МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
_____ Л.В. Демина
«12» _____ 2016 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Производственная преддипломная практика

Направление подготовки
53.04.04 «Дирижирование»

Профиль подготовки
«Дирижирование академическим хором»

Квалификация выпускника

Магистр
Форма обучения
заочная

Тюмень, 2016

Оглавление

1. Общие положения ... 3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения ... 3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики ... 3
4. Указание места практики в структуре образовательной программы ... 4
5. Объем практики ... 4
6. Содержание практики ... 5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности ... 6
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике ... 6
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики ... 7
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения ... 9
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики ... 9
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике ... 10

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки **53.04.04 «Дирижирование»** Производственная преддипломная практика является обязательной является обязательной и проводится для выполнения выпускной квалификационной работы.

Цель практики – подготовка магистров к прохождению итоговой государственной аттестации, совершенствование опыта дирижерской деятельности в искусстве публичного исполнения концертных программ, в подготовке и представлении выпускной квалификационной работы.

Задачи практики:

- закрепление практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- расширение и закрепление опыта концертной деятельности в учреждениях культуры.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

Наименование практики – преддипломная.

Вид практики - производственная.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

Место проведения – академический хор и курсовые ансамбли (в ТГИК), а также в творческие коллективы других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, творческой направленности, в соответствии с требованиями образовательного процесса.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры хорового дирижирования.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате освоения дисциплины студент должен

знать:

- хоровой репертуар, включающий произведения зарубежных и отечественных композиторов разных исторических периодов, стилей и жанров,
- репертуар для различных составов хора,
- требования к личности педагога;

уметь:

- создавать интерпретацию исполняемых музыкальных произведений разных стилей и жанров, в том числе и для различных хоровых составов;
- слышать в хоре все исполняемые партии, находить исполнительские решения;
- делать педагогический анализ ситуации в хоровом классе;
- использовать теоретические знания в области психологии общения в педагогической деятельности;
- пользоваться специальной литературой;
- подбирать репертуар с учетом индивидуальных особенностей студентов;

владеть:

- профессиональной терминологией;
- достаточным набором технических и художественно-выразительных дирижерских средств и приемов для осуществления профессиональной деятельности в качестве дирижера хора;

– методикой исполнительского анализа партитур, методикой работы с творческим коллективом.
– сценическим артистизмом.

Преддипломная практика магистра направлена на формирование следующих компетенций:

ОК-2	Использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом
ОК-6	Аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы
ОПК-1	Самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и производственный профиль своей профессиональной деятельности
ОПК-3	Использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом
ПК-1	Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественны путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами)
ПК-3	Применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования
ПК-9	Выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования
ПК-11	Владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Производственная преддипломная практика (индекс Б2.В.05(П)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы магистров по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование». Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин Дирижирование, Чтение и анализ хоровых партитур, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Теория и методика техники дирижирования, Фортепиано, Производственные практики («Исполнительская дирижерская», «Педагогическая»).

Успешное прохождение практики опирается на широкие межпредметные связи. В практике применяются знания, полученные при изучении Психологии и педагогики высшей школы, Психологии управления, Актуальных проблем в области музыкального искусства и образования.

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.04.04 «Дирижирование», общая трудоемкость практики составляет 2 зачетных единицы, 72 часа. Практика проводится на 3 курсе (5 семестр).

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1.	ЗФО	3	5	72	*Текущий* – репетиции в хоровом классе, академические концерты, прослушивания, сдача партий, дневник практики, отчет о ходе практики, отзыв на практиканта руководителя практики. *Промежуточный* – зачет с оценкой (4 сем). *Итоговый* – зачет с оценкой (5 сем).

6. Содержание практики

«Производственная преддипломная практика» проводится в виде аудиторной и самостоятельной работы магистров заочной формы обучения в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

Производственная преддипломная практика реализуется в форме практической деятельности студентов и является практической подготовкой к разносторонней деятельности педагога, исполнителя, руководителя хорового коллектива. В ходе преддипломной практики студенты выполняют обязанности преподавателей, руководителей хоров, где основной вид деятельности – это публичное выступление с хором.

В процессе преддипломной практики студенты вырабатывают свой личный профессиональный подход в планировании, корректировке занятия, анализируют психолого-педагогические установки собственной деятельности и деятельности творческого коллектива, отрабатывают детали интерпретации и техники исполнения хоровых произведений.

