-гармонических, метроритмических, фактурных, агогических, тембрально-регистровых, динамических, артикуляционных и других. Анализ формы произведения, стиля, жанровых особенностей.

Принципы формирования собственной интерпретации на основе всестороннего изучения и аналитической работы над произведением.

Поиски выразительных средств для отображения образно-эмоционального содержания произведения.

Результатом должно стать эскизное представление о содержательно-формальных контурах произведения. Пренебрегать этим этапом, несмотря на кажущуюся его малозначимость, ни в коем случае нельзя.

Второй этап - это тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание, формированием исполнительского замысла и овладением техническими средствами его воплощения.

Результатом этой работы должно стать умение мысленно воспроизводить музыку.

При этом главная задача преподавателя состоит в том, чтобы побудить магистранта к тщательной проработке произведения, добиться его прочного знания и понимания. Он ни в коем случае не должен проводить занятия, если магистрант не выучил наизусть хотя бы начальный период пьесы.

Основной принцип действия преподавателя в процессе освоения музыки состоит в том, что на уроках он внимательно вглядывается, «вслушивается» в действия магистранта и последовательно добивается устранения недостатков. Ему приходится вычленять отдельные отрезки и тщательно их прорабатывать, объединяя в одно целое. Важнейшую роль при этом играет внимательность и целеустремленность, умение увидеть ошибку, определить ее причину и найти наиболее результативные пути ее преодоления и достижения поставленной цели. Причем недостаточно, обнаружив ошибку, сделать соответствующее замечание и рассказать о способах ее устранения. Надо, чтобы магистрант здесь же, на уроке, под руководством преподавателя добился хотя бы частичного ее исправления, уловил физически, а не только рассудочно, правильный способ выполнения неполучающегося приема.

Добиваясь от магистранта глубокого постижения исполняемой музыки, эмоциональной отзывчивости на нее, преподаватель и сам не должен относиться к ней равнодушно. Более того, он должен заражать магистранта своим опытом музыкального восприятия, живо и непосредственно реагируя на яркие места, оригинальные композиторские находки, особо выразительные обороты, неповторимые проявления авторского стиля.

Третий этап работы над произведением - этап достижения целостности. Основное его содержание составляет выявление взаимосвязей, взаимообусловленности разделов, построений, отработка переходов между ними, их агогического, динамического и, наконец, образно-смыслового соотношения. Большое значение в этом процессе имеет и выявление кульминаций отдельных построений и главной кульминации всего произведения. Необходимым условием всей этой работы является знание музыки наизусть, которое облегчает охват произведения в его целостности и выстраивание, соподчинение всех его структурно-выразительных компонентов.

Здесь все подчинено реализации исполнительского замысла, передаче образного содержания музыки. А это требует от магистранта максимальной мобилизации всех его творческих сил и способностей и тем самым оказывает сильнейшее влияние на их развитие. Для большей плодотворности данного процесса надо создавать магистранту больше возможностей для проигрывания всего произведения с начала и до конца без остановок, облегчая охват целого и формируя исполнительскую волю и сценическую выдержку. Целесообразно, чтобы такие прогоны проходили не в пустой аудитории, а в присутствии товарищей, соучеников. Итоговым моментом процесса работы над произведением является его сдача, проходящая, как правило, в форме публичного выступления перед комиссией.

Организация исполнительской практики на всех этапах направлена на обеспечение непрерывности и последовательности овладения студентами профессиональной деятельностью в соответствии с требованиями к уровню подготовки выпускника.

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ _____

(наименование факультета)

КАФЕДРА _____

(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

_____ практики

(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____

(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____

(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____

(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: _____

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20__

