

Аннотации рабочих программ дисциплин основной образовательной программы  
направление подготовки 53.03.05 Дирижирование  
Профиль: Дирижирование академическим хором  
(год набора 2018)  
Уровень образования: высшее, бакалавриат  
Квалификация (степень) выпускника: Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора.  
Преподаватель (Дирижирование академическим хором)  
Формы обучения: очная, заочная

## Оглавление

БАЗОВАЯ ЧАСТЬ .....	3
Б1.Б.01 Философия .....	3
Б1.Б.02 История .....	4
Б1.Б.03 Иностранный язык .....	5
Б1.Б.04 Безопасность жизнедеятельности.....	9
Б1.Б.05 Физическая культура и спорт .....	12
Б1.Б.06 Литература.....	13
Б1.Б.07 Русский язык и культура речи .....	13
Б1.Б.08 Педагогика .....	14
Б1.Б.09 Психология .....	15
Б1.Б.10 Социология .....	16
Б1.Б.11 Правоведение .....	17
Б1.Б.12 Экономика .....	17
Б1.Б.13 Менеджмент в сфере культуры и искусства .....	18
Б1.Б.14 Связи с общественностью и организация творческих проектов.....	20
Б1.Б.15 История искусств .....	21
Б1.Б.15.01 История театрального искусства и кино.....	21
Б1.Б.15.02 История изобразительного искусства и архитектуры .....	22
Б1.Б.16 Сольфеджио.....	23
Б1.Б.17 Гармония.....	24
Б1.Б.18 Полифония.....	26
Б1.Б.19 Музыкальная форма.....	27
Б1.Б.20 История хоровой музыки и хорового исполнительства.....	28
Б1.Б.20.01 История зарубежной хоровой музыки .....	28
Б1.Б.20.02 История русской хоровой музыки.....	29
Б1.Б.20.03 История современной хоровой музыки .....	30
Б1.Б.20.04 Исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений.....	31
Б1.Б.21 Дирижирование .....	33
Б1.Б.22 Музыкальная педагогика.....	34
Б1.Б.23 Музыкальная психология.....	35
Б1.Б.24 Хороведение и методика работы с хором.....	36
ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ .....	38
Б1.В.01 История музыки .....	38
Б1.В.01.01 История зарубежной музыки.....	38
Б1.В.01.02 История отечественной музыки .....	39
Б1.В.01.03 Музыка второй половины XX – начала XXI веков .....	40
Б1.В.02 Вокально-хоровая подготовка.....	40
Б1.В.02.01 Хоровой класс .....	40
Б1.В.02.02 Вокальная подготовка .....	42
Б1.В.02.03 Вокальный ансамбль .....	43
Б1.В.02.04 Хоровое сольфеджио.....	44
Б1.В.03 Методика преподавания профессиональных дисциплин .....	45
Б1.В.04 Изучение педагогического репертуара.....	46
Б1.В.ДВ.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту .....	47
Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору .....	53

Б1.В.ДВ.02.01 Компьютерный нотный набор .....	53
Б1.В.ДВ.02.02 Информационные технологии .....	54
Б1.В.ДВ.03 Дисциплины по выбору .....	55
Б1.В.ДВ.03.01 Народное музыкальное творчество .....	55
Б1.В.ДВ.03.02 Музыка народов мира .....	56
Б1.В.ДВ.04 Дисциплины по выбору .....	57
Б1.В.ДВ.04.01 Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором .....	57
Б1.В.ДВ.04.02 Основы студийной звукозаписи .....	58
Б1.В.ДВ.05 Дисциплины по выбору .....	58
Б1.В.ДВ.05.01 Фортепиано .....	58
Б1.В.ДВ.05.02 Основы игры на синтезаторе .....	59
Б1.В.ДВ.06 Дисциплины по выбору .....	60
Б1.В.ДВ.06.01 Аранжировка .....	60
Б1.В.ДВ.06.02 Обработка народной песни для хора .....	61
Б1.В.ДВ.07 Дисциплины по выбору .....	62
Б1.В.ДВ.07.01 Чтение с листа, транспонирование .....	62
Б1.В.ДВ.07.02 Чтение и анализ партитур .....	63
Б1.В.ДВ.08 Дисциплины по выбору .....	64
Б1.В.ДВ.08.01 Методика постановки голоса .....	64
Б1.В.ДВ.08.02 Основы фониатрии и устройство голосового аппарата .....	65
Б1.В.ДВ.09 Дисциплины по выбору .....	66
Б1.В.ДВ.09.01 Духовная музыка .....	66
Б1.В.ДВ.09.02 Русская литургическая музыка .....	67

## БАЗОВАЯ ЧАСТЬ

### Б1.Б.01 Философия

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 74 – СРС, 36 – контроль; заочной – 8 ауд., 159 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина изучается в 3-4 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов творческой, самостоятельной культуры мышления, а именно развитие его личностных и познавательных способностей на основе философско-рационального видения мира и человека и отношений в системе «природа – общество – личность – человек как самоценное существо».

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование академическим хором». Профиль: «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Основы философии в объеме СПО. Курсу предшествует такая дисциплина как «История», его логическим продолжением является курс «Социология».

Краткая характеристика учебной дисциплины.

Раздел I. Становление философии.

1.1. Предмет философии. Место и роль философии в культуре. Структура философского знания.

1.2. Основные направления, школы философии и этапы её исторического развития.

Раздел II. Учение о бытии.

2.1. Монистические и плюралистические концепции бытия. Материальное и идеальное.

2.2. Пространство и время. Движение и развитие. Диалектика.

2.3. Детерминизм и индетерминизм. Научные, философские и религиозные картины мира.

Раздел III. Человек, общество, культура.

3.1. Человек и природа.

3.2. Общество, его структура. Гражданское общество и государство

3.3. Смысл человеческого бытия. Свобода и ответственность. Представление о совершенном человеке в различных философских системах.

3.4. Мораль, справедливость, право. Нравственные ценности. Насилие и ненасилие.

Раздел IV. Сознание и познание.

4.1. Сознание, самосознание, личность.

4.2. Познание, творчество и практика.

4.3. Структура научного познания, его методы и формы. Наука и техника.

4.4. Будущее человечества. Глобальные проблемы современности.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-1.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать: основные философские понятия и категории, закономерности развития природы, общества и мышления.

Уметь:

- применять основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;

- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности.

Владеть: навыками целостного подхода к анализу проблем общества, формирования мировоззренческих позиций.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, защита выполненных заданий.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет 3 сем. (ОФО, ЗФО).

Форма итогового контроля знаний: экзамен 4 сем. (ОФО, ЗФО).

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра истории, искусствоведения и музейного дела.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 70 – СРС, 36 – контроль; заочной – 16 ауд., 151 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина изучается в 1-2 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины. Сформировать у студентов представление об общих закономерностях исторического процесса в России, изучить особенности исторического развития в связи с природно-климатическими условиями; выявить геополитические факторы, влияющие на экономическое, социально-политическое и культурное своеобразие России, развить навыки и умения самостоятельной работы с источниками.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины.

Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплины «История» в объеме школьной программы, СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины

:Введение

1. Древнерусское государство (IX – первая половина XII в.)
2. Феодалная раздробленность Руси (XII–XIII вв.). Крупнейшие феодальные центры
3. Образование русского централизованного государства
4. Смута

Россия в XVII веке

Россия в первой четверти XVIII в.

Россия в период дворцовых переворотов

Российская империя в первой половине XIX в.

Россия в эпоху «Великих реформ» 1860-х -1870-х гг.

Контрреформы Александра III.

Российская империя в начале XXв.

Революции 1917 г. Гражданская война.

Установление советского строя (1917-1920)

Формирование тоталитарного общества (1930-е годы)

СССР во второй мировой войне

СССР в послевоенные годы.

СССР в период «оттепели» и «застоя»

Кризис и реформирование советского общества. Распад СССР

Компетенции формируемые в результате освоения дисциплины (модуля): ОК-2, ОК-3.

Результаты освоения дисциплины

знать:

- закономерности и этапы исторического процесса, основные события и процессы мировой и отечественной экономической истории;
- закономерности, основные события, особенности персоналии истории с древнейших времен до наших дней в контексте европейской всемирной истории;
- историю становления и развития государственности, общие духовно-ценностные ориентиры и историко-культурное наследие;
- основные политические и социально-экономические направления механизмы, характерные для исторического развития России;
- основы философии, социологии, истории, психологии и педагогики, научные, философские религиозные картины мира;
- основы и многовариантность исторического процесса;
- место человека в историческом процессе и в организации общества;
- основные законы становления и развития бытия, общества, человека и мышления, систему философских понятий и категорий, основные этапы исторического развития.

уметь применять:

- понятийно-категориальный аппарат, основные законы гуманитарных и социальных наук в профессиональной деятельности;
- ориентироваться в мировом историческом процессе, анализировать процессы и явления, происходящие в обществе;
- применять методы и средства познания для интеллектуального развития, повышения культурного уровня, профессиональной компетентности;
- анализировать детерминанты, сущность и современной социокультурной среды применять в профессиональной и других деятельности базовые понятия, знания и закономерности осмысления исторического процесса и актуальной общественно-политической практики, применять знание истории в профессиональной деятельности;
- социально-гуманитарную и экономическую терминологию;
- осуществлять философский анализ, использовать знание иностранного языка в профессиональной сфере, аргументировано обосновывать мировоззренческую позицию.

владеть:

- навыками целостного подхода к анализу проблем общества;
- методами анализа причинно-следственных связей социально-политических процессов и явлений, способностью осознавать ответственность перед страной и нацией за свою социальную и нравственную позицию, умением использовать исторический опыт, национальное и мировое культурное наследие в профессиональной деятельности и личностном развитии;
- навыками аргументированного изложения собственной точки зрения, ведения дискуссии;
- понятийно-категориальным философским аппаратом, основными методиками исторического анализа, необходимым запасом иностранных слов, используемых в разговорной речи.

Результаты освоения дисциплины достигаются путем чтения студентам лекций; проведения с ними практических занятий (проблемных, дискуссионных); использования в процессе обучения компьютерной техники и мультимедийной аппаратуры; организации самостоятельной внеаудиторной работы студентов.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опросы на семинарах, тестирование.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет 1 сем. (ОФО, ЗФО).

Форма итогового контроля знаний: экзамен 2 сем. (ОФО, ЗФО).

### Б1.Б.03 Иностранный язык

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра иностранных языков.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единиц, 252 часа (из них на очной форме обучения: 138 – ауд., 78 – СРС, 36 – контроль; по заочной форме обучения: 24 – ауд., 207 – СРС, 21 – контроль). Дисциплина изучается в 1-4 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины Расширение кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками, формирование толерантного и уважительного отношения к духовным ценностям других стран и народов; воспитание патриотического отношения к родной стране, формирование навыков и умений практического владения иностранным языком как средством письменного и устного общения в сфере профессиональной деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина относится к базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины «Иностранный язык» в объеме школьной программы, СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел I. Я и то, что меня окружает (семья, дом, друзья и т.п.)

1.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой дом, моя семья. Мой рабочий день

1.2. Грамматический аспект. Имя существительное. Единственное и множественное число существительных. Артикль. Местоимения. Числительные. Имя прилагательное. Глагол. Предлоги.

1.3 Профессиональное общение

Рабочий день музыканта,

1.4 Речевой этикет Назначение встреч. Приветствие при встречах

Раздел II. Мой образ жизни (планы, свободное время, интересы и т.п.)

2.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой выходной. Досуг и развлечения в семье, хобби

2.2. Профессиональное общение

Путешествия. Аэропорт, вокзал, регистрация на рейс и т.д.

2.3 Грамматический аспект

Простое повествовательное предложение. Порядок слов в предложении. Вопросительное и отрицательное предложение. Типы вопросов. Место прилагательного и наречия в предложении. Степени сравнения прилагательных и наречий.

Раздел III. Мир вокруг меня (мой город, моя страна и другие страны)

3.1. Лексико-коммуникативный аспект

Мой город. Достопримечательности и образ жизни людей моего города.

Россия, Великобритания, США, Канада.

3.2. Речевой этикет

Встреча коллег, размещение в отеле.

3.3. Грамматический аспект

Система времен. Настоящее неопределенное и настоящее продолженное время.

Раздел IV. Мир вокруг меня (путешествия, погода, покупки, достопримечательности)

4.1. Лексико-коммуникативный аспект

Лондон. Нью-Йорк. Достопримечательности и образ жизни людей Лондона, Нью-Йорка.

Магазины и покупки. Торговые центры Тюмени и Лондона.

4.2. Речевой этикет. Покупки, ориентировка в городе.

4.3 Профессиональное общение

Культурная программа для иностранца (экскурсии по городам России: Москва, Санкт-Петербург, Тюмень и др.).

4.4 Грамматический аспект

Система времен. Прошедшее простое и прошедшее продолженное. Способы выражения будущего в английском языке. Будущее продолженное. оборот to be going to.

Раздел V. Национальная кухня. Этикет.

5.1. Лексико-коммуникативный аспект

Еда дома и вне дома. Предпочтения в еде. Этикет.

5.2. Речевой этикет.

Профессиональное общение

Деловой ленч в ресторане. Национальные традиции в еде.

5.3 Грамматический аспект

Система времен. Модальные глаголы и их эквиваленты.

Раздел VI. Здоровье и спорт. Здоровый образ жизни.

6.1. Лексико-коммуникативный аспект

Досуг и спорт. Здоровье и спорт. Здоровый образ жизни и здоровое питание. Медицина.

Речевой этикет. Визит к врачу.

6.2. Профессиональное общение

Биография, опыт работы

Грамматический аспект

Система времён. Совершенное простое (Перфект) – настоящее, прошедшее и будущее.

Модальные глаголы (перфект).

Раздел VII. Культура и искусство (виды искусства, общая характеристика)

7.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Искусство. Театр. Живопись. Музыка.

7.2. Речевой этикет  
Поход в театр, кино, музей

7.3. Профессиональное общение  
Культурная жизнь России

7.4 Грамматический аспект  
Совершенное продолженное время (настоящее, прошедшее, будущее).  
Раздел VIII. Жизнь в 21 веке (технический прогресс, экология)

8.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Проблемы экологии в современном мире. Человечество и прогресс.

8.2. Профессиональное общение  
Современные средства коммуникации. Радио и телевидение. E-mail.  
Деловая корреспонденция.

8.3 Грамматический аспект  
Пассивный залог  
Раздел IX. Учеба в институте (предметы, трудности, учебные стратегии и т.п.). Освоение специальности.

9.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Мой вуз. Я – студент ТГИК. Освоение специальности (ИКТ в учебе и работе, основы будущей специальности, будущая работа). Студенческая жизнь вуза.

9.2. Речевой этикет. Общение в вузе (формальное, неформальное).

9.3. Профессиональное общение  
Искусство в моей жизни. Музыка в моей жизни. Моя будущая работа.

9.4 Грамматический аспект  
Пассивный залог (Continuous).

Раздел X. Праздники, знаменательные даты, традиции

10.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Праздники, знаменательные даты, традиции России, Великобритании, Америки, Канады и Австралии.

10.2. Речевой этикет  
Телефонный разговор.

10.3. Профессиональное общение  
Телефонные переговоры.

10.4 Грамматический аспект Пассивный залог (Perfect).

Раздел XI. Образование

11.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Образование в России, Великобритании, США, Канаде и Новой Зеландии Образование в сфере в сфере дирижирования

11.2. Грамматический аспект. Система времён. Активный и пассивный залого. Повторение.

11.3 Профессиональное общение  
Культурный обмен.

Раздел XII. Музыка

12.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Музыка

12.2. Профессиональное общение  
Зарубежная музыка. Российское искусство дирижирования.

12.3 Грамматический аспект  
Согласование времен.

Раздел XIII. Хоровое дирижирование в 21 веке

13.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Проблемы. Традиции и новации

13.2. Речевой этикет  
Этикет во время дискуссии.

13.3. Грамматический аспект

Неличные формы глагола. Понятие о причастии. Причастие I.  
13.4 Профессиональное общение  
Работа с хором и с оркестром.  
Раздел XIV. Музыка и сочинительство  
14.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Композиторы  
14.2 Профессиональное общение  
Британская дирижерская школа, русская дирижерская школа,  
14.3 Грамматический аспект  
Причастие II. Причастный оборот.  
Раздел XV. Музей  
15.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Музей. Мой любимый музей.  
15.2. Речевой этикет  
Поход в музей, на выставку.  
15.3 Грамматический аспект  
Неличные формы глагола. Инфинитив. Complex Object.  
15.4 Профессиональное общение  
Музеи мира (Великобритании, США, Канады, России и др.). Музей Моцарта.  
Поход в музей, на выставку.  
15.3 Грамматический аспект  
Неличные формы глагола. Инфинитив. Complex Object.  
15.4 Профессиональное общение  
Музеи мира (Великобритании, США, Канады, России и др.). Музей Моцарта.  
Раздел XVI. Фестивали, конкурсы, выставки.  
16.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Фестивали, конкурсы, выставки.  
Речевой этикет  
На фестивале, конкурсе.  
16.2. Профессиональное общение  
Обмен мнениями, организация фестивалей, выставок. Участие в конкурсах. Оформление документов (заявки, резюме и т.д.) на конкурс.  
Грамматический аспект  
Герундий.  
Раздел XVII. Выдающиеся деятели искусства и культуры. Знаменитые музыканты и хормейстеры.  
17.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Выдающиеся деятели искусства и культуры. Выдающиеся дирижеры  
17.2. Профессиональное общение  
Мой любимый хор  
17.3 Грамматический аспект  
Согласование времен. Косвенная речь.  
Раздел XVIII. Современное общество и культура  
18.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Проблемы современного общества.  
Проблемы молодежи в современном мире. Государственные программы в сфере культуры.  
18.2. Профессиональное общение  
Беседа с зарубежными коллегами о проблемах современной культуры  
18.3 Грамматический аспект  
Придаточные времени и условия.  
18.4 Речевой этикет  
Презентация.  
Раздел XIX. Современное искусство. Современное хоровое исполнительство.  
19.1. Лексико-коммуникативный аспект  
Современное искусство (направления, тенденции, стили)



19.2. Речевой этикет. Общение в вузе (формальное, неформальное).

19.3. Профессиональное общение

Современная живопись, музыка, архитектура. Проблемы современного дирижирования академическим хором.

19.4 Грамматический аспект

Условные предложения.

Раздел XX. Дирижирование хором. Работа с хором

20.1. Лексико-коммуникативный аспект

Виды, направления дирижирования.

20.2. Речевой этикет

Аргументация.

20.3. Профессиональное общение

Беседы на профессиональные темы (хоровое дирижирование).

20.4. Грамматический аспект Повторение.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-4.

Результаты освоения дисциплины. В процессе освоения дисциплины студент должен

Знать: 4000 лексических единиц (ЛЕ), из них 1200 продуктивно в рамках изученных тем, включающих сферы и ситуации общения повседневно-бытового, социально-культурного и профессионального характера, в том числе.

Уметь: написать изученные для продуктивного использования ЛЕ в соответствии с правилами орфографии изучаемого языка;

Владеть: расширением кругозора студентов, повышение их уровня общей культуры и образования, культуры мышления, общения и речи, профессиональной информированности за счет ознакомления с иностранными источниками; межкультурной коммуникативной компетенцией в разных видах речевой деятельности;

Формы проведения занятий, образовательные технологии: семинары.

Формы текущего контроля: тестирование, защита выполненных заданий.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет 1,2,3 семестры (ОФО, ЗФО).

Форма итогового контроля знаний: экзамен в 4 семестре (ОФО, ЗФО).

#### Б1.Б.04 Безопасность жизнедеятельности

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра физического воспитания.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной – 8 ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина изучается в 1 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины: формирование целостного теоретического представления об основных приемах оказания первой помощи, методах защиты в условиях чрезвычайных ситуаций и навыков самостоятельного применения этих методов в профессиональной практике.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения дисциплины: «Безопасность жизнедеятельности» в объеме школьной программы, СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины.

Раздел I. Теоретические основы безопасности жизнедеятельности

1.1. Теоретические аспекты чрезвычайных ситуаций

Единая государственная система предупреждения и ликвидации чрезвычайных ситуаций: сила и средства РСЧС, предупреждение и ликвидация чрезвычайных ситуаций, режимы функционирования РСЧС, роль и место гражданской обороны в решении задач РСЧС. Концентрация приемлемого риска: расчет риска, системный анализ безопасности, «дерево причин и опасностей» как система. Понятие о поражающих факторах чрезвычайных ситуаций и их классификация.

1.2. Прогнозирование обстановки при чрезвычайных ситуациях

Теоретические основы прогнозирования: общие положения прогнозирования, модели

воздействия, законы разрушения сооружений и поражения людей. Прогнозирование последствий техногенных ЧС (на примере химических аварий). Прогнозирование последствий чрезвычайных ситуаций природного характера.

Раздел II. Чрезвычайные ситуации природного характера

2.1. Классификация чрезвычайных ситуаций природного характера

Основные тенденции развития опасных природных явлений. Классификация чрезвычайных ситуаций природного происхождения.

2.2. Землетрясения

Причины землетрясений. Характеристика землетрясений: глубина очага, магнитуда, интенсивность энергии на поверхности. Прогнозирование землетрясений. Защита от землетрясений. Цунами. Извержения вулканов.

2.3. Наводнения

Классификация наводнений. Типы наводнений. Защита от наводнений и действия населения при угрозе наводнений.

2.4. Обвалы, оползни, сели, снежные лавины

Обвалы. Оползни: характеристика оползней, наблюдение за состоянием склонов. Проведение защитных работ. Соблюдение безопасного режима жизнедеятельности. Сели. Снежные лавины. Действия населения при угрозе схода оползней, обвалов, сели.

2.5. Лесные и торфяные пожары

Виды лесных пожаров и их последствия. Тушение лесных пожаров. Торфяные пожары. Борьба с торфяными пожарами.

2.6. Бури, ураганы, смерчи

Происхождение и оценка бурь, ураганов, смерчей. Меры по обеспечению безопасности при угрозе бурь, ураганов, смерчей. Действия населения при угрозе и во время бурь, ураганов, смерчей.

Раздел III. Чрезвычайные ситуации техногенного характера и защита от них

3.1. Транспортные аварии и катастрофы

Аварии на городском транспорте: виды дорожно-транспортных происшествий, безопасное поведение в автотранспорте, особенности поведения в метро. Аварии и катастрофы на железнодорожном транспорте. Аварии на авиационном транспорте. Аварии на водном транспорте: характеристика спасательных средств, действия терпящих кораблекрушение, высадка с судна.

3.2. Пожары и взрывы

Классификация пожаро- и взрывоопасных объектов. Классификация пожаров и взрывов как причин чрезвычайных ситуаций. Виды пожаров. Классификация взрывов.

3.3. Чрезвычайные ситуации, связанные с выбросом химически опасных веществ

Классификация аварийно-химически опасных веществ (АХОВ). Аварии с выбросом АХОВ. Воздействие химически опасных веществ на организм человека: виды воздействия АХОВ на организм человека, краткая характеристика некоторых видов АХОВ.

3.4. Аварии с выбросом радиоактивных веществ

Естественные источники радиоактивности на Земле. АЭС и урановые рудники как источники радиоактивного загрязнения. Аварии на радиационно опасных объектах. Чернобыльская катастрофа и её последствия. Действия населения при аварии атомных станциях.

3.5. Гидродинамические аварии

Общие понятия о гидротехнических сооружениях и их классификация. Аварии на гидротехнических сооружениях. Причины и виды гидродинамических аварий. Последствия гидродинамических аварий и меры защиты населения. Правила поведения при угрозе и во время гидродинамических аварий.

3.6. Влияние техногенных факторов среды обитания на здоровье населения

Окружающая среда и здоровье человека: химические факторы, биологические факторы, физические факторы. Влияние неблагоприятных факторов среды обитания на здоровье человека. Охрана окружающей среды: природоохранная деятельность предприятий, экологическое право. Глобальные экологические проблемы современности: парниковый эффект, кислотные осадки, озоновый экран Земли, проблема отходов, антропогенное

воздействие на гидросферу. Критерии оценки качества окружающей среды.

### 3.7. Безопасность трудовой деятельности

Охрана труда как безопасность жизнедеятельности в условиях производств: дисциплина труда, условия труда. Атмосферные условия производственной среды: химический состав воздуха, гигиеническое нормирование параметров микроклимата производственных помещений. Защита от шума и вибраций: воздействие шума, воздействие вибрации. Освещение производственных помещений: основные светотехнические характеристики, системы и виды производственного освещения, основные требования к производственному освещению, источники света и осветительные приборы. Производственный травматизм: расследование и учет несчастных случаев на производстве, причины несчастных случаев, страхование от несчастных случаев. Профилактика несчастных случаев.

## Раздел IV. Чрезвычайные ситуации социального характера

### 4.1. Массовые беспорядки

Город, как среда повышенной опасности. Толпа, виды толпы. Паника. Массовые погромы. Безопасность в толпе.

### 4.2. ЧС криминального характера и защита от них

Кража. Мошенничество. Правила поведения в случаях посягательств на жизнь и здоровье: нападение на улице, приставания пьяного, изнасилование, нападение в автомобиле, опасность во время ночной остановки. Предупреждение криминальных посягательств в отношении детей. Необходимая самооборона в криминальных ситуациях: правовые основы самообороны, основные правила самообороны, средства самообороны и их использование.

### 4.3. Гражданское население в противодействии распространению идеологии терроризма

Причины терроризма. Социально-психологические характеристики террориста. Международный терроризм: борьба с терроризмом, правила поведения для заложников.

## Раздел V. Оказание первой помощи при неотложных состояниях

### 5.1. Оказание первой медицинской помощи при закрытых повреждениях

Закрытые переломы, ушибы, растяжения, разрывы связок и мышц, вывихи. Их виды. Основные правила оказания первой медицинской помощи при травматическом шоке.

### 5.2. Оказание первой медицинской помощи при открытых повреждениях и ожогах

Открытый перелом. Способы и приемы остановки наружного кровотечения. Виды кровотечений. Первая помощь при большой открытой ране и при незначительных открытых ранениях. Основные правила оказания первой помощи при термических ожогах. Основные правила оказания первой помощи при химических ожогах кислотой и щелочью. Основные правила оказания первой помощи при отморожении.

### 5.3. Транспортировка пострадавшего

Транспортировка пострадавших на штатных и импровизированных носилках. Транспортировка пострадавшего с помощью подручных средств. Транспортировка пострадавших одним человеком: на руках; на спине; на плече. Транспортировка пострадавших двумя людьми: способом «друг за другом»; способом «замок из трех рук»; способом «замок из четырех рук».

## Раздел VI. Психологические аспекты чрезвычайной ситуации

### 6.1. Психопатологические последствия чрезвычайной ситуации

Неординарные ситуации. Психопатологические последствия чрезвычайных ситуаций: типология суицидального поведения, посттравматические стрессовые расстройства.

### 6.2. Личностные факторы, определяющие безопасность жизнедеятельности

Личность типа жертвы. Личность безопасного типа поведения.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-8.

Результаты освоения дисциплины:

знать: основные методы защиты населения от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способы оказания первой помощи пострадавшим.

уметь: анализировать и оценивать необходимость применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и оказывать первую помощь пострадавшим.

владеть: технологиями применения разных методов защиты населения в зависимости от возможных последствий аварий, катастроф, стихийных бедствий и способами оказания

первой помощи пострадавшим.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, защита выполненных заданий.

Форма итогового контроля знаний: зачёт в 1 семестре (ОФО, ЗФО).

#### Б1.Б.05 Физическая культура и спорт

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра физического воспитания

Трудоемкость дисциплины: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 72 – ауд.; заочной – 4 ауд., 64 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина изучается в 1 сем (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины: Целью физического воспитания студентов является формирование физической культуры личности, наличие которой обеспечивает готовность к социально-профессиональной деятельности, включение в здоровый образ жизни, в систематическое физическое самосовершенствование.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части дисциплины согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Физическая культура» в объеме школьной программы, СПО.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

1. Физическая культура в общекультурной и профессиональной подготовке студентов.
2. Социально-биологические основы физической культуры и спорта.
3. Основы здорового образа жизни.
4. Легкая атлетика.
5. Гимнастика
6. Спортивные игры.
7. Физические способности человека и их развитие.
8. Основы физической и спортивной подготовки.
9. Секции по волейболу, настольному теннису, общефизической подготовке, оздоровительной гимнастике.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-7.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

основные понятия системы научно-практических и специальных знаний, необходимых для понимания природных и социальных процессов функционирования физической культуры общества и личности;

роль физической культуры в развитии личности и подготовке специалиста к профессиональной деятельности;

научно-биологические основы физической культуры и здорового образа жизни; - основные способы общей физической и специальной подготовки в системе физического воспитания;

основы методики самостоятельных занятий и самоконтроль за состоянием организма;

основные понятия профессионально-прикладной физической подготовки студентов.

Уметь

использовать систему практических умений и навыков, обеспечивающих сохранение и укрепление здоровья, развитие и совершенствование психофизических способностей и качеств;

определить оптимальную методику самостоятельных занятий и контролировать состояние своего организма;

применять физкультурно-спортивную деятельность для повышения своих функциональных и двигательных возможностей, для достижения личных жизненных и профессиональных целей.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: аудиторные практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: выполнение практических заданий.

Форма итогового контроля знаний: зачет – 1 семестр (ОФО, ЗФО).

## Б1.Б.06 Литература

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра гуманитарных дисциплин.

Трудоемкость Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 38 – СРС, 36 – контроль; на заочной форме обучения: 14 – ауд., 117 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина приходится на 1-2 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины Рассмотрение основных категорий и понятий литературоведения, этапов развития зарубежной и отечественной литературы, исходя из эстетических и мировоззренческих концепций, определяющих тот или иной художественный метод, диалектической взаимосвязи традиции и новаторства, анализа творчества отдельно взятых писателей, оригинальности их индивидуально-авторского подхода к изображению.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: история отечества.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Раздел 1 Основные понятия и концепции литературоведения

1.1 Художественные и мировоззренческие особенности литературы средневековья, Возрождения, барокко, классицизма

1.2 Художественные и мировоззренческие особенности литературы романтизма, реализма

1.3 Художественные и мировоззренческие особенности литературы модернизма, постмодернизма

Раздел 2 Художественные особенности современной литературы

2.1 Анализ произведений наиболее значимых авторов XX века

2.2 Анализ произведений наиболее значимых авторов XXI века

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-3.

Результаты освоения дисциплины:

Знать основные закономерности литературного процесса, типичные явления художественных направлений, традиционные и новаторские черты творчества определенного автора;

Уметь выделять идейно-тематическое содержание, особенности художественной формы, функции основных образов, ориентироваться в основных этапах развития зарубежной и отечественной литературы;

Владеть основными понятиями в их системно-структурных связях, различными методами анализа литературных произведений, приемами интерпретации текстов.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, просмотр фильмов – экранизаций художественных произведений, конспектирование критических статей с комментариями, биографические обзоры.

Формы текущего контроля знаний: контрольный урок, терминологический диктант, изложение, сочинение с творческим заданием.

Форма промежуточного контроля знаний: зачет 1 семестр (ОФО, ЗФО).

Форма итогового контроля знаний: экзамен 2 семестр (ОФО, ЗФО).

## Б1.Б.07 Русский язык и культура речи

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра гуманитарных дисциплин.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; заочной – 8 ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина изучается в 1,2 сем (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины: изучить основные правила орфографии и пунктуации, нормы и функциональные стили современного русского литературного языка.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Для освоения

дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплины в объеме школьной программы.

Краткая характеристика учебной дисциплины: Основные разделы науки о языке.

Функции языка.

Правила орфографии и пунктуации.

Понятие нормы, отступления от нее.

Орфоэпические, акцентологические, лексические, грамматические, стилистические нормы.

Функциональные стили современного языка (разговорный, публицистический, научный, официально-деловой, беллетристический), их подстили, жанры, функции, особенности коммуникации, лингвистические черты.

Стилистические ошибки.

Изобразительно-выразительные средства.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-4.

Результаты освоения дисциплины:

Знать основные понятия дисциплины, правила и нормы современного языка;

Уметь различать языковые особенности, определять функциональный стиль текста, его жанровую разновидность, лексические группы, виды ошибок, стилистические недочеты;

Владеть навыками исправлять ошибки, подбирать оптимальные варианты для заданного контекста, составления речи на определенную тему.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинарские занятия, мини-опрос, дискуссия, эссе, анализ текста.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование.

Форма итогового контроля знаний: зачет 2 семестр (ОФО, ЗФО).

#### Б1.Б.08 Педагогика

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра гуманитарных дисциплин.

Трудоемкость: общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС, 36 – контроль, на заочной форме обучения: 8 – ауд., 91 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина изучается в 1 семестре.

Цель изучения дисциплины: подготовить студентов к раскрытию сущности и специфики педагогических знаний специалистов в области дирижирования, знать закономерности, владеть методами и приемами преподавания педагогических знаний в ходе овладения искусством дирижирования, артиста хора, преподавателя; подготовить студентов к самостоятельной профессионально-педагогической деятельности, сформировать целостное представление о педагогической деятельности в искусствоведении.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Основы педагогики в объеме СПО. Философия.

Краткая характеристика учебной дисциплины: Введение в педагогическую деятельность

1. Общая характеристика педагогической профессии.
2. Педагогическая профессиональная деятельность, культура и личностные качества педагога.
3. Государственные стандарты высшего профессионального образования. Профессионально-личностное становление и развитие педагога.

Общие основы педагогики

4. Педагогика как наука. Объект, предмет и функции педагогики
  5. Методология и методы педагогической науки, ее понятия. Методологическая культура педагога. Научные исследования в педагогике.
  6. Образование как целостный педагогический процесс.
- Управление образовательными системами
7. Государственно-общественная система управления.
  8. Образовательное учреждение как педагогическая система и объект управления.
  9. Управленческая культура руководителя.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-15, ПК-16.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: основы использования в музыкальной деятельности педагогических и психолого-педагогических знаний.

Уметь: осуществлять в музыкальной деятельности педагогические и психолого-педагогические знания.

Владеть: готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, защита выполненных заданий.

Форма итогового контроля знаний: экзамен в 1 семестре (ОФО, ЗФО).

#### Б1.Б.09 Психология

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС, 36 – контроль; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 91 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина изучается во 2 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины. Основная цель освоения дисциплины «Психология»: формирование целостного представления у студентов о психологических особенностях человека как факторах успешности его деятельности, умений самостоятельно мыслить и предвидеть последствия собственных действий, адекватно оценивать свои возможности, находить оптимальные пути достижения цели.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Возрастная психология в объеме СПО. История, Педагогика.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел 1. Введение в психологию

1.1. Предмет, объект и методы психологии

1.2. История развития психологического знания

1.3. Психика, поведение, деятельность

Раздел 2. Структура психики

2.1. Психические познавательные процессы

2.2. Эмоции и чувства

2.3. Психическая регуляция поведения и деятельности

Раздел 3. Психология личности и группы

3.1. Понятие о личности и группе в психологии.

3.2. Межличностные отношения

3.3. Межгрупповые отношения и взаимодействия

Формируемые компетенции: ОК – 5, ОК – 6, ПК-16.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: - методологические основы современной отечественной и зарубежной психологии; основные направления, подходы, теории и современные тенденции развития психологических концепций;

- закономерности функционирования психики; основные психологические факты и их интерпретацию.

Уметь: - научно обосновывать собственную позицию при анализе психологических фактов; диагностировать различные психологические признаки;

- анализировать собственный личностный рост; критически подходить к анализу психологической литературы.

Владеть: - категориями и понятиями общей психологии;

- методами психологического исследования; навыками общения и межличностного взаимодействия;

- навыками принятия индивидуальных и совместных решений.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

Формы итогового контроля: экзамен во 2 семестре (ОФО, ЗФО).

#### Б1.Б.10 Социология

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина изучается в 3 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины. Основная цель освоения дисциплины «Социология» - формирование у обучаемых теоретических знаний о сущности, структуре, природе общества как социальной системы, механизмах его функционирования, а также практических навыков исследования социальной реальности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: История мировой культуры в объеме СПО. Философия, Педагогика, Психология.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Социология как наука

1.1. Предмет и функции социологии

1.2. История развития социологической мысли

1.3. Эмпирическая социология. Методы сбора, обработки и анализа социологической информации

Раздел II. Общество и личность

2.1. Общество как социальная система

2.2. Личность в системе социальных связей

2.3. Социальное поведение и социальный контроль

Раздел III. Социальная структура

3.1. Социальные группы, институты, организации. Социальная стратификация

3.2. Социальная мобильность. Социальные изменения, основные формы их реализации

3.3. Социальный прогресс и социальная стабильность общества

Формируемые компетенции: ОК – 3, ОК – 5.

Результаты освоения дисциплины

В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- структуру, содержание и функции социологии;
- основные этапы развития социологической мысли;
- особенности процесса социализации личности, формы регуляции и саморегуляции социального поведения;
- структуру и этапы проведения прикладного социологического исследования;

уметь:

- логично представлять освоенные знания;
- демонстрировать понимание основных категорий социологии;
- анализировать социально значимые проблемы и процессы;
- использовать методы социологической науки в профессиональной деятельности;

владеть:

- методикой и техникой проведения социологического исследования;
- методикой анализа социальных процессов;
- основными приемами составления социологического инструментария;
- методикой анализа первичной социологической информации.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.



Формы текущего контроля знаний: тестирование, коллоквиум, защита выполненных заданий, презентации, опрос и др.

Формы итогового контроля: зачет в 3 семестре (ОФО, ЗФО).

#### Б1.Б.11 Правоведение

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра индустрии туризма.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34– ауд., 38– СРС; заочной форме обучения: 8 – ауд., 60 – СРС, 4 - контроль). Изучается в 5 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины: формирование основ правовой культуры студентов путем изучения норм основных отраслей российского права и способов применения этих норм в профессиональной, общественной и личной жизни.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Курсу предшествуют такие дисциплины как «Философия», «История».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Тема 1. Общие положения о государстве и праве;

Тема 2. Источники права. Система права. Норма права;

Тема 3. Правоотношения. Правонарушения и юридическая ответственность;

Тема 4. Основы конституционного права;

Тема 5. Основы гражданского права;

Тема 6. Основы семейного права;

Тема 7. Основы трудового права;

Тема 8. Основы административного права;

Тема 9. Основы уголовного права.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-3.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знает: сущность и содержание профилирующих отраслей права; основополагающие нормативные правовые акты; правовую терминологию; практические свойства правовых знаний.

Умеет: использовать в практической деятельности правовые знания; принимать решения и совершать юридические действия в точном соответствии с законом; анализировать правовые акты и осуществлять правовую оценку информации, используемую в профессиональной деятельности; предпринимать необходимые меры по восстановлению нарушенных прав.

Владеет: понятийно - категориальным аппаратом юриспруденции; навыками работы с нормативно-правовой базой основных отраслей права РФ; навыками использования правовых норм и участия в правовых отношениях.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

Форма итогового контроля знаний: зачёт в 5 семестре (ОФО, ЗФО).

#### Б1.Б.12 Экономика

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра индустрии туризма.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34– ауд., 38– СРС; заочной форме обучения: 4– ауд., 64– СРС, 4 - контроль). Изучается в 5,6 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов основ экономического мышления и экономической культуры, усвоение теоретико-методологических основ науки и базового понятийного аппарата, а так же освоение научных и эмпирических знаний о возможностях эффективного использования производственных ресурсов в условиях современной рыночной экономики путем изучения основных разделов экономической науки.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: «Правоведение».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Модуль 1 «Введение в экономику»

1.1. Предмет и метод экономической теории. Экономические категории и экономические законы.

1.2. Теория общественного производства. Собственность и хозяйствование.

1.3. Экономические системы хозяйствования. Общая характеристика рыночной экономики.

Модуль 2. «Микроэкономика»

2.1. Механизм функционирования рынка.

2.2. Теория конкуренции и монополии

2.3. Теория потребительского поведения

2.4. Рынок труда и заработной платы

2.5. Рынок капитала и процент

2.6. Рынок земельных ресурсов и рента

2.7. Предпринимательство и прибыль

2.8. Деятельность фирмы

Модуль 3. «Макроэкономика»

3.1. Национальная экономика: результаты и динамика

3.2. Макроэкономическое равновесие

3.3. Государственное регулирование национальной экономики

3.4. Макроэкономическая нестабильность и ее формы

3.5. Финансовая система и финансовая политика государства

3.6. Денежно-кредитная система и денежно-кредитная политика

3.7. Рынок ценных бумаг

3.8. Распределение доходов и социальная политика государства

Модуль 4. «Мировая экономика»

4.1. Мировое хозяйство: структурные компоненты и тенденции развития

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-3.

Результаты освоения дисциплины:

Знать

основные экономические категории и закономерности, методы анализа экономических явлений и процессов, специфические черты функционирования хозяйственных систем на (микро- и макро-) уровнях.

Уметь

решать основные экономические проблемы; определять основы экономической тактики, стратегии и политики, как для предприятия, так и для государства в целом; прогнозировать экономические события, явления, выбирать наиболее эффективное использование ограниченных ресурсов с целью получения максимальных результатов.

Владеть

основными принципами построения, формами и способами научного познания, или совокупностью правил научного мышления, приемов и средств отражения закономерностей объективного мира, инструментами, обеспечивающими сбалансированность различных рынков и национального хозяйства в целом.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, доклады, тестирование, решение ситуационных и практических задач.

Форма итогового контроля знаний: зачет – 6 сем. (ОФО, ЗФО).