Базой преддипломной практики магистров является академический хор студентов кафедры хорового дирижирования ТГИК. Общее организационное руководство практикой студентов осуществляет заведующий кафедрой хорового дирижирования. Непосредственным руководством и ведением контроля преддипломной практики занимается руководитель практики из числа преподавателей выпускающей кафедры.

Функциями руководителя преддипломной практики являются:

- согласование плана работы, этапов индивидуальной подготовки студента к практике;
- определение организационных, педагогических и творческих задач в подготовке выпускной квалификационной работы;
- осуществление контроля проведения практики.

Важное место в преддипломной практике должно уделяться формированию у студента мотивации к постоянному поиску творческих решений в исполнении музыкальных произведений, умению обращаться с исполнительским коллективом, умению воздействовать на певцов хора, вовлекая их в творческую сферу исполнительства. Этому будут способствовать уверенные навыки и знания, полученные в процессе изучения профессиональных дисциплин, которые должны быть продемонстрированы в раскрытии содержания и формы музыкальных хоровых произведений, художественного вкуса, чувства стиля. Таким образом, преддипломная практика формирует воспитание как профессиональной, так и общей культуры дирижера, его этических качеств.

Концертная программа выпускной квалификационной работы магистра подготавливается поэтапно, что предварительно согласуется с руководителем практики и состоит в следующем:

1. Отбор репертуара в соответствии с реальными исполнительскими возможностями хорового коллектива и студента;
2. Выучивание студентом хоровых произведений на фортепиано (наизусть);
3. Выучивание всех голосов партитуры наизусть (исполнение голосов с дирижированием);
4. Выполнение музыкально-теоретического и вокально-хорового анализа произведений;
5. Определение вокально-хоровых трудностей в произведениях;
6. Выбор методики работы с хором, с учетом исполнительских трудностей;
7. Формирование этапов практической репетиционной работы, подбор упражнений для распевания хора;
8. Осуществление предварительной организационно-технической работы (качественная подготовка партитур для хора, солистов, концертмейстера).
9. Анализ хормейстерской работы каждой проведенной репетиции;
10. Постановка задач на последующие занятия с хором (солистами, концертмейстером).

Итогом преддипломной практики студентов-магистров является публичное представление выпускной квалификационной работы в качестве дирижера..

Выпускная квалификационная работа магистра содержит три разнохарактерных сочинения для смешанного состава хора, в составе которой два сочинения a cappella, и обязательно исполнение крупного вокально-симфонического сочинения или его части (номеров, разделов) с инструментальным сопровождением.

Примерный перечень произведений для изучения дисциплины «Преддипломная практика»:

1. Березовский М. Хоровой концерт №: Вступление и фуга.
2. Бортнянский Д. Хоровые концерты № 3, 18, 32.
3. Брамс И. «Нения», «Весна не смеется», «Бессонница».
4. Дворжак А. «Лесная сказка», «О природе»
5. Дебюсси К. «О, как любуюсь я тобой», «Зима», «Тамбурин».
6. Калистратов В. обр. р. н. п. «Девка по саду ходила».
7. Кравченко Б. «Ярмарка».
8. Лотти А. «Crucifixus».
9. Салманов В. Цикл «Не бьется сердце»: «Тишина, «Лев в железной клетке». Концерт «Лебедушка»: №№ 1,5.
10. Свиридов Г. Концерт «Памяти А. Юрлова». Концерт «Пушкинский венок»
11. Танеев С. «Восход солнца», «На могиле».
12. Шостакович Д. «Десять хоровых поэм»
13. Бах И. С. Месса h-moll: №№ 1, 3, 6, 8, 12, 20. Кантата № 21. Магнификат: №№ 1,11. «Страсти по Матфею»: Заключительный хор. «Страсти по Иоанну»: №№ 42, 54.
14. Бетховен Л. Кантата «Морская тишь и счастливое плаванье».
15. Брамс И. «Немецкий реквием»: №№ 1, 2, 3, 4.
16. Верди Дж. «Реквием»: №№ 1,7. «Радости пламя» из оперы «Отелло».
17. Дворжак А. «Stabat Mater» № 1, 8. «Реквием» № 6, 9.
18. Рахманинов С. Дуэт и финал оперы «Алеко»
19. Римский-Корсаков Н. «Просо» из оперы «Майская ночь».
20. Танеев С. «Слава Афине» из оперы «Орестея». Кантата «Иоанн Дамаскин»: №№ 1,3.
21. Чайковский П. «Времена настали злые» из оперы «Опричник».
22. Шуберт Ф. Месса ля бемоль мажор: «Cum sancto spiritum». Месса ми бемоль мажор: «Gloria» (фуга), «Sanctus».

