МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ
_____ Дёмина Л.В.
(декан факультета)
"26" июня 2017 г.

Рабочая программа производственной практики

Практика педагогическая

Направление подготовки

53.04.04 «Дирижирование»

Профиль подготовки

«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

заочная

Тюмень, 2017

Оглавление

1. Общие положения 3

2. Указание вида практики, способа формы ее проведения 3

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики 3

4. Указание места практики в структуре образовательной программы 4

5. Объем практики 4

6. Содержание практики 4

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике 12

8. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности 12

9. Перечень учебной литературы ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения педагогической практики 12

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения 16

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики 17

Приложение 1

1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике 18

2. Методические рекомендации 26

3. Критерии оценки итоговой аттестации педагогической практики 28

Приложение 2

Формы отчетной документации по педагогической практике 29

1. Общие положения

Рабочая программа педагогической практики составлена в соответствии:

с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) утвержденный 11.08.2016 г. Рег.№ 981;

с Основной образовательной программой по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры);

с Учебным планом Тюменского государственного института культуры;

с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы магистратуры;

Цель освоения дисциплины – подготовка студентов-магистрантов к педагогической работе в учебных заведениях высшего и среднего профессионального музыкального образования, учреждениях дополнительного образования детей.

2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Вид практики – производственная.
Тип практики – педагогическая.
Способ проведения – стационарная.
Форма проведения – рассредоточенная.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: требования ФГОС ВО и СПО по данному направлению, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, обширный педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные хрестоматийные и авторские издания педагогического репертуара; авторские методики преподавания; различные формы и методы проведения занятий; методическую литературу отечественной и зарубежной педагогики, психологии, истории и теории хорового исполнительства;

Уметь: преподавать профильные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, методически грамотно строить занятие, подбирать необходимые нотные и учебно-методические материалы для проведения групповых и индивидуальных занятий, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать изучаемые хоровые произведения, правильно оформлять учебную документацию, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

Владеть: навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, методикой преподавания профессиональных дисциплин (профиля «Дирижирование академическим хором»), программными требованиями, педагогическим репертуаром и навыками общения с обучающимися всех уровней подготовки, культурой профессиональной речи, навыками творческого подхода к решению педагогических задач, навыками воспитательной работы;

Педагогическая практика магистра направлена на формирование следующих компетенций:

ПК–3 применять основные положения и методы психолого-педагогических

	наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
ПК–4	преподавать в образовательных организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования
ПК–5	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования
ПК–8	проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы

4. Место практики в структуре образовательной программы

«Педагогическая практика» относится к блоку «Практики» вариативной части программы магистратуры – Б.2 В.04(П) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.04.04 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

Преддипломная практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные студентами в процессе изучения дисциплин базовой и вариативной части: Дирижирование, Чтение и анализ партитур, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Теория и методика техники дирижирования, Производственная практика «Исполнительская дирижерская».

Успешное прохождение практики опирается на широкие межпредметные связи. В практике применяются знания, полученные при изучении Психологии и педагогики высшей школы, Психологии управления, Актуальных проблем в области музыкального искусства и образования.

5. Объем практики

(заочная форма обучения)

Таблица № 1

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Аудиторные Практические занятия	СРС	Форма контроля
	заочная	1	1-2	72	–	72	Зачет с оценкой
		2	3-4	216	–	216	Экзамен / Зачет с оценкой

6. Содержание практики

Производственная педагогическая практика магистров проводится в соответствии с требованиями квалификационной характеристики магистров по направлению 53.04.04 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

Практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей среднего и высшего звена должно строиться в условиях, максимально близких тем, в которых в дальнейшем будет проходить педагогическая деятельность выпускника.

В этой связи, студенты на педагогической практике осваивают принципы методически грамотного планирования учебного процесса в институте культуры и его реализации.

Педагогическая практика магистров проходит в форме самостоятельной работы студентов и практических аудиторных занятий под руководством преподавателей кафедры хорового дирижирования и состоит из нескольких этапов.

1. Ознакомительный этап – установочные данные о дисциплине, требованиях ее изучения, практика наблюдения и фиксации выполненных заданий на занятиях.
2. Производственный этап – активная педагогическая практика магистра по дисциплинам профессионального цикла.
3. Заключительный этап – проведение открытого занятия по избранной магистром дисциплине, экзамен, представление отчета по практике, выставление итоговых оценок.

Педагогическая практика призвана привить студенту практические навыки педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и учебно-образовательный процесс Тюменского государственного института культуры. Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем педагогической практики, который осуществляет подготовку магистров.

Большую роль в педагогической практике имеют навыки творческого подхода магистра к профессиональной деятельности и профессиональному поведению. Здесь необходима тесная связь преподавателей кафедры и практикантов, в обсуждении подбора необходимых пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

1 этап - ознакомительный

Во втором семестре первого курса педагогическая практика реализуется в виде наблюдения (посещение индивидуальных, практических и лекционных занятий) в классах преподавателей кафедры хорового дирижирования ТГИК.

Магистр имеет возможность знакомиться в классе преподавателя индивидуальных дисциплин:

— с планированием преподавателем учебного процесса с каждым конкретным студентом;
— с составлением преподавателем учебных программ, учитывая технические возможности студента, его музыкальную память, восприимчивость, адаптационные возможности;
— с необходимостью делать методическую коррекцию в индивидуальном подходе преподавателя к каждому студенту;
— с необходимостью анализировать преподавателем усвоение учащимися учебного материала;
— с традиционными и новыми методиками преподавания;
— с использованием преподавателем методов психологической и педагогической направленности в общении со студентом;

В ходе посещения занятий преподавателей лекционных и практических дисциплин, магистранты должны познакомиться:

— с различными способами активизации учебной деятельности,
— видами лекций, практических занятий,
— особенностями профессионального общения,
— с различными видами оценивания учебной деятельности студентов в высшей школе,
— со спецификой взаимодействия студентов вуза с преподавателем на лекционных и практических занятиях.

Свои сведения о месте и времени прохождения педагогической практики, описание проведенной в наблюдении педагогической работы магистр фиксирует в отчете.

2 этап - производственный

Активная педагогическая практика на втором курсе магистратуры (3-4 семестр) проводится в форме аудиторных занятий в классах ведущих педагогов кафедры хорового дирижирования ТГИК. Магистры проводят занятия по дисциплинам профессионального цикла:

— со студентами кафедры хорового дирижирования направления 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»,

— со студентами кафедры теории музыки и музыкального образования направления 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», обучающимися по профильным образовательным программам бакалавриата.