Б1.Б.13 Менеджмент в сфере культуры и искусства

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из

них на очной форме обучения: 35 – ауд., 38 – СРС; по заочной форме обучения 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина изучается в 7 сем. (ОФО, ЗФО)

Цель изучения дисциплины: Цель курса – обучение теоретическим основам управления в сфере культуры, общим принципам системы менеджмента в сфере культуры, а также практическим навыкам управленческой деятельности в учреждениях социально-культурной сферы.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Курсу предшествуют такие дисциплины как «Методика преподавания профессиональных дисциплин», его логическим продолжением является последующий курс «Связи с общественностью и организация творческих проектов».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел 1. Сфера культуры и технология менеджмента

1.1. Особенности менеджмента в сфере культуры. Система механизмов менеджмента

1.2. Культура менеджмента и организационная культура фирмы

1.3. Разработка организационных документов

1.4. Планирование деятельности учреждений культурного профиля

Раздел 2. Технология управления персоналом в сфере культуры и искусств

2.1. Типовые процедуры и решения по управлению кадрами

2.2. Характеристика кадров организаторов культурной деятельности. Требования к работникам сферы культуры и проблемы их подготовки

2.3. Профессиональная компетентность менеджера культуры

2.4. Система повышения квалификации и аттестация кадров

2.5. Симулирование и мотивация работников культуры

2.6. Лидерство и стили руководства. Стилль работы руководителя в сфере услуг

Раздел 3. Учёт, отчётность и контроль в учреждениях социокультурной сферы

3.1. Сущность значение учёта, отчётности и контроля

3.2. Виды учёта и отчётности, требования к их организации

3.3. Технология контроля в учреждениях культуры.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК–12.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать:

- объективные тенденции развития современного менеджмента.
- основные организационные структуры управления организациями;
- технологии менеджмента в социально-культурной сфере.

Уметь:

- разрабатывать творческие проекты социально-культурного развития муниципальных образований, регионов;
- владеть навыками принятия решений в возможных нестандартных ситуациях в управленческой деятельности учреждений культуры;
- определять эффективность системы управления в конкретных учреждениях культуры и искусства;
- организовывать как свою деятельность, так и всех участников этого процесса, строить работу на основе запросов и интересов различных слоёв населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры.

Владеть:

- навыками решения разнообразных управленческих, производственных, психологических проблем, возникающих в учреждениях социокультурной сферы,
- современными приёмами планирования, работы с персоналом, сквозной оценки результатов деятельности.

- навыками подготовки и организации творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами).  
Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекционные, семинарские, практические занятия, самостоятельная работа студентов, зачёт, основной целью которых является закрепление у студентов определённых навыков социокультурного менеджмента.  
Формы текущего контроля знаний: опрос, тестирование, защита выполненных заданий.  
Форма итогового контроля знаний: зачёт 7 семестр.

#### Б1.Б.14 Связи с общественностью и организация творческих проектов

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра социально-культурной деятельности, культурологии и социологии.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; по заочной форме обучения: 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – зачёт). Дисциплина изучается в 7 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины ознакомление студентов с основами связей с общественностью, обучение их основным приемам осуществления связей со средствами массовой информации, навыкам организации и подготовки PR-программ и PR-кампаний творческих проектов в области музыкального искусства, осуществляемых на базе учреждений культуры и искусства, для различных слоёв населения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Курсу предшествуют такие дисциплины как «Русский язык и культура речи», «Менеджмент в сфере культуры и искусства», «Менеджмент концертных и массовых форм досуга».

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел I. Теоретические основы связей с общественностью (PR)

1.1. Понятие, содержание, цели, принципы и функции связей с общественностью

1.2. Целевые аудитории в связях с общественностью

Раздел II. Прикладные аспекты связей с общественностью

2.1. Связи с общественностью в организации Репутация, имидж, фирменный стиль учреждений культуры и искусства

2.2. Организация PR-мероприятий, направленных на установление и поддержание отношений со СМИ

2.3. Организация и проведение специальных мероприятий (event-маркетинг)

2.4. Спонсоринг и фандрейзинг в PR-деятельности

Раздел III. Подготовка программ и кампаний в связях с общественностью

3.1. Основные этапы планирования и разработки PR-кампании

3.2. Организация и проведение PR-кампаний творческих проектов в сфере культуры.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-12, ПК-25, ПК-26.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: основные особенности разработки творческих проектов; основы планирования и организации концертной деятельности, творческого коллектива и организации творческих мероприятий; основные приемы осуществления связей со средствами массовой информации, этапы планирования и реализации PR-программ;

Уметь: осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры для решения задач взаимодействия с различными целевыми группами общественности; составлять планы концертной деятельности, творческого коллектива; планировать организацию PR-кампаний творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий) для достижения высоких качественных результатов деятельности. логично и аргументировано выражать свои мысли в рамках PR-коммуникаций; осуществлять связи со средствами массовой информации и образовательными организациями и различными слоями

населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры.

Владеть: навыками осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры в рамках PR-коммуникаций; навыками планирования связей с общественностью по продвижению концертной деятельности, творческого коллектива, навыками организации творческих мероприятий; навыками осуществления связей со средствами массовой информации, написания пресс-релизов; навыками продвижения средствами PR-коммуникаций творческих проектов в области музыкального искусства в организациях осуществляющих образовательную деятельность и учреждениях культуры.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: тестирование, защита выполненных заданий (пресс-релиз, проект PR-кампании и др.).

Форма итогового контроля знаний: зачет 7 сем. (ОФО, ЗФО).

## Б1.Б.15 История искусств

### Б1.Б.15.01 История театрального искусства и кино

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра истории, искусствоведения и музейного дела.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 4 – ауд., 64 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина изучается в 5 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины. сформировать у студентов знания о закономерностях и основных тенденциях развития театрального искусства и киноискусства от момента их возникновения до наших дней.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. История мировой культуры в объеме СПО. Курсу предшествуют такие дисциплины как «История», «Культурология».

Краткая характеристика учебной дисциплины. Содержание курса

1. Театр и кино в системе искусств: Искусство как одна из форм духовной культуры, Театральное искусство в системе искусств, Кино в системе искусств.

2. История театра

1. История зарубежного театра:

- Восточный театр.
- Театр эпохи Античности
- Особенности театра в Средние Века
- Возрожденческий театр.
- Театр Эпохи Просвещения
- Театральное искусство XIX века.
- Театр на рубеже XIX-XX веков.
- Театр XX века.
- Современный зарубежный театр.
- 2. История отечественного театра
- Театральные зрелища от средневековья к XVIII веку.
- Становление театра в XVIII веке.
- Театральное искусство XIX века.
- Театр на рубеже XIX-XX веков.
- Театр XX века.
- Современный отечественный театр.

3. История кино

Язык киноискусства

- Кинопроцесс

- Кинофестивали
- Виды и жанры киноискусства
- Рождение кинематографа
- История кино Франции
- История кино Германии
- История кино США
- История кино Италии
- История кино стран Азии
- История кино в России

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-4.

Результаты освоения

Знать

основные этапы (эпохи, стили, направления) в развитии искусства;

теорию и историю киноискусства;

специфические особенности киноискусства;

характерные черты киномонтажа как творческого метода;

художественно-выразительные средства кино; творческие особенности искусства выдающихся режиссеров мирового кинематографа;

Уметь

анализировать на основе полученных знаний произведения киноискусства и художественные процессы их создания;

анализировать и давать аргументированную оценку процессам, происходящим в современном кино;

обосновывать и выражать свое отношение к фильму;

выявлять основную идею и основной конфликт фильма;

применять полученные знания в режиссерской практике;

Владеть

методами работы с современными электронными носителями;

навыками коммуникации со свободным и уверенным использованием профессиональной терминологии;

методикой анализа кинофильма;

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, семинары.

Формы текущий контроля знаний опрос, коллоквиум.

Форма итогового контроля знаний зачёт в 5 семестре (ОФО, ЗФО).

#### Б1.Б.15.02 История изобразительного искусства и архитектуры

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра истории, искусствоведения и музейного дела.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 4 – ауд., 64 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина изучается в 6 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины формирование у студентов системных знаний по истории отечественного и зарубежного изобразительного искусства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины История мировой культуры в объеме СПО. Курсу предшествуют дисциплины: «История», «Культурология».

Краткая характеристика учебной дисциплины Содержание дисциплины:

1. Введение в историю искусств. История искусства Древнего мира

Искусство как особая сфера культуры. Истоки и специфика. Основные теории происхождения. Классификация искусства. Виды и жанры искусства. Структура художественного языка и его многообразие. Художественный образ.

Периодизация. Искусство эпохи палеолита. Искусство эпохи мезолита. Искусство эпохи неолита.

Мифологическое мышление. Культурный синкретизм.

Искусство цивилизаций Древнего Востока. Типологические особенности. Периодизация. Мифологические и религиозные воззрения. Канонические особенности искусства. Искусство Древнего Египта. Искусство Месопотамии. Искусство Древнего Ирана.

Искусство древней Индии, Китая и Японии.

Античное искусство. Античная гражданская община и ее ценности. Этапы развития античной цивилизации. Искусство Эгейского мира. Искусство Древней Греции. Искусство этрусков. Искусство Древнего Рима.

Искусство скифов.

Искусство Древних цивилизаций Америки.

## 2. История искусства Средних веков

Географические и временные рамки средневековой культуры. Средневековье как новая ступень художественного мышления. Религиозное мировоззрение.

Периодизация средневекового искусства. Искусство Византии, стран Восточной Европы и Закавказья. Искусство средневековой Руси. Искусство средневековой Европы.

Искусство арабского Востока.

Искусство средневековой Индии, Китая и Японии.

## 3. История искусства Нового и Новейшего времени

Искусство Возрождения – переходный этап между средневековой культурой и культурой Нового времени. Исторические корни, хронологические рамки и периодизация. Творчество выдающихся мастеров.

Искусство Нового времени. Европейское искусство Нового времени. Русское искусство Нового времени. Стиль и основные стилевые направления. Барокко. Классицизм. Рококо. Роль искусства в культуре эпохи Просвещения. Принципы академизма. Романтизм – идейно-эстетическая программа.

Реалистическое направление в искусстве XIX века. Принципы импрессионизма, его формирование и развитие. Постимпрессионизм. Выдающиеся художники, скульпторы, архитекторы различных направлений искусства Нового времени.

Искусство XX века. Многоликость художественного процесса. Модернизм и постмодернизм: философия, культура. Традиционные и новые формы искусства. Основные направления первой половины XX столетия. Стиль «Модерн». Фовизм. Экспрессионизм. Примитивизм. Кубизм. Абстракционизм или нефигуративное искусство. Футуризм. Конструктивизм. Дадаизм. Сюрреализм.

Основные направления в искусстве второй половины XX столетия. Концептуальное искусство. Оп-арт. Поп-арт. Фотореализм и др.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-4.

Результаты освоения

Знать

основные черты и этапы развития мирового искусства (изо) и культуры (религиозные и идеологические воззрения, быт);

Уметь

работать с историческими источниками, проводить анализ полученной в результате знакомства с источником информации;

Владеть

терминами и понятиями, изученными в ходе курса, именами крупнейших деятелей искусства и их произведениями.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары.

Формы текущего контроля знаний: опрос, коллоквиум.

Форма итогового контроля знаний: зачёт – 6 семестр (ОФО, ЗФО).

Б1.Б.16 Сольфеджио

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра теории музыки и музыкального образования.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов (из них на очной форме обучения: 72 – ауд., 54 – СРС, 18 – контроль; на заочной форме обучения: 12 – ауд., 114 – СРС, 18 – контроль). Дисциплина изучается в 1,2 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель дисциплины – формирование интонационно-слуховых навыков в области гармонической и ритмической организации музыкального искусства от Средневековья до современности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины Сольфеджио в объеме СПО. При изучении сольфеджио используются знания и умения предметов История зарубежной музыки, Гармония, Фортепиано.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Тема 1. Григорианская монодия.

Тема 2. Модальное многоголосие эпохи Возрождения

Тема 3. Многоголосие эпохи Барокко

Тема 4. Классико-романтический стиль

Тема 5. Музыка позднего романтизма

Тема 6. Музыка XX – начала XXI века

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-10.

В результате изучения дисциплины студент должен:

знать:

- принципы музыкально-теоретического и исполнительского анализа;
- теоретические основы музыкального искусства;

уметь:

- анализировать на слух музыкальное произведение (в опоре на рассмотрение отдельных элементов музыкальной речи)
- анализировать мелодии по нотному тексту
- записывать прослушанную мелодию (музыкальный диктант)
- транспонировать мелодии
- интонировать мелодии с тактированием, дирижированием (чтение с листа)

владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования специальной литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

Формы проведения занятий

Аудиторные занятия проводятся в практической форме и предполагают следующие виды работ:

I. Сольфеджирование (по нотам, по памяти)

II. Слуховой анализ музыкального сочинения (фрагментарный и целостный).

III. Диктант (устный, письменный)

IV. Вокально-интонационные упражнения

V. Творческие задания (досочинения, сочинения)

Формы текущего контроля знаний

С целью контроля за формированием навыков проводятся контрольные уроки, предусматривающие отчетность в письменной и устной форме.

Форма итогового контроля знаний экзамен 2 семестр (ОФО, ЗФО).

#### Б1.Б.17 Гармония

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра теории музыки и музыкального образования.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов дисциплины составляет (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 38 – СРС, 36 – контроль; на заочной форме обучения: 12 – ауд., 119 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина изучается в 1, 2 сем. (ОФО, ЗФО).



Цель дисциплины – изучение звуковысотной организации музыки в контексте ее художественно-выразительных возможностей на примере музыки различных эпох и стилей. Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Гармония в объеме СПО. При изучении Гармонии используются знания и умения дисциплин: Сольфеджио, История зарубежной музыки, а также навыки, приобретенные на занятиях по дисциплине Фортепиано.

Краткая характеристика учебной дисциплины. Вводная часть – цели и задачи курса, сведения о характере занятий и контрольных требованиях.

Раздел I: Звуковысотная организация в музыке доклассического периода

Тема 1. Гармония в музыке Средневековья. Модальная монодия.

Тема 2. Модальное многоголосие эпохи Возрождения

Тема 3: Гармония эпохи Барокко

Раздел II: Звуковысотная организация в музыке классико-романтического периода

Тема 4: Классическая гармония

Тема 5: Романтическая гармония

Раздел III: Современная гармония

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК 4.

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- теоретические основы музыкального искусства;
- принципы музыкально-теоретического анализа;
- основы звуковысотной организации музыки в контексте исторического развития

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития;
- рассматривать звуковысотную организацию музыки в эволюционной динамике;
- выполнять теоретический анализ музыкального произведения в контексте специфики звуковысотной организации;
- выполнять гармонизацию мелодии, басового голоса;
- играть на фортепиано гармонические задания (обороты, секвенции, модуляции и т.д.);
- сочинять эскизы по заданным гармоническим условиям.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом современной музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками гармонического анализа музыкальных произведений.

Формы проведения занятий Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой (гармонический анализ), гармонизацией мелодии и басового голоса, игрой на фортепиано.

Формы текущего контроля знаний:

- тестовые задания, направленные на выявление степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования);
- контрольные занятия, ориентированные на диагностирование уровня практических навыков (гармонизация, игра, гармонический анализ).

Форма итогового контроля знаний – экзамен 2 семестр (ОФО, ЗФО).

## Б1.Б.18 Полифония

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра теории музыки и музыкального образования.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часов (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 38 – СРС, контроль – 36; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 123 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина изучается в 3,4 сем (ОФО, ЗФО).

Цель дисциплины – изучение теории и истории полифонии в контексте ее художественно-выразительных возможностей на примере музыки различных эпох и стилей.

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. При изучении полифонии используются знания и умения предметов История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Сольфеджио, Фортепиано, Гармония, Специальный инструмент.

Краткая характеристика учебной дисциплины Вводная часть – цели и задачи курса, сведения о характере занятий и контрольных требованиях.

Раздел I. Многоголосие Средневековья (X-XIV в.в.)

Тема 1. Раннее многоголосие. Органум

Тема 2. Дискантовый стиль XII-XIV веков.

Раздел II. Полифония строгого стиля (Ренессанс)

Тема 3. Контрапункт второй половины XV-XVI веков.

Тема 4. Простой и сложный контрапункт в двухголосии

Тема 5. Имитационные формы в двухголосии.

Тема 6. Простой и сложный контрапункт в трех- и четырехголосии; имитационные формы в трех- и четырехголосии

Тема 7. Жанры полифонической музыки XV-XVI веков

Раздел II. Полифония свободного стиля (Барокко)

Тема 8. Жанры полифонии свободного стиля

Тема 9. Фуга как высшая форма полифонии

Раздел III. Исторический обзор развития основных полифонических форм (XVIII-XX в.в.)

Тема 10. Этапы развития фуги

Раздел IV. Из истории полифонии

Тема 11. Полифония в творчестве западноевропейских композиторов

Тема 12. Полифония в творчестве русских и советских композиторов

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК – 4.

В результате изучения дисциплины студент должен знать:

- принципы музыкально-теоретического анализа, теоретические основы музыкального искусства

- законы полифонии, основы истории и теории полифонии

- закономерности строения полифонических форм

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры

- различать при анализе музыкального произведения общие и частные закономерности его построения и развития

- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса

- выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;

Формы проведения занятий Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической

формах. В зависимости от целевой определяемости занятия лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны с аналитической работой, заключающейся в изучении произведений полифонической музыки в контексте композиционной и фактурной организации, а также в сочинении полифонических эскизов.

Формы текущего контроля знаний – тестовые задания, направленные на диагностирование степени усвоения теоретических знаний и формирование практических умений и навыков у студентов (терминологический диктант, контрольные карточки с заданиями по методу программирования).

Форма итогового контроля знаний – экзамен 4 семестр (ОФО, ЗФО).

#### Б1.Б.19 Музыкальная форма

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетные единицы, 180 часа (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 74 – СРС, контроль – 36; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 159 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина изучается в 5, 6 сем (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины: Научить студентов разбираться в основах строения музыкальных произведений, привить им необходимые навыки анализа содержания и формы, конструктивного и художественно-выразительного значения как отдельных элементов музыки, так и целого произведения.

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Философия, История музыки, Музыкально-теоретические дисциплины.

Краткая характеристика учебной дисциплины.

1. Предмет, цели, методы, дисциплины МФ как интегрирующая дисциплина всех сторон музыкального произведения.
2. Музыкальный жанр и стиль
3. Выразительные средства музыки (мелодия, гармония, ритм, фактура)
4. Тематизм
5. Функции частей МФ. Основные принципы формообразования
6. Музыкальные формы эпохи Барокко (обзор)
7. Классико-романтические музыкальные формы (простые, сложные, вариационные, ронда)
8. Сонатная форма
9. Свободные формы эпохи Романтизма
10. Формы в музыке XX в. (обзор)

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-4.

Результаты освоения дисциплины

знать:

- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте (отечественной и зарубежной музыки в пределах классико-романтической традиции иметь общее представление о техниках композиторского письма нач. XX – XXI в.в.);
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы анализа музыкальных произведений.

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений ;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений по избранным параметрам;
- подбирать материал для изучения на базе музыковедческой литературы, систематизировать его.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения.

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, практические занятия  
Формы текущего контроля знаний опросы, выполнение аналитических заданий, контрольные работы по терминам, составление конспектов по музыковедческой литературе.  
Форма итогового контроля знаний экзамен в 6 семестре. (ОФО, ЗФО).

## Б1.Б.20 История хоровой музыки и хорового исполнительства

### Б1.Б.20.01 История зарубежной хоровой музыки

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра хорового дирижирования.

Трудоемкость Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единицы, 108 часа (из них на очной форме обучения: 68 – ауд., 40 – СРС; на заочной форме обучения: 10 – ауд., 90 – СРС, 8 – контроль). Дисциплина изучается в 1-2 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины – овладение студентами широкими знаниями историко-стилевого процесса в области хорового искусства и становления зарубежных национальных хоровых школ.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины – история зарубежной музыки, чтение хоровых партитур, хоровой класс, дирижирование.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Раздел 1 История жанров зарубежной хоровой музыки от истоков до XVII века.

1. История возникновения и развития хоровых жанров античного искусства (до IV в. н.э.).
2. Становление хоровых жанров Средневековья (IV–XIV в.).
3. Расцвет хоровой музыки зарубежных стран эпохи Возрождения (XIV–1-я пол. XVII в.).

Раздел 2 История хорового творчества зарубежных композиторов со 2-й половины XVII до нач. XX в.

- 2.1 И. С. Бах, Г. Ф. Гендель
- 2.2 Й. Гайдн, В.А. Моцарт, Л. Бетховен
- 2.3 Д. Россини, Ф. Мендельсон
- 2.4 Ф. Шуберт, Р. Шуман
- 2.5 Г. Берлиоз, Б. Сметана
- 2.6 И. Брамс, Ф. Лист, А. Дворжак
- 2.7 Д. Верди

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-3.

Результаты освоения дисциплины:

Знать – значительный объем зарубежной хоровой музыки, включающий произведения различных эпох, стилей, жанров и направлений;

Уметь – грамотно применять полученные знания в практической деятельности дирижера-хормейстера академического хора, преподавателя хоровых дисциплин;

Владеть – профессиональной терминологией, навыками работы с хоровыми партитурами зарубежных композиторов, основными источниками и изданиями, в том числе последних лет, по истории зарубежной хоровой музыки;

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекционные, практические, семинарские занятия, ролевая игра «Исполнительский анализ произведения».

Формы текущего контроля знаний: доклад, тест, творческие задания (рецензирование) (ОФО, ЗФО), контрольная работа 2 семестр (ЗФО).

Формы промежуточного контроля знаний не предусмотрено.

Форма итогового контроля знаний экзамен 2 семестр.

## Б1.Б.20.02 История русской хоровой музыки

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра хорового дирижирования.

Трудоемкость: Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа (из них на очной форме обучения: 68 – ауд., 40 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 92 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина изучается в 3-4 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины: изучение истории русской хоровой музыки и наиболее значимых событий русского хорового искусства, специфических особенностей хоровой музыки русских композиторов, теоретическое и практическое освоение разных стилей и направлений русской хоровой музыки от истоков до наших дней для формирования целостности общепрофессиональных компетенций (знаний, умений и навыков), укрепляющих профессиональные компетенции дирижера академического хора.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: история зарубежной музыки, история отечественной музыки, дирижирование, хоровой класс, история зарубежной хоровой музыки, исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений, хороведение и методика работы с хором, хоровая музыка в латинских текстах, чтение хоровых партитур, учебная практика - исполнительская (хоровая).

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные темы):

1. Русская народная песня в хоровой обработке композиторов-классиков.
2. Возникновение русского оперного театра. Оперно-хоровое творчество русских композиторов доглинкинского периода.
3. Оперно-хоровое творчество М.И. Глинки.
4. Оперно-хоровое творчество А.С. Даргомыжского.
5. Оперно-хоровое творчество А.П. Бородина.
6. Оперно-хоровое творчество М.П. Мусоргского.
7. Оперно-хоровое творчество Н.А. Римского-Корсакова.
8. Оперно-хоровое творчество П.И. Чайковского.
9. Хоровой жанр а саррелла в творчестве П.И. Чайковского.
10. Хоровое творчество С.И. Танеева.
11. Хоровое творчество А.Т. Гречанинова.
12. Хоровое творчество Вик.С. Калинникова.
13. Хоровое творчество П.Г. Чеснокова.
14. Хоровое творчество С.В. Рахманинова.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-3.

Результаты освоения дисциплины формирование

Знаний:

- лучших образцов русской хоровой музыки,
- основных жанров, стилей, направлений русской хоровой музыки и процессов их взаимодействия на примере творчества русских композиторов,
- особенностей хорового письма русских композиторов,
- важнейших явлений русского хорового искусства,
- музыкально-стилевых особенностей русского хорового искусства,
- сущности идейно-образной направленности русского хорового искусства,
- музыкальных тем изученных сочинений,
- специальной, учебно-методической и исследовательской литературы по профилю дирижирование академическим хором;

Умений:

- всесторонне анализировать хоровые произведения, особенности хорового письма композиторов, важнейших явлений русского хорового искусства,
- делать обобщение стилистики с точки зрения, как общемузыкальных, так и специфически хоровых средств выразительности,
- работать с музыковедческой литературой,

- систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: история зарубежной музыки, история отечественной музыки, дирижирование, хоровой класс, история зарубежной хоровой музыки, исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений, хороведение и методика работы с хором, хоровая музыка в латинских текстах, чтение хоровых партитур, учебная практика - исполнительская (хоровая).

- работать с партитурой,

- самостоятельно мыслить, критически анализировать прочитанную литературу,

- выполнять письменные работы,

- грамотно применять полученные знания в практической деятельности дирижера-хормейстера академического хора, преподавателя хоровых дисциплин;

Навыков: (практических в исполнительской и педагогической деятельности дирижёра хормейстера) работы с хоровыми партитурами русских композиторов и с основными источниками и изданиями по истории русской хоровой музыке.

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

формы проведения занятий - лекционные, практические (семинарские занятия),

образовательные технологии: оценочные (экзаменационная, тестирование, аудиотестирование), традиционные (информационная лекция, опрос, контрольная работа, работа с клавиром и книгой, работа с информационными ресурсами, семинары), интерактивные (проблемный семинар, «круглый стол», самостоятельная работа, игровые (блиц-игра).

Формы текущего контроля знаний: доклад, тест, реферат, (ОФО, ЗФО), контрольная работа 4 семестр (ЗФО).

Форма итогового контроля знаний экзамен 4 семестр.

#### Б1.Б.20.03 История современной хоровой музыки

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра хорового дирижирования.

Трудоемкость Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетных единиц, 108 часов (из них на очной форме обучения: 68 – ауд., 40 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 92 – СРС, 8 – контроль). Дисциплина изучается в 5-6 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель дисциплины - изучение хоровых сочинений отечественных композиторов XX в. – начала XXI века, их стилевых и композиционных особенностей, создающее условия для формирования спектра профессиональных теоретических знаний, необходимых студенту в его практической (хормейстерской и педагогической) деятельности.

Задачи дисциплины:

- расширение музыкально-культурного кругозора студентов на основе изучения лучших образцов современной (отечественной) хоровой литературы;

- овладение знаниями об основных жанрах, стилях, направлениях современной хоровой музыки и их взаимодействии на примере творчества современных композиторов;

- воспитание у студентов навыков всестороннего анализа хорового произведения, особенностей хорового письма композиторов, важнейших явлений современного хорового искусства, способности к обобщению, умению работать с музыковедческой литературой;

- накопление репертуара для свободного использования и отбора будущими хормейстерами соответствующих произведений для учебных целей и исполнительской деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав базовой части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: музыкальная форма, история музыки, чтение хоровых партитур.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

I. Русская хоровая культура в 20-30 гг. XX века. 1. Основные тенденции развития кантатно-ораториального жанра. 2. Произведения малых форм.

II. Развитие русской хоровой культуры в 40-50 гг. XX века. 3. Второй период развития жанров вокально-симфонической музыки: кантатно-ораториальное творчество Г. Свиридова, В. Салманова. 4. Хоры а cappella. Традиции и новаторство композиторов Д. Шостаковича, В.

Шебалина. 5. Обработка народной песни для хора в середине XX в. Обработки русских народных песен Д. Шостаковича.

III. Хоровая культура 60-х годов XX в. 6. Влияние фольклорной волны на хоровое творчество композиторов. Хоровые концерты В. Салманова, В. Рубина. 7. Г. Свиридов – мастер кантатного жанра. 8. Хоры а cappella в творчестве композиторов 60-х годов.

IV. Русская хоровая культура 70-90 гг. XX века. 9. Возрождение жанров русской духовной музыки. Духовные жанры в творчестве композиторов: Р. Щедрина, А. Шнитке, Н. Сидельникова, К. Волкова, Э. Денисова. 10. Развитие жанра реквиема в русской музыке второй половины XX века. 11. Кантатно-ораториальное творчество композиторов конца XX века: Г. Свиридова, А. Шнитке, В. Гаврилина. 12. Циклические произведения в творчестве русских композиторов последней четверти XX века: Г. Свиридова, Ю. Фалика, Н. Сидельникова. 13. Произведения для хора а cappella композиторов-современности: Р. Щедрина, Ю. Фалика, Д. Смирнова, Ю. Евграфова, Г. Дмитриева

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-3.

Результаты освоения дисциплины: В результате изучения дисциплины студент должен Знать:

- основные стили и жанры современной отечественной хоровой музыки;
- образцы хоровых сочинений разных композиторов в различных жанрах;
- место хоровых сочинений в наследии зарубежных и отечественных композиторов;
- конкретные фактурные особенности и тембровые приёмы, отличающие хоровые сочинения XX-XXI вв.;

Уметь:

- производить фактурный анализ сочинения с целью определения его жанровой и стилиевой принадлежности;
- идентифицировать хоровое сочинение, изученное в рамках данного курса, по аудио-фрагменту;
- самостоятельно подготовить развёрнутое сообщение, посвящённое эстетике и поэтике хорового творчества отдельного композитора;
- исполнить фрагменты изучаемых сочинений на фортепиано;
- работать с учебно-методической и музыковедческой литературой, посвящённой вопросам изучения и исполнения хоровых сочинений;

Владеть:

- представлениями о нюансах интерпретации сочинений различных стилей и жанров;
- профессиональной терминологией;
- методами анализа хоровой фактуры;
- способностью к обобщению важнейших явлений современного хорового искусства.

Формы проведения занятий: лекции, практические занятия, в том числе семинары.

Образовательные технологии: реферат, контрольные работы, тестовые задания, аудиотесты (музыкальная викторина), деловая игра.

Формы текущего контроля знаний: доклад, тест, реферат, (ОФО, ЗФО), контрольная работа 6 семестр (ЗФО).

Форма итогового контроля знаний: экзамен 6 семестр.

#### Б1.Б.20.04 Исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра хорового дирижирования.

Трудоемкость Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часа (из них на очной форме обучения: 68 – ауд., 40 – СРС; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 92 – СРС, 8 – контроль). Дисциплина изучается в 3,4 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины: освоение исполнительского анализа и интерпретации хоровых произведений для формирования целостности общепрофессиональных компетенций (знаний, умений и навыков), укрепляющих профессиональные компетенции дирижёра академического хора, способствующих решению профессиональных задач и подготовки студентов к осуществлению профессиональной деятельности в области хорового искусства и хорового исполнительства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: история зарубежной музыки, история отечественной музыки, история музыки второй половины XX - начала XXI веков, дирижирование, гармония, аранжировка, полифония, музыкальная форма, хоровое сольфеджио, история зарубежной хоровой музыки, история русской хоровой музыки, история современной хоровой музыки, хороведение и методика работы с хором, хоровая музыка в латинских текстах, русская литургическая музыка, духовная музыка, детская хоровая литература, история и теория детского хорового исполнительства, хоровое творчество стран ближнего зарубежья, хоровая литература уральских композиторов.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные темы):

1. Исполнительский анализ хоровых произведений
  - 1.1. Методика исполнительского анализа хоровой партитуры
  - 1.2. Анализ исполнительских средств выражения
  - 1.3. Анализ дирижёрских средств выразительности
  - 1.4. Стилистический анализ
2. Интерпретация хоровых произведений
  - 2.1. Нотная запись как информационная система.
  - 2.2. Интерпретация как форма существования музыкального произведения.
  - 2.3. Творческое отношение к тексту как традиция русского хорового исполнительства.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-1, ПК-3, ПК-21.

Результаты освоения дисциплины формирование

Знаний:

- анализа исполнительских средств выражения (специфики музыкального исполнительства и средств выразительности исполнителя) и анализа средств выразительности дирижера (специфика искусства дирижирования, выразительные возможности дирижерского аппарата дирижерские средства выразительности в области темпа, динамики, тембра, артикуляции, фразировки),
- принципов и методики исполнительского анализа хоровых партитур,
- проблем и вопросов исполнительского анализа,
- вопросов стиля (музыкальный стиль, исполнительский стиль),
- основных жанров, стилей, хоровой музыки и процессов их взаимодействия,
- особенностей хорового письма композиторов,
- специальной, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам и проблемам исполнительского анализа и интерпретации хоровых произведений;

Умений:

- осуществлять историко-стилистический, литературный и музыкально-теоретический анализ (постижение замысла композитора и поэта и содержания произведения),
- находить исполнительские средства реализации авторского замысла (находить исполнительский художественный образ),
- анализировать исполнительские средства выразительности и оценивать художественно-образные средства сочинения (определять специфические дирижерские приемы реализации исполнительского художественного образа),
- создавать «идеальный» замысел интерпретации (учет технического состояния хора (насколько хор выстроен, выровнен, подвижен)),
- анализировать условия, в которых будет происходить практическая реализация исполнительского замысла, разнообразных технических трудностей (вокальных, ансамблевых, интонационных, дикционных, дирижерских), специфических особенностей хорового коллектива и т.п.,
- самостоятельно мыслить, критически анализировать прочитанную литературу,
- выполнять письменные работы,
- находить типичные черты хорового письма,



- анализировать музыкально-выразительные средства, определяющие воплощение содержания,
- анализировать дирижёрские исполнительские средства и приёмы,
- делать обобщение стилистики с точки зрения, как общезакономерных, так и специфически хоровых средств выразительности,
- работать с музыковедческой литературой,
- систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: история зарубежной музыки, история отечественной музыки, история музыки второй половины XX - начала XXI веков, дирижирование, гармония, аранжировка, полифония, музыкальная форма, история зарубежной хоровой музыки, история русской хоровой музыки, история современной хоровой музыки, хороведение и методика работы с хором, хоровая музыка в латинских текстах, русская литургическая музыка, духовная музыка, детская хоровая литература, история и теория детского хорового исполнительства, хоровое творчество стран ближнего зарубежья, хоровая литература уральских композиторов,

#### Навыков

- работы с хоровыми партитурами и с основными источниками и изданиями по вопросам исполнительского анализа и интерпретации хоровых произведений,
- самостоятельной аналитической работы над хоровыми партитурами (обдумывание обнаруженных фактов, обобщения, выводы, принятия самостоятельного решения),
- понимания содержания произведения, нахождения своей обоснованной исполнительской трактовки и выразительных и технических средств её воплощения.

Формы проведения занятий: лекционные, практические.

Образовательные технологии: оценочные (недифференцированный зачёт, тестирование), традиционные (информационная лекция, опрос, письменная работа (в т.ч. реферирование), работа с партитурой, клавиром и книгой, работа с информационными ресурсами, интерактивные: тематическая дискуссия, «круглый стол», самостоятельная работа, игровые: учебная (блиц-игра).

Формы текущего контроля знаний: доклад, тест, творческая работа (краткая аннотация и развернутый анализ), реферат.

Форма итогового контроля знаний зачет 4 семестр.

#### Б1.Б.21 Дирижирование

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра: хорового дирижирования.

Трудоемкость Общая трудоемкость дисциплины составляет 18 зачетных единиц, 648 часа (из них на очной форме обучения: 316 – ауд., 278 – СРС, 54 – контроль; на заочной форме обучения: 56 – ауд., 534 – СРС, 58 – контроль). Дисциплина изучается с 1 по 9 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины – воспитание разносторонне одаренного руководителя хорового коллектива, дирижера – хормейстера, преподавателя в среднем специальном учебном заведении, владеющего профессиональными знаниями, подготовленного к исполнительской, педагогической и общественно-музыкальной деятельности.

Задачи дисциплины «Дирижирование»:

1. изучить специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам практики, теории и истории хорового искусства;
2. углубить навыки самостоятельной работы над партитурой в классе (осмысление содержания, способы и последовательность вокально-хоровой работы);
3. углубить навыки самостоятельной репетиционной работы с хором;
4. приобрести опыт хорового исполнительства с различными учебными хоровыми коллективами, ансамблями;
5. совершенствовать мануальную технику дирижирования;
6. оснастить приемами исполнительской интерпретации произведений различных эпох, стилей и жанров.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05

«Дирижирование». Профиль: «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины – хоровой класс, вокальная подготовка, чтение хоровых партитур, история музыки, история хоровой музыки сольфеджио, гармония, анализ музыкальных произведений

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Раздел 1 Формирование профессиональных навыков дирижера

1.1 Закрепление первоначальных профессиональных навыков дирижера, полученных в ССУЗе

1.2 Развитие приобретенных профессиональных навыков дирижера хора

Раздел 2 Формирование и развитие профессиональных навыков дирижера

2.1 Углубление приобретенных профессиональных навыков дирижера хора в исполнении хоровых сочинений

2.2 Выпускная квалификационная работа (бакалаврская работа)

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-1, ПК-2, ПК-3, ПК-5, ПК-11, ПК-17, ПК-21, ПК-28.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: историю хоровых исполнительских стилей, основы дирижерской техники, структуру дирижерского жеста, дирижерские схемы, учебно-методическую литературу в области искусства дирижирования, музыкально-исполнительские особенности хоровых сочинений композиторов разных творческих школ, эпох и направлений, основы самостоятельного анализа хоровой партитуры;

Уметь: самостоятельно вести репетиционную работу с различными типами и видами хоровых коллективов, использовать наиболее эффективные методы работы с хором, подвергать критическому анализу проделанную работу, совершенствовать и развивать вокально-хоровые навыки певцов хора, планировать репетиционный процесс, формировать концертный репертуар хорового коллектива;

Владеть: коммуникативными навыками в общении с музыкантами-профессионалами и любителями хорового искусства, элементами мануальной техники дирижирования, основами вокального мастерства, навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, методами работы с хоровым коллективом.

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

Дисциплина «Дирижирование» проводится в индивидуальной форме занятий, студенты овладевают технологиями:

поиска и отбора информации, ролевая игра «Исполнительский анализ хорового произведения», «Критический анализ произведения», направленные как на теоретическую, так и практическую подготовку.

Формы текущего контроля знаний: коллоквиум, прослушивание.

Формы промежуточного контроля знаний: экзамен 1, 3, 5, 6, 7 семестр, зачет с оценкой 2, 4 семестр, реферат 1, 3, 5, 7 семестр (ОФО). Экзамен 2, 3, 5, 7 семестр, зачет с оценкой 1, 4, 6 семестр, реферат 2, 3, 5, 8 семестр (ЗФО)

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой 9 семестр (ОФО, ЗФО).

#### Б1.Б.22 Музыкальная педагогика

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов (из них на очной форме обучения: 36 – ауд., 36 – СРС; на заочной форме обучения: 4 – ауд., 59 – СРС, 9 – контроль). Дисциплина изучается в 3 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины: формирование общей готовности музыканта-исполнителя к педагогической деятельности в музыкально-образовательных учреждениях различного типа.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование академическим хором». Профиль: «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Основы педагогики в объеме СПО. Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в процессе изучения дисциплин «Музыкальная психология», «Педагогика», «Психология».

Краткая характеристика учебной дисциплины. Предполагает изучение таких разделов как: музыкальная педагогика как наука и как учебный предмет; история становления и развития музыкальной педагогики в России; теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы и методы музыкальной педагогики; способности как центральная проблема музыкальной педагогики; личностно-профессиональные качества педагога-музыканта и проблема общения в музыкально-педагогической деятельности; роль концертно-исполнительской деятельности в подготовке будущего музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-2, ПК-16, ПК-10, ОПК-1.

Результаты освоения дисциплины. В результате освоения дисциплины студенты должны знать: структуру, отличительные особенности отечественной системы профессионального музыкального образования и этапы её становления и развития; сущность педагогических идей и концепций ведущих отечественных музыкантов-исполнителей и музыковедов; теоретические основы музыкальной педагогики: цель, задачи, принципы, методы и технологии; компоненты педагогической деятельности музыканта-исполнителя; сущность понятий «способности» и «одаренность» в контексте музыкального образования и особенности работы с одаренными детьми; специфику педагогического общения в процессе музыкального образования; основные формы организации профессионального обучения музыке; роль концертно-исполнительской деятельности в развитии профессиональных качеств музыканта-исполнителя и педагогические требования к её организации; основы научно-исследовательской и методической деятельности педагога-музыканта; современные проблемы музыкальной педагогики.

уметь: проектировать, организовывать и анализировать педагогический процесс музыкального образования в учреждениях профессиональной музыкальной направленности различного типа.

владеть: навыками планирования учебного процесса, анализа различных педагогических ситуаций.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Сочетание традиционных форм проведения занятий (традиционная лекция, практическое занятие) с активными и интерактивными формами (проблемная лекция и семинар, лекция-визуализация, лекция-дискуссия, семинар-взаимообучение, анализ конкретных ситуаций, решение практических задач). Формы организации самостоятельной работы студентов в процессе изучения дисциплины: дополнение конспекта лекции материалами из рекомендованной литературы; подготовка тезисов сообщений для выступления на семинарах; конспектирование книг, статей в периодической печати по проблемам музыкальной педагогики.

Формы текущего контроля знаний – экспресс-опрос по пройденной теме, тестовый контроль знаний.

Форма итогового контроля знаний по дисциплине – зачет в 3 семестре (ОФО, ЗФО).

#### Б1.Б.23 Музыкальная психология

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часов (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 4 – ауд., 64 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина изучается в 4 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель дисциплины – формирование представлений студентов о психологических механизмах и закономерностях музыкальной и музыкально-педагогической деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав

базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование академическим хором». Профиль: «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Возрастная психология, Основы психологии музыкального восприятия в объеме СПО. Изучение дисциплины предполагает опору на знания и умения, сформированные в дисциплинах: «Педагогика», «Психология».

Краткая характеристика учебной дисциплины. Предполагает изучение таких разделов как: История становления музыкальной психологии как науки, предмет и основная проблематика современных музыкально-психологических исследований, психология личности музыканта (музыкальное сознание, музыкальность и музыкальные способности (музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память), темперамент и характер, эмоции, музыкальное мышление); психология музыкальной деятельности (исполнение, восприятие, создание); музыкально-психологические особенности музыкального обучения (особенности индивидуального музыкального обучения и руководства творческим коллективом, особенности личности педагога-музыканта).

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-5, ОПК-1, ПК-16, ПК – 19, ПК-20.

Результаты освоения дисциплины. В результате освоения дисциплины студенты должны: знать: определения основных музыкально-психологических понятий; особенности проявления эмоционально-волевой сферы психики человека в музыкальной деятельности; характеристики творческих и специальных способностей человека, специфику их проявления в музыкальной деятельности; современные музыкально-психологические концепции, раскрывающие индивидуальность и музыкальность обучающихся; сущность музыкальных потребностей личности; особенности и закономерности музыкально-познавательных процессов психики человека; сущность, формы и уровни музыкального сознания; сущность музыкально-психологического подхода в музыкальном образовании; уметь: выявлять индивидуальные особенности проявлений музыкальности, уровень развития музыкальных и творческих способностей в музыкальной деятельности; организовывать и осуществлять музыкально-педагогический процесс с учётом индивидуальных особенностей развития обучающихся; аргументировано излагать профессиональное видение проблем и вопросов музыкальной психологии;

владеть: музыкально-психологическим тезаурусом, методами коррекции и регуляции в музыкальном процессе; психолого-диагностическими методами.

Формы проведения занятий, образовательные технологии. Сочетание репродуктивного методов обучения с активными и интерактивными формами проведения занятий. Традиционная, проблемная и интерактивная лекции, лекция-презентация, учебная групповая дискуссия, выполнение творческих заданий, тренинг. Повторение, конспектирование, запоминанием ключевых положений, терминов, составление схем и таблиц, подготовка сообщений, подготовка докладов и презентаций, тестирование.

Формы текущего контроля знаний сообщение, тест.

Форма итогового контроля знаний по дисциплине зачет в 4 семестре (ОФО, ЗФО).

#### Б1.Б.24 Хороведение и методика работы с хором

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра хорового дирижирования.

Трудоемкость Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единиц, 144 часов (из них на очной форме обучения: 72 – ауд., 31 – СРС, 36 – контроль; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 114 – СРС, 18 – контроль). Дисциплина изучается в 3-4 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины: Освоение теории и истории хорового исполнительства, изучение основных положений методики работы с хором.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: сольфеджио,

гармония, дирижирование, фортепиано, хоровой класс, чтение хоровых партитур, учебная практика - исполнительская (хоровая).

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, темы):

Раздел 1. Теория и история хорового исполнительства

- 1.1 Хоровое творчество и исполнительство.
- 1.2 Хоровой коллектив.
- 1.3 Хоровые партии и составляющие их голоса.
- 1.4 Ансамбль и строй хора.
- 1.5 Вокальная работа с хором.
- 1.6 Хоровая дикция.
- 1.7 Орфоэпия и артикуляция.

Раздел 2. Методика работы с хором

- 2.1 Личность руководителя хора.
- 2.2 Работа дирижёра над хоровой партитурой. Приёмы работы над партитурой.
- 2.3 Анализ хоровой партитуры.
- 2.4 Методические принципы подбора хорового репертуара.
- 2.5 Организация работы различных типов хорового коллектива. Организационные вопросы внутренней жизни хора и его концертная деятельность.
- 2.6 Формы проведения певческих праздников, фестивалей, смотров и конкурсов.
- 2.7 Современное состояние хоровых коллективов.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-1, ПК-9, ПК-14, ПК-18, ПК-19.

Результаты освоения дисциплины формирование

Знаний:

- основных положений теории хорового исполнительства и исторических этапов его развития;
- типов и видов хора, хоровых партий и составляющих их голоса, строя и ансамбля как средства достижения хоровой выразительности, вопросов вокальной техники, хоровой дикции, орфоэпии и артикуляции;
- основных положений методик работы с хоровыми коллективами (распевание хора, прослушивание участников хорового коллектива, проведения репетиций, организации концертной деятельности);
- принципов организации хоровых занятий;
- основных направлений работы хоровых коллективов и их руководителей;
- методических принципов подбора хорового репертуара,
- форм проведения певческих праздников, фестивалей, смотров и конкурсов,
- современного состояния хоровых коллективов,

Умений:

- систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин (дирижирование, фортепиано, чтение хоровых партитур, вокально-хоровая подготовка (вокальная подготовка), учебная практика: исполнительская практика (хоровая), работа с хором);
- самостоятельно организовать хоровые коллективы различных типов;
- профессионально анализировать специальную литературу;
- определять методы самостоятельной работы над учебно-методическим материалом по вокально-хоровому искусству и методике хорового пения;
- использовать теоретические и методические принципы в практической деятельности;
- выполнять письменные работы по теории хорового исполнительства и методике работы с хоровыми коллективами, профессионально анализировать специальную литературу;

Навыков:

- владения профессиональной терминологией;
- применения методики работы с творческим коллективом в практической деятельности;
- написания письменных работ (в том числе контрольных работ (для заочной формы обучения));
- распевания хора, прослушивания участников хорового коллектива, организации хоровых

занятий.

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

формы проведения занятий лекционные, практические (семинарские занятия), образовательные технологии: оценочные (экзаменационная, тестирование), традиционные (информационная лекция, опрос, контрольная работа (заочная форма обучения), работа с клавиром и книгой, работа с информационными ресурсами, семинары), интерактивные: (проблемный семинар, тематическая дискуссия, самостоятельная работа).

Формы текущего контроля знаний: тест (ОФО, ЗФО), контрольная работа 3 семестр (ЗФО).

Форма итогового контроля знаний экзамен 4 семестр (ОФО, ЗФО).

## ВАРИАТИВНАЯ ЧАСТЬ

### Б1.В.01 История музыки

#### Б1.В.01.01 История зарубежной музыки

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 часов, 5 зачетных единиц (из них на очной форме обучения: 104 – ауд., 76 – СРС, 36 - контроль; на заочной форме обучения: 14 – ауд., 185 – СРС, 17 – контроль). Дисциплина изучается в 1-3 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины – формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития зарубежного музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно ОП направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Музыкальная литература в объеме СПО. Философия, История, Литература, История искусств.

Краткая характеристика учебной дисциплины.

- музыкальная культура античности, Возрождения, барокко, классицизма, романтизма, первой половины XX века;

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-3.

Результаты освоения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю зарубежной музыкальной культуры;

- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;

- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки. Направления и стили зарубежной музыки XX – XXI веков, техники композиторского письма XX – XXI веков;

- творчество зарубежных композиторов XX – XXI веков.

- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.

- основные методы научного исследования музыкального произведения.

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;

- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;

- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений

- подбирать материал для изучения на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;

- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;  
Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, практические занятия.  
Формы текущего контроля знаний тесты, викторины, опросы, сообщения студентов дискуссии.  
Формы промежуточного контроля знаний контрольная работа 2 семестр (ЗФО).  
Форма итогового контроля знаний экзамен в 3 семестре (ОФО, ЗФО).

#### Б1.В.01.02 История отечественной музыки

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость Общая трудоемкость дисциплины составляет 216 часов, 6 зачетных единиц (из них на очной форме обучения: 104 – ауд., 76 – СРС, 36 – контроль; на заочной форме обучения: 12 – ауд., 187 – СРС, 17 – контроль). Дисциплина изучается в 4-6 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов представления о закономерностях и специфике развития отечественного музыкального искусства как составной части мировой художественной культуры.

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно ОП направления подготовки 53.03.05 «Дирижирование».

Профиль: «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Музыкальная литература в объеме СПО. Философия, История, Литература, История искусств, История зарубежной музыки.

Краткая характеристика учебной дисциплины

- музыкальная культура Древней Руси (X-XVII вв.);
- музыкальная культура XVIII- первой половины XX вв.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ОПК-3.

Результаты освоения дисциплины. В результате освоения дисциплины студент должен знать:

- основные исторические периоды развития музыкальной культуры, историю отечественной музыкальной культуры;
- основные этапы эволюции художественных стилей, композиторское творчество в культурно-эстетическом и историческом контексте;
- жанры и стили оркестровой, инструментальной, вокальной музыки. Направления и стили отечественной XX – XXI веков, техники композиторского письма XX – XXI веков;
- творчество отечественных композиторов XX – XXI веков.
- теоретические основы музыкального искусства, элементы музыкального языка.
- основные методы научного исследования музыкального произведения.

уметь:

- применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- рассматривать музыкальные произведения в динамике исторического, художественного и социально-культурного процесса;
- выполнять сравнительный анализ музыкальных произведений
- подбирать материал для изучения на базе архивных материалов, периодики, музыковедческой литературы, систематизировать его.

владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;

Формы проведения занятий, образовательные технологии лекции, практические занятия.

Формы текущего контроля знаний тесты, викторины, опросы, сообщения студентов, дискуссии.

Формы промежуточного контроля знаний зачёт – 4 семестр (ОФО, ЗФО), контрольная работа 5 семестр (ЗФО).

Форма итогового контроля знаний экзамен в 6 семестре (ОФО, ЗФО).

## Б1.В.01.03 Музыка второй половины XX – начала XXI веков

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра теории музыки и музыкального образования.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина изучается в 7 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель дисциплины – изучение панорамной картины стилей, творческих направлений и течений европейской музыки второй половины XX – начала XXI века.

Место дисциплины в структуре образовательной программы - Дисциплина входит в состав базовой части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины Музыкальная литература в объеме СПО. При изучении используются знания и умения дисциплин История зарубежной музыки, История отечественной музыки, Музыкальная форма, Сольфеджио.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел I. Основные тенденции развития зарубежного музыкального искусства второй половины XX- начала XXI веков.

Тема 1. Музыкальный авангард 1950-х-1960-х гг.

Тема 2. Музыкальный постмодернизм

Раздел II. Отечественная музыкальная культура второй половины XX начала XXI веков.

Тема 1. Отечественная музыкальная культура второй половины XX – начала XXI века

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины – ОПК-3.

В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать

- стилевые разновидности музыки второй половины XX - начала XXI вв.,
- техники композиторского письма второй половины XX - начала XXI вв.,
- музыкальную литературу современной музыки различных жанров.

Уметь:

- рассматривать музыкальное направление, течение, стиль, произведение в контексте общеисторического и социально-культурного процессов;

Владеть:

- профессиональной лексикой, понятийно-категориальным аппаратом музыкальной науки;
- навыками использования музыковедческой литературы в процессе обучения;
- методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий.

Формы проведения занятий

Аудиторные занятия проводятся в лекционной и практической формах. В зависимости от целевой определяемости занятия лекции осуществляются в виде собеседования, проблемной дискуссии, консультации. Практические занятия связаны

- с аналитической работой, заключающейся в изучении музыкальных произведений,
- с проведением семинаров, посвященных обсуждению вопросов, заранее предложенных преподавателем для самостоятельного изучения.

Формы текущего контроля знаний С целью осуществления текущего контроля над усвоением знаний, умений и навыков в курсе предусмотрены следующие контрольные формы: тестирование, подготовка докладов, коллоквиумы, музыкальная викторина.

Форма итогового контроля знаний осуществляется на зачете (7 семестр) (ОФО, ЗФО).

## Б1.В.02 Вокально-хоровая подготовка

### Б1.В.02.01 Хоровой класс

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра хорового дирижирования.

Трудоемкость Общая трудоемкость дисциплины составляет 31 зачетные единицы, 1116 часа (из них на очной форме обучения: 1104 – ауд., 12 – СРС; на заочной форме обучения: 192 – ауд., 892 – СРС, 32 – контроль). Дисциплина изучается с 1 по 9 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины – формирование всесторонне развитой личности дирижера-



хормейстера, обладающего навыками управления хоровым коллективом в учебном (репетиционном) процессе и при исполнении концертной программы, преподавателя в среднем специальном учебном заведении, владеющего профессиональными знаниями.

Основные задачи дисциплины «Хоровой класс»:

- 1) расширение профессионального музыкального кругозора, углубление специальных знаний;
- 2) практическое знакомство и творческое освоение лучших образцов хоровой музыки различных эпох, стилей и жанров;
- 3) знакомство с хоровой музыкой композиторов своего региона;
- 4) приобретение студентами знаний основ вокальной культуры в условиях хоровой работы;
- 5) воспитание у студентов специальных (слуховых, вокальных, хоровых, исполнительских) навыков при пении в хоре;
- 6) проведение практической работы студентов по управлению хором и хоровому исполнительству.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: дисциплина входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Анализ музыкальных произведений в объеме СПО. Чтение хоровых партитур, дирижирование, хороведение, история хоровой музыки, сольфеджио, хоровое сольфеджио, гармония, музыкальная форма.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Раздел 1. Приобретение знаний, умений и навыков студентами в качестве певцов в работе хорового класса,

а) вокальные: певческое дыхание, правильное певческое звукообразование, выработка ощущения высокой позиции звука, умение пользоваться резонаторами, выработка единого вокального звучания хорового коллектива;

б) хоровые: овладение приемом цепного дыхания, навыками хорового строя и хорового ансамбля, умение петь «по руке» дирижера при исполнении хорового произведения.

Раздел 2. Концертная практика учебного хора, планирование репетиций, концертных выступлений различного уровня, подготовка и выучивание концертного репертуара.

Раздел 3. Обязанности руководителя хорового класса. Воспитание студентов как будущих руководителей хоровых коллективов и ансамблей. Составление плана концертно-творческой работы и учебного репертуара хорового класса. Выработка вокально-хоровых навыков у певцов, единого ансамбля, строя, чувства формы и стиля исполняемых произведений.

Раздел 4. Обязанности студента-певца хорового коллектива. Понимание важности здорового голосового аппарата (посещение врача-фоноатра, соблюдение верного голосового режима). Обязанность распевания перед началом хоровых занятий. Содержание в порядке хоровых партий произведений, изучаемых в хоровом классе; активное и профессиональное выучивание хоровых партий, сдача партии руководителю хора, студентам-выпускникам. Дисциплина, регулярное посещение занятий хора, активность в концертной работе учебного хорового коллектива.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-8, ПК-11, ПК-12, ПК-14, ПК-25, ПК-26.

Результаты освоения дисциплины:

- умение дирижировать профессиональными, учебными, любительскими хорами, руководить творческим коллективом (хором, ансамблем);
- умением проводить репетиционную работу с творческим коллективом и солистами;
- умением осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля);
- способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора;
- способностью осуществлять подбор учебного репертуара, подбор репертуара для концертных выступлений хора и иных творческих мероприятий;

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

а) направленные на вокально-теоретическую подготовку: самостоятельная работа студентов по изучению своей хоровой партии, консультации, межсеместровые формы контроля теоретических знаний; занятия направленные на реализацию специальных знаний и умений, необходимых для практической дирижерской деятельности.

б) направленные на практическую подготовку: вокально-хоровое исполнение хоровых партитур композиторов, чьи произведения изучаются в хоровом классе, мастер-классы преподавателей кафедры с учебным хоровым коллективом, видеоматериалы мастер-классов ведущих хоровых дирижеров.

Формы текущего контроля знаний: сдача партий, прослушивание, концертное выступление.

Формы промежуточного контроля знаний: зачет 7 сем., зачет с оценкой 1,6 сем. (ОФО); зачет с оценкой 1, 4, 6 семестр (ЗФО).

Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой 9 сем. (ОФО, ЗФО).

#### Б1.В.02.02 Вокальная подготовка

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра хорового дирижирования.

Трудоемкость Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часов (из них на очной форме обучения: 108 – ауд., 108 – СРС; на заочной форме обучения: 12 – ауд., 180 – СРС, 24 – контроль). Дисциплина изучается в 1-6 сем. (ОФО, ЗФО).

Целью данной дисциплины является: воспитание и подготовка квалифицированных исполнителей, обладающих вокально-техническим и исполнительским мастерством.

Место дисциплины в структуре образовательной программы – Дисциплина входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины – хоровой класс, вокальный ансамбль, методика постановки голоса

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Раздел 1 Основы постановки голоса

1.1 Навыки правильного певческого голосообразования, правильного певческого дыхания

1.2. Работа артикуляционного аппарата, развитие навыков певческой дикции

Раздел 2 Вокально-технические навыки

2.1. Постановка голоса: развитие вокально-технических навыков

2.2. Расширение диапазона

2.3 Развитие подвижности голоса

Раздел 3 Музыкально-художественное развитие обучающегося

3.1 Воспитание навыков самостоятельной работы

3.2 Выравнивание голоса на всём диапазоне

3.3 Работа над художественным смыслом произведения

3.4 Совершенствования исполнительского мастерства

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-1, ПК-2, ПК-14, ПК-26.

Результаты освоения дисциплины: В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: основной репертуар, для своего типа голоса, основные композиторские стили; художественно-исполнительские возможности разных типов голосов; особенности развития и постановки голоса, основы звукоизвлечения, технику дыхания; различные вокально-исполнительские стили; особенности работы в качестве артиста-вокалиста в составе хора и ансамбля, специфику репетиционной работы.

Уметь: самостоятельно анализировать художественные и технические особенности вокальных произведений; сознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; прочитывать нотный текст во всех его деталях; использовать технические навыки и приёмы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; вести самостоятельную работу с концертмейстером; изучить и подготовить к концертному исполнению произведения разных стилей и жанров; профессионально и психофизически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы с сольными

программами; использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; отмечать и анализировать свои недостатки в голосообразовании с целью их преодоления; применять теоретические знания в исполнительской практике; самостоятельно работать над исполнительским репертуаром (в соответствии с программными требованиями); использовать навыки актёрского мастерства в работе над сольными произведениями, в сценических выступлениях.

Владеть: основами правильного звукоизвлечения и голосоведения в пределах определённого диапазона, тесситуры; методикой освоения интонационно-ритмических и художественно-исполнительских трудностей, заложенных в вокальном репертуаре; основами певческого дыхания; вокальной техникой для освоения репертуара различных стилей и жанров; основами кантилены, отчётливой дикцией при осознанном формировании согласных и гласных звуков, музыкальной формой; навыками чтения с листа вокальных партий, транспонирования сольных произведений среднего уровня трудности; самостоятельной работой с произведениями разных жанров в соответствии с программными требованиями; навыками публичного выступления.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: индивидуальная форма проведения занятий.

Формы текущего контроля знаний: прослушивание (ОФО, ЗФО), академический концерт (ОФО).

Формы промежуточного контроля знаний зачет 5 семестр, экзамен 1,3 семестр (ОФО); зачет с оценкой 5 семестр, экзамен 1, 3 семестр (ЗФО).

Форма итогового контроля знаний экзамен 6 семестр (ОФО, ЗФО).

#### Б1.В.02.03 Вокальный ансамбль

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра хорового дирижирования.

Трудоемкость Общая трудоемкость дисциплины составляет 6 зачетных единиц, 216 часа, (из них на очной форме обучения: 104 – ауд., 85 – СРС, 27 – контроль; на заочной форме обучения: 8 – ауд., 186 – СРС, 22 – контроль). Дисциплина изучается в 3-8 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины – овладение студентом навыками коллективного исполнительства в различных видах и составах ансамбля; формирование всесторонне развитой личности дирижера-хормейстера, обладающего навыками управления вокальным коллективом.

Задачами являются:

1. Формирование навыков вокально-ансамблевого исполнительства
2. Изучение ансамблевой литературы различных эпох, авторов, различных по составу: дуэтов, трио, квартетов и ансамблей с большим количеством голосов
3. Совершенствование специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, воспитание творческой активности, инициативы и дисциплины
4. Овладение методами работы над элементами вокально-ансамблевой техники.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины – вокальная подготовка, хоровой класс, музыкальная форма, история музыки, чтение хоровых партитур, Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

Раздел 1 Подготовка к исполнению голосового аппарата

- 1.1 Приемы распевания вокального ансамбля
- 1.2 Вокальные упражнения для 2-х голосов (чтение с листа)
- 1.3 Вокальные упражнения для 3-х голосов (чтение с листа)
- 1.4 Вокальные упражнения для 4-х голосов (чтение с листа)

Раздел 2 Вокальная ансамблевая музыка композиторов различных эпох

- 2.1 Дуэты, трио, квартеты без сопровождения (возрождение, классицизм)
- 2.2 Дуэты, трио, квартеты с сопровождением (русская классика)
- 2.3 Исполнение вокальных сочинений на языке оригинала (зарубежная классика)

2.4 Современные композиторы в ансамблевом искусстве (кантаты, оперы, оратории)  
Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК 8, ПК 26.

Результаты освоения дисциплины:

Знать:

- значительный классический и современный ансамблевый репертуар, включающий произведения различных жанров и стилей,
- исполнительские принципы ансамблевого музицирования;
- правила гигиены голоса;
- методы преодоления вокально-интонационных и метроритмических трудностей;

Уметь:

- исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, слышать все партии в ансамбле;
- находить верные совместные исполнительские решения при сохранении индивидуальности своего голоса и своих художественных намерений;

Владеть:

- навыками вокального слуха, техникой ансамблевого исполнительства;
- профессиональной терминологией;
- свободным художественно-выразительным исполнением вокальных ансамблевых сочинений.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: технологии работы с нотными источниками, мелкогрупповые аудиторные занятия.

Формы текущего контроля знаний: прослушивание (ОФО, ЗФО), академический концерт (ОФО).

Формы промежуточного контроля знаний зачет 7 семестр, экзамен 6 семестр (ОФО, ЗФО).

Форма итогового контроля знаний экзамен 8 семестр (ОФО, ЗФО).

#### Б1.В.02.04 Хоровое сольфеджио

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра хорового дирижирования.

Трудоемкость Общая трудоемкость дисциплины составляет 9 зачетных единиц, 324 часа (из них на очной форме обучения: 198 – ауд., 108 – СРС, 18 – контроль; на заочной форме обучения: 24 – ауд., 274 – СРС, 26 – контроль). Дисциплина изучается в 3-8 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины - воспитание высокой слуховой активности, совершенствование и выравнивание профессиональных качеств музыкального слуха дирижера-хоровика.

Задачи дисциплины - подготовка слуха к исполнению хоровой концертной программы разных жанров и стилей, координация слуха и исполнения; формирование у выпускника представлений о цельной продуманной системе образования и воспитания слуха обучаемого, где необходима активность всех компонентов, составляющих музыкальный слух: внутреннего слуха, чувства ритма, мелодического, гармонического, вокального и хорового слуха.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: история хоровой музыки, сольфеджио, хоровой класс, вокальная подготовка, вокальный ансамбль.

Краткая характеристика учебной дисциплины (разделы, темы):

1. Введение. Общие методические положения.
2. Воспитание чувства ритма.
3. Воспитание мелодического слуха.
4. Развитие гармонического слуха.
5. Устный диктант.
6. Чтение с листа.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-10.

Результаты освоения дисциплины: В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: приемы и способы развития профессионального музыкального слуха, учебно-методическую литературу по хоровому сольфеджио;

Уметь: интонировать с листа хоровые партитуры композиторов разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов) в темпе, соответствующем авторским указаниям, сложные в интонационном и метроритмическом отношении, свободно ориентироваться в многоголосном хоровом звучании гармонического и полифонического склада;

Владеть: навыками высокой активности музыкального мышления, исполнения и восприятия музыки за счет развития гармонической функции слуха исполнителя; навыками свободного чтения с листа как в оригинальной тональности, так и в транспорте; интонационной активностью слуха, способностью к предслышанию, выбору интонации, а также контролем над интонационным результатом; темпо-ритмической активностью слуха (ощущением ритмической пульсации, темпа, его смены); навыками многоголосного пения; умением максимально использовать все элементы хорового пения: навыками ансамбля, вокальной установкой, строем во всех деталях, а также специфическими основами хорового сольфеджирования с типичной манерой звуковедения, хоровой дикции, непрерывного взаимодействия мелодического, гармонического и ритмического слуха в координации с певческим голосом.

Формы проведения занятий: практические занятия предполагают следующие виды работ: сольфеджирование (по нотам, по памяти), вокально-интонационные упражнения, метроритмические упражнения, устный мелодический и ритмический диктант, чтение с листа хоровых партитур.

Образовательные технологии: творческие задания (досочинение, сочинение).

Формы текущего контроля знаний: контрольный опрос.

Формы промежуточного контроля знаний зачет 3 семестр, экзамен 5 семестр (ОФО, ЗФО).

Форма итогового контроля знаний экзамен 8 семестр (ОФО, ЗФО).

#### Б1.В.03 Методика преподавания профессиональных дисциплин

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра хорового дирижирования.

Трудоемкость Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетные единицы, 144 часов (из них на очной форме обучения: 72 – ауд., 36 – СРС, 36 – контроль; на заочной форме обучения: 16 – ауд., 110 – СРС, 18 – контроль). Дисциплина изучается в 5-6 сем. (ОФО), 8 сем. (ЗФО).

Цель изучения дисциплины: подготовить бакалавров по направлению 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором» для осуществления профессиональной деятельности и передачи музыкально-педагогического опыта обучающимся в различных образовательных учреждениях музыкального образования Российской Федерации.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Дирижирование. Хоровой класс. Аранжировка. Чтение хоровых партитур. Хороведение и методика работы с хором. Вокально-хоровая подготовка (модуль). Сольфеджио. Гармония. История хоровой музыки (модуль). Исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений. История музыки (модуль). Учебная практика – исполнительская (хоровая). Производственная практика (педагогическая, работа с хором).

Краткая характеристика учебной дисциплины, основные темы:

1. Планирование учебного процесса, составление учебных программ, индивидуальных и тематических планов.
2. Методы и приёмы преподавания. Организация самостоятельной работы.
3. Методики преподавания профессиональных дисциплин в образовательных учреждениях. Методика преподавания дисциплины «Дирижирование».
4. Методика преподавания дисциплины «Хоровая аранжировка».

5. Методика преподавания дисциплины «Чтение хоровых партитур».
6. Методика преподавания дисциплины «Хоровая литература».
7. Методика преподавания дисциплины «Хороведение».
8. Методика преподавания дисциплины «Хоровой класс»
9. Виды лекционной работы.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-9, ПК-15, ПК-18, ПК-19, ПК-20, ПК-23, ПК-24.

Результаты освоения дисциплины:

Знать:

- авторские методики преподавания, учебно-методическую и исследовательскую литературу по профессиональным дисциплинам;
- основы планирования учебного процесса по лекционным курсам, практическим, индивидуальным дисциплинам;
- формы и методы индивидуальной работы, коллективного обучения, лекционной работы;

Уметь:

- систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин ООП бакалавра;
- планировать учебную работу и осуществлять контроль усвоения знаний учащимися;
- самостоятельно мыслить, критически анализировать прочитанную литературу;
- составлять учебные планы, учебные программы по индивидуальным, лекционным курсам;

Владеть:

- профессиональной терминологией;
- навыками реализации образовательного процесса в различных типах образовательных учреждений;
- наиболее эффективными методами, формами и средствами обучения;
- способностью музыкально–теоретического и вокально-исполнительского анализа хоровой музыки разных эпох и стилей, необходимых для практической работы преподавателя;
- информацией об источниках и изданиях, в том числе последних лет, по методике преподавания профессиональных дисциплин.

Формы проведения занятий: лекционные, направленные на теоретическую подготовку; практические занятия.

Образовательные технологии:

- информационная лекция, семинар, практическое занятие, практическое занятие в форме практикума;
- интерактивные – использование электронных версий учебников, учебно-методических пособий, хрестоматий в преподавании дисциплины, консультирование студентов с использованием электронной почты, использование программно-педагогических тестовых заданий для проверки знаний студентов.

Формы текущего контроля знаний: устный опрос, проверка конспекта, защита доклада, письменной работы по темам дисциплины, практические задания, тестирование.

Форма итогового контроля знаний: курсовая работа, экзамен 8 сем. (ЗФО), 6 сем (ОФО).

#### Б1.В.04 Изучение педагогического репертуара

Дисциплина закреплена за кафедрой оркестрового дирижирования и народных инструментов.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 58– ауд., 50– СРС, контроль - 36; заочной форме обучения: 10 – ауд., 121 – СРС, контроль –13). Изучается в 7,8 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины – формирование профессиональных знаний и умений студента в целях его подготовки к музыкально-педагогической деятельности в образовательных учреждениях.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части (обязательные дисциплины), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины «Исполнительство на народном инструменте», «Методика преподавания профессиональных дисциплин», «Оркестровый класс».

Краткая характеристика учебной дисциплины. В процессе изучения дисциплины «Изучение педагогического репертуара» студента должен изучить произведения репертуара разнообразные по форме, стилю, характеру, фактуре. Каждая пьеса должна соответствовать конкретным задачам и не превышать исполнительских возможностей студента.

В процессе изучения педагогического репертуара уровень сложности произведений усложняется.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины. ОПК-5, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-21, ПК-22, ПК-23, ПК-24.

Результаты освоения дисциплины: В результате освоения дисциплины студент должен: знать: педагогический репертуар для профильного инструмента из произведений русских, зарубежных и современных композиторов; навыки чтения с листа и игры по памяти; основы репетиционной и концертной деятельности; специфику педагогического репертуара как подготовку к педагогической деятельности; профильную нотно-методическую литературу;

уметь: применять профессиональные знания в изучении педагогического репертуара; демонстрировать исполнение на музыкальном инструменте произведений разных стилей, жанров, эпох; применять при исполнении музыкального произведения технические и исполнительские навыки и умения;

владеть: навыками чтения с листа произведений педагогического репертуара, кратким методико-исполнительским анализом произведений, достаточным педагогическим репертуаром разных жанров, стилей и эпох в целях подготовки к музыкально-педагогической деятельности; спецификой музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста.

Формы проведения занятий – лекции, практические и индивидуальные занятия.

Формы текущего контроля знаний – контрольная работа, устный опрос, исполнение музыкального произведения.

Форма промежуточного контроля знаний – зачет в 7 семестре (ОФО, ЗФО)

Форма итогового контроля знаний – экзамен в 8 семестре (ОФО, ЗФО).

## Б1.В.ДВ.01 Элективные курсы по физической культуре и спорту

### Б1.В.ДВ.01.01. Гимнастика

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра физического воспитания.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС; заочная форма обучения – 4 – ауд., 320 – СРС, 4 – контроль). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО), 2 семестре (ЗФО).

Цель изучения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Введение. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История Гимнастики. Разновидности гимнастики. 2. Практическая часть 1. Специальные подготовительные упражнения Упражнения для развития быстроты движения, прыгучести, гибкости. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения акробатических упражнений. Стретчинг. Упражнения для развития специальной выносливости. Специальные статические упражнения. Строевая подготовка. Развитие физических качеств: силы, быстроты, координации, выносливости. Комплекс упражнений в паре с партнером. Комплекс упражнений с гимнастическими палками. Комплекс упражнений для формирования правильной осанки. Комплекс упражнений дыхательной гимнастики (Лобановой, Поповой, Стрельниковой). Комплекс упражнений для профилактики проф. заболеваний. 2. Техническая подготовка Прочное освоение технических элементов гимнастики: кувырки, стойки, перевороты, шпагаты, махи, статические упражнения, упражнения на равновесие. Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы. Использование технических приемов в сложных комбинациях. Строевые упражнения. Перестроения и повороты на месте и в движении. Составление комплексов ОРУ оздоровительной гимнастики. Составление комплексов ОРУ производственной гимнастики. 3. Классическая аэробика Техника выполнения базовых шагов аэробики. 4. Современный фитнес «Табата»; Силовой фитнес (с гантелями); Степ-аэробика; «Фитбол»; «Кроссфит»; «Стретчинг».

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК- 7.

Результаты освоения дисциплины:

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Формы промежуточного контроля знаний: 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

Формы итогового контроля знаний: 5 семестр – зачет (ОФО), 2 семестр – зачет (ЗФО).

Б1.В.ДВ.01.02. Волейбол

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра физического воспитания.



Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС; заочная форма обучения – 4 – ауд., 320 – СРС, 4 – контроль). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО), 2 семестре (ЗФО).

Цель изучения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История волейбола. Правила волейбола. 2. Практическая часть 1. Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости. 2. Специальные подготовительные упражнения 89 Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести. Бег с изменением направления, бег из различных стартовых положений. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения передачи, подачи. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости. Эстафеты с различными перемещениями, чередующимися с кувырками вперед и назад, упражнения с перемещениями, блокирование и ударами. 3. Техническая подготовка Прочное освоение технических элементов волейбола; работа с мячами в парах, у стены и т.д. (верхняя передача, нижняя передача, подача верхняя, нижняя, силовая, планирующая, прием подачи, перемещения). Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы (работа в парах, тройках, отработка игровых схем). Использование технических приемов в сложных условиях игровой деятельности отработка игровых действий. 4. Тактическая подготовка Овладение основой индивидуальных, групповых и командных тактических действий в нападении и защите (отработка игровых схем в парах, тройках и т.д.). Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде; формирование умения эффективно использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий (состояние партнеров, соперник, внешние условия). Развитие способности к быстрым переключениям в действиях - от нападения к защите и от защиты к нападению.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-7.

Результаты освоения дисциплины:

Знать:

- значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь:

- учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть:

- комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Формы промежуточного контроля знаний: 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

Формы итогового контроля знаний: 5 семестр – зачет (ОФО), 2 семестр – зачет (ЗФО).

### Б1.В.ДВ.01.03. Баскетбол

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра физического воспитания.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС; заочная форма обучения – 4 – ауд., 320 – СРС, 4 – контроль). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО), 2 семестре (ЗФО).

Цель изучения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Основы здорового образа жизни. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании 91 работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. История баскетбола. Правила баскетбола. 2. Практическая часть Общие подготовительные упражнения Строевые упражнения. Упражнения для рук и плечевого пояса. Упражнения для ног. Упражнения для шеи и туловища. Упражнения для всех групп мышц. Упражнения для развития силы. Упражнения для развития быстроты. Упражнения для развития гибкости. Упражнения для развития ловкости. Упражнения «полоса препятствий»: Упражнения для развития скоростно-силовых качеств. Упражнения для развития общей выносливости. Специальные подготовительные упражнения. Упражнения для развития быстроты движения и прыгучести. Упражнения для развития качеств, необходимых для выполнения броска. Упражнения для развития игровой ловкости. Эстафеты с прыжками, ловлей, передачей и бросками мяча. Упражнения для развития специальной выносливости Техническая подготовка Освоение технических элементов баскетбола, стойки и перемещения баскетболиста, основы техники ведения мяча, техника выполнения ловли и передачи мяча. Владение техникой и умение сочетать в разной последовательности технические приемы.

Основы техники броска мяча (с места, в движении, прыжком). Совершенствование техники ведения мяча. Совершенствование техники бросков с двойного шага. Совершенствование бросков в прыжке. Двусторонняя игра. Правила игры и судейство. Совершенствование техники защиты – перехват, приемы, применяемые против броска соперника, накрывание. Отработка полученных навыков: передачи, остановки, повороты, броски в корзину, ловля мяча. Совершенствование техники бросков в корзину (с места и в движении). Совершенствование техники перемещения и владение мячом. Двусторонняя игра с применением освоенных элементов техники игры. Правила игры. Судейство. Тактическая подготовка. Овладение основными, индивидуальными, групповыми и командными тактическими действиями в нападении и защите. Овладение тактическими навыками с учетом игрового амплуа в команде. Формирование умения эффективно использовать, технические приемы и тактические действия в зависимости от условий (состояние партнеров, соперник, внешние условия). Развитие способности к быстрым переключениям в действиях – от нападения к защите и от защиты к нападению. Изучение соперников, их тактического арсенала, технической и волевой подготовленности. Совершенствование техники игры в защите. Совершенствование тактики игры в нападении.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-7.

Результаты освоения дисциплины студент должен:

Знать: значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь: учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть: комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Формы промежуточного контроля знаний: 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

Формы итогового контроля знаний: 5 семестр – зачет (ОФО), 2 семестр – зачет (ЗФО).

Б1.В.ДВ.01.04. Адаптированная программа по физической культуре для лиц с ОВЗ  
Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра физического воспитания.

Трудоемкость. Общая трудоемкость дисциплины составляет 328 часов (из них: очная форма обучения – 288 – ауд., 40 – СРС; заочная форма обучения – 4 – ауд., 320 – СРС, 4 – контроль). Курс проводится в 2,3,4,5 семестрах (ОФО), 2 семестре (ЗФО).

Цель изучения дисциплины: формирование физической культуры личности и способности направленного использования разнообразных средств физической культуры, спорта и туризма для сохранения и укрепления здоровья, психофизической подготовки к будущей профессиональной деятельности бакалавров посредством обеспечения этапов формирования компетенций, предусмотренных ФГОС в части представленных ниже знаний, умений, владений.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: дисциплина «Физическая культура и спорт».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

1. Теоретическая часть Введение. Основы здорового образа жизни. Физическая культура в обеспечении здоровья. Основы методики самостоятельных занятий физическими упражнениями. Самоконтроль занимающихся физическими упражнениями и спортом. Контроль уровня совершенствования профессионально важных психофизиологических качеств. Психофизиологические основы учебного и производственного труда. Средства физической культуры в регулировании работоспособности. Физическая культура в профессиональной деятельности специалиста. 2. Практическая часть С учетом индивидуальных особенностей организма студентам с ОВЗ предложены практические занятия. Приложение (комплексы упражнений с учетом физической подготовленности обучающихся с ОВЗ. В практической части программы используется принцип вариативности, в зависимости от этапа подготовки, индивидуальных особенностей организма, вариативность программного материала для практических занятий, характеризующуюся разнообразием средств и методов тренировки и величин нагрузок, направленных на решение определенных задач подготовки. Раздел: Легкая атлетика Бег 30-60 м с высокого, низкого старта Эстафеты с передачей и переноской предметов. 94 Броски набивного мяча различными способами на дальность и в парах. Бег в колонне по 1 в равномерном темпе от 2-4 минут. Упражнения: Регулирование дыхания в быстрой ходьбе и беге. Развитие выносливости. Самостоятельная работа Комплекс упражнений на дыхание: тренировка дыхания в различных исходных положениях в движении с преобладанием выдоха над вдохом. Раздел: Волейбол Передача мяча над собой и в парах. Подача мяча (выполнение пяти подач подряд). Прием подач (с пяти подач принять три) Самостоятельная работа Закрепление техники владения мячом в волейболе Выполнение утренней гимнастики, составление и выполнение комплексов дыхательных упражнений, на развитие прыгучести и координации. Раздел: Баскетбол передача (передача мяча в стену и ловля его). ведение (ведение мяча с изменением направления между фишками – количество). броски (броски мяча из-под кольца – количество раз за минуту). Самостоятельная работа Закрепление техники владения баскетбольным мячом. Выполнение комплексов специальных упражнений на развитие быстроты и координации. Раздел: Гимнастика Упражнения на развитие точности и координации движений: бег по начерченным на полу ориентирам. Упражнения для укрепления мышц спины, путем поворота туловища и наклона его в стороны. Упражнения на укрепление мышц нижней части спины. Самостоятельная работа Закрепление и составление комплексов ОРУ. Выполнение комплексов упражнений на развитие (гибкости, ловкости, силы и координации).

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОК-7.

Результаты освоения дисциплины студент должен:

Знать: значение физической культуры в формировании общей культуры личности, приобщение к общечеловеческим ценностям и здоровому образу жизни, в укреплении здоровья человека, в профилактике вредных привычек, ведении здорового образа жизни в процессе физкультурно-спортивных занятий; - содержание и направленность различных систем физических упражнений, их оздоровительную и развивающую эффективность.

Уметь: учитывать индивидуальные особенности физического, гендерного, возрастного и психического развития занимающихся и применять их во время регулярных занятий физическими упражнениями; - проводить самостоятельные занятия физическими упражнениями с общеразвивающей, профессионально-прикладной и оздоровительной направленностью; - составлять индивидуальные комплексы физических упражнений с различной направленностью.

Владеть: комплексами упражнений, направленных на укрепление здоровья, обучение двигательным действиям и развитие физических качеств; - способами определения дозировки физической нагрузки и направленности физических упражнений; - приемами страховки и способами оказания первой помощи во время занятий физическими упражнениями; - средствами и методами укрепления индивидуального здоровья, физического самосовершенствования, ценностями физической культуры личности для

успешной социально-культурной и профессиональной деятельности.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: аудиторные практические занятия и самостоятельная работа студентов.

Формы промежуточного контроля знаний: 2, 3, 4 семестры – зачет (ОФО).

Формы итогового контроля знаний: 5 семестр – зачет (ОФО), 2 семестр – зачет (ЗФО).

## Б1.В.ДВ.02 Дисциплины по выбору

### Б1.В.ДВ.02.01 Компьютерный нотный набор

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра оркестрового дирижирования и народных инструментов.

Трудоемкость Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина изучается в 7 сем (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины - воспитание специалиста, владеющего комплексом практических знаний, умений и навыков, позволяющих самостоятельно решать проблемы связанные с набором и редактированием нот на компьютере, для последующего активного применения их в профессиональной творческой деятельности.

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе обучения в школе и элементарные умения обращения с компьютерной техникой.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Тема I. Возможности современных программ нотной верстки.

1. Основные принципы работы в нотных редакторах.
2. Пошаговый ввод нот, быстрый набор, набор нот в реальном времени (MIDI клавиатура);
3. Редактирование набранного материала (копирование, добавление, удаление);
4. Расстановка артикуляционных обозначений, динамики, ввод подстрочного текста;
5. Группировка нот и межстрочные группы, тремоло.

Тема II. Глобальное редактирование нотного текста. Форматирование и разбивка на страницы. Графика и дополнительные возможности.

1. Настройка расстояния между системами и нотонасцами, форматирование страниц;
2. Дополнительные нотонасцы и ossia;
3. Нестандартные штили и выделенные головки;
4. Использование графики.

Тема III. Альтернативные способы ввода, распознавание нотного текста, экспорт результатов работы.

1. Подключение и настройка дополнительного оборудования;
2. Ввод с помощью сканера и распознавание нотного текста;
3. Сохранение результатов работы в графическом формате, экспорт в другие программы, особые форматы файлов.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-14.

Результаты освоения дисциплины В результате изучения дисциплины студент:

Знает: устройство персонального компьютера, назначение основных компонентов и периферийных устройств; основные принципы работы в нотном редакторе; основные принципы работы в MIDI-секвенсере, терминологию, используемую специалистами.

Умеет: подключать необходимое периферийное оборудование к компьютеру, набирать нотные тексты различных музыкальных жанров и фактурной сложности;

Владеет: совокупными знаниями в области информационных технологий для профессиональной музыкальной и педагогической деятельности практическими навыками работы на компьютере в программах нотного набора, цифровой звукозаписи и электронно-музыкальных инструментов для активного применения их в профессиональной

творческой деятельности

Формы проведения занятий практические занятия.

Формы текущего контроля знаний работа студента оценивается по следующим показателям: посещаемость занятий; качество выполнения пакета заданий, количество набранного нотного текста, или в форме творческой работы, в виде законченного мультимедийного продукта, построенного на использовании в едином пространстве самостоятельно созданных при помощи изучаемых программ аудио, видео, графических и текстовых элементов.

Форма итогового контроля знаний зачет в 7 семестре (ОФО, ЗФО).

#### Б1.В.ДВ.02.02 Информационные технологии

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра индустрии туризма.

Трудоемкость Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина изучается в 7 сем (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины: формирование у студентов целостного представления об основных понятиях теории информации, информационных ресурсов, единого информационного пространства, знаний, умений и навыков современных информационных технологий, необходимых для решения задач в профессиональной деятельности и дальнейшем учебном процессе.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Для освоения дисциплины студенты используют знания, умения и виды деятельности, сформированные в процессе обучения в школе и элементарные умения обращения с компьютерной техникой.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Раздел I. Современные информационные системы и технологии

1.1. Понятие информационной технологии. Классификация ИТ по типу обрабатываемой информации. Свойства информационных технологий

1.2. Информационная система. Структура информационной системы. Критерии выбора ИС и оценка влияния ИС на эффективность работы предприятия

Раздел II. Современные информационные технологии. Средства автоматизации подготовки текстовых документов

2.1. Этапы подготовки текстовых документов. Создание простых документов средствами текстового процессора MS Word;

2.2. Редактирование, форматирование текстовых объектов документа. Особые случаи форматирования текстовых документов;

2.3. Оформление текста документа в виде таблицы. Способы создания таблиц. Модификация таблиц, свойства таблиц;

2.4. Использование OLE –технологии;

2.5. Создание комплексных текстовых документов средствами текстового процессора MS Word;

2.6. Создание и проведение презентаций средствами MS Power Point.

Раздел III. Технология обработки числовых данных

3.1. Табличный процессор MS Excel. Ввод, редактирование, форматирование данных в электронных таблицах;

3.2. Выполнение расчетов с использованием формул. Правила построения формулы. Компоненты формулы;

3.3. Использование в расчетах стандартных функций. Категории функций. Аргументы функций;

3.4. Графическое представление данных таблицы. Построение диаграмм. Анализ диаграмм;

3.5. Структурирование данных для выполнения расчетов в табличном процессоре.

3.6. Использование списков для анализа данных в электронных таблицах. Сортировка, фильтрация;

Раздел IV. Технология хранения и поиска данных

- 4.1. Базы данных. Виды баз данных. Системы управления базами данных. Основы работы в среде системы управления реляционными базами данных MS Access;
  - 4.2. Объекты СУБД MS Access. Способы создания таблиц. Типы данных;
  - 4.3. Структурирование данных база данных. Схема данных. Целостность данных. Типы отношений;
  - 4.4. Выбор данных с помощью запросов. Виды запросов;
  - 4.5. Отчеты в СУБД MS Access. Назначение. Разделы отчета. Способы создания.
- Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПСК-1.

Результаты освоения дисциплины:

Знать: сущность и значение информации в развитии современного информационного общества; методику формализованной подготовки информационных продуктов; основные методы, способы и средства получения, накопления хранения, обработки, систематизации, переработки и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологию работы с компьютером как средством управления информацией; важные составляющие современных информационных технологий.

Уметь: использовать компьютерные технологии для обработки социологической и психолого-педагогической информации о социально-культурных процессах; применять компьютерную технику для решения прикладных задач социально-культурной деятельности.

Владеть: методикой формализованной подготовки информационных продуктов; современными технологиями поиска, получения, накопления, хранения, обработки, систематизации, переработки, и передачи информации, в том числе с помощью компьютера и современными техническими средствами; технологией работы с компьютером как средством управления информацией; навыками работы в современных программных средах информационно-коммуникационных технологий; методами обеспечения информационных и методических услуг; технологиями информатизации и методического обеспечения творческо-производственного процесса.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, компьютерный практикум, самостоятельная работа.

Формы текущего контроля знаний: защита выполненных заданий, отчет о выполнении самостоятельной работы.

Форма итогового контроля знаний: зачет в 1 семестре.

## Б1.В.ДВ.03 Дисциплины по выбору

### Б1.В.ДВ.03.01 Народное музыкальное творчество

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра хорового дирижирования

Трудоемкость Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часов (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 4 – ауд., 64 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина изучается в 6 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины: в формировании воспитать бережное отношение к народному музыкальному творчеству как национальному и мировому достоянию, источнику нравственно-этических и духовных ценностей, без которых невозможно здоровое и гармоничное развитие личности и общества в целом; сформировать у обучающихся представление о музыкальном песенном и инструментальном фольклоре как особом типе народной культуры; дать определенные навыки работы с музыкальным фольклорным материалом.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Народная музыкальная культура в объеме СПО. «История отечественной музыки», «Музыкальная форма», «История народно-певческого исполнительства».

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Тема 1. Народное музыкальное творчество

Тема 2 Традиционная культура и музыкальный фольклор  
Тема 3. Основы музыкального мышления в традиционной культуре  
Тема 3. История собирания и изучения русской народной музыки  
Тема 4. Специфика музыкального фольклора  
Тема 5. Жанровая стилистика народной музыки  
Тема 6. Роль ритуала в традиционной культуре. Календарно-обрядовые, семейно-бытовые обряды  
Тема 7. Жанры песенно-повествовательного фольклора  
Тема 8 Жанры песенно-игрового фольклора  
Тема 9. Место инструментальной музыки в системе музыкального фольклора  
Тема 10. Лирическая песня – вершина русского народного музыкального творчества  
Тема 11. Основные типы народного многоголосия  
Тема 9. Композитор и фольклор

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-3.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

Знать: традиционные жанры музыкального фольклора; основные закономерности музыкального языка в искусстве устной традиции; этапы развития фольклора, его ведущих жанров в многообразии их региональной стилистики; методическую литературу;

Уметь: сформировать у студентов представление о музыкальном фольклоре как особом типе художественной культуры; дать определенные навыки работы с музыкальным фольклорным материалом (песенным, инструментальным);

Владеть: навыками анализа поэтического и музыкального языка песен; раскрытия взаимосвязей народной и профессиональной музыки, формирования первичных навыков расшифровки народной музыки (инструментальной).

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции (лекция-беседа, лекция – опрос), семинары.

Формы текущего контроля знаний: семинар.

Форма итогового контроля знаний: зачет 6 сем. (ОФО, ЗФО).

#### Б1.В.ДВ.03.02 Музыка народов мира

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра теории музыки и музыкального образования

Трудоемкость Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 4 – ауд., 64 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина изучается в 6 сем (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины: воспитание у студентов восприимчивости к инонациональным музыкальным культурам.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Народное музыкальное творчество.

Краткая характеристика учебной дисциплины: Влияние неевропейских музыкальных культур на профессиональное композиторское творчество XVIII-XX вв. Джаз и его роль в творчестве европейских композиторов; Музыкальная культура народов Африки; Музыкальная культура народов Австралии; Музыкальная культура народов Америки; Музыкальная культура народов Азии.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-3, ПСК-1.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины):

знать:

- традиционные музыкальные жанры, инструментарий, основных представителей профессионального музыкального творчества данной страны, ведущих исполнителей



дирижёров, музыкальные театры коллективы данной страны, региона;

- причины и характер взаимодействия музыкальных культур европейского и неевропейского регионов.

уметь:

- охарактеризовать особенности развития музыкальной культуры данной страны / региона;
- выявить механизм взаимодействия музыкальных культур европейского и неевропейского регионов.

владеть:

- понятийно-категориальным аппаратом;
- основными методами и подходами к изучению и анализу взаимодействия музыкальных культур европейского и неевропейского регионов.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, практические занятия

Формы текущего контроля знаний: тесты, викторины, сообщения студентов по избранным темам, подготовка презентаций

Форма итогового контроля знаний: зачет 6 сем.

## Б1.В.ДВ.04 Дисциплины по выбору

### Б1.В.ДВ.04.01 Работа в студии со звукорежиссером и звукооператором

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра вокального искусства.

Трудоемкость Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина изучается в 7 сем (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины. Целью данной дисциплины является подготовка студентов к практической профессиональной исполнительской и педагогической деятельности. Освоение базовых знаний процесса звукозаписи в условиях студии, приобретение навыков владения репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, работы с микрофонной техникой, составление микрофонных карт, взаимодействие со звукооператором, звукорежиссером.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины): Способность и готовность: к студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссёром, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры и микрофона.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

Безопасность жизнедеятельности, связи с общественностью и организация творческих проектов, специальный инструмент, ансамбль.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел I. Введение в предмет, базовые навыки и знания.

1.1. Техника безопасности использования питания. История создания и развития микрофона.

1.2. Устройство микрофона. Сравнительные характеристики основных типов микрофонов и принцип действия.

1.3. Микрофоны часто используемых для высококачественной звукозаписи.

1.4. Характеристика пространственной направленности микрофонов. Характеристика.

Направленности музыкальных инструментов.

1.5. Звуковысотный диапазон инструментов.

1.6. Микшерный пульт.

1.7. Принцип действия и режим работы пультов.

1.8. Разъёмы, входы и выходы, встраиваемые процессоры.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-12.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции и практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: контроль знаний в виде устного опроса студентов в свободной форме.

Форма итогового контроля знаний: зачёт в 7 семестре (ОФО, ЗФО).

#### Б1.В.ДВ.04.02 Основы студийной звукозаписи

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра вокального искусства.

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетных единицы, 72 часа (из них на очной форме обучения: 34 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 6 – ауд., 62 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина изучается в 7 сем (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины. Целью данной дисциплины является подготовка студентов к практической профессиональной исполнительской и педагогической деятельности. Освоение базовых знаний процесса звукозаписи в условиях студии, приобретение навыков владения репертуаром, соответствующим исполнительскому профилю, работы с микрофонной техникой, составление микрофонных карт, взаимодействие со звукооператором, звукорежиссером.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины): Способность и готовность: к студийной записи, задач репетиционного процесса, способов и методов его оптимальной организации в различных условиях; музыкальному исполнительству в концертных, театральных и студийных условиях, работе с режиссёром, звукорежиссером и звукооператором, к использованию в своей исполнительской деятельности современных технических средств: звукозаписывающей и звуковоспроизводящей аппаратуры и микрофона.

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины. Безопасность жизнедеятельности, связи с общественностью и организация творческих проектов, специальный инструмент, ансамбль.

Краткая характеристика учебной дисциплины

Раздел I. Введение в предмет, базовые навыки и знания.

1.1. Техника безопасности использования питания. История создания и развития микрофона.

1.2. Устройство микрофона. Сравнительные характеристики основных типов микрофонов и принцип действия.

1.3. Микрофоны часто используемых для высококачественной звукозаписи.

1.4. Характеристика пространственной направленности микрофонов. Характеристика.

Направленности музыкальных инструментов.

1.5. Звуковысотный диапазон инструментов.

1.6. Микшерный пульт.

1.7. Принцип действия и режим работы пультов.

1.8. Разъёмы, входы и выходы, встраиваемые процессоры.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-12.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции и практические занятия.

Формы текущего контроля знаний: контроль знаний в виде устного опроса студентов в свободной форме.

Форма итогового контроля знаний: зачёт в 7 семестре (ОФО, ЗФО).

#### Б1.В.ДВ.05 Дисциплины по выбору

##### Б1.В.ДВ.05.01 Фортепиано

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра фортепиано и концертмейстерства.

Трудоемкость Общая трудоемкость дисциплины составляет 252 часа, 7 зачетных единиц (из

них на очной форме обучения: 126 – ауд., 126 – СРС; на заочной форме обучения: 20 – ауд., 208 – СРС, 24 – контроль). Дисциплина приходится на 1-6 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины: Целью данной дисциплины является воспитание квалифицированных специалистов, владеющих фортепиано на профессионально необходимом уровне.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: дисциплина входит в состав базовой части дисциплин, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль: «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Предполагает наличие у студентов базовых умений и навыков исполнительства на фортепиано, которые должны быть сформированы у них в ходе обучения на предыдущей ступени музыкального образования (СПО). Так же необходимы все дисциплины музыкально-теоретического цикла - «Сольфеджио», «Гармония», «Полифония», «Музыкальная форма», «История зарубежной музыки», «История отечественной музыки», «Музыка второй половины XX-начала XXI веков». Помогает в освоении дисциплин «Чтение хоровых партитур»; «Хоровой класс», «Вокальная подготовка», «Сольфеджио», «Гармония», «Аранжировка», «Полифония», «Музыкальная форма».

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

- Полифонические произведения
- Произведения крупной формы
- Этюды, пьесы
- Фортепианные ансамбли
- Аккомпанементы вокальной и хоровой музыки
- Чтение с листа

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-1, ПК-2, ПК-13.

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины)

Знать: принципы исполнительства на инструменте и основные методы работы над произведением; разнообразный фортепианный репертуар, его жанры, формы и особенности интерпретации композиторских стилей; звуковые ресурсы инструмента и способы выразительного воплощения содержания произведения;

Уметь: на высоком художественном уровне интерпретировать музыкальные сочинения сольной, ансамблевой и хоровой литературы; свободно читать с листа сложные нотные тексты для накопления и расширения репертуара; самостоятельно ориентироваться в музыкальном наследии;

Владеть: навыками публичного исполнения на фортепиано музыкальных сочинений

Формы проведения занятий, образовательные технологии занятия индивидуальные, практические (работа за инструментом); технология рефлексивного обучения, технология проблемного обучения, технология организации самостоятельной работы студента

Форма текущего контроля знаний: прослушивание.

Формы промежуточного контроля знаний: экзамены в 1 и 3 семестре (ОФО, ЗФО).

Форма итогового контроля знаний: экзамен в 6 семестре (ОФО, ЗФО).

#### Б1.В.ДВ.05.02 Основы игры на синтезаторе

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра специального фортепиано.

Трудоемкость Общая трудоемкость дисциплины составляет 7 зачетных единицы, 252 часа (из них на очной форме обучения: 126 – ауд., 126 – СРС; на заочной форме обучения: 20 – ауд., 208 – СРС, 24 – контроль). Дисциплина изучается в 1-6 сем (ОФО, ЗФО).

Дисциплина закреплена за

Цель изучения дисциплины: изучение основных принципов игры на электронных музыкальных инструментах с функцией автоаранжировщика; обобщение знаний в области применения в творчестве современных музыкальных компьютерных технологий и музыкального оборудования;

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП

по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Для освоения дисциплины обучающиеся используют знания, умения, сформированные в ходе изучения дисциплины «Фортепиано» в объеме школьной программы (ДШИ, ДМШ), программы колледжа / училища искусств.

Краткая характеристика учебной дисциплины: Музыка и электроника; Музыкальный синтезатор и работа с ним; Протокол MIDI; MIDI секвенсор. Методы синтеза звука; Динамическая обработка аудиосигнала; Звуковые эффекты; Элементы компьютерной звуковой студии; Программы для редактирования звука; Программы – аранжировщики; Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины ПК-14

Результаты освоения дисциплины. В результате изучения дисциплины студент должен: знать: историю развития электронных музыкальных инструментов, начиная с начала XX века; виды аналоговых электронно-музыкальных инструментов; виды цифровых электронно-музыкальных инструментов; аппаратные и программные синтезаторы и методы работы с ними; знание функционирования MIDI-стандарта; методы использования фиксации параметров в электромузыкальных инструментах;

уметь: создать первичный музыкально-исполнительский материал для последующей с ней работы; ориентироваться в разнообразных стилях и жанрах электронной и компьютерной музыки; определять подходящий инструментальный состав для конкретного произведения; правильно коммутировать электронно-музыкальное оборудование; работать с аппаратными и программными секвенсорами; работать с программными средствами по обработке звука в условиях музицирования;

владеть: целостным слышанием фактуры произведений электронной и компьютерной музыки; знаниями англоязычной терминологии в области электронных музыкальных инструментов; навыками обращения с электронными музыкальными инструментами ;

навыками быстрого освоения нового программного продукта или электронного инструмента. Формы проведения занятий – индивидуальные занятия, направленные на овладение навыками игры на синтезаторе с функцией автоаккомпанемента;

Форма итогового контроля знаний – зачет с оценкой - 2,4 семестр (ОФО), зачет - 1,3,5 (ОФО), 3,5,7 (ЗФО), 4,6 (ЗФО)

Форма итогового контроля знаний – зачет с оценкой в 6 семестре (ОФО, ЗФО).

## Б1.В.ДВ.06 Дисциплины по выбору

### Б1.В.ДВ.06.01 Аранжировка

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра хорового дирижирования.

Трудоемкость дисциплины: 9 зачетных единиц, 324 часов (из них на очной форме обучения: 122 – ауд., 166 – СРС, 36 – контроль; на заочной форме обучения: 24 – ауд., 274 – СРС, 26 – контроль). Дисциплина изучается в 7, 8 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины – воспитание квалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов и педагогов, расширение музыкального кругозора студентов, формирование навыков приспособить фактуру оригинала к новым техническим возможностям хора (ансамбля) и умение применять их в дальнейшей педагогической практике.

Задачи дисциплины – научить студентов понимать закономерности хорового мышления, раскрыть назначение многообразных технологических приемов аранжировки и овладеть способами применения средств хорового письма.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: гармония, полифония, музыкальная форма, хороведение, народное музыкальное творчество, история хоровой музыки, компьютерный нотный набор.

Краткая характеристика учебной дисциплины: Раздел I. Переложение. Переложение хоровых

партитур с одного состава на другой: переложение с однородного на однородный состав, переложение смешанного состава на однородный, переложение однородных хоров на смешанный, переложение многоголосных хоровых партитур на 3-4-голосные. Переложение вокальных произведений с инструментальным сопровождением для исполнения хором. Переложение инструментальной музыки для хора. Раздел II. Обработка. Обработка русской народной песни для однородного хора. Обработка русской народной песни для детского хора. Обработка русской народной песни для смешанного хора.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-7, ПСК-1.

Результаты освоения дисциплины: В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: основы хорового письма, классификацию певческих голосов, их тесситуры, диапазон, степень подвижности и выразительности, приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования.

Уметь: создавать обработки для хоров различных составов; свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности.

Владеть: навыками переложения музыкальных произведений для различных составов (хора, ансамбля); навыками сочинения дополнительных голосов при создании переложений и обработок для различных хоровых составов.

Формы проведения занятий: индивидуальные занятия.

Образовательные технологии: творческие письменные задания, контрольные работы.

Формы текущего контроля знаний: контрольная работа – 6, 7, 8 семестр (ОФО, ЗФО).

Формы промежуточного контроля знаний: зачет - 6 семестр, экзамен 7 семестр (ОФО, ЗФО).

Форма итогового контроля знаний: экзамен 8 семестр (ОФО, ЗФО).

#### Б1.В.ДВ.06.02 Обработка народной песни для хора

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра хорового дирижирования.

Трудоемкость дисциплины: 9 зачетных единиц, 324 часов (из них на очной форме обучения: 122 – ауд., 166 – СРС, 36 – контроль; на заочной форме обучения: 24 – ауд., 274 – СРС, 26 – контроль). Дисциплина изучается в 7, 8 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины – воспитание квалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов и педагогов, расширение музыкального кругозора студентов, формирование необходимых теоретических и практических навыков для решения технических и творческих задач при обработке народной песни для хора и умение применять их в дальнейшей педагогической практике.

Задачи дисциплины – ознакомление со стилистическими особенностями русских народных песен юга Тюменской области, выработка навыков выполнения хоровой обработки, овладение многообразными способами технологических приемов обработки для хора и способами применения средств хорового письма, развитие творческих возможностей будущих дирижеров хора и преподавателей хоровых дисциплин.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: гармония, полифония, музыкальная форма, хороведение, народное музыкальное творчество, история хоровой музыки, компьютерный нотный набор.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

Тема 1. Особенности хоровой обработки для разных составов. Стилиевые особенности русской народной песни юга Тюменской области.

Тема 2. Обработка для однородного хора

Тема 3. Обработка для детского хора

Тема 4. Обработка для смешанного хора.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-7, ПСК-1.

Результаты освоения дисциплины: В результате изучения дисциплины студент должен.

Знать: основы хорового письма, классификацию певческих голосов, их тесситуры, диапазон,

степень подвижности и выразительности, приемы выполнения обработок народных песен, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования.

Уметь: создавать обработки для хоров различных составов; свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности.

Владеть: навыками сочинения дополнительных голосов при создании обработок для различных хоровых составов.

Формы проведения занятий: индивидуальные занятия.

Образовательные технологии: творческие письменные задания, контрольные работы.

Формы текущего контроля знаний: контрольная работа – 6, 7, 8 семестр (ОФО, ЗФО).

Формы промежуточного контроля знаний: зачет - 6 семестр, экзамен 7 семестр (ОФО, ЗФО).

Форма итогового контроля знаний: экзамен 8 семестр (ОФО, ЗФО).

## Б1.В.ДВ.07 Дисциплины по выбору

### Б1.В.ДВ.07.01 Чтение с листа, транспонирование

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: кафедра оркестрового дирижирования и народных инструментов.

Трудоемкость Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 144 – ауд.; на заочной форме обучения: 10 – ауд., 118 – СРС, 16 – контроль). Дисциплина изучается в 1-5 сем (ОФО) в 5-8 сем (ЗФО).

Цель изучения дисциплины: воспитание высококвалифицированных исполнителей, способных создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, владеющих методологией анализа и оценки различных исполнительских интерпретаций, понимающих особенности национальных школ, исполнительских стилей, обладающих музыкально-тестологической культурой, способностью к углубленному прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста, владеющего искусством публичного исполнения концертных программ, состоящих из музыкальных произведений разных стилей, жанров, эпох; знающих устройство музыкального инструмента и основы обращения

Место дисциплины в структуре образовательной программы. Дисциплина «Чтение и анализ партитур» входит в состав вариативной части, согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов». Логическим продолжением являются последующие курсы «Дирижирование», «Практический курс инструментовки», Производственная практика (преддипломная)».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Сольфеджио, история музыки, гармония, фортепиано, исполнительство на народном инструменте.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы).

1. Суть понятия «чтение с листа, транспонирование».
2. Принципы чтения нот с листа.
3. Принципы транспонирования.
4. Подбор мелодической линии по слуху.
5. Анализ исполняемого произведения: ладовая, метроритмическая основа, штрихи, аппликатура, динамика.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-4, ПК-9, ПК-13.

Результаты освоения дисциплины

В результате изучения дисциплины студент:

Знать: основной сольный и ансамблевый репертуар (инструментальный и вокальный) разных эпох, жанров и стилей;

Уметь: при чтении с листа и транспонировании решать не только технологические, но и художественные задачи, раскрывать художественное содержание произведения;

Владеть: всем арсеналом технических приемов чтения с листа и транспонирования.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: Индивидуальные занятия

Формы текущего контроля знаний – контрольный урок.

Формы промежуточного контроля знаний – зачет в 2,3,5,7 семестре (ОФО), 3,5,7 (ЗФО), зачет с оценкой 4,6 семестр (ОФО, ЗФО).

Форма итогового контроля знаний – зачет с оценкой в 8 семестре (ОФО, ЗФО).

#### Б1.В.ДВ.07.02 Чтение и анализ партитур

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра хорового дирижирования.

Трудоемкость Общая трудоемкость дисциплины составляет 4 зачетных единицы, 144 часа (из них на очной форме обучения: 144 – ауд; на заочной форме обучения: 22 – ауд., 102 – СРС, 20 – контроль). Дисциплина изучается в 1-5 сем. (ОФО) с 3-8 сем. (ЗФО).

Цель изучения дисциплины - воспитание квалифицированных хормейстеров, руководителей хоровых коллективов и педагогов, расширение музыкального кругозора студентов, формирование навыков самостоятельной работы с репертуаром и умения применять их в дальнейшей концертной и педагогической практике.

Задачи дисциплины - развитие у студента навыков исполнения на фортепиано хоровых партитур различных жанров и стилей без сопровождения и с сопровождением, чтения с листа на фортепиано партитур различной сложности; выработка умения ансамблевого исполнительства; формирование навыков транспонирования хоровых партитур.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: фортепиано, гармония, полифония, музыкальная форма, хороведение.

Наименование дисциплин, обеспечиваемых освоением данной дисциплины: дирижирование, хоровой класс, история хоровой музыки, вокальный ансамбль, хоровое сольфеджио, русская литургическая музыка, хоровая музыка в латинских текстах, хоровая музыка стран Ближнего Зарубежья.

Краткая характеристика учебной дисциплины:

1 курс – Исполнение на фортепиано хоровых партитур без сопровождения гомофонно-гармонического склада, партитуры с элементами полифонии, в простых и сложных размерах и метрах, в медленных, умеренных, быстрых темпах.

– Чтение с листа хоровых партитур без сопровождения.

– Транспонирование несложных 4-хстрочных партитур

– Краткий устный разбор изучаемой хоровой партитуры.

2 курс – Исполнение на фортепиано хоровых произведений гомофонно-гармонического склада и с элементами полифонии с сопровождением:

– Чтение с листа хоровых произведений с сопровождением:

– Транспонирование несложных хоровых произведений с сопровождением.

– Краткий устный разбор изучаемых произведений.

3 курс – Исполнение на фортепиано полифонических хоровых партитур различных эпох и стилей а cappella и с сопровождением;

– Игра хоровых партитур, написанных в ключах "До"

– Чтение с листа полифонических хоровых произведений;

– Транспонирование 4-хстрочных хоровых партитур.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-13.

Результаты освоения дисциплины: В результате изучения дисциплины студент должен:

Знать: стилевую и жанровую классификацию хоровой музыки, типы и виды хоровой фактуры, классификацию певческих голосов, их диапазоны, регистровые свойства, особенности нотации в ключах «до», нетрадиционные способы нотации, используемые композиторами XX - XXI вв., правила адаптации хоровой партитуры а cappella при ее исполнении на фортепиано, правила сочетания музыкального материала хора (хоров), солистов и фортепиано (оркестра) при исполнении хоровых партитур с сопровождением на фортепиано, специфику расшифровки цифрованного баса при исполнении хоровых партитур с basso continuo.

Уметь: исполнять на фортепиано хоровые сочинения различных эпох и стилей, включая творчество современных отечественных и зарубежных композиторов, анализировать особенности музыкального языка хорового произведения с целью выявления его содержания, обозначать посредством анализа вокально-хоровых особенностей сочинения (характер хоровой фактуры, специфика трактовки композитором хоровых тембров) основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы, выявлять круг основных задач хормейстера при работе над изучаемым сочинением, транспонировать произведение в заданную тональность, выполнять практические задания по переложению партитур для различных составов и типов хора, воспроизводить голосом мелодические линии отдельных хоровых партий;

Владеть: навыками выразительного исполнения на фортепиано хоровой партитуры, умением передавать на фортепиано особенности хорового звучания (цезуры, связанные со сменой дыхания и фразировкой, зависимость характера нюансировки от степени тесситурного напряжения голосов и т. д.), навыками игры на фортепиано хоровой партитуры в сочетании с сопровождением, навыками ансамблевого музицирования при одновременном исполнении на двух фортепиано хоровой партитуры и фортепианного (оркестрового) сопровождения, приемами исполнения хоровой партитуры одной рукой с одновременным дирижированием другой, навыками чтения с листа на фортепиано хоровой партитуры, умением транспонирования хоровой партитуры в заданную тональность (возможность выбора необходимых условий в репетиционном процессе), умением свободно ориентироваться в ключах «до», навыками музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа исполняемой хоровой партитуры.

Формы проведения занятий: индивидуальные занятия.

Образовательные технологии: анализ партитур, транспонирование, чтение с листа.

Формы текущего контроля знаний: прослушивание, коллоквиум.

Формы промежуточного контроля знаний зачет 2, 3 семестры.

Форма итогового контроля знаний экзамен 5 семестр (ОФО), 8 семестр (ЗФО).

## Б1.В.ДВ.08 Дисциплины по выбору

### Б1.В.ДВ.08.01 Методика постановки голоса

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра вокального искусства.

Трудоемкость Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 58 – ауд., 86 – СРС, 36 – контроль; на заочной форме обучения: 10 – ауд., 157 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина изучается в 7-8 сем. (ОФО, ЗФО).

Целью дисциплины является воспитание и подготовка квалифицированных преподавателей, применяющих при реализации учебного процесса лучшие образцы исторически-сложившихся педагогических методик, а также умеющих разрабатывать новые педагогические технологии

Место дисциплины в структуре образовательной программы Дисциплина входит в состав вариативной части (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины Вокальная подготовка, Вокальный ансамбль, Хороведение и методика работы с хором

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы):

I. Учение академика И. Павлова о высшей нервной деятельности и его значении для вокальной педагогики (в т.ч. Развитие певческих навыков, ощущений, вокального слуха);

II. Значение индивидуально-психологических различий в вокальной педагогике;

III. Акустическое строение голоса (в т.ч. резонаторы, певческие форманты);

IV. Работа голосового аппарата в пении (в т.ч. дыхание, опора, атака звука, артикуляционный аппарат в пении и речи, определение типа голоса);

V. Некоторые вопросы практической работы с учеником. Развитие голоса ученика;

VI. Виды музыкально-педагогического материала.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-14.



Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины) В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать: особенности физиологии певческого процесса, психологию певческой деятельности, способы оценки и развития природных голосовых данных, основные принципы вокальной педагогики, специфику вокальных приемов и обучения пению, методы постановки голоса, основные принципы формирования отечественной вокальной педагогики, основы планирования учебного процесса в учреждениях среднего профессионального образования, учреждениях дополнительного образования детей, в том числе детских школах искусств и детских музыкальных школах, вокально-методическую литературу;

Уметь: самостоятельно работать с литературой и использовать наиболее эффективные педагогические методы, формы и средства обучения для решения различных профессиональных задач;

Владеть: полученными знаниями для решения различных профессиональных задач, знаниями в области истории отечественного вокального искусства и вокальной педагогики.

Формы проведения занятий, образовательные технологии – Лекции (лекции-диалоги), практические, семинарские (доклады).

Формы текущего контроля знаний – семинар, тест (ОФО, ЗФО), контрольная работа 8 сем. (ЗФО).

Формы промежуточного контроля знаний не предусмотрено

Форма итогового контроля знаний зачет с оценкой 8 сем. (ОФО, ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.08.02 Основы фониатрии и устройство голосового аппарата**

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра вокального искусства

Трудоемкость Общая трудоемкость дисциплины составляет 5 зачетных единиц, 180 часов (из них на очной форме обучения: 58 – ауд., 86 – СРС, 36 – контроль; на заочной форме обучения: 10 – ауд., 157 – СРС, 13 – контроль). Дисциплина изучается в 7-8 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины изучение строения голосового аппарата как основного органа профессиональной работы вокалиста, медицинское просвещение будущих специалистов, подготовка к профессиональной работе в области вокального искусства.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: Гигиена голоса в объеме СПО. Вокальная подготовка, Методика постановки голоса. Хоровой класс.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, блоки, темы)

Раздел I. Анатомия голосового аппарата.

Периоды развития голосового аппарата

Раздел II. Виды заболеваний органов голосообразования и способы их ликвидации

Раздел III. Основы логопедии.

Раздел IV. Организация работы вокалиста для сохранности голосового аппарата

Раздел I. Анатомия голосового аппарата.

Периоды развития голосового аппарата

Раздел II. Виды заболеваний органов голосообразования и способы их ликвидации

Раздел III. Основы логопедии

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ПК-14

Результаты освоения дисциплины (знания, умения и навыки, получаемые в процессе изучения дисциплины): В результате освоения дисциплины студент должен:

Знать анатомию внутренних органов голосового аппарата человека, виды заболеваний, основы логопедии

Уметь составлять режим профессиональной работы вокалиста, определять на слух и косвенно причины голосовых и речевых расстройств, оценивать возможные риски голосовых расстройств

Владеть методами доврачебной помощи, упражнениями по постановке дыхания, дикции и

коррекции логопедических дефектов.

Формы проведения занятий, образовательные технологии: лекции, семинары, тестирования.

Формы текущего контроля знаний тестирование (ОФО, ЗФО), контрольная работа 8 сем. (ЗФО)

Формы промежуточного контроля знаний не предусмотрено

Форма итогового контроля знаний зачет с оценкой 8 сем. (ОФО, ЗФО).

## Б1.В.ДВ.09 Дисциплины по выбору

### Б1.В.ДВ.09.01 Духовная музыка

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Теории музыки и музыкального образования.

Трудоемкость Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 12 – ауд., 92 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина изучается в 3-4 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины – освоение духовного хорового искусства как важнейшей составляющей мировой культуры, в частности как неотъемлемой части христианской культуры, подготовка разносторонне развитого музыканта, владеющего профессиональными знаниями о духовной хоровой музыке, необходимыми для дальнейшей практической работы в качестве руководителя хора, хормейстера, преподавателя хоровых дисциплин в среднем специальном учебном заведении.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части учебного плана (дисциплины по выбору) ПООП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины: история зарубежной музыки, история отечественной музыки, музыкальная форма, дирижирование, хоровой класс, история зарубежной хоровой музыки, история русской хоровой музыки, история современной хоровой музыки, исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений, музыкальная форма, чтение и анализ партитур.

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, темы):

Раздел 1. Христианская музыкальная культура и её развитие. Развитие церковно-певческого искусства на Руси

1.1. Христианское богослужбное пение. Церковное пение I-X вв.

1.2. Певческое искусство Киевской Руси, Московской Руси. Новгородское певческое искусство

Раздел 2. Христианское богослужение на Руси

2.1 Службы русской православной церкви.

2.2 Литургия. Всенощное бдение.

Раздел 3. Хоровые концерты

3.1 Формирование хорового концертного жанра в русской духовной музыке.

3.2 Хоровые концерты русских композиторов

Раздел 4. Центры подготовки кадров и исследований церковного пения

4.1. Придворная певческая капелла.

4.2. Синодальное училище и Синодальный хор.

Раздел 5 Хоровые жанры Средневековья

5.1 Григорианский хорал, формирование антифонария.

5.2 Месса, мотет. Пассион.

5.3 Ave Maria, секвенция, Stabat Mater.

Раздел 6 Хоровые жанры Возрождения

6.1 Requiem, история развития жанра

6.2 Te Deum, Magnificat, история развития жанра.

Результаты освоения дисциплины:

формирование знаний:

- основных этапов становления и развития духовно-хорового искусства,
- духовного пласта христианской хоровой музыкальной культуры,
- основных жанров, стилей и направлений духовной хоровой музыки, основные

- проявления их взаимодействия на примере церковно-певческого искусства Руси,
- принципов использования духовно-хоровых произведений в практической работе с хоровыми коллективами;
- умений:
- анализировать (элементарно) духовные хоровые произведения и их особенности,
  - работать с музыковедческой литературой, посвящённой духовной хоровой музыке;
- навыков:
- применения основ анализа духовных хоровых произведений,
  - определения жанров, стилей и направлений духовной хоровой музыки,
  - работы с трудами музыковедов в области духовного хорового искусства.
- Формы проведения занятий - лекционные, практические (семинарские занятия), Образовательные технологии: оценочные (энедифференцированный зачёт, тестирование, аудиотестирование), традиционные (информационная лекция, опрос, работа с клавиром и книгой, работа с информационными ресурсами, семинары), интерактивные: (проблемный семинар, тематическая дискуссия, самостоятельная работа).
- Формы текущего контроля знаний: доклады по заданиям (письменно, устно), тестирование по вопросам, аудиотестирование, выполнение творческого задания.
- Формы промежуточного контроля знаний – не предусмотрено.
- Форма итогового контроля знаний: зачет с оценкой во 2 семестре (ОФО, ЗФО).

### **Б1.В.ДВ.09.02 Русская литургическая музыка**

Кафедра, за которой закреплена дисциплина: Кафедра хорового дирижирования.

Трудоемкость Общая трудоемкость дисциплины составляет 3 зачетные единицы, 108 часов. (из них на очной форме обучения: 70 – ауд., 38 – СРС; на заочной форме обучения: 12 – ауд., 92 – СРС, 4 – контроль). Дисциплина изучается в 3-4 сем. (ОФО, ЗФО).

Цель изучения дисциплины: освоение духовного хорового искусства как важнейшей составляющей мировой культуры, в частности, как неотъемлемой части христианской культуры на основе русской литургической музыки.

Место дисциплины в структуре образовательной программы: Дисциплина входит в состав вариативной части дисциплин (дисциплины по выбору), согласно учебному плану ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Профиль «Дирижирование академическим хором».

Наименование дисциплин, необходимых для освоения данной дисциплины:

история зарубежной музыки, история отечественной музыки, сольфеджио, гармония, полифония, музыкальная форма, дирижирование, фортепиано, хоровой класс, история зарубежной хоровой музыки, история русской хоровой музыки, история современной хоровой музыки, хоровое сольфеджио, исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений, хороведение и методика работы с хором, хоровая музыка в латинских текстах, чтение хоровых партитур, учебная практика - исполнительская (хоровая).

Краткая характеристика учебной дисциплины (основные разделы, темы):

Раздел 1. Христианская музыкальная культура и её развитие

1.1. Христианское богослужбное пение.

1.2. Церковное пение I-IV вв.

1.3. Церковное пение V-VIII вв.

1.4. Церковное пение VIII-X вв.

Раздел 2. Развитие церковно-певческое искусство на Руси.

2.1. Певческое искусство Киевской Руси.

2.2. Певческое искусство Московской Руси.

2.3. Новгородское певческое искусство. Новгородская школа пения.

2.4. Древнерусские распевы.

2.5. Строчное пение.

2.6. Демественное пение.

2.7. Партесное пение.

Раздел 3. Христианское богослужение на Руси.

3.1. Христианское богослужение на Руси. Службы русской православной церкви.

3.2. Литургия.

3.3. Всенощное бдение.

Раздел 4. Хоровые концерты.

4.1. Хоровой концерт как особый жанр церковной музыки.

4.2. Хоровые концерты Д.С. Бортнянского.

Раздел 5. Центры подготовки кадров и исследований церковного пения.

5.1. Придворная певческая капелла.

5.2. Синодальное училище и Синодальный хор.

Компетенции, формируемые в результате освоения учебной дисциплины: ОПК-3

Результаты освоения дисциплины формирование

Знаний:

- этапов развития древнерусских песнопений (XI-XVIII), типов и видов древнерусских песнопений, музыкально-теоретических изданий (подобник, «ключ», макарьевского, «музыкальная грамматика» дилецкого, крюковые издания), жанровых и стилевых основ древнерусских песнопений, принципов организации древнерусской нотации (знаменная, путевая, демественная, кондакарная), средств художественной выразительности;

- богослужебных изданий и литературы по составлению богослужений (октоих, минеи месячные, праздничные, дополнительные);

- Триоди (постная и цветная);

- Псалтыри следованная;

- Часослова, Ирмология, Богослужебного Апостола и Евангелия, схем чинопоследований Богослужений, основной литургической литературы справочного характера, трудов известных литургистов (А.Шмеман, Ю.Шиловский);

- истории музыки Древнего мира, времён Ветхого Завета, Древнего Египта, Древней Греции и Рима, особенности древнегреческой теории музыки, систем ладов и тетрахордов, нотации, учения об этосе;

- особенности Византийской певческой системы, музыкальной эстетики, системы осьмогласия, видов византийской нотации, основных этапов истории Западноевропейского христианского пения от григорианского хора и ранних форм многоголосия XX века;

- истории русского богослужебного пения, творчества русских композиторов (XVIII- XIX) веков в области духовной музыки;

Умений:

- воспроизводить различные певческие стили, воссоздавать аутентичное звучание древнерусского пения;

- анализировать стилевые свойства византийской певческой системы, особенности григорианского пения, определять стилевые особенности знаменного распева;

- анализировать музыкальную форму, её специфичность в произведениях русских композиторов в области литургической музыки;

- работать с музыковедческой литературой по вопросам русской литургической музыки, основной литургической литературой справочного характера;

- систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: история зарубежной музыки, история отечественной музыки, сольфеджио, гармония, полифония, музыкальная форма, история зарубежной хоровой музыки, история русской хоровой музыки, история современной хоровой музыки, хоровое сольфеджио, исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений, хороведение и методика работы с хором, хоровая музыка в латинских текстах;

- самостоятельно мыслить, критически анализировать прочитанную литературу по вопросам русской литургической музыки,

- выполнять письменные работы,

- грамотно применять полученные знания в практической деятельности дирижера-хормейстера академического хора, преподавателя хоровых дисциплин;

Навыков:

- использования материалов по древнерусской певческой музыкальной культуре,

- использования методов стилевых и типологических анализов древнерусского певческого искусства;

- владения литургической терминологией и основополагающими понятиями;
- работы со специальными трудами в области русского богослужебного пения;
- различать основные типы русской культовой музыки (слуховой навык);
- воспроизведения различных певческих стилей, воссоздания аутентичного звучания древнерусского пения.

Формы проведения занятий, образовательные технологии:

Формы проведения занятий - лекционные, практические (семинарские занятия),

Образовательные технологии: оценочные (недифференцированный зачёт, тестирование, аудиотестирование), традиционные (информационная лекция, опрос, работа с клавиром и книгой, работа с информационными ресурсами, семинары), интерактивные (проблемный семинар, тематическая дискуссия, самостоятельная работа, игровые (учебная (блиц-игра).

Формы текущего контроля знаний: доклады по заданиям (письменно, устно), тестирование по вопросам, аудиотестирование, написание реферата, выполнение творческого задания.

Форма итогового контроля знаний: зачет 4 сем. (ОФО, ЗФО).