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет (5 сем.), который проводится с предоставлением:

дневника практики,

отчета по практике,

отзыва на практиканта руководителя практики.

Руководитель практики производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики.

8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Богданова Т.С. Основы хороведения. Учебное пособие. — Минск, 2009. – 65 с.
2. Вишнякова, Т. П. Каноны для хора: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Э. К. Мнацаканян. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. – 136 с.
3. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a capella с солистом: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 96 с.
4. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 72 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

1. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – Москва: Планета музыки, 2013. – 112 с.
2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Москва, 2012. – 96 с.
3. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Москва, 2012. – 72 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором: учеб. пособие / Л. И. Двойнис. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 106 с.
2. Методика преподавания специальных дисциплин: учеб.-метод. комплекс / сост. Т. З. Демина. – Кемерово: КемГУКИ, 2013. – 52 с.
3. Соловьев, А. В. Как под яблонькой: хрестоматия учеб.-пед. репертуара / А. В. Соловьев. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – 81 с.
4. Соловьев, А. В. Пойду ль я, выйду ль я: хрестоматия учеб.-пед. репертуара / А. В. Соловьев. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 80 с.
5. Соловьев, А. В. Вырастала трава шелковая: хрестоматия учеб.-пед. репертуара / А. В. Соловьев. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – 74 с.
6. Соловьев, А. В. Скоморох идет по улице: хрестоматия учеб.-пед. репертуара / А. В. Соловьев. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 84 с.
7. Березовый храм: учеб. репертуарный сб. / сост. В. М. Пипекин. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 64 с.
8. Пипекин, В. М. Журавушка: хрестоматия / В. М. Пипекин. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 78 с.

Дополнительная литература

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1996. – 368 с.
2. Дмитревский Г.А. Хороведение и управление хором. : элементар. курс : учеб. пособие 3-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2010.– 112 с.
3. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для студентов вузов / В. Л. Живов. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 270 с
4. Кееринг, О. П. Хороведение: учебник / О. П. Кееринг. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2004. – 188 с.
5. Лихоманова, Н.А. Работа хормейстера над звуком: методическая разработка / Н. А. Лихоманова. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2003. – 22 с.
6. Никольская–Береговская. К. Ф. Русская вокально–хоровая школа от древности до XXI века / К. Ф. Никольская–Береговская. – Москва : ВЛАДОС, 2003.

7. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва : Академия, 2003. – 187 с. + ноты. – (Высшее образование).
8. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие для студ. пед. вузов - М. : Академия, 2009. – 216 с.
9. Семенюк. В. Заметки о хоровой фактуре / В. Семенюк. – Москва : 2000. – 64 с.
10. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором : учеб. пособие для студентов вузов / Г. П. Стулова. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 172 с.
11. Хоровой класс : учеб.– метод. комплекс / сост. Л. Г. Лезина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 103 с.
12. Хоровой класс: учеб.-метод. комплекс по направлению 070106.01 «Хоровое дирижирование»/ сост. Л. Г. Лёзина. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 104 с.
13. Хрестоматия по дирижированию. Хоровые произведения в сложно-несимметричных и переменных размерах : учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов / сост. Л.В. Огарева; Магнитог. гос. консерватория. – Магнитогорск, 2009. – 344 с.
14. Чесноков П.Г. Хор и управление им: учеб. пособие. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 200 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 15.05.2016).
2. Классическая музыка в России. Аудио архив [Электронный ресурс]. – URL: http://www.classical.ru. – (дата обращения 15.05.2016).
3. Классическая музыка. Хранилище аудиозаписей [Электронный ресурс]. – URL: http://www.classic-music.ru. – (дата обращения 15.05.2016).
4. Классическая музыка. mp3-архив Аркадия Чубрика [Электронный ресурс]. – URL: http://classic.chubrik.ru. – (дата обращения 15.05.2016).
5. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: http://www.ripm.org. – (дата обращения 15.05.2016).
6. Международный форум хоровых дирижеров [Электронный ресурс]. – URL: http://interfestplus.ru/ccf/ru/ – (дата обращения 15.05.2016).
7. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net. – (дата обращения 15.05.2016).
8. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. – URL: https://musescore.com. – (дата обращения 15.05.2016).
9. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL http://www.music-scores.com. – (дата обращения 15.05.2016).
10. Хранилище аудиозаписей MUZIC.SPB.RU [Электронный ресурс]. – URL: http://muzic.spb.ru. – (дата обращения 15.05.2016).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины:

1. Бархатова, И. В. Гигиена голоса певца : учебное пособие / И. Б. Бархатова. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 128 с.
2. История зарубежной хоровой музыки в хоровом исполнительстве от истоков до XVIII века : учебное пособие / сост. Н. А. Кунилова ; ФГОУ ВПО ТГАКИ, ИИНХТ, каф. хорового дирижирования. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 196 с.
3. Лёзина, Л. Г. Развитие вокально-моторной информативности дирижерской техники в профессиональной подготовке хормейстера : монография / Л. Г. Лёзина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 144 с.

4. Хоровой класс : учеб.– метод. комплекс / сост. Л. Г. Лезина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 103 с.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине применяются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Windows Media;

1. Windows Movie Maker;
2. Foxit Reader;
3. 7-Zip File Manager;
4. Power Point;
5. Finale 2012
6. Sibelius 6

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения эффективной репетиционной и концертной деятельности хорового класса в период занятий по практике требуются следующие материально—технические средства и условия:

1. специализированная аудитория с оптимальными акустическими параметрами (хоровой класс или малый концертный зал от 50 посадочных мест с двумя концертными роялями);
2. большой концертный зал (не менее 300 мест) с концертным роялем и звукотехническим оборудованием,
3. библиотека, читальный зал, фонотека;
4. аппаратура для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов.
5. стулья для певцов хора, солистов;
6. хоровые станки;
7. дирижерский пульт;
8. концертные костюмы хора и папки для нот;
9. ксерокс для качественной подготовки хоровых партитур.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ

Фонд оценочных средств

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Производственная преддипломная практика

Направление подготовки
53.04.04 «Дирижирование»

Квалификация (степень) выпускника
Магистр

Форма обучения
заочная

Тюмень, 2016

Паспорт фонда оценочных средств по практике
«Производственная преддипломная практика»

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Таблица 1.

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результат по уровням освоения материала		
			Минимальный	***Базовый***	***Повышенный***
ОК-2	Использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом	**Знает**	Неполные знания о принципах организации исследовательской работы и управления коллективом	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о принципах организации исследовательской работы и управления коллективом	Сформированные систематические знания о принципах организации исследовательской работы и управления коллективом
		Умеет	Несистематическое умение анализировать информацию и выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение анализировать информацию и выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования	Сформированное умение анализировать информацию и выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования
		Владеет	Опытом выявления и рассмотрения вопросов организации исследовательских работ и управления коллективом	Успешным опытом выявления и рассмотрения вопросов организации исследовательских работ и управления коллективом	Устойчивым опытом выявления и рассмотрения вопросов организации исследовательских работ и управления коллективом
ОК-6	Аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных	**Знает**	Некоторые методы исследовательской работы в области искусства и культуры, педагогические	Основные методы исследовательской работы в области искусства и культуры, различные	Систематические знания методов исследовательской работы в области искусства и культуры, различных

