МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ Дёмина Л.В. (декан факультета) 26 " 14042

2017 r.

Рабочая программа

Научно-исследовательская работа

Направление подготовки

53.04.04 «Дирижирование»

Профиль подготовки

«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

заочная

Оглавление

1.	Общие положения	4
2.	Указание вида практики, способа формы ее проведения	4
3.	Перечень планируемых результатов прохождения практики	4
4.	Указание места практики в структуре образовательной программы	5
5.	Объем практики	6
6.	Содержание практики	6
7.	Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	8
8.	Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности	8
9.	Перечень учебной литературы ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	8
10.	Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	13
a.	Методические материалы для студентов	13
11.	Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	14
Прил	ожение 1	
1. Фо	онд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	14
2	2. Методические рекомендации	22
3	. Критерии оценки итоговой аттестации по практике	24
Прил	ожение 2 Формы отчетности по практике	25

1. Общие положения

Рабочая программа практики «Научно-исследовательская работа» составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) утвержденный 11.08.2016 г. Рег.№ 981;
- Основной образовательной программой по направлению подготовки 53.04.04
 Дирижирование (уровень магистратуры);
- Учебным планом Тюменского государственного института культуры;
- Положением о Практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы магистратуры;
- Положением о научно-исследовательской работе магистрантов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

Цель – формирование и развитие исследовательских навыков, для решения существующих теоретических и методологических проблем хорового искусства.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний современных методов музыкознания;
- совершенствование навыков работы с научной литературой;
- анализ новейших исследований, посвящённых проблемам хороведения, методики преподавания профессиональных дисциплин, дирижёрского искусства, истории хоровой музыки;
- развитие умения реферирования профессиональной научно-методической литературы,
- применение в собственной научно-исследовательской работе знаний, полученных в лекционных курсах, посвящённых вопросам исследовательской работы,
- практическая реализация навыков постановки проблемы, цели и задач исследования, грамотного составления научного документа.

2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Вид практики - производственная.

Тип практики – научно-исследовательская работа

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения практики студент должен:

знать — методы исследования музыкального произведения, основную литературу, посвящённую вопросам изучения хоровых сочинений, правила оформления библиографии научного исследования, теорию и технологию исследовательской деятельности, основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса; уметь — применять теоретические знания при анализе вокально-хоровых произведений, подбирать материал для исследования в области истории и методики хоровой музыки, систематизировать его, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, грамотно излагать результаты собственных научных исследований; защищать рефераты и курсовые работы с учетом необходимых требований; владеть — владеть профессиональной терминологией, научным языком изложения материала, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений,

информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, источниками по избранной теме исследования, основами критического анализа научных текстов.

Научно-исследовательская работа магистра направлена на формирование следующих компетенций:

ОК-2 ОПК-3	Использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом						
ОПК-1	Самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и производственный профиль своей профессиональной деятельности						
ПК-8	Проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы						
ПК-9	Выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования						
ПК-11	Владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования						

4. Место практики в структуре образовательной программы

«Научно-исследовательская работа» относится к блоку «Практики» вариативной части программы магистратуры – Б.2.В.02(Н) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.04.04 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

Научно-исследовательская работа закрепляет знания, умения и навыки, полученные студентами в процессе изучения дисциплин базовой и вариативной части: Дирижирование, Чтение и анализ хоровых партитур, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Теория и методика техники дирижирования, Фортепиано, Производственные практики («Исполнительская дирижерская», «Педагогическая»). Успешное прохождение практики опирается на широкие межпредметные связи. В практике применяются знания, полученные при изучении Психологии и педагогики высшей школы, Психологии управления, Актуальных проблем в области музыкального искусства и образования.

Требования к входным знаниям, умениям и готовностям магистрантов, приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин ООП, и необходимых для научно-исследовательской работы:

знать:

- содержание основных направлений хорового искусства и исполнительства;
- содержание основных методик хорового обучения, психологии и педагогики;
- методологию и методы научных исследований;

уметь:

- анализировать собственную профессиональную деятельность;
- планировать этапы и средства деятельности по достижению конкретного результата научно-исследовательской работы.

владеть:

- методами принятия решений;
- мировоззренческой культурой.

5. Объем практики

Общая трудоемкость – 8 зачетных единиц, 288 часов.

Таблица № 1

Объем практики (заочная форма обучения)

No	Форма	Курс	Всего	Семестр	Практические	CPC	Форма
	обучения		часов		занятия		контроля
1	заочная	1	126	2	_	126	Зачет с оценкой
		2	162	3	_	162	Зачет с оценкой
				4			Экзамен

6. Содержание практики

Научно-исследовательская работа магистрантов является обязательным разделом ООП магистратуры и направлена на формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО и магистерской программы.

Научно-исследовательская работа в магистратуре основывается на участии магистра в научных исследованиях в соответствии с основной проблематикой направления, в рамках которого работает кафедра хорового дирижирования. Кроме того, учитываются профессиональные интересы, склонности и опыт магистранта — творческий, педагогический, исследовательский.

Содержание научно-исследовательской работы магистров определяется научным руководителем и предполагает следующие виды работ:

- выполнение всех видов научно-исследовательских работ разного объема и разных жанров (статьи, рецензии, доклады, эссе)
- подготовка докладов и выступлений на научных конференциях, научных семинарах;
- участие в конкурсах научно-исследовательских работ;
- подготовка и публикация научных статей;
- участие в научно-исследовательской работе кафедры;
- осуществление самостоятельного исследования по теме научного направления кафедры.
 Научно-исследовательская работа магистрантов распределяется в течение семестра и учебного года и содержит следующие этапы:
 - 1. Планирование научно-исследовательской работы (теоретический этап)
 - 2. Проведение научно-исследовательской работы (практический этап)
 - 3. Оформление результатов научно-исследовательской работы (аналитический этап).
- 1. Первый этап планирование, включает в себя ознакомление с тематикой научного направления кафедры, знакомство с исследовательскими работами в данной области и выбор темы исследования. Направление работы кафедры хорового дирижирования ТГИК «Теория и история хорового исполнительства», разрабатывается всеми преподавателями кафедры в научных статьях, учебно-методических пособиях, в докладах на научно—методических конференциях и круглых столах. Магистр имеет возможность ознакомиться с данными работами, литературой по направлению кафедры, внешними источниками по теме (в том числе с использованием ресурса удаленного доступа сети интернет).

Большое значение имеет личная творческая и исследовательская одаренность магистра, его предпочтения в области отечественного и зарубежного хорового исполнительства, его творческий и педагогический опыт. В связи с этим магистр избирает

собственную концепцию научно-исследовательской работы, совместно с руководителем формулирует тему и переходит к следующему разделу работы.

- 2. Второй этап проведение научного исследования, занимает самый большой по времени отрезок, это процесс накапливания новой информации. Он представлен следующими формами работы:
- выявление соответствующего теме исследования материала,
- реферирование и классифицирование его,
- создание собственной базы данных (накопление),
- изучение предмета исследования,
- выбор необходимых методов, исходя из задач конкретного исследования,
- анализ и обработка полученных результатов,
- применение современных информационных технологий при проведении научных исследований,
- формирование собственного отношения и формулирование собственного взгляда.
- 3. Третий этап оформление, представление результатов проведенной работы научного исследования. Большая роль в этом разделе отводится способности самостоятельного проведения оценки научной информации, ее использования в практической деятельности дирижера. Самостоятельная работа является основной формой самообразования магистранта, организация самостоятельной работы магистранта коррелируется конкретными разделами рабочих программ по дисциплинам учебного плана.

Профессиональному самосовершенствованию, развитию творческого потенциала магистра способствует его участие в научно-практических конференциях, научных семинарах, конкурсах научных работ.

Процесс выполнения всех этапов работы предполагает систематичное консультирование с научным руководителем по практике, который оценивает, корректирует, направляет студенческую работу.

К процессу освоения научно-исследовательской работы должны привлекаться преподаватели, соответствующие требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки «Дирижирование» и имеющие ученую степень или ученое звание. В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- индивидуальные консультации с научным руководителем,
- посещение научных, научно-практических конференций,
- посещение и участие в мастер- классах, студенческих научно-организованных и творческих мероприятиях (конкурсах, концертах).

Результаты аттестации по практике научно-исследовательской работы приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Итогом научно-исследовательской работы студента является публичная защита научной работы в рамках итоговой государственной аттестации (государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика»).

Примерные направления (темы) научно-исследовательской работы магистров:

- 1. Актуальные вопросы теории и истории хорового образования;
- 2. Актуальные вопросы теории и истории хорового исполнительства;
- 3. Методические проблемы в работе с хоровым коллективом;
- 4. Музыкально-педагогические системы в области искусства дирижирования;
- 5. Вопросы теории и методики техники дирижирования;
- 6. Исполнительская интерпретации хоровых сочинений;
- 7. Проблемы дирижерской интерпретации вокально-хоровых сочинений;

- 8. Проблемы профессионального и предпрофессионального хорового образования;
- 9. Духовная музыка в контексте современного музыкального образования и исполнительства;
- 10. Жанровые особенности русского духовного хорового концерта;

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике «Научно-исследовательская работа»

Данный раздел выполнен в виде Приложения к рабочей программе по научно-исследовательской работе (Приложение 1).

8. Указание форм отчетности по практике «Научно-исследовательская работа», условия предоставления отчетности

Данный раздел выполнен в виде Приложения к рабочей программе по научно-исследовательской работе (Приложение 2).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики «Научно-исследовательская работа»

Основная литература:

- 1. Акопян. Л. О. Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. О. Акопян. Москва : Практика, 2010.-855 с.
- 2. Владышевская, Т. Ф. Древнерусская певческая культура и история / Т. Ф. Владышевская. Москва : Луч, 2012. 464 с.
- 3. Левая, Т. Н. История отечественной музыки второй половины XX века: учеб. пособие / Т. Н. Левая. Санкт-Петербург: Композитор, 2010. 556с.
- 4. Савенко, С. История русской музыки XX столетия : от Скрябина до Шнитке / С. Савенко. Москва : Музыка, 2008. 242 с.
- 5. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика: учеб. пособие для студентов вузов / В. Л. Живов. Москва: ВЛАДОС, 2003. 270 с.
- 6. Колесникова, Н. А. Основы теории и методики обучения дирижированию : учеб.-метод. пособие / Н. А. Колесникова ; Владим. гос. ун-т имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. Владимир : Изд-во ВлГУ, 2012. 351 с.
- 7. Григорьева, Г. В. Музыкальные формы XX века: курс "Анализ музыкальных произведений": учеб. пособие / В. Г. Григорьева. Москва: Владос, 2004 175 с.: ил., нот. (Учебное пособие для вузов).
- 8. Задерацкий, В. Музыкальная форма / В. Задерацкий. Москва : Музыка, 2008. 528 с.
- 9. Ручьевская, Е. А. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу / Е. А. Ручьевская. Санкт-Петербург: Композитор, 2004. 300 с.: ил. нот.
- 10. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений: учеб. пособие / В. Н. Холопова. 3-е изд., стер. Санкт-Петербург: Лань, 2006. 496 с.
- 11. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. Москва, 2007. 368 с.
- 12. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. М. : Музыка, 2007. 232 с., ил.
- 13. Чесноков, П.Г. Хор и управление им / П.Г. Чесноков. СПб. : Лань, Планета музыки, 2015.-200 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

- 1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века : учебное пособие / Л. А. Рапацкая. Санкт-Петербург : Лань, 2015. 480 с.
- 2. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии : Китай. Корея. Япония : учебное пособие для студентов вузов / У Ген-Ир. Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыка, 2011. 541 с.
- 3. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства / А.А. Афанасьева. Кемерово : КемГИК, 2007. – 136 с.
- 4. Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л. А. Безбородова. М.: ФЛИНТА, 2011. 213 с.
- 5. Батюк, И. Современная хоровая музыка: теория и исполнение: Учебное пособие.—2-е изд., испр. и доп. Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. 216 с.
- 6. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании: Учебно-методическое пособие по курсам Дирижирование и Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. Саратов: СГК им. Л.В. Собинова, 2014. 44 с.
- 7. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю. А. Цагарелли. Санкт-Петербург: Композитор, 2008. 368 с.
- 8. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие / Г. В. Заднепровская. Санкт-Петербург : Лань, 2015. 272 с.
- 9. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие для студентов педагогических и музыкальных колледжей / Л. А. Безбородова. 2-е изд., стереотип. Москва : Флинта, 2011. 215 с.
- 10. Дмитревский, Γ . А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Γ . А. Дмитревский. 3-е изд., испр. СПб.: Лань; СПб.: Планета музыки, 2007. 112 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

- 1. Векслер, Ю. С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры: учебное пособие / Ю. С. Векслер.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 24 с.
- 2. История современной отечественной музыки: учеб.-метод. комплекс / сост. И. Г. Умнова. Кемерово: КемГУКИ, 2011. 147 с. 3. Птушко, Л. А. История отечественной музыки XX века (история советской музыки): учеб. пособие / Л. А. Птушко. Нижний Новгород, 2012. 112 с.
- 3. Пылаев, Е. В. История зарубежной музыки : произведения эпохи Средневековья : учебное пособие / Е. В. Пылаев. Пермь, 2014. 70 с.
- 4. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учеб. пособие / Е. Н. Гаврилова. Омск, 2014. 164 с.
- 5. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учеб. пособие / Е. Н. Гаврилова. Омск, 2014. 164 с.
- 6. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором: учеб. пособие / Л. И. Двойнис. Кемерово: КемГУКИ, 2012.-106 с.
- 7. Методика преподавания специальных дисциплин: учеб.-метод. комплекс / сост. Т. 3. Демина. Кемерово: КемГУКИ, 2013. 52 с.
- 8. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая. Москва: Языки славянской культуры, 2014. 368 с.
- 9. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. : учебное пособие. Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыка, 2006. 432 с.
- 10. Присяжнюк, Д. О. Риторический анализ в музыке XX века. О взаимодействии музыкального и поэтического текстов: учебное пособие / Д. О. Присяжнюк. Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. 64 с.

11. Соколов, О. В. О типологии музыкальных форм : учеб. пособие для студентов вузов / О. В. Соколов. – Нижний Новгород, 2013. – 40 с.

Дополнительная литература

- 1. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. Москва, 1967. 103 с.
- 2. Егоров, А. Теория и практика работы с хором / А. Егоров. Ленинград ; Москва, 1951. 238 с.
- 3. Ержемский, Г.Л. Психология дирижирования. / Г.Л. Ержемский. Москва: Музыка, 1988.-80 с.
- 4. Кан, Э. Элементы дирижирования. / Э. Кан. Ленинград: Музыка, 1980. 216 с.
- 5. Канерштейн, М.М. Вопросы дирижирования. / М.М. Канерштейн. Москва: Музыка, 1972. 244 с.
- 6. Кондрашин, К.К. О дирижерском искусстве. / К.К. Кондрашин. Ленинград Москва: Сов. композитор, 1970. с.
- 7. Кондрашин К.П. О дирижерском искусстве : учебник / К.П. Кондрашин. Москва, $1970.-150~\rm c.$
- 8. Лихоманова, Н. А. Работа хормейстера над звуком : методическая разработка / Н. А. Лихоманова. Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2003. 24 с.
- 9. Мусин, Илья Александрович. Техника дирижирования / И. А. Мусин. 2— изд., доп. Санкт-Петербург, 1995. 304 с.
- 10. Осеннева, М. Хоровой класс и практическая работа с хором / М. Осеннева, В. Самарин. Москва, 2003. 192 с.
- 11. Макеева, Ж. Р. Очерки по истории и теории хорового искусства: учеб. пособие / ред. Л. Л. Равикович. Красноярск: Красноярская государственная академия музыки и театра, 2006. 132 с.
- 12. Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором: науч. изд. / К. Б. Птица. 2-е изд., испр. и доп. М.: Московская консерватория, 2010. 187 с.
- 13. Свитов, В. Искусство дирижирования: теоретическое пособие. Самара: Самарская государственная академия культуры и искусств, 2011. 199 с.
- 14. Русская хоровая культура: сб. науч. тр. Вып. 4. 50 лет кафедре академического хора факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств / Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств; науч. ред. и сост. Т. Г. Томашевская. СПб.: СПбГУКИ, 2008. 252 с. (Труды СПбГУКИ. Т. 179).
- 15. Денисов, А. В. Гармония классического стиля : учеб. пособие / А. В. Денисов. Санкт-Петербург: Композитор, 2004. 200 с. : ил., нот.
- 16. Семенюк, В. Заметки о хоровой фактуре / В. Семенюк. Москва, 2000. 176 с.
- 17. Сивизьянов, А. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей. / А. Сивизьянов. Шадринск: «Исеть», 1997. 372 с.
- 18. Соколов, А. С. Введение в музыкальную композицию XX века: учеб. пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений" / А. С. Соколов. Москва : Владос, 2004. 235 с.
- 19. Теория современной композиции : учебное пособие / отв. ред. В. С. Ценова. Москва : Музыка, 2007. 624 с.
- 20. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм / В. Н. Холопова. Санкт-Петербург; Москва; Краснодар: Планета музыки, 2010. 367 с.
- 21. Холопов, Ю. Н. Гармония: практ. курс: в 2-х ч.: учеб. для спец. Курсов консерваторий (музыковедческое и композиторское отделения). Ч. 2. Гармония XX века / Ю. Н. Тюлин. Москва: Композитор, 2003. 624 с.: ил., нот.
- 22. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. Москва: Классика-XXI, 2008. 352 с.

- 23. Буянова, Н. Б. Методические подходы к обучению студента-хормейстера в современных условиях / Н. Б. Буянова // Вестник Моск. гос. ун-та культуры и искусств. -2010. -№ 2. -C. 162-167.
- 24. Васильев, В. А. Традиции и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России: учеб. пособие по хоровой педагогике / В. А. Васильев; рец. Т. Г. Томашевская [и др.]; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. СПб.: СПбГУКИ, 2008. 120 с.
- 25. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие] / В.И. Гинецинский. Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. 154 с.
- 26. Казачков, С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. / А.С. Казачков. Москва: Музыка, 1967. 111 с.
- 27. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. Москва: Издательский центр «Академия», 2008. 256 с.
- 28. Майкапар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. Челябинск : MPI, 2005. 254 с.
- 29. Мусин И.А. О воспитании дирижера. / И.А. Мусин. Ленинград: Музыка, 1987. 247 с.
- 30. Мусин, И.А. Техника дирижирования. / И.А. Мусин. Ленинград: Музыка, 1967. 352 c
- 31. Мухина, В. С. Возрастная психология / В.С. Мухина. 10-е изд., перераб. и доп. М.: Академия, 2006. 608 с.
- 32. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. 240 с.
- 33. Ольхов, К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. / К.А. Ольхов. Ленинград: Музыка, 1979. 199 с.
- 34. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. 2-е изд., испр. и доп. Москва : Владос, 1997. 384 с.
- 35. Русская хоровая культура: сб. науч. тр. Вып. 3. Хоровое искусство и современные проблемы дирижерско-хорового образования / Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. СПб.: СПбГУКИ, 2005. 191 с.
- 36. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика: учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров; редактор М.В. Лагунова. Москва: Высшая школа, 2004. 215 с.
- 37. Батюк, И. Современная хоровая музыка : теория и исполнительство. РИО «Московская консерватория», Москва, 1999. 192 с.
- 38. Живов, В. Теория хорового исполнительства / В. Живов. Москва, 1998. 192 с.
- 39. Живов, В. Интерпретация хоровой музыки / В. Живов. Москва, 1991. 75 с.
- 40. Живов, В. О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнительстве / В. Живов // Хоровой коллектив. Москва, 1976. С. 20 41.
- 41. Кеериг, О. П. Хороведение : учебник / О. П. Кеериг. Санкт- Петербург : СПбГУКИ, $2004.-188~\mathrm{c}.$
- 42. Кузьмина, Л. А. Специфика работы над формой хоровых произведений / Л. А. Кузьмина // Система непрерывного художественного образования теоретикометодологические и прикладные аспекты: материалы Всероссийской научнопрактической конференции с международным участием (Международные ассамблеи искусств "Исполнительство и педагогика. Современность и перспективы"), г. Пермь, 22-25 октября 2007 / Перм. гос. ин-т искусства и культуры; науч. ред. Е. А. Малянов, отв. ред. Е. М. Березина. Пермь: ПГИИК, 2007. С. 80-86.
- 43. Левандо, П. Исполнительский анализ и интерпретация хорового произведения / П. Левандо // Левандо, П. Работа дирижера над хоровой партитурой / П. Левандо. Москва, 1985. 96 с.

- 44. Гладкова, О. И. XXI век начало музыка : силуэты Петербургских композиторов / О. И. Гладкова. Москва : Музыка, 2007. 283 с.
- 45. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины 20 в. / В. Ильин. Санкт-Петербург: Композитор, 2000. 120 с.
- 46. История зарубежной музыки. XX век: учеб. пособ / сост. и общ. ред. Н.А. Гаврилова. Москва: Музыка, 2007. 576 с.
- 47. Кириллина, Л. Классический стиль в музыке XVIII начала XIX. Ч. 3. Поэтика истилистика: Композитор, 2007. 376 с.
- 48. Кром, А. Е. Американская музыка XX века: учеб.-метод. пособие / А. Е. Кром. Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории им. М. И. Глинки, 2012. 52 с.
- 49. Лебедева-Емелина, А. В. Русская духовная музыка эпохи классицизма (1765-1825) : учебное пособие / А. В. Лебедева-Емелина. Москва : Прогресс-Традиция, 2004. 656 с
- 50. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века": учеб. для вузов / Л. А. Рапацкая. Москва : Владос, 2001. 384 с. : нот. ил.
- 51. Светозарова, Е. Д. Русская светская хоровая музыка а cappella XIX начала XX века : нотографический справочник / Е. Д. Светозарова. Санкт-Петербург : СПБГПУ, 2004. 161 с.
- 52. Хоровая литература: учебное пособие: в 2-х ч. Ч. 1: Отечественная хоровая литература. СПб.: СПбГУКИ, 2008. 352 с.
- 53. Отечественная музыка от Глинки до постмодерна : сб. ст. / сост. и ред. В. Сырова. Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2006. 176 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет» Электронные ресурсы свободного доступа:

- 1. «Национальная электронная библиотека» (НЭБ). Режим доступа: http://xn--90ax2c.xn--p1ai /. (дата обращения 04.04.2016 г.).
- 2. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. Режим доступа: http://www.taneevlibrary.ru (дата обращения 04.04.2016 г.).
- 3. Российская государственная библиотека по искусству. Режим доступа: http://www.liart.ru/ru /.— (дата обращения 04.04.2016 г.).
- 4. Электронная библиотека современных литературных журналов России. Режим доступа: http://magazines.russ.ru /— (дата обращения 04.04.2016 г.).
- 5. RIPM (музыкальная периодика) международный репертуар музыкальной прессы. Режим доступа: http://www.ripm.org . (дата обращения 04.04.2016 г.).
- 6. RISM (музыкальные источники) проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. Режим доступа: http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site. (дата обращения 04.04.2016 г.).
- 7. Энциклопедия Die Music: энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. Режим доступа: http://www.mgg-online.com. (дата обращения 04.04.2016 г.).
- 8. Русская академическая музыка. Содержит нотные издания музыки XIX–XX веков. Режим доступа: http://www.rus-aca-music.narod.ru. (дата обращения 04.04.2016 г.).

Электронно-библиотечные системы:

- 1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
- 2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru

- 3. Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary). Режим доступа: http://elibrary.ru
- 4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

9. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

- 1) Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Pacширенный Russian Edition. 250-499 Node 2 year Educational License
- 2) FineReader 10 Corporate Edition Per
- 3) Крипто-Про CSP v3.9
- 4) Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition
- 5) Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)
- 6) Transcribe seventh string software
- 7) Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK Packages Pro
- 8) Avid sibelius
- 9) 7-Zip 15.14
- 10) STDU Viewer
- 11) K-Lite Codec Pack
- 12) Alternative Flash Player Auto-Updater
- 13) Cakwalk sonar X1 Producer
- 14) Sony Sound Forge 11 Academic
- 15) Adode Audition CS 5.5.4
- 16) Guitar Rig 4 LE
- 17) Dimension Pro 1.5
- 18) SmartBoard Software
- 19) Sanako Study 1200 (ПО лингафонного кабинета)

10.а Методические материалы для студентов

Методические материалы представлены:

- 1. в фонде дипломных рефератов выпускников кафедры хорового дирижирования по государственному экзамену «Музыкальное исполнительство и педагогика». Всего: более 55 экземпляров.
- 2. в фонде курсовых работ студентов кафедры хорового дирижирования по дисциплинам профессионального цикла «Дирижирование», «Хороведение и методика работы с хором», «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Всего: более 256 экземпляров.
- 3. в фонде сектора искусств библиотек ТГИК и ТКИ;
- 4. в научной библиотеке ТГИК.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения практики предусмотрены:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;
 - фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная и нотная литература);
 - доступ к электронным библиотечным системам;
 - аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего образования

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Фонд оценочных средств

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ ПРАКТИКА

Научно-исследовательская работа

Направление подготовки

53.04.04 «Дирижирование»

Профиль подготовки

«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

заочная

Тюмень, 2017

1. Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения практики «Научно-исследовательская работа», и этапы их формирования

Таблица 1

Код Формулировка компетенции Результ Результат по уровням освоения материала				
	аты обучени я	Минимальный	Базовый	Повышенный
Использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом	Умеет	Неполные знания о принципах организации исследовательской работы и управления коллективом Несистематическое умение анализировать информацию и выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о приципах организации исследовательской работы и управления коллективом В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение анализировать информацию и выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования	Сформированные систематические знания о принципах организации исследовательской работы и управления коллективом Сформированное умение анализировать информацию и выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования
	Владеет	Опытом выявления и рассмотрения вопросов организации исследовательских	выявления и рассмотрения вопросов организации	Устойчивым опытом выявления и рассмотрения вопросов организации исследовательских
	Использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских	Использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом	Использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом Умеет Несистематическое умение анализировать информацию и выполнять научые исследования и разработьть научые исследования и разработьть научые исследования и разработьть научые исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования Владеет Опытом выявления и рассмотрения вопросов организации	Владеет Опытом выявления и рассмотрения вопросов организации исследовательских работы (в управления и образования (расмотрения вопросов организации исследовательской работы и управления коллективом (работы и управления коллективом) Умеет Несистематическое умение анализировать информацию и выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования (расмотрения вопросов организации исследов организации исследов опрасов организации исследов организации исследов опрасов организации исследов организации вопросов организации вопросов организации исследов организации вопросов организаци вопросов организации вопросов организации вопросов организации в

			работ и управления	работ и управления
			коллективом	коллективом
	Знает	правила	последовательно	структуру, формы и
		самостоятельного	методически	методы научного
		освоения новых	осуществлять	исследования
		методов исследования	аналитические и	современной науки;
			критические	основные
			процедуры в	образовательные
			соответствии с	стандарты
			методологией,	соответствующего
			которая была	профиля подготовки
			согласована в рамках	
			темы исследования	
Самостоятельно осваивать новые методы	Умеет	самостоятельно	полностью правила	обобщать результаты
научного исследования, при		освоить новые методы	самостоятельного	научного
•		исследования	освоения новых	исследования;
1 1 1			методов	правильно
профессиональной деятельности			исследования,	формулировать цели и
			изменения научного и	задачи исследования,
			научно-	концепцию научного
			производственного	поиска; использовать
			профиля своей	наиболее эффективные
			профессиональной	методы и приёмы
			деятельности	исследования, в том
				числе концептуальный
				и методический
				аппараты смежных
				наук
	Владеет	навыками описания	навыками и	опытом
		чужих и собственных	принципами	самостоятельного
]		Самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и производственный профиль своей профессиональной деятельности	Самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и производственный профиль своей профессиональной деятельности Владеет навыками описания	Самостоятельного освоения новых методов исследования критические и критические и процедуры в соответствии с методологией, которая была согласована в рамках темы исследования и производственный профиль своей профессиональной деятельности Владеет навыками описания навыками и навыками и

			исследовательских и учебно- исследовательских проектов в области наук о культуре	деятельности с учётом требований рынка труда и работодателя, всего комплекса полученных знаний и умений в своей профессиональной деятельности	освоения новых методов исследования, изменения научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности в реальной экономической действительности
ПК-8	Проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы	Знает	особенности организации и проведения мероприятий различных масштабов, от небольших мастер- классов, до крупных конференций, семинаров	этапы многоступенчатости тренинга, формирование целевой аудитории научных практических конференций, семинаров, мастерклассов, конкретные технологические и методические задачи	закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного мониторинга, профессиональной конференции, семинара, мастеркласса, способы обобщения их целей, задач и результатов
		Умеет	анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для проведения конференций,	создать условия для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала участников в рамках	профессионально самосовершенствовать ся для организации и проведения конференций, семинаров, тренингов; разработать четкий план проведения

		Владеет	семинаров, тренингов; методами работы с информацией для проведения тренинга, конференции, семинара, мастер —	проведения конференций, семинаров, тренингов; пошаговой системой организации и проведения тренингов, семинаров, мастер-классов,	конференции, семинара, мастер — класса, определить последовательность действий и предполагаемые временные рамки их осуществления алгоритмом организации и проведения тренинга, конференции, семинара, мастер —
			класса	конференций;	класса; новыми идеями, технологиями, методами, способами применения новых знаний
ПК-9	Выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования	Знает	основы исследовательской работы, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных хоровых сочинений	методы работы с массивами научной информации, с научной литературой, действующие стандарты и правила подготовки научных рукописей к публикации; теорию и технологию исследовательской	методологию современного научного познания, особенности исследования гуманитарных наук; специфику организации научных исследований в области искусства дирижирования и музыкального

		закономерности и методы осуществления теоретических и эмпирических исследований в области искусства дирижирования и музыкального образования	образования
Умеет	Ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования	Грамотно излагать результаты собственных научных исследований; аргументированно защищать и обосновывать полученные в процессе научно-исследовательской деятельности результаты; защищать рефераты и курсовые работы с учетом требований, предъявленных к их оформлению	Анализировать изучаемый материал, делать выводы и обобщения, ставить задачи, выбирать методы исследования, интерпретировать и обобщать результаты научных исследований. Выбирать необходимые методы исследования применительно к конкретному виду работ
Владеет	Профессиональной терминологией, основной литературой по избранной для	Средствами и приемами выполнения научно- исследовательских	Способностью использовать современные научные методы в решении

			исследования теме в области искусства дирижирования и музыкального образования	работ; навыками написания рефератов, курсовых работ дальнейшей самостоятельной исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования	профессиональных задач; междисциплинарными методологическими подходами, используемыми в современной науке; Философской и методологической основой для решения исследовательских задач в области искусства дирижирования и музыкального образования
ПК-11	Владеть методологией научно- исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования	Знает	Фрагментарно о методологии научно- исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования	Неполные представления и определенные пробелы в знаниях о методологии научноисследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования	Сформированные систематические знания о современных тенденциях развития методологии научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования

Умеет	Фрагментарные	Определенные	Планировать,
	умения в применении	пробелы в умении	анализировать
	методологии научно-	применять	результаты с
	исследовательской	методологию научно-	применением
	деятельности в	исследовательской	методологии научно-
	области искусства	деятельности в	исследовательской
	дирижирования и	области искусства	деятельности,
	музыкального	дирижирования и	использовать
	образования	музыкального	познавательный
		образования	потенциал новых
			методологических
			подходов в области
			искусства
			дирижирования и
			музыкального
			образования
Владеет	фрагментарно	не систематическое	навыками
	навыками	применение навыков	планирования
	планирования	планирования	научного
	научного	научного	исследования, анализа
	исследования в	исследования, анализа	получаемых
	области искусства	получаемых	результатов и
	дирижирования и	результатов в области	формулировки
	музыкального	искусства	выводов с
	образования	дирижирования и	применением
		музыкального	методологии
		образования	научно-
			исследовательской
			деятельности
			в области искусства
			дирижирования и
			музыкального
			образования

2. Методические рекомендации по подготовке научной статьи магистра

Основой в научно-исследовательской работе магистра являются различные исследовательские задания, выполненные в форме реферата, курсовой работы, доклада, статьи. Типичная схема взаимодействия студента с руководителем практики предполагает осуществление ряда действий. Во-первых, после получения конкретного задания на консультации, либо после начала самостоятельной работы магистрант окончательно определяет и формулирует темы, либо определяющие его научные интересы, или раскрывающие тематику научного направления кафедры хорового дирижирования. Затем, после формулировки темы научного исследования магистра, формируется план научных исследований, поэтапность их подготовки и реализации. В этом этапе используются учебники, учебные пособия, словари, монографии, диссертации или их авторефераты и др., то есть происходит индивидуальная работа магистра по накоплению теоретической базы, знакомство с внешними источниками по теме (в том числе с использованием ресурса удаленного доступа сети интернет).

Одним из исследовательских заданий для магистра может быть оформление собранного материала в виде конспекта, словаря, обзорной статьи и т.д., призванных систематизировать знания магистра и подготовить его к написанию научной статьи. Существуют некоторые отличия обзорной статьи от теоретической научной. Это отличие состоит в том, что в случае обзорной статьи после изучения мнений авторов нужно выбрать лучшее из этих мнений и обосновать причины этого выбора. В случае теоретической научной статьи формулируется новая точка зрения на изучаемую проблему или предлагаются свои меры по ее решению. При этом следует помнить, что написанная магистром статья должна быть взаимосвязана с направлением научного исследования кафедры.

Некоторыми видами систематизации знаний будут:

Компиляция — это систематизация и обобщение других работ в исследуемом направлении. Достаточно часто ее результатом является определение преимуществ и недостатков изученных работ, а также объедение выявленных преимуществ в итоговом выводе. При этом результаты компиляции не признаются научной новизной.

Конспект – это последовательное и краткое изложение прочитанной или услышанной информации, содержащее не только основные идеи первоисточника, но и их обоснование, подтвержденное цитатами, цифрами и фактами.

Научная теоретическая статья – исследование, содержащее научный теоретический результат и опубликованное в журнале или ином периодическом издании.

Обзорная статья – исследование, содержащее анализ, сопоставление и структурирование мнений ученых и современных тенденций по изучаемой проблеме, выявляющее наиболее важные и перспективные направления развития науки (практики), ее отдельных видов деятельности, явлений и процессов. В этой статье материал должен носить проблемный характер, демонстрировать противоречивые взгляды на развитие научных (практических) знаний, содержать обобщения, сводные данные и выводы автора.

Программа научного исследования содержит изложение основных задач, методологических предпосылок и гипотез исследования с указанием правил, процедур и логической последовательности операций по проверке гипотез. Все ее положения должны быть четкими, все элементы изложены в соответствии с логикой исследования, правильно структурированы и ясно сформулированы.

Рабочая тетрадь — это дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы непосредственно на ее страницах. В начале каждой темы обычно дается сочетание краткого содержания теоретических основ темы и алгоритмов решения типовых задач. Вторым разделом каждой темы является система различных задач, упражнений либо вопросов для семинарской или самостоятельной работы. В этот раздел

следует сначала включить несколько различных видов типовых задач, а потом несколько нетиповых заданий. Последним разделом являются выводы, сделанные по изученной теме.

Учебно-наглядное издание – учебное издание, содержащее материалы в помощь изучению или преподаванию определенной дисциплины, содержание которого выражено изобразительно-графическими средствами с кратким поясняющим текстом.

Учебно-справочное издание – учебное издание, содержащее краткие сведения научного или прикладного характера, расположенные в порядке, удобном для их быстрого отыскания, и предназначенные для обучения.

Учебный терминологический словарь – учебно-справочное издание, словарь, содержащий термины какой-либо учебной дисциплины (ее части, раздела), области знания и их определения (разъяснения).

Хрестоматия – учебно-практическое издание, содержащее систематически подобранные литературно-художественные, официальные, научные и иные произведения или отрывки из них, составляющие объект изучения учебной дисциплины и иллюстрирующие содержание учебника. Она способствует усвоению, закреплению пройденного материала, дополняет и расширяет знания студентов. Важное место в хрестоматии занимают методические указания, в которых разъясняются особенности включенного текста, раскрывается его связь с учебным материалом, ориентируют студента при подготовке к семинарским и практическим занятиям.

Необходимо заметить, что в каждом конкретном случае большое значение имеет личная творческая и исследовательская одаренность магистра, его предпочтения в области отечественного и зарубежного хорового исполнительства, его творческий и педагогический опыт. В связи с этим магистр избирает собственную концепцию научно-исследовательской работы, совместно с руководителем формулирует тему и переходит к следующему разделу работы — написанию статьи.

Необходимые критерии написания научной статьи магистром:

Критерии научной статьи по содержанию:

- Научность касается исследования и разработки чего-то нового, использования научных методов познания, поэтому часто определяется по ключевым ссылкам в тексте, реализуемым методам исследования и выводами.
- Новизна и оригинальность предлагается новая идея, технология, способ, прием или оригинальный вариант расширения, апробации, доказательства эффективности чей-то авторской идеи, метода.
- Актуальность это способность ее результатов быть применимыми для решения достаточно значимых научно-практических задач.
- Практичность связана с переносом в практическую деятельность других профессионалов, поэтому часто определяется по наличию в статье путей передачи опыта.
- Методичность связана с оптимизацией структуры новшества, последовательности и условий его реализации; чаще всего определяется количеством и полезностью рекомендаций в статье.
- Убедительность определяется достоверностью цитат, аргументированностью выводов, наличием статистических результатов и логичностью их интерпретаций.

Критерии научной статьи по форме изложения:

- Логичность определяется очевидностью причинно-следственных связей, логичностью переходов, взаимосвязанностью частей.
- Ясность часто определяется понятностью использованных терминов и наличием иллюстрирующих примеров.
- Оригинальность определяется наличием удачных аналогий, цитат, примеров.
- Полнота определяется присутствием основных структурных частей, наличием минимального содержания и завершенностью текста.

Основные методологические требования к результату научной статьи:

- Результат должен быть конкретным утвердительным суждением.
- Истинность результата должна быть обоснованной.
- В работе должна быть показана новизна и актуальность результата исследования.
- Разработка научных статей требует соблюдения определенных правил изложения материала. Все изложение должно соответствовать строгому логическому плану и раскрывать основную цель статьи.

Кроме сказанного, магистр в написании статьи должен руководствоваться четким осуществлением обратной связи между разделами, обращаться к ранее опубликованным материалам по данной теме, соблюдать четкую логическую структуру в компоновке отдельных разделов статьи, быть последовательным и находиться в рамках научного направления кафедры хорового дирижирования.

3. Критерии оценки итоговой аттестации по практике

По результатам аттестации магистра по итогам НИР кафедра выносит решение об оценке:

Отлично	Работа в соответствии с установленными критериями выполнена
	в полном объеме, имеются особые достижения в проведении
	исследований, студент достиг повышенного уровня
	сформированности компетенций.
Хорошо	Работа в соответствии с установленными критериями выполнена
	в полном объеме, студент достиг базового уровня
	сформированности компетенций.
<i>Удовлетворительно</i>	При невыполнении одного или нескольких положений плана
	НИР, но при наличии возможности устранения отмеченного
	недостатка в установленные нормативные сроки освоения
	программы подготовки магистратуры, студент достиг
	минимального уровня сформированности компетенций.
Неудовлетворительно	Компетенции не сформированы, работа в соответствии с
	индивидуальным планом не выполнена; магистр не может
	устранить отмеченные недостатки в установленные сроки
	освоения программы подготовки.

Приложение 2

Формы отчетной документации по научно-исследовательской работе: 7.1 Участие в конференциях

№ n/n	Название конференции, место проведения, дата	Название доклада	Дата участия, семестр	Отметка о выполнении
			1	

7.2 Подготовка публикаций

№ n/n	Название статьи	Срок представления	Отметка о выполнении

7.3 Выполнение курсовых работ

№ n/n	Тема курсовой работы	Отметка о	
		выполнении	

Отзыв руководителя

Форма отзыва о прохождении практики

ОТЗЫВ о прохождении практики

ь ходе прохождения практики							
	,		ıчество обуча	ющегос.	я)		
Проходил практику							
(наим	енование орга	анизации, по	дразделение)				
(наименование организации, подразделение) Количество выходов на практику					ДН	дней	
Индивидуальное задание на практику	выполнил						
			(полностью,		 юм, не выпо.	лнил)	
Замечаний по трудовой дисциплине						,	
		(имеет, не	г имеет)				
За время прохождения практики прояв	ил(а) себя:						
в личностном плане как (перечень пре	офессиональн	но значимых	личностных	качеств	, проявленні	ых во время	
практики и харак	теристика	стег	тени	ИХ	выр	аженности):	
в плане профессиональных важных):		•	(перечень	И	оценка	наиболее	
			во время	прохожд	цения		
\ 1	ия отчество		ся)				
практики может бы							
D.	, ,	овлетворит	ельно, удовлет	пворите	гльно, хорои	ю, отлично)	
Руководитель практики от организация	и:						
(должность)	(подпи	\		 імилия <i>l</i>	70)		

М.П

Отчет магистра

Форма отчета магистра по практике **МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ** ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _		
	(наименование факультета)	
КАФЕДРА		
	1))	

· · · · · · · · · · · · · · · · · · ·	(наименование кафедры)	
	ОТЧЕТ	
по	практ (указать вид практики)	гике
	илия, имя, отчество обучающегося)	
Уровень под	правления подготовки (специальности), п дготовкиКурс калавриат, специалитет, магистратура)	
	Форма обучения	
Сроки прохождения практики: с «_ Место прохождения практики:		
Юридический адрес:	(указать наименование организа	иции)
	(указать адрес ор	ганизации)
Руководитель практики от организ	зации:	
(оценка)	(подпись)	(Фамилия И.О.)
$M.\Pi.$		
	Тюмень, 20 г.	