1. Индивидуальные занятия	Преподавание дисциплины «Дирижирование» Преподавание дисциплины «Чтение хоровых партитур»
2. Практические занятия (групповые)	Преподавание дисциплины «Хоровой класс» Преподавание дисциплины «Хороведение и методика работы с хором» Преподавание дисциплины «Хороведение и хоровая аранжировка»
3. Лекционные (групповые)	Преподавание дисциплины «История хоровой музыки» – отечественной, – современной, – зарубежной

Предполагаемые виды практической работы магистра на занятиях по дисциплинам профессионального цикла:

«Дирижирование»	– ведение журнала посещаемости, составление календарного плана студента, – упражнения по постановке дирижерского аппарата, – выбор произведений по дирижированию, – выучивание хоровых партитур, – выразительное пропевание хоровых голосов, – хоровых вертикалей, – овладение студентом дирижерскими схемами, – постановка технических, вокально-хоровых, художественных задач на занятии, – анализ собственных этапов в работе со студентом, – проверка коллоквиума
«Чтение хоровых партитур»	– ведение журнала посещаемости, составление календарного плана студента, – выбор произведений по чтению хоровых партитур, – овладение техникой чтения с листа, – транспонирование, – выучивание хоровых партитур, – пение хорового голоса партитуры с одновременной игрой остальных голосов, – игра в старинных ключах, – овладение многоголосными (6-8 голосов) партитурами, знакомство с оркестровыми партитурами.
«Хоровой класс»	– групповые занятия, составление календарного плана работы хора, – различные примеры распеваний хора, – постановка конкретных задач в исполнении хоровых сочинений, – выбор программы хорового коллектива (хора, ансамбля – в зависимости от конкретной учебной ситуации), – проверка хоровых партий,

	– аккомпанемент хору, – подготовка хоровых партитур, – проведение разводных репетиций, – репетиций с солистами.
«Хороведение и методика работы с хором»	– знакомство с календарным планом по дисциплине, – журналом посещаемости студентом практических занятий, чтение лекций по отдельным темам, разделам дисциплины, – проверка конспектов, – проверка самостоятельной работы студентов, – проверка курсовых работ, рефератов.
«История хоровой музыки» (отечественной, современной, зарубежной – на выбор)	– знакомство с календарным планом по дисциплине, – журналом посещаемости студентом практических занятий, чтение лекций по отдельным темам, разделам дисциплины, проверка конспектов, – проверка самостоятельной работы студентов, – проверка курсовых работ, рефератов, – подготовка и проведение музыкальной викторины, – проверка музыкальных тем.

Важное место в педагогической практике уделяется формированию у магистра мотивации к постоянному поиску творческих решений в педагогическом процессе, умению обращаться с коллективом, отдельным студентом. Этому будут способствовать уверенные навыки и знания, полученные в процессе изучения магистром профессиональных дисциплин, которые могут быть использованы во всем спектре предметов практики. Особым образом может быть представлена педагогическая практика по дисциплине «Хоровой класс», которая впоследствии будет использована в подготовке Концертной программы выпускной квалификационной работы магистра. Такая работа подготавливается поэтапно, что предварительно согласуется с руководителем практики и состоит в следующем:

1. Отбор репертуара в соответствии с реальными исполнительскими возможностями хорового коллектива и студента;
2. Выучивание студентом хоровых произведений на фортепиано (наизусть);
3. Выучивание всех голосов партитуры наизусть (исполнение голосов с дирижированием);
4. Выполнение музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа произведений;
5. Определение вокально-хоровых трудностей в произведениях;
6. Выбор методики работы с хором, с учетом исполнительских трудностей;
7. Формирование этапов практической репетиционной работы, подбор упражнений для распевания хора;
8. Осуществление предварительной организационно-технической работы (качественная подготовка партитур для хора, солистов, концертмейстера).
9. Анализ хормейстерской работы каждой проведенной репетиции;
10. Постановка задач на последующие занятия с хором (солистами, концертмейстером).

В течение семестра преподаватели, непосредственно руководящие педагогической практикой, совместно со студентом:

1. разрабатывают тематику заданий по индивидуальным дисциплинам практики;
2. разрабатывают тематику заданий по лекционным и практическим дисциплинам практики;
3. осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
4. оказывают методическую помощь магистрам при подготовке и выполнении ими индивидуальных заданий;
5. анализируют отчеты магистров о прохождении практики;
6. проводят собеседование по итогам каждого проведенного магистром занятия;

оценивают результаты освоения магистрами программы практики.

Свои сведения о месте и времени прохождения педагогической практики, описание проведенной педагогической работы магистр фиксирует в отчете.

3 этап - заключительный

Подведение итогов педагогической практики студента-магистранта заключается в представлении открытых занятий по выбранным им дисциплинам, по итогам которых проводится обсуждение с руководителем практики. Серия открытых уроков магистра должна представлять как лекционные курсы, так и индивидуальные занятия, в обязательном порядке должны быть оповещены группы студентов или один студент о предстоящем экзамене с ним магистра. Подготовка нотного материала исполняемых сочинений, аудио, видеоматериалов, аудитории к открытому занятию, - за все это полностью отвечает магистр, сдающий экзамен.

После проведенных занятий, результаты аттестации по педагогической практике приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости магистров.

При подведении итогов самостоятельной работы магистра со студентами учитывается:

- качество проведения занятий – добросовестность, систематичность, логичность, наглядность;
- профессиональная грамотность, творческий подход к педагогической работе;
- степень успеваемости студентов, их знания и умения в результате проведенных магистром занятий;
- владение учебно-методическим материалом по дисциплинам проведенных практикантом.

Подведение итогов педагогической практики студента-магистранта регламентируется письменным отчетом по итогам учебного года. Отчет по педагогической практике отражает виды и результаты проделанной работы, перечень и тематику посещаемых и проводимых лекций и практических занятий, проводится дидактический анализ занятий, отчет об иных формах работы, подведение собственных итогов, впечатлений от проведенной практики.

Отзыв руководителя по педагогической практике содержит оценку учебно-методической и воспитательной работы магистранта.

В ходе педагогической практики используются следующие образовательные технологии:

1. Информационные технологии.
2. Коммуникативные технологии.
3. Изучение и анализ специальной литературы по проблемам музыкальной педагогики.
4. Общетеоретические методы анализа, синтеза, теоретического моделирования.
5. Изучение и обобщение педагогического опыта, концептуализация педагогической практики.
6. Применение методологических установок, определенных теорией самоорганизации.
7. Наблюдение и анализ практической деятельности преподавателей.
8. Метод статической обработки данных.

Результатом педагогической практики магистрантов является овладение навыками самостоятельной педагогической деятельности в преподавании дисциплин профессионального цикла учебного плана бакалавров в области искусства дирижирования.

Примерный перечень произведений для изучения дисциплины «Педагогическая практика»:

Произведения с сопровождением:

1. Бах И. Хор №1 из Кантаты №6

2. Бетховен Л. Хор из финала симфонии №9
3. Бизе Ж. Финал из III действия оперы «Искатели жемчуга»
4. Бизе Ж. Хор из IV действия оперы «Кармен»
5. Бизе Ж. Хор испанских матадоров из оперы «Кармен»
6. Бородин А. Хоры из оперы «Князь Игорь»: «Солнцу красному слава», «Половецкие пляски с хором», «Хор бояр»
7. Бородин А., сл. А. Бородина «Море» (баллада)
8. Бриттен Б., пер. с англ. М. Павловой «Хор рыбаков» из оперы «Питер Граймс»
9. Буцко Ю. «Как у ключика» из кантаты «Свадебные песни»
10. Верди Дж. «Ты прекрасна, о, Родина наша» из оперы «Навуходоносор»
11. Верди Дж. Большой финал «Слава Египту и богам» из оперы «Аида»
12. Верди Дж. Застольная песнь из I действия оперы «Травиата»
13. Вивальди А. «Глория» (отдельные номера)
14. Гайдн И. Хор № 31 из оратории «Времена года»
15. Гендель Г.Ф., переложение И. Федосеева «Заключительный хор» из оперы «Тамерлан»
16. Гендель Хор №5 из оратории «О радости, печали и мудрости»
17. Гершвин Д. «Как тут усидеть» из оперы «Порги и Бесс»
18. Глюк К.В. Хор блаженных духов из оперы «Орфей»
19. Григ Э. Хор «Ты, источник Урдар светлый» из оперы «Олаф Тригвасон»
20. Даргомыжский А. «Как во горнице светлице» из оперы «Русалка»
21. Даргомыжский А. «Речитатив и заздравный хор», «Ах, ты, сердце», «Как на горе мы пиво варили» из оперы «Русалка»
22. Даргомыжский А., сл. М. Лермонтова «Ночевала тучка»
    Дегтярев С., сл. Н. Горчакова «Пойдем Отечество спасать» из оратории «Минин и Пожарский»
23. Дрейзин Е., сл. А. Безыменского «Березка», обр. для смешанного хора Вл. Соколова
24. Дунаевский И., сл. М. Матусовского «Хорошо»
25. Калистратов В., сл. Семернина В. «Орловско-Курская дуга»
26. Кандер Дж., сл. Ф. Эбба «Кабаре»
27. Кенеман Ф., переложение для хора А. Сапожникова, сл. А. Колтоновского «Как король шел на войну»
28. Керубини Л. —Introitus, «Sanctus» из Реквиема
29. Козловский О. «Kyrie eleison», «Dies irae» из Реквиема
30. Макаров А., сл. Белинского «Как у Волги у реки», «Прилетели птицы перелетные» из сюиты «Река – богатырь»
31. Масканьи П. Хор «Воздух душистый здесь от аромата роз» из оперы «Сельская честь»
32. Молчанов К., сл. К. Симонова, перелож. Вл. Самарина «Песня Женьки» из оперы «А зори здесь тихие»
33. Моцарт В. «Sanctus» из Мессы F-dur, «Hostias» «Lacrimosa» – из «Requiem»
34. Моцарт В. «Спит безмятежно море», «Конец тревогам» из оперы «Идоминей»
35. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», Хор трагедии Софокла «Эдип»
36. Направник Э. «Хор песенников» из оперы «Нижегородцы»
37. Новиков А., сл. Р. Рублева, переложение для хора Н. Красса «Мать» из кантаты «Нам нужен мир»
38. Новиков А., сл. Я. Шведова «Отъезд партизан»
39. Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»
40. Рахманинов С. «Огни погашены», «Как вольность весел наш ночлег» хоры из оперы «Алеко»
41. Рахманинов С. «Три русские песни» (отдельные номера)
42. Римский – Корсаков Н. «С крепкий дуб тебе повырасти» хор «Вознесите хвалу» из II д. из оперы «Сказка о царе Салтане»

43. Римский-Корсаков Н. Заключительный хор. Песнь Яриле-Солнцу из оперы «Снегурочка» Римский-Корсаков Н. Пляска с хором «Яр-хмель» из оперы «Царская невеста»
44. Римский-Корсаков Н. Хор «Ой, беда идет, люди» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и деве Февронии»
45. Россини Д. «Credo» № 8 из «Маленькой торжественной мессы»
46. Свиридов Г. «Молотьба», «Поет зима» из кантаты «Поэма памяти Сергея Есенина»
47. Свиридов Г. Хоровая поэма «Ладога» (№3 «Озерная вода»)
48. Сметана Б. Кантата «Чешская песня» (отдельные номера), Хор крестьян из оперы «Проданная невеста»
49. Фибих З. «Sanctus» из мессы F-dur (№8)
50. Флярковский А., сл.М. Танка «Ave Maria»
51. Форе Г. Реквием d-moll – «Requiem aeternam», «Libera me», «Agnus Dei»
52. Хромушин О. «Осенняя песня» из цикла на ст. Э. Межелайтиса
53. Чайковский П. Кантата «Москва» (отдельные номера)
54. Чайковский П. Интермедия «Искренность пастушки» из оперы «Пиковая дама»
55. Чайковский П. Сцена и куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»
56. Чайковский П. Хор «Проводы Масленицы» из музыки к спектаклю по пьесе А. Островского «Снегурочка»
57. Чайковский П.И. Гимн «Наши поля» из 1 действия оперы «Орлеанская дева» Чайковский П.И. Хор гуляющих и сцена из оперы «Пиковая дама»
58. Шуберт Ф. «Sanctus» из «Мессы Es-dur»
59. Шуман Р. «Цыгане»
60. Шуман Р. Хор № 6, 7, 8, 9 из оратории «Рай и Пери»

Произведения a cappella

1. Агафонников В. обработка рус. нар. песни «Посеяли лен за рекою»
2. Александров А. обработка рус. народной песни «Ехал пан»
3. Анцев М.В., ст. А.С. Пушкина «Обвал»
4. Аренский А. ст. А.С. Пушкина «Анчар»
5. Аркадельт Я. «Ave Maria»
6. Архангельский А. «К Богородице прилежно»
7. Барток Б. «Эй скрипач, играй»
8. Бойко Р. «Заздравный кубок» – сл. А. Дементьева «Дождь», сл. А. Пушкина «Узник», сл. М. Андронова «Огненные версты»
9. Бортнянский Д. «Тебе, Бога хвалим», «Господи, силою твоею»
10. Брамс Й., «Горбатый уличный скрипач», «Крадется между туч луна», сл. К.Алемасовой «Весенние цветы»
11. Бриттен «Пять песен о цветах» (отдельные хоры)
12. Брукнер А. «Locus iste», «Ave Maria»
13. Бусто В. —Ave Maria
14. Буцко Ю. «Ой вербо, вербо кучерява», Шесть женских хоров без сопровождения на слова русских нар. песен (отдельные номера)
15. Глюк К., сл. И. Каруси, пер. Э. Котляр «Праздник хора»
16. Гречанинов А. «Богородице, Дево, радуйся», «Достойно есть», сл. Некрасова Н. «Нас веселит ручей», сл. А.К. Толстого «После грозы», сл. А. К. Толстого «Над неприступной крутизною»
17. Даргомыжский «Петербургские серенады» (отдельные номера)
18. Дегтярев С. «С нами Бог», «Херувимская песнь»
19. Депре Ж. «Ave vera virginatas»
20. Дубравин Я. Обр. русской народной песни «В сыром бору тропина»
21. Зиновьев А., сл. А. Пушкина «Осень»

22. Изаак Г. «Любовь простите мне»
23. Ипполитов-Иванов М. «Благослови, душе моя»
24. Ипполитов-Иванов М. «Благослови, душе» из Всенощной, «О, край родной»
25. Калинников В., Хоры: сл. А. Кольцова «Лес», «Приди ко мне», сл. А. Пушкина «Элегия», сл. Е. Баратынского «Зима», сл. А. Толстого «Ой, честь ли то молодцу», сл. И. Никитина «На старом кургане»
26. Калистратов В. обработка рус. нар. песни «Девка по саду ходила», сл. студенческие «Сессия», обработка р.н.п. «Ты, рябинушка»
27. Киселев А., сл.народные «Времена года» концерт для смешанного хора без сопровождения
28. Кодай З. «Вечерняя песня»
29. Лассо О. «Навеки я ее люблю» перевод К. Алемасовой, «Матона»
30. Леденев Р., сл. С. Есенина «Край любимый» из цикла «Венок Свиридову»
31. Ленский А., сл. Г. Ясвечека «Певучая вода», «Свадебные песни»
32. Людиг М., сл. К. Сета «Лес» (№1)
33. Мельник И., сл. А. Пушкина «Кто, волны, вас остановил»
34. Мендельсон Ф. Хорал из мотета № 1, сл. Г.Гейне «Беги со мной», «Лес»
35. Моцарт В. «Наш союз прекрасен, братья»
36. Никольский «Прибаутки», «Блажен муж» в перелож. для однородного хора П. Чеснокова, «Боже, Боже мой», «Вниз падает звездочка с неба», «Свете тихий», перелож. для однородного хора П. Чеснокова, «Совет превечный» перелож. для однородного хора П. Чеснокова, сл. Колтоновского «Сосна»
37. Парцхаладзе М., сл.Т. Эристави, рус.текст М. Лапирова «Февраль или май», «Маки-крцаниси»
38. Петров А., сл. Л. Куклина «Песня о первой любви»
39. Пономарев В., ст. А. Кыштымова Мадригал «Шел дождь»
40. Попов С. «Уж вы, мои ветры» обр. р.н.п.
41. Проснак К., сл. К. Хрустельской «Прелюдия», «Море»
42. Равель М. перевод П. Аренского «Рондо», «Николетта», сл. Я. Купалы «Песня»
43. Свешников А. обр. итальян. н. п. «В путь», «Светит светел месяц», «На лодке»
44. Свиридов Г. «Балалайка», «Ночные запевки» из хоровой поэмы «Ладога», «У берега зеленого», «Казак гнал коня», сл. А. Блока «Ночные облака», сл. А. Блока «Хоровод»
45. Сибелиус Я., сл. В. Коскенниеми, пер. С. Болотина «Моя Родина»
46. Сивухин Л., сл. А. Люкина «Покуда кровь моя бурлит», «Русский пляс», «Дорога», «Уж вы, ветры»
47. Слонимский С., сл. Ф. Тютчева «В небе тают облака», «Четыре русские песни» (отдельные номера)
48. Смирнов Д., сл. А. Блока «В углу дивана», «Не могу не звать» из цикла «Приявший мир»
49. Снетков Б., сл. А. Кольцова «Ты не пой, соловей»
50. Танеев С. «Развалину башни, жилище орла», сл. Я.П. Полонского «Посмотри, какая мгла»
51. Ушкарев А., сл. С. Есенина «Хорошо живется на Руси», сл. Шаховского Б. «Камыши»
52. Фалик Ю., сл. К. Бальмонта «Поспевает брусника», ст. Р. Винонена «Карельская акварель»
53. Флярковский А. «Молитва», «Прелюдия и инвенция», «Невская аквреля»
54. Хаслер Х. «Шутим, танцуем»
55. Ходош В. «Буйный ветер», «В гостях у королевы», «Весна», «Лето» из цикла «Времена года», «Запевка»
56. Чайковский П. Хоры: на сл. Н. Цыганова «Не кукушечка во сыром бору», сл. А. Плещеева «Легенда», сл. П. Чайковского «Соловушко»
57. Шебалин В., сл. А. Пушкина «Зимняя дорога», сл. М. Танка «Казак гнал коня», «Дикий виноград», ст. М. Танк, М. В. Исаковский «Мать послала к сыну думы», ст. М. Ю. Лермонтова «Утес»
58. Шнитке А. «Богородице, Дево, радуйся»
59. Шостакович Д. «Десять хоровых поэм» (отдельные номера)

60. Эшпай А., сл. В. Карпенко «Песня о криницах».

7. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

(В соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный институт культуры» к основным видам фонда оценочных средств (ФОС) в вузе отнесены: курсовые работы, коллоквиумы, контрольные работы, рефераты, тесты, эссе, просмотры, технические зачеты, академические концерты, прогоны и пр.)

Данный раздел выполнен в виде Приложения к рабочей программе (Приложение 1)

8. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по практике во 2 семестре является дифференцированный зачет, который оценивается по итогам:

- отчета магистра по практике, с описанием количества посещенных занятий (не менее четырех).

Формой отчетности по практике в 3 семестре является дифференцированный зачет, который оценивается по итогам:

- представления одного открытого занятия по практическим дисциплинам;
- отчета магистра по практике, с указанием количества проведенных занятий (не менее четырех).

Формой отчетности по практике в 4 семестре является экзамен, который оценивается по итогам:

- представления одного открытого занятия по лекционным дисциплинам;
- отчета магистра по практике, с указанием количества проведенных занятий (не менее четырех).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения педагогической практики

Основная литература:

1. Вишнякова, Т. П. Каноны для хора: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Э. К. Мнацаканян. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. – 136 с.
2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. – 96 с.
3. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a capella: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 88 с.
4. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a capella с солистом: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 96 с..
5. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 72 с.
6. Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII — начало XX века / В. П. Ильин. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 376 с.
7. История зарубежной хоровой музыки в хоровом исполнительстве от истоков до XVIII века: учеб пособие / сост. Н. А. Кунилова; ФГОУ ВПО ТГАКИ, ИИНХТ, каф. хорового дирижирования. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 196 с. – 14 экз.

8. Кунилова, Н. А. История зарубежной хоровой музыки: учебное пособие / Н. А. Кунилова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2012. – 266 с.
9. Кунилова, Н. А. Методические рекомендации по истории зарубежной хоровой музыки: метод. Материал / Н. А. Кунилова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 48 с. – 15 экз.
10. Лебединский А. А. Хоровая аранжировка: методические рекомендации / А. А. Лебединский; Нижегор. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 1999. – 73 с.
11. Уколова, Л. И. Дирижирование: учеб пособие / Л. И. Уколова. – Москва: ВЛАДОС, 2003. - 207 с.

Дополнительная литература:

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - Москва : Флинта, 2011. - 213 с.
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика дирижерско-хоровой подготовки студентов к музыкально-просветительской деятельности : Диссертация на соискание уч. степени д-ра пед. наук. – Москва, 1998. – 355 с.
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Б. Дмитриев. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1996. – 368 с.
4. Дмитревский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие, 3-е издание, испр. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. – 112 с.
5. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для студентов вузов / В. Л. Живов. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 270 с.
6. Жиркова З.С. Педагогическая практика студентов – подготовка к основным видам профессиональной деятельности // Науч. журнал «Фундаментальные исследования». – Москва : ИД «АКАДЕМИЯ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ», 2012. – № 6 (часть 2). – С. 360-364;
7. Кееринг, О. П. Хороведение: учебник / О. П. Кееринг. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2004. – 188 с..
8. Лёзина, Л. Г. Развитие вокально-моторной информативности дирижерской техники в профессиональной подготовке хормейстера: монография / Л. Г. Лёзина. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. - 144 с.
9. Лихоманова, Н.А. Работа хормейстера над звуком: методическая разработка / Н. А. Лихоманова. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2003. – 22 с.
10. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования. [Электронный ресурс] - Электрон. дан.- СПб. : Композитор, 2015. - 252 с. - Доступ из ЭБС «Лань».
11. Никольская–Береговская. К. Ф. Русская вокально–хоровая школа от древности до XXI века / К. Ф. Никольская–Береговская. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 302 с.
12. Овсянникова, В.А. Хороведение [Текст] : учебное пособие для студентов музыкальных факультетов / В. А. Овсянникова. – М-во образования и науки Российской Федерации, Московский гос. гуманитарный ун-т им. М. А. Шолохова. - Москва : Ред.- изд. центр, 2014. – 94 с.
13. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва : Академия, 2003. – 187 с. + ноты. – (Высшее образование).
14. Петелина, Е.А. Процесс формирования профессионально-творческой активности студентов-хормейстеров: Монография. Воронеж : ВГПУ, 2005. – 168 с.
15. Попков А. Д. Формирование коммуникативной компетентности дирижера-хормейстера в процессе обучения в вузе : Автореф. дис… канд. пед. наук. – Краснодар, 2009. – 208 с.
16. Пучко-Колесник Ю. В. Деятельность дирижера-хормейстера как социо-культурный феномен : Автореф. дис… канд. искусствоведения. – Киев, 2009. –180 с.

17. Рапацкая, Л.А. Традиции педагогической практики в музыкальном образовании России конца Х1Х начала ХХ века // Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова : Педагогика и психология, №3. – Москва, 2012,– С. 5 – 9 (в соавт. с А.С. Стрельцовой).
18. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие для студ. пед. вузов - М. : Академия, 2009.– 352 с.
19. Самарин, В. А. Хороведение [Текст]: учебное пособие для ср. и высших музыкально-педагогических заведений/ В.А. Самарин. - Москва: Музыка, 2011. - 317 с.
20. Семенюк. В. Заметки о хоровой фактуре / В. Семенюк. – Москва : 2000.– 328 с.
21. Сластенин, В.А. Технология развития творческого стиля педагогической деятельности / В.А. Сластенин . – Москва : МПГУ, 2000. – С. 449-460.
22. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором : учеб. пособие для студентов вузов / Г. П. Стулова. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 172 с.
23. Ткач Ю. С. Индивидуальный исполнительский стиль дирижера-хормейстера: еоретический и практический аспекты: Автореф. дис… канд. искусствоведения. – Киев, 2012.
24. Федоров М. В. Дирижерская интерпретация музыкального произведения (генезис и эволюция) : Автореф. дис… д-ра искусствоведения. – Ростов- на- Дону, 2011. – 250 с.
25. Хоровой класс : учеб.– метод. комплекс / сост. Л. Г. Лезина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 103 с.
26. Чесноков П.Г. Хор и управление им: учеб. пособие. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 200 с..

Нотные издания, хрестоматии:

1. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. – 96 с.: ноты. – 3 экз.
2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a capella: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 88 с.: ноты. – 3 экз.
3. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a capella с солистом: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 96 с.: ноты. – 3 экз.
4. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 72 с.: ноты.
5. Куликов, Б.И. Хрестоматия по дирижированию [Ноты]: для хора без сопровождения. Вып. 8: Сложные несимметричные и переменные размеры в сочинениях композиторов ХХ века / Б.И. Куликов.– Москва : Музыка, 2012. - 76 с.
6. Логинов, А. П. Обработки народных песен [Ноты]: для женского (детского) хора ; учебное пособие по хоровому классу и хоровой аранжировке / А.П. Логинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2012. – 88 с.
7. Хрестоматия по дирижированию хором Вып. 3 / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит.– Москва : Музыка, 2005. – 118 с.
8. Хрестоматия по дирижированию хором Вып.4 / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит.– Москва : Музыка, 2005. – 119 с.
9. Хрестоматия по дирижированию. Хоровые произведения в сложно-несимметричных и переменных размерах : учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов / сост. Л.В. Огарева; Магнитог. гос. консерватория. – Магнитогорск, 2009. – 344 с.
10. Хрестоматия по чтению хоровых партитур [Ноты]: в 5 вып. Вып. 5: Произведения для смешанного хора в сопровождении фортепиано/ сост. Д. Семеновский, О. Романова. – Москва : Музыка, 2012. – 168 с.

11. Хрестоматия по чтению хоровых партитур в 5-ти вып. [Ноты]: произведения для смешанного хора без сопровождения . вып. 3/ Сост. Д.Д. Семеновский, О.И. Романова. – Москва : Музыка, 2011.– 96 с.
12. Хрестоматия по чтению хоровых партитур в 5-ти вып. [Ноты]: Произведения для смешанного хора без сопровождения. Вып. 4/ Сост. Д. Д. Семеновский, О. И. Романова. – Москва : Музыка, 2010. - 100 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Дмитревский, Г. А. Хороведение и управление хором [Электронный ресурс]: / Г. А. Дмитриевский. — Электрон. дан. – Москва: Планета музыки, 2013. – 112 с.
2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Москва, 2012. – 96 с.
3. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Москва, 2012. – 72 с.
4. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. — 212 с.
5. Вейнгартнер Ф. О дирижировании [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2015. — 56 с.
6. Вишнякова Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров [Электронный ресурс]: учебное пособие / Вишнякова Т. П., Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 96 с.
7. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 93 с.
8. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 72 с.
9. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 166 с.
10. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 223 с.
11. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором: учеб. пособие / Л. И. Двойнис. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 106 с.
2. Методика преподавания специальных дисциплин: учеб.-метод. комплекс / сост. Т. З. Демина. – Кемерово: КемГУКИ, 2013. – 52 с.
3. Кущпиева, М. Ю. Зарубежная хоровая литература: учеб. пособие / М. Ю. Кушпиева. – Омск, 2012. – 91 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
Электронные ресурсы свободного доступа:

1. «Национальная электронная библиотека» (НЭБ). – Режим доступа: http://xn--90ax2c.xn--p1ai /.– (дата обращения 04.04.2016 г.).
2. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. – Режим доступа: http://www.taneevlibrary.ru – (дата обращения 04.04.2016 г.).

3. Российская государственная библиотека по искусству. – Режим доступа: http://www. liart.ru/ru /.– (дата обращения 04.04.2016 г.).
4. Электронная библиотека современных литературных журналов России. – Режим доступа: http://magazines.russ.ru /– (дата обращения 04.04.2016 г.).
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. – Режим доступа: http://www.ripm.org . – (дата обращения 04.04.2016 г.).
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. – Режим доступа: http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site . – (дата обращения 04.04.2016 г.).
7. Энциклопедия Die Music: энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. – Режим доступа: http://www.mgg-online.com . – (дата обращения 04.04.2016 г.).
8. Русская академическая музыка. Содержит нотные издания музыки XIX–XX веков. – Режим доступа: http://www.rus-aca-music.narod.ru . – (дата обращения 04.04.2016 г.).

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система elibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС elibrary). Режим доступа: http://elibrary.ru
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

Нотный фонд академической музыки:

1. http://www.aveclassics.net/
2. http://www.muzlitra.ru
3. http://www.musicsystem.ru/
4. http://kodges.ru/
5. http://www.musician-classic.ru
6. http://www.zvukinadezdy.ucoz.ru
7. http://www.intoclassics.net/
8. http://www.classic-online.ru/
9. http:/www./notes.tarakanov.net/
10. http://www.lib-notes.orpheusmusic.ru/
11. http://ru.scorser.com/Catalog/
12. http://www.notarhiv.ru/vokal.html
13. http://www.nsokolov.nnov.ru/g-
14. http://www.notarhiv.ru/
15. http://elibrary.rsl.ru/
16. http://www.notomania.ru/ Нотный
17. http://nlib.org.ua/

10.Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

1) Kaspersky Endpoint Security для бизнеса
   Расширенный Russian Edition. 250-499 Node 2 year Educational License
2) FineReader 10 Corporate Edition Per
3) Крипто-Про CSP v3.9
4) Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition
5) Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)

6) Transcribe seventh string software
7) Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK Packages Pro
8) Avid sibelius
9) 7-Zip 15.14
10) STDU Viewer
11) K-Lite Codec Pack
12) Alternative Flash Player Auto-Updater
13) Cakwalk sonar X1 Producer
14) Sony Sound Forge 11 Academic
15) Adode Audition CS 5.5.4
16) Guitar Rig 4 LE
17) Dimension Pro 1.5
18) SmartBoard Software
19) Sanako Study 1200 (ПО лингафонного кабинета)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения эффективной репетиционной и концертной деятельности хорового класса в период занятий по преддипломной практике требуются следующие технические средства и музыкальные инструменты:

1. Хоровой класс, хоровые станки;
2. Рояль, стулья для певцов хора;
3. Ксерокс для качественной подготовки хоровых партитур;
4. Классы для проведения индивидуальных занятий с роялем;
5. Учебно-методические источники по преподаваемым дисциплинам;
6. Фонд нотной литературы по преподаваемым дисциплинам;
7. Фонд аудио и видеозаписей концертов и открытых уроков по педагогической практике родственных вузов.

Приложение 1

Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по педагогической практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
Факультет музыки, театра и хореографии
Кафедра хорового дирижирования

Фонд оценочных средств

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
Педагогическая практика

Направление подготовки

53.04.04 «Дирижирование»

Профиль подготовки

«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

заочная

Тюмень, 2017

Паспорт фонда оценочных средств преддипломной практики

1. **Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения преддипломной практики, и этапы их формирования**

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результат по уровням освоения материала		
			Минимальный	***Базовый***	***Повышенный***
ПК-3	Применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	Знает	основные положения психолого-педагогических наук; творческие принципы выдающихся музыкантов; основную литературу в области музыкального искусства и образования	основные положения и методы психолого-педагогических наук; творческие принципы выдающихся дирижеров-исполнителей и педагогов; базовые знания профессиональной литературы и способы их применения.	положения и методы психолого-педагогических наук, вопросы психологии дирижерско-хорового исполнительства; творческие и педагогические принципы выдающихся дирижеров-исполнителей; методологию анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования
		Умеет	применить методы педагогической работы в образовательных учреждениях; анализировать проблемы в области музыкального образования, музыкально-педагогический опыт;	применить методы педагогической работы в образовательных учреждениях разного уровня; грамотно и профессионально анализировать	применить необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии

			создавать условия для процесса музыкального обучения.	проблемы в области музыкального образования, музыкально-педагогического опыта; создавать благоприятные условия для процесса музыкального обучения.	музыкальной деятельности; применять теоретико-методологические знания для самостоятельных исследований в области музыкального образования; обобщать и анализировать музыкально-педагогический опыт; создавать условия, благоприятные для творческой обстановки в процессе музыкального обучения
		Владеет	в основном профессиональными понятиями и терминологией; базовыми профессиональными навыками.	основными профессиональными понятиями и терминологией; базовыми навыками организации учебно-педагогического процесса.	максимально использует профессиональную терминологию в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; навыками организации и проведения учебного процесса с применением новых педагогических технологий.
ПК-4	преподавать в образовательных	Знает	Знает организационные формы и методы обучения	Знает современные образовательные	Знает требования федерального

	организациях высшего образования, профессиональных образовательных организациях, организациях дополнительного образования		в высшем и среднем учебном заведении, организациях дополнительного образования;	технологии высшей и средней школы, организаций дополнительного образования.	государственного образовательного стандарта по реализации основных образовательных программ высшего и среднего образования; организаций дополнительного образования.
		Умеет	проводить занятия по дисциплинам в области дирижирования в образовательныгх организациях различного уровня, планировать учебный процесс.	проводить занятия по дисциплинам в области дирижирования с использованием различных интерактивных форм в образовательныгх организациях различного уровня, на различных этапах обучения; планировать учебный процесс	проводить занятия по дисциплинам в области дирижирования, излагать предметный материал во взаимосвязи с дисциплинами, представленными в учебном плане; планировать учебный процесс; ставить и решать конкретные педагогические задачи как профессионального, так и воспитательного плана с учетом индивидуальности обучающегося.
		Владеет	Навыками подготовки учебного материала по требуемой тематике к лекции, практическому занятию;	Навыками подготовки учебного материала и основами применения информационных технологий в учебном	Свободно владеет понятийно-терминологическим аппаратом; навыками организации и

			понятийно-терминологическим аппаратом	процессе; понятийно-терминологическим аппаратом	проведения занятий с использованием новых технологий обучения
ПК-5	использовать разнообразные педагогические технологии и методы в области музыкального образования	**Знает**	современные методы педагогической работы в образовательных организациях различного уровня	современные методики и методы педагогической работы в области дирижерско-хорового искусства в образовательных организациях различного уровня	Современные методики, методы и педагогические технологии в области дирижерско-хорового искусства в образовательных организациях различного уровня, методы управления творческим коллективом
		Умеет	применить методы педагогической работы в образовательных учреждениях;	применить необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики;	применить необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики; разрабатывать и внедрять в образовательный процесс учебные и учебно-методические разработки, пособия.

		Владеет	общими формами организации учебной деятельности; в основном методикой преподавания профессиональных (хоровых) дисциплин	уверенно методикой преподавания профессиональных (хоровых) дисциплин; педагогическими принципами мастеров дирижерского искусства	свободно методикой и методологией преподавания профессиональных (хоровых) дисциплин; педагогическим процессом образовательной, воспитательной и развивающей функции обучения; современными педагогическими системами выдающихся педагогов в области дирижерского искусства
ПК-8	Проводить мониторинги, организовывать и проводить научные практические конференции, семинары, мастер-классы	Знает	особенности организации и проведения мероприятий различных масштабов, от небольших мастер-классов, до крупных конференций, семинаров	этапы многоступенчатости тренинга, формирование целевой аудитории научных практических конференций, семинаров, мастер-классов, конкретные технологические и методические задачи	закономерности профессионально-творческого и культурно-нравственного мониторинга, профессиональной конференции, семинара, мастер-класса, способы обобщения их целей, задач и результатов
		Умеет	анализировать культурную, профессиональную и личностную информацию и использовать ее для проведения конференций, семинаров, тренингов;	создать условия для профессионального общения, самореализации и стимулирования роста творческого потенциала участников в рамках	профессионально самосовершенствоваться для организации и проведения конференций, семинаров, тренингов; разработать четкий план проведения конференции,

				проведения конференций, семинаров, тренингов;	семинара, мастер – класса, определить последовательность действий и предполагаемые временные рамки их осуществления
		Владеет	методами работы с информацией для проведения тренинга, конференции, семинара, мастер – класса	пошаговой системой организации и проведения тренингов, семинаров, мастер-классов, конференций;	алгоритмом организации и проведения тренинга, конференции, семинара, мастер – класса; новыми идеями, технологиями, методами, способами применения новых знаний

2. Методические рекомендации по педагогической практике

Педагогическая практика – своеобразная проверка способностей магистров, их профессиональных интересов, профессиональных ориентиров. Одновременно проверяются качества профессиональной подготовки магистра на конкретном рабочем месте, в реальной учебной ситуации. В ходе практики студентам предоставляется возможность педагогического взаимодействия со студентами кафедры хорового дирижирования направления 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором», со студентами кафедры теории музыки и музыкального образования направления 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», обучающимися по профильным образовательным программам бакалавриата. В ходе педагогической практики вырабатываются основы анализа и оценки собственной педагогической деятельности. В каждом занятии, в каждом общении с группой или студентом необходимо быть готовыми к реальной педагогической деятельности, где им придется выполнять все функции преподавателя вуза.

2.1 Примерная структура самоанализа занятий проведенных магистром

1. Дата, группа. Ф.И.О. преподавателя.
2. Тема. Соответствие темы требованиям программы и уровню подготовленности студентов.
3. Цель: профессионально-образовательная, развивающая.
4. Задачи. Содержание занятий
   - соответствие требованиям программы,
   - уровню развития, индивидуальным возможностям студентов.
5. Способы организации занятий:
   - соответствие избранных методов обучения целям и содержанию занятий;
   - эффективность выбранных методов обучения и использование их на занятии.
6. Педагогическая этика и такт преподавателя в процессе организации занятия:
   - культура речи;
   - стиль отношения;
   - умение перестроиться по ходу занятия;
   - выразительность, эмоциональность;
   - дисциплина на занятии.
7. Педагогические выводы по результатам данного занятия:
   - достижение цели занятий
   - качество знаний,
   - прочность выработанных навыков,
   - воспитательное воздействие на студентов.
8. Предложения магистра по дальнейшему совершенствованию собственных педагогических навыков, анализ собственной работы.

2.2 План анализа хоровой партитуры

1. Общие сведения о произведении и его авторах

Общие сведения о произведении. Точное и подробное название произведения. Год создания. Авторы музыки и текстов. Вид хорового творчества (хор a cappella, хор с сопровождением). Хоровой жанр произведения – миниатюра, крупная форма, обработка, хоровая песня, переложение, часть оратории, часть кантаты, сюиты, сцена из оперы. Если анализируемое произведение является частью наиболее крупного сочинения, то следует кратко охарактеризовать остальные его части, чтобы иметь общее представление обо всем цикле (состав исполнителей, количество и название частей, роль хора и др.).

Сведения о жизни и творчестве композитора. Годы жизни. Общая характеристика творчества. Основные произведения. Более подробная характеристика хорового творчества.

Краткие сведения об авторе литературного текста. Годы жизни. Общая характеристика творчества.

2. Литературный текст

Содержание литературного текста – его тема, идея, образы, форма изложения, размер (количество строф, куплетов и т.п.).
Сравнение текста, использованного композитором с литературным оригиналом; возникшие изменения и их причины. Если использованный текст является фрагментом более крупного произведения (стихотворения, поэмы и др.), необходимо дать общую характеристику всего произведения.
Изложение литературного текста (выписать весь использованный текст). Определить взаимосвязь текста и музыки. Степень их соответствия. Воплощение средствами музыки литературных тем и образов. Взаимосвязь строения текста и формы хорового произведения.

3. Музыкально-выразительные средства

Определение формы: одночастная (период), двухчастная, трёхчастная (простая и сложная), куплетная (число куплетов), куплетно-вариационная и др. Особенности использования композитором традиционной музыкальной формы при воплощении своего замысла в данном произведении (размер и число музыкальных предложений и др.).
Разбор музыкально-тематического материала. Характеристика мелодии – темы, её интонации, метроритмические и ладовые особенности. Темп (темпы). Распределение музыкально-тематического материала между хоровыми партиями (а также солирующими голосами и инструментальным сопровождением).
Ладо-тональные особенности произведения. Определение основной тональности. Характеристика тонального плана. Основные отклонения, модуляции. Ладовые особенности (использование композитором народных диатонических ладов или характерных ладовых оборотов).
Гармонический анализ. Подробный анализ гармонии (аккордики) с общепринятым обозначением функции и названия каждого аккорда, на основании чего даётся характеристика гармонического языка произведения, его особенностей и сложности. Характеристика фактуры:
гармоническая (аккордово-гармоническая и гомофонно-гармоническая),
полифоническая (контрастная, имитационная, подголосочная),
смешанная. Взаимосвязь фактуры с содержанием произведения и выразительными средствами хора.

4. Хоровая фактура

Состав хора (однородный, смешанный, число голосов-партий). Диапазоны партий и всего хора. Тесситурные условия. Степень вокальной загруженности отдельных партий.
Тесситурное и динамическое соотношение между партиями (хоровой ансамбль). Роль различных партий в произведении (исполнение основного мелодического материала, подголосков, аккомпанемента и др.). Использование специфических тембровых качеств хора и его партий.
Особенности интонирования (хоровой строй). Выявление на основе ладо-гармонического анализа наиболее сложных в интонационном отношении моментов с учетом закономерностей мелодического (горизонтального) и гармонического (вертикального) строя. Способы преодоления интонационных трудностей.
Дикция. Вокальность литературного текста и особенности его произношения (орфоэпия). Особенности подтекстовки. Пение без текста (закрытым ртом, на слог).
Приемы хорового изложения – tutti, использование неполного состава, хоровых групп, «чистых тембров», divisi, сопоставление, обособление, постепенное включение, дублирование хоровых групп или партий, перекрещивание, окружение партий, колористические приемы.
Установление других вокально-хоровых особенностей произведения: специфике певческого дыхания (по фразам, цепное); характер звука («светлый», «темный», и др.); основные приемы звуковедения.
Определение количественного состава хора, необходимого для данного произведения – большой, малый, средний, и его квалификация –профессиональный, опытный самодеятельный, начинающий.

5. Исполнительский анализ

Разработка исполнительского плана на основе раскрытия содержания произведения и исходя из литературного, музыкального и хорового анализа.

Общий характер произведения и его частей. Темповый Основные вопросы (точный перевод и объяснение всех темповых обозначений). Метрономические указания.Агогика. Динамика. Артикуляция. Выявление специфических исполнительских трудностей в связи с особенностями жанра и формы произведения (хоровая миниатюра, крупная вокально-инструментальная форма, куплетность, репризность и др.). Определение характерного для данного произведения основного исполнительского принципа (цельность, непрерывность развития, эпизодичность. Детализация, периодичность и др.).

Фразировка. Связь музыкальной и литературной фразы. Определение общей и частных динамических и смысловых кульминаций.

Приемы дирижирования. Темпо-метро-ритмические особенности. Дирижерская схема. Показы вступлений, дыханий, снятий. Наличие фермат, дробление долей и т.п. Характер дирижерского текста.

Изложение собственного исполнительского замысла (интерпретация произведения) и его конкретная детализация путем отбора и выделения наиболее характерных для данного произведения музыкально-выразительных, вокально-хоровых и дирижерско-исполнительских средств.

Определение в произведении наиболее важных и трудоемких моментов, требующих особого внимания в процессе репетиционной работы; методы эффективной работы над ними (сольфеджирование, транспонирование и др.).

6. Заключение

Выявление некоторых стилевых черт творчества композитора в данном произведении (при сравнении с другими его сочинениями). Наличие различных редакций партитуры, причина возникновения и их сравнительный анализ. Сравнение анализируемого произведения с другими произведениями, написанными на тот же текст или посвященными той же теме.

Собственное отношение к изучаемому произведению. Впечатление от его прослушивания в концерте, аудио-, видеозаписи. Сравнение различных исполнительских интерпретаций.

Определение значения произведения в наши дни, с позиций современного музыкально-хорового искусства.

3. Критерии оценки итоговой аттестации педагогической практики

В критерии оценки педагогической практики магистров входят:

1) качество проведения занятий – добросовестная подготовка, систематичность, логичность, наглядность;
2) увлеченность педагогическим процессом, понимание всех его составляющих, коррекция в ходе занятий;
3) профессиональная грамотность, творческий подход к педагогической работе;
4) степень успеваемости студентов, их знания и умения, усвоенные в результате проведенных магистром занятий;
5) владение учебно-методическим материалом по дисциплинам проведенных практикантом.

«Отлично» – ставится магистранту, который выполнил весь намеченный объем работы в срок и на высоком уровне в соответствии с программой практики, проявил самостоятельность, творческий подход и соответствующую профессиональную подготовку, показал владение теоретическими знаниями и практическими навыками, умение работать с формами отчетности и системно оценивать представленную в них информацию, а также умение делать выводы и аргументировать собственную позицию.

«Хорошо» – ставится магистранту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу, однако допустил незначительные просчёты учебно-методического характера, показал хороший уровень профессиональной подготовки, но недостаточно полно подбирал учебно-методические материалы для проведения учебных занятий, сформулировал предложения по решению своих выявленных в процессе практики недочетов.

«Удовлетворительно» – ставится магистранту при частичном выполнении намеченной на период практики программы, если он допустил просчёты или ошибки учебно-методического характера, представленные им занятия не позволяют говорить о сформированных в полной мере профессиональных компетенциях, подготовка к преподавательской деятельности требует соответствующих дополнительных знаний и их систематизации.

«Неудовлетворительно» – ставится магистранту при отсутствии базовых знаний, умений и навыков по дисциплинам профессионального цикла, не проявившему навыков в планировании и проведении занятий, несвоевременно проводившему самостоятельную подготовку к занятиям, как индивидуальных, так и практических дисциплин, не владеющему нормами педагогической этики и такта. Данные характеристики позволяют говорить о том, что магистр не сдал педагогическую практику.

Приложение 2

Формы отчетной документации по педагогической практике

Форма отчета студента по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)

КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

по_____практике
(указать вид практики)

_____
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

_____
(*код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))*

Уровень подготовки _____Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с «____»_____ 20___г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института:

_____ _____ _____
(оценка) *(подпись)* *(Фамилия И.О.)*

Руководитель практики от организации:

_____ _____ _____
(оценка) *(подпись)* *(Фамилия И.О.)*

М.П.

Тюмень, 20___г.