ОПК-3	процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики, оформлять и представлять результаты выполненной работы		системы и методики преподавания. Неполные знания специальной литературы по избранной теме. Некоторые принципы оформления результатов выполненной работы.	педагогические системы и методики преподавания. Уверенные знания специальной литературы по избранной теме. Основные принципы оформления результатов выполненной работы	педагогических систем и методик преподавания и специальной литературы по избранной теме. Все принципы оформления результатов выполненной работы
		Умеет	ориентироваться в современных процессах в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики на недостаточном уровне; представлять результаты выполненной работы с недочетами в оформлении.	свободно ориентироваться в современных процессах в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики; оформлять и представлять результаты выполненной работы с небольшими неточностями.	аргументировано отстаивать личную позицию в отношении современных процессов в области музыкального искусства и культуры, науки и педагогики; оформлять и представлять результаты выполненной работы в полной мере.
		Владеет	частично профессиональной лексикой и терминологией, основными методами структурирования научного текста; некоторыми навыками оформления теоретической работы, ее представления (презентации) и защиты.	профессиональной лексикой и терминологией, основными методами структурирования научного текста; основными навыками оформления теоретической работы, ее представления (презентации) и защиты.	Свободно владеет профессиональной лексикой и терминологией, методами структурирования научного текста; в совершенстве навыками оформления теоретической работы, ее представления (презентации) и защиты.

ОПК-1	Самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и производственный профиль своей профессиональной деятельности	**Знает**	Правила самостоятельного освоения новых методов исследования	Последовательно методически осуществлять аналитические и критические процедуры в соответствии с методологией, которая была согласована в рамках темы исследования	Структуру, формы и методы научного исследования современной науки; Основные образовательные стандарты соответствующего профиля подготовки
		Умеет	Самостоятельно освоить новые методы исследования	Полностью правила самостоятельного освоения новых методов исследования, изменения научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности	Обобщать результаты научного исследования; правильно формулировать цели и задачи исследования, концепцию научного поиска; использовать наиболее эффективные методы и приёмы исследования, в том числе концептуальный и методический аппараты смежных наук
		Владеет	Навыками описания чужих и собственных исследовательских и исследовательско-учебных проектов в области наук о культуре	Навыками и принципами профессиональной деятельности с учётом требований рынка труда и работодателя, всего комплекса полученных знаний и умений в своей профессиональной деятельности	Опытом самостоятельного освоения новых методов исследования, изменения научного и научно-производственного профиля своей профессиональной деятельности в реальной экономической действительности
ПК-1	Осуществлять на высоком художественном и техническом уровне	**Знает**	- термины, основные понятия в сфере музыкального искусства; - основные	- терминологию, основные понятия в сфере музыкального искусства; - особенности	- лексику, профессиональную терминологию в сфере музыкального искусства; - художественно-

	музыкально-исполнительскую деятельность и представлять ее результаты общественности путем дирижирования профессиональными музыкальными коллективами (хорами, оркестрами)		композиторские стили; - способы быстрого и грамотного овладения хоровыми произведениями; - некоторые принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации	исполнительских традиций различных стилей и художественных направлений мировой музыкальной культуры: барокко, классицизм, романтизм, неоклассицизм и т.д.; - способы быстрого и грамотного овладения хоровыми произведениями различных эпох, жанров и стилей; - основные принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации	исполнительские возможности музыканта-исполнителя, особенности исполнительских традиций различных стилей и направлений мировой музыкальной культуры: барокко, классицизм, романтизм, неоклассицизм и т.д.; - способы быстрого и профессионально грамотного овладения хоровыми произведениями различных эпох, жанров и стилей; - уверенно знает принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специальную литературу по вопросам техники дирижирования и исполнительской интерпретации
		Умеет	- грамотно профессионально анализировать проблемы вокально-хорового исполнительства, творчески находить	- осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать хоровую музыку, представлять её в сценических условиях на	- осознавать исполняемое произведение в контексте культуры конкретного исторического периода, анализировать и интерпретировать хоровую музыку, представлять её в сценических условиях на

			различные методы их решения; - использовать приёмы мануальной техники при дирижировании произведений; - подчинять полученные знания и навыки раскрытию художественного образа в музыкальном сочинении; - работать с партитурой, раскрывая художественный образ в исполняемом произведении; - иметь представление о принципах построения целостных концертных программ;	достаточно высоком художественном уровне; - использовать различные приёмы мануальной техники при дирижировании произведений различных жанров, стилей, эпох. - подчинять полученные знания и навыки более полному раскрытию художественного образа в музыкальном сочинении; - работать с партитурой, раскрывая художественный образ в исполняемом произведении - ориентироваться в принципах построения целостных концертных программ;	высоком художественном уровне; - свободно использовать различные приёмы мануальной техники при дирижировании произведений различных жанров, стилей, эпох; - принимать самостоятельные художественные решения на основе полученных знаний и навыков, демонстрируя высокую культуру исполнительства; - свободно работать с партитурой, раскрыть художественный образ в исполняемом произведении - уверенно ориентироваться в принципах построения целостных концертных программ;
		Владеет	- музыкальной терминологией; - навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений; - навыками профессиональной работы с музыкальным материалом;	- музыкальной лексикой и терминологией; навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений, разбираться в основных стилистических разновидностях музыки; - навыками художественной интерпретации	- свободно владеет музыкальной лексикой и терминологией; навыками критического, научного осмысления явлений искусства, навыками исполнения произведений различных композиторских школ и направлений, свободно разбираясь в стилистических

			- техникой дирижирования; - демонстрирует артистизм, некоторую исполнительскую волю.	музыкальных произведений; - художественно-выразительными средствами мануальной техники для ведения концертной деятельности; - демонстрирует артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю.	разновидностях музыки; - аналитическими методами работы с музыкальными произведениями и их интерпретации; - широким арсеналом художественно-выразительных средств мануальной техники для ведения концертной деятельности; - демонстрирует артистизм, свободу художественного самовыражения, исполнительскую волю, критически оценивая результаты собственной деятельности.
ПК-3	Применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	**Знает**	основные положения психолого-педагогических наук; творческие принципы выдающихся музыкантов; основную литературу в области музыкального искусства и образования	основные положения и методы психолого-педагогических наук; творческие принципы выдающихся дирижеров-исполнителей и педагогов; базовые знания профессиональной литературы и способы их применения.	положения и методы психолого-педагогических наук, вопросы психологии дирижерско-хорового исполнительства; творческие и педагогические принципы выдающихся дирижеров-исполнителей; методологию анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования
		Умеет	применить методы педагогической работы в образовательных учреждениях; анализировать проблемы	применить методы педагогической работы в образовательных учреждениях разного уровня;	применить необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной

			в области музыкального образования, музыкально-педагогический опыт; создавать условия для процесса музыкального обучения.	грамотно и профессионально анализировать проблемы в области музыкального образования, музыкально-педагогического опыта; создавать благоприятные условия для процесса музыкального обучения.	педагогики, психологии музыкальной деятельности; применять теоретико-методологические знания для самостоятельных исследований в области музыкального образования; обобщать и анализировать музыкально-педагогический опыт; создавать условия, благоприятные для творческой обстановки в процессе музыкального обучения
		Владеет	в основном профессиональными понятиями и терминологией; базовыми профессиональными навыками.	основными профессиональными понятиями и терминологией; базовыми навыками организации учебно-педагогического процесса.	максимально использует профессиональную терминологию в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; навыками организации и проведения учебного процесса с применением новых педагогических технологий.

ПК-9	Выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования	**Знает**	Основы исследовательской работы, основную литературу, посвящённую вопросам изучения музыкальных хоровых сочинений	Методы работы с массивами научной информации, с научной литературой, действующие стандарты и правила подготовки научных рукописей к публикации; теорию и технологию исследовательской деятельности, закономерности и методы осуществления теоретических и эмпирических исследований в области искусства дирижирования и музыкального образования	Методологию современного научного познания, особенности исследования гуманитарных наук; специфику организации научных исследований в области искусства дирижирования и музыкального образования
		Умеет	Ставить проблему научного исследования, формулировать тему, цель и задачи исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования	Грамотно излагать результаты собственных научных исследований; аргументированно защищать и обосновывать полученные в процессе научно-исследовательской деятельности результаты; защищать рефераты и курсовые работы с учетом требований, предъявленных к их оформлению	Анализировать изучаемый материал, делать выводы и обобщения, ставить задачи, выбирать методы исследования, интерпретировать и обобщать результаты научных исследований. Выбирать необходимые методы исследования применительно к конкретному виду работ

		Владеет	Профессиональной терминологией, основной литературой по избранной для исследования теме в области искусства дирижирования и музыкального образования	Средствами и приемами выполнения научно-исследовательских работ; навыками написания рефератов, курсовых работ дальнейшей самостоятельной исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования	Способностью использовать современные научные методы в решении профессиональных задач; междисциплинарными методологическими подходами, используемыми в современной науке; Философской и методологической основой для решения исследовательских задач в области искусства дирижирования и музыкального образования
ПК-11	Владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования	**Знает**	Фрагментарно о методологии научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования	Неполные представления и определенные пробелы в знаниях о методологии научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования	Сформированные систематические знания о современных тенденциях развития методологии научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования
		Умеет	Фрагментарные умения в применении методологии научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования	Определенные пробелы в умении применять методологию научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования	Планировать, анализировать результаты с применением методологии научно-исследовательской деятельности, использовать познавательный потенциал новых методологических подходов в области искусства дирижирования и музыкального образования
		Владеет	фрагментарно навыками планирования научного	не систематическое применение навыков	навыками планирования научного исследования, анализа получаемых

			исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования	планирования научного исследования, анализа получаемых результатов в области искусства дирижирования и музыкального образования	результатов и формулировки выводов с применением методологии научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;

2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;

3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

2. Критерии оценки практики

В критерии оценки преддипломной практики студентов входят:

- способность ярко и убедительно управлять исполнением концертной программой хора, аргументированность дирижерской трактовки сочинений, сочетание дирижерского мастерства с музыкально-историческим осмыслением произведений;
- уверенное владение всеми навыками техники хорового дирижирования – различными видами звуковедения, динамики, спецификой темповых и ритмических особенностей;
- умение управлять произведениями с разнообразным складом изложения, в том числе полифоническим;
- безупречное владение вокально-техническими навыками в многоголосном хоровом звучании, работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией;
- ведение репетиционной работы, владение точным контролем качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя и ансамбля;
- знание хорового репертуара, музыкальность и артистизм.

«Отлично»

Студент достиг повышенного уровня сформированности компетенций. Безупречное исполнение произведений, понимание стиля и художественного образа в программах высокой степени сложности. Программа сложна для исполнения дирижером, студент справляется с разнообразными исполнительскими задачами, такими как фактура, динамика, агогика, звук, стиль, жанр. Отличное владение дирижерским жестом, убедительность и яркость исполнительской трактовки сочинения, сочетание дирижерского мастерства с теоретическим осмыслением произведений. Музыкальность и артистизм, точность и профессиональность в раскрытии музыкальной драматургии концертной программы.

«Хорошо»

Студент достиг базового уровня сформированности компетенций. Профессиональное исполнение произведений (a cappella и в сопровождении фортепиано) владение стилем в создании художественного образа; исполнение произведений не вызывает затруднений в воспроизведении текста наизусть. Достаточно хорошее владение дирижерской техникой, но присутствуют некоторые технические, художественные недостатки: темп может быть несколько медленнее авторского, непонятны изменения темпов, не всегда подготовлены ауфтакты, не везде оправданы штрихи и динамика. Студент недостаточно осмыслил исполняемые сочинения, скорее аккуратно выполняет указания преподавателя.

«Удовлетворительно»

Студент достиг начального уровня сформированности компетенций. Студент показывает недостаточные навыки понимания стиля и художественного образа сочинений в программах средней степени сложности. Слабое владение художественными и техническими приемами в дирижировании, отсутствие свободы в работе дирижерского аппарата, погрешности в воспроизведении единства и целостности формы произведения. Исполнение произведений с техническими, штриховыми, артикуляционными и интонационными неточностями, не хватает конкретности жеста, активности в подаче ауфтактов, точной динамики, штрихов, осуществления проведения фразы, представления о стиле композитора. В исполнении мало продуманного осмысления музыки, указания композитора выполнены приблизительно.

«Неудовлетворительно»

Компетенции не сформированы. Беспомощность в выражении художественно-образного строя произведения. Исполнение произведений с грубыми техническими, художественными недостатками, не выполнены самые основные задачи произведения. Нет навыков в овладении формой хоровых сочинений. Недостаточная техническая оснащенность в дирижировании, невнятные ауфтакты, снятия, плохое владение штрихом, динамикой, фразировкой. Отсутствует вокальная свобода в работе дирижерского аппарата, студент не справляется с техническими задачами произведения, ошибается и останавливается в исполнении сочинений.

3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

4. Методические рекомендации по прохождению практики

Требования к самостоятельной работе студентов

Подготовительный этап преддипломной практики включает в себя собеседование с руководителем практики, где согласовываются список произведений для выпускной квалификационной работы. Произведения иллюстрируются в виде проигрывания на рояле, либо аудио-, видео-прослушивания. Из предложенного списка произведений студент может выбрать те сочинения, которые более соответствуют его музыкально-эстетическому вкусу, личной музыкальной одаренности, темпераменту, дирижерской оснащенности.

Следующим шагом будет подготовка хоровых партитур выбранных сочинений с использованием нотных редакторов Finale 2012, Sibelius 6, или ксерокопирование с имеющихся качественных нотных источников. От качества подготовленных партий во многом зависит процесс первичного освоения хором и самим студентом музыкальной ткани сочинений, чтение с листа.

Основная часть преддипломной практики работы с коллективом выстраивается по индивидуальным планам, распределения времени учебных часов. В самостоятельную работу студентов входит:

изучение методической литературы по хороведению и работе с хором,
знакомство с творческими биографиями композиторов изучаемых произведений,
прослушивание хоровых произведений избранных композиторов,
выучивание хоровых партитур произведений,
музыкально-теоретический анализ произведений,
вокально-хоровой анализ произведений,
выучивание хоровых партий произведений,
составление плана репетиционной работы,
предложение вокально-хоровых упражнений для распевания хора.

Руководитель преддипломной практики контролирует каждый этап работы студентов, оценивая в беседе проделанную студентом работу. В упражнениях–распеваниях необходимо определить их основные задачи, например, подготовка голоса к работе в определенных тесситурных и динамических условиях, совершенствование вокально-технических навыков, развитие певческого дыхания, подготовка к исполнению различных штрихов, освоение приемов академической манеры пения.

При работе над распеванием необходимо обращать внимание на правильное певческое дыхание, звукообразование, на сохранение высокой певческой позиции с сохранением хорошей дикции. Вместе с тем необходимо избегать громкого и форсированного пения. Немаловажное значение при проведении распевания имеет правильная певческая установка и внутренний настрой певца, они должны соответствовать характеру исполняемого распевания.

Организация и практическое осуществление процесса репетиционной работы с хоровым коллективом должны иметь планомерный и систематический характер. Предполагается анализ проведенной работы, постановка задач от репетиции к репетиции по степени возрастания трудностей, формирования художественного вкуса и культуры исполнения, освоение исполнительских интерпретаций произведений.

Заключительный этап преддипломной практики предполагает концертные выступления с хоровым коллективом в качестве дирижера-хормейстера, где могут быть представлены как отдельные произведения из программы выпускной квалификационной работы (тематические концерты, юбилейные даты композиторов), так и исполнена вся концертная программа.

План анализа хоровой партитуры

Общие сведения о произведении и его авторах

Общие сведения о произведении. Точное и подробное название произведения. Год создания. Авторы музыки и текстов. Вид хорового творчества (хор a cappella, хор с сопровождением). Хоровой жанр произведения – миниатюра, крупная форма, обработка, хоровая песня, переложение, часть оратории, часть кантаты, сюиты, сцена из оперы. Если анализируемое произведение является частью наиболее крупного сочинения, то следует кратко охарактеризовать остальные его части, чтобы иметь общее представление обо всем цикле (состав исполнителей, количество и название частей, роль хора и др.).

Сведения о жизни и творчестве композитора. Годы жизни. Общая характеристика творчества. Основные произведения. Более подробная характеристика хорового творчества.

Краткие сведения об авторе литературного текста. Годы жизни. Общая характеристика творчества.

Литературный текст

Содержание литературного текста – его тема, идея, образы, форма изложения, размер (количество строф, куплетов и т.п.).

Сравнение текста, использованного композитором с литературным оригиналом; возникшие изменения и их причины. Если использованный текст является фрагментом более крупного произведения (стихотворения, поэмы и др.), необходимо дать общую характеристику всего произведения.

Изложение литературного текста (выписать весь использованный текст). Определить взаимосвязь текста и музыки. Степень их соответствия. Воплощение средствами музыки литературных тем и образов. Взаимосвязь строения текста и формы хорового произведения.

3. Музыкально-выразительные средства

Определение формы: одночастная (период), двухчастная, трёхчастная (простая и сложная), куплетная (число куплетов), куплетно-вариационная и др. Особенности использования композитором традиционной музыкальной формы при воплощении своего замысла в данном произведении (размер и число музыкальных предложений и др.).

Разбор музыкально-тематического материала. Характеристