

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ



**Рабочая программа**

**Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков  
(Педагогическая)**

Направление подготовки

**53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки

**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Квалификация (степень) выпускника

**Магистр**

Форма обучения

***заочная***

Тюмень 2018

## Оглавление

1. Общие сведения .....	3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения .....	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики.....	3
4. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	4
5. Объем практики .....	4
6. Содержание практики .....	5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	6
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике .....	7
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	7
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....	8
11. Требования к материально-техническому обеспечению процесса .....	9
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике .....	10
Приложение 2. Форма дневника практики .....	<b>Ошибка! Закладка не определена.</b>

## 1. Общие сведения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистр), профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» «Учебная педагогическая практика» является обязательной и связана с выполнением работ магистрантов по профилю будущей профессиональной педагогической деятельности.

**Цель прохождения практики:** подготовка магистрантов для профессиональной педагогической деятельности в качестве преподавателя профильных дисциплин в учреждениях высшего и среднего профессионального образования, а также дополнительного образования детей (детских школах искусств, музыкальных школах). Воспитание высококвалифицированных преподавателей, способных находить индивидуальный подход к ученику.

### **Задачи педагогической практики:**

В задачи педагогической практики входит:

- применение в практической деятельности знаний, умений и навыков, полученных магистрантами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, в том числе, на вузовском этапе;
- развитие музыкально-педагогического мышления магистрантов;
- формирование способностей и навыков ведения научно-методической и организационно-педагогической работы;
- освоение принципов методически грамотного планирования и реализации учебного процесса, методов самодиагностики результативности педагогической деятельности.

Рабочая программа по дисциплине «Учебная педагогическая практика» разработана в соответствии с:

1. Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
2. Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
3. Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

## 2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

*Вид* практики – учебная.

*Тип* практики – практика по получению первичных профессиональных умений и навыков.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – распределенная.

*Место* проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью магистрантов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию педагогической практики.

Практика осуществляется под руководством преподавателей оркестрового дирижирования и народных инструментов.

## 3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения практики магистрант должен **знать**

особенности педагогического процесса в разных звеньях музыкального образования, в том числе, в музыкальном вузе; современную научную и учебно-методическую литературу по проблемам музыкального образования; основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии и методические разработки в соответствии с профилем подготовки;

#### **уметь**

преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях различного уровня, применяя в учебном процессе разнообразные оптимальные педагогические методики и разрабатывая новые педагогические технологии; анализировать актуальные процессы и проблемы в области музыкального образования; применять ресурсы образовательных и информационно-коммуникационных систем в собственной педагогической деятельности; планировать учебный процесс; выполнять методическую работу; осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; проводить психолого-педагогические наблюдения с целью изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, профессионального и личностного роста;

#### **владеть**

опытом педагогической работы в разных звеньях музыкального образования, в том числе, навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего звена по профилю подготовки; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; методами анализа и оценки результативности собственной педагогической деятельности с целью оптимизации учебного процесса; культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного уровня; навыками воспитательной работы; современными методами, формами и средствами обучения; навыками создания учебных программ, пособий и иных методических материалов; навыками практической реализации общепедагогических, психолого-педагогических, философско-культурологических знаний в педагогической деятельности.

Педагогическая практика направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-3 – использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом

ПК-3 - применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

#### **4. Указание места практики в структуре образовательной программы**

Дисциплина «Учебная педагогическая практика» входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части (Б2.В.01.02(У)) образовательной программы магистратуры по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство», профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты». Педагогическая практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные магистрантами в процессе изучения дисциплин «Педагогика высшей школы», «Психология управления», «Информационно-коммуникативные технологии в профессиональной деятельности», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Специальный инструмент». Логическим продолжением является последующие курсы: «Оркестровый класс», «Современный концертный репертуар», «Ансамбль».

#### **5. Объем практики**

В соответствии с учебным планом ОП по направлению подготовки 53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство» (уровень магистратуры) профиль «Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты» общая трудоемкость практики составляет 216 часов, 6 зачетных единиц. Практика проводится: на 1-3 курсах (с 1 по 5 семестр) в межсессионный период.

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ЗФО	1	2	216	Текущий - дневник практики. Итоговый – зачет с оценкой 2 сем.

## 6. Содержание практики

Учебная педагогическая практика проводится в организации по направлению института или в ТГИК, регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам профессиональной деятельности:

- педагогическая.

Индивидуальное задание, полученное магистром в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики в течение одного учебного семестра.

### Этапы практики

Содержание практики (виды деятельности, формы занятий)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
<b>I этап. Практика наблюдения индивидуальных занятий в классах опытных педагогов на базе практики (ДМШ, ДШИ, колледжа, вуза)</b>			
Предмет, цель и задачи педагогической практики. Знакомство с материальной базой учебного музыкального заведения, программными требованиями. Планирование урока.	Заполнение индивидуальных планов учеников. Углубление специальных знаний путем практического знакомства с деятельностью педагога.	ОПК-3 ПК-3	Индивидуальный план занятий с учеником  Предоставление дневника педпрактики

Согласно требованиям ФГОС ВПО по направлению подготовки магистров дисциплины «Учебная педагогическая практика» реализация компетентного подхода предусматривает широкое использование в учебном процессе активных (лабораторные практикумы и практические занятия) и интерактивных форм проведения занятий со студентами с целью формирования и развития профессиональных навыков обучающихся.

Дисциплина «Учебная педагогическая практика» представляет собой аудиторные занятия и самостоятельную работу студента (подготовка к занятиям с учащимися по предмету «специальный инструмент»), составление индивидуальных программ для учащихся ДМШ, ДШИ, колледжа и вуза.

В ходе педагогической практики студент:

- присутствует на организационном собрании по распределению баз практики, графика учебных занятий;
- ответственно готовится к проведению учебного занятия и проводит его в соответствии с графиком;
- присутствует на всех учебных занятиях студентов-практикантов;
- ведет дневник практики;
- своевременно предоставляет руководителю практики все необходимые документы к защите практики.

В рамках учебной дисциплины предусмотрены мастер-классы исполнителей, преподавателей ведущих российских и зарубежных музыкальных вузов.

Педагогическая практика носит обучающий характер. Теоретические и методические основы организации и проведения отдельных видов музыкально-педагогической деятельности студенты отрабатывают на групповых методических занятиях, осуществляемых руководителем практики или педагогом-консультантом, а также в процессе проведения индивидуальных уроков и внеклассных мероприятий.

Работа студентов по специальности начинается с ознакомления со спецификой музыкально-педагогического творчества преподавателя, овладения отдельными его элементами и работой в качестве помощника. Основополагающими принципами организации и проведения педагогической практики являются:

- максимальное приближение практического обучения к условиям будущей профессиональной деятельности;
- развитие самостоятельности учащегося при постоянном контроле и квалифицированном руководстве преподавателя;
- создание условий для развития творческих способностей музыканта- педагога.

**I Этап. Практика наблюдения** предполагает посещение занятий опытных преподавателей, усвоение специальных знаний путем практического знакомства с деятельностью педагога.

**Задачи:**

1. Ознакомить студентов с задачами и содержанием музыкального воспитания учащихся ДМШ, музыкального колледжа и вуза, особенностями работы преподавателя специального инструмента, стилем общения с учащимися разного возраста на уроках специальности, содержанием и методикой их проведения, а также внеклассной музыкальной работы.

2. Формировать у студентов интерес к профессии, стимулировать стремление к изучению специальных музыкальных дисциплин, приобретению профессиональных творческих навыков и умений, необходимых в работе с учащимися.

3. Развивать у студентов исследовательские умения: наблюдать, анализировать учебный процесс, систематизировать факты и делать выводы, отбирать приемы и методы обучения, накапливать педагогический опыт, путем общения с другими педагогами и изучения научно-методической литературы.

## **7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности**

Формой отчетности по педагогической практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением

- дневника практики.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

## **8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике учебно-методической работе (Приложение 1).

## **9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### ***Обязательная литература***

1. Блинов, Е. Г. Методические рекомендации по обучению игре на балалайке / Е. Г. Блинов. – Екатеринбург, 2008. – 24 с.
2. Домра с азов: учеб. пособ. с метод. рекомендац. / сост. Потапова А. СПб: Композитор, 2004. – 53 с.
3. Иншаков, И. Техника игры на балалайке / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 2003. – 80 с.
4. Иншаков, И. Упражнения и этюды для балалайки / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 2000. – 80 с.
5. Кузнецов, В.А. Как научить играть на гитаре: сборник / В.А. Кузнецов. – М.: Классика – XXI, 2006. – 200 с.
6. Пуриц, И. Методические статьи по обучению игре на баяне: учеб. пособие / И. Пуриц. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: [Б.И.], 2009. – 295 с.

### ***Дополнительная литература***

1. Вольская, Т. Технология исполнения красочных приёмов игры на домре / Т. Вольская, И. Гареева. – Екатеринбург, 1995. – 43 с.
2. Иншаков, И. Гаммы и арпеджио для балалайки / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 1996. – 88 с.
3. Круглов, В. Искусство игры на домре / В. Круглов – М.: Композитор, 2001. – 187с.
4. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: пособие для уч-ся и педагогов муз-х школ, училищ, вузов. СПб.: Композитор. – 2003. – 255 с.
5. Нечепоренко, П. Школа игры на балалайке. / П. Нечепоренко, В. Мельников. М.: Музыка, 2001. – 184 с.

### ***Доступно в ЭБС «IPRbooks»***

1. Вырастала трава шелковая : хрестоматия учеб.-пед. репертуара для оркестра и ансамбля народных инструментов / авт. А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГИК, 2008. – 74 с.
2. Заиграй, моя волынка : хрестоматия учеб.-пед. репертуара для оркестра и ансамбля народных инструментов / авт. А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГИК, 2007. – 77 с.
3. Как под яблонькой : хрестоматия учеб.-пед. репертуара для оркестра и ансамбля народных инструментов / авт. А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГИК, 2008. – 81 с.
4. Концертные пьесы для русского народного оркестра : репертуарный сборник / сост. А. А. Афанасьева. – Кемерово : КемГУКИ, 2011. – Вып. 4. – 84 с.
5. Озорные наигрыши : хрестоматия учеб.-пед. репертуара для оркестра и ансамбля народных инструментов / авт. А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГИК, 2008. – 74 с.
6. Пипекин, В. Песни для голоса и русского народного оркестра : учеб.-репертуарный сборник / В. Пипекин. – Кемерово : КемГУКИ, 2009. – 76 с.

7. Пойду ль я, выйду ль я : хрестоматия учеб.-пед. репертуара для оркестра и ансамбля народных инструментов / авт. А. В. Соловьев. – Кемерово : КемГИК, 2009. – 80 с.

***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: [notoboz.ru/](http://notoboz.ru/) – (дата обращения 12.05.2017).
2. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 12.05.2017).
3. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 12.05.2017).
4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: [notes.tarakanov.net](http://notes.tarakanov.net). – (дата обращения 12.05.2017).
5. Нотный архив Bayan-trainer [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bayan-trainer.ru>. – (дата обращения 12.05.2017).
6. Федеральный портал «Российское образование» [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.edu.ru/> – (дата обращения 12.05.2017).
7. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 12.05.2017).
8. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 12.05.2017).

***Методические указания (материалы) для студента***

1. Специальный инструмент – домра : учеб.-метод. комплекс / сост. С. В. Трифонов. – Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2013. – 28 с.
2. Специальный инструмент – домра : рабочая программа / сост. С. В. Трифонов. – Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2013. – 36 с.
3. Специальный инструмент – домра : учеб.-метод. комплекс / сост. С. В. Трифонов, Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИиСТ, 2013. – 28 с.
4. Методика обучения игре на специальном инструменте (баян, аккордеон) : учеб.-метод. комплекс / сост. В. И. Петухов. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 116 с.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При прохождении практики используются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office (Kaspersky Endpoint Security, FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Крипто-Про CSP v3.9, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for, Windows Site License and LabPAK Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, STDU Viewer, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Guitar Rig 4 LE, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software) и информационных справочных систем:

- ✓ самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- ✓ прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания инструментов и сравнительного анализа различных интерпретаций игры, а также мастерства исполнения игры на народных



- инструментах рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные инструменту);
- ✓ использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

### **11. Требования к материально-техническому обеспечению процесса**

Для проведения педагогической практики в ТГИК предусмотрены:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;
- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);
- доступ к электронным библиотечным системам;
- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.
- технических средств кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов (компьютеры, ксероксы, принтеры) и технических средств учебных аудиторий вуза (качественная звуковоспроизводящая аппаратура, аудио, и видео-аппаратура).

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

**Фонд оценочных средств**

**Рабочей программы**

**Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков  
(Педагогическая)**

Направление подготовки

**53.04.01 «Музыкально-инструментальное искусство»**

Профиль подготовки

**«Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты»**

Квалификация (степень) выпускника

**Магистр**

Форма обучения

***заочная***

Тюмень 2018

## Паспорт фонда оценочных средств по практике

### 1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Таблица 1

<b>Код компетенции</b>	<b>Наименование компетенции</b>	<b>Структурные элементы компетенции</b>	<b>Уровни сформированности компетенции</b>	<b>Этапы формирования компетенций Виды занятий</b>	<b>Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
ОПК-3	использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом	<b>Знать:</b> особенности педагогического процесса в разных звеньях музыкального образования, в том числе, в музыкальном вузе; современную научную и учебно-методическую литературу по проблемам музыкального образования; основные положения и методы психолого-педагогических наук, современные традиционные и инновационные педагогические технологии и методические разработки в соответствии с профилем подготовки;	<b>Минимальный</b> Магистрант изучил методический материал, ознакомился с материальной базой учебного музыкального заведения, программными требованиями, составил план проведения урока	<b>I этап. Практика наблюдения индивидуальных занятий в классах опытных педагогов на базе практики (ДМШ, ДШИ, колледжа, вуза)</b>  Предмет, цель и задачи педагогической практики. Знакомство с материальной базой учебного заведения, музыкальными требованиями. Планирование урока.	Индивидуальный план занятий с учеником Предоставление отчета и дневника педпрактики
ПК-3	применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	<b>Уметь:</b> преподавать специальные дисциплины обучающимся в образовательных учреждениях различного уровня, применяя в учебном процессе разнообразные оптимальные педагогические методики и разрабатывая новые педагогические технологии; анализировать актуальные процессы и проблемы в области музыкального образования;	<b>Базовый</b> Проведена тщательная, детальная проработка проведения урока, с постепенным формированием исполнительского навыка. Магистр способен провести занятия с учеником; Составлен индивидуальный план ученика.		Индивидуальный план занятий с учеником Предоставление отчета и дневника педпрактики

		<p>применять ресурсы образовательных и информационно-коммуникационных систем в собственной педагогической деятельности; планировать учебный процесс; выполнять методическую работу; осуществлять контрольные мероприятия, направленные на оценку результатов педагогического процесса; проводить психолого-педагогические наблюдения с целью изучения образовательного потенциала обучающихся, уровня их художественно-эстетического и творческого развития, профессионального и личностного роста;</p>			<p>Дневник практики, письменный отчет о ходе урока (возможно предоставление видеозаписи проведения урока), отчет по практике, открытый урок.</p>
	<p><b>Владеть:</b> опытом педагогической работы в разных звеньях музыкального образования, в том числе, навыками и умениями преподавания дисциплин профессионального цикла в учреждениях высшего звена по профилю подготовки; педагогическим репертуаром согласно программным требованиям; методами анализа и оценки результативности собственной педагогической деятельности с целью оптимизации учебного процесса; культурой профессиональной речи; навыками творческого подхода к решению педагогических задач разного</p>	<p><b>Повышенный</b>  Планирует и эффективно осуществляет учебный процесс.  Постоянно ведёт методическую работу, направленную на совершенствование процесса преподавания.  Критично оценивает результаты своей методической работы, намечает перспективы совершенствования своего методико-педагогического уровня.  Составляет суждение о методическом уровне</p>			



Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

## **2. Критерии оценки практики**

При оценке работы студента по педагогической практике учитываются:

- а) степень применения в профессиональной деятельности основных положений и методы психолого-педагогических наук,
- б) способность решать профессиональные задачи,
- в) умение анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования в области истории, теории музыкального искусства,
- г) использование общепедагогических, психолого-педагогических знаний в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности,
- в) готовность к непрерывному познанию методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
- г) степень освоения педагогического репертуара;
- д) успеваемость ученика;
- е) участие студента в обсуждениях выступлений учащихся на академическом концерте, зачете (проверяется умение студента выделить достоинства и недостатки в выступлении чужих учащихся, способность оценки их музыкальной одаренности и т. п.).

В комплексную проверку педагогических умений (зачет) студентов входят:

1. *Исполнение наизусть произведения* из репертуара ДМШ, среднего и высшего профессионального образования, самостоятельно подготовленного в течение непродолжительного времени (проверяются навыки исполнительского и педагогического анализа).
2. *Показ фрагмента урока* студента с учащимся (15-20 минут), целью которого является выявление умений студента работать над музыкальным произведением.
3. *Составление нескольких вариантов индивидуальных программ для учащихся* (сильный и слабый уровень), преследующих определенные педагогические цели (развитие технического аппарата, выразительности исполнения, стабильности выступления, раскрепощения исполнительского аппарата и т. д.).
4. *Выполнение исполнительского и методического анализа* 4-5 музыкальных произведений разных по форме и жанру. Студент должен уметь исполнить их по нотам. Репертуарный список составляется на основе произведений, входящих в учебные программы ДМШ, среднего и высшего профессионального образования.

Проверка знаний педагогического репертуара проводится в каждом семестре, где студент должен сделать по выбору комиссии исполнительский и методический анализ одного из произведений репертуарного минимума, проиллюстрировав этот анализ исполнением фрагментов сочинения. Репертуарный список составляется на основе произведений, входящих в учебные программы ДМШ, среднего и высшего профессионального образования. Репертуарный минимум дополняется изучением соответствующей методической литературы, а также прослушиванием записей.

<b>Оценка «отлично»</b>	1. Уроки проведены в полном часовом объеме (100% общего количества запланированных часов)
	2. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.
	3. Отчет по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой.
	4. Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций
<b>Оценка «хорошо»</b>	1. Уроки проведены в неполном часовом объеме (75-99% от общего количества запланированных часов).
	2. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы.
	3. Отчет по практике подготовлен в соответствии со структурой.
	4. Обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций
<b>Оценка «удовлетворительно»</b>	1. Уроки проведены в неполном объеме (50-75% от общего количества запланированных часов).
	2. Дневник по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание форм, ограниченность в использовании видов деятельности на уроках.
	3. Отчет по практике составлен с несоблюдением заданной структуры.
	4. Обучающийся достиг минимального уровня сформированности компетенций.
<b>Оценка «неудовлетворительно»</b>	1. Уроки проведены в неполном объеме (менее 50% от общего количества запланированных часов).
	2. Дневник по практике демонстрирует нерегулярность работы.
	3. Отчет по практике составлен с несоблюдением заданной структуры.
	4. Обучающийся не достиг минимального уровня сформированности компетенций.

### 3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_

(наименование факультета)

КАФЕДРА \_\_\_\_\_

(наименование кафедры)

**ДНЕВНИК**

\_\_\_\_\_ **практики**

(указать вид практики)

\_\_\_\_\_

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения \_\_\_\_\_

(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_

(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_

(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: \_\_\_\_\_

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20\_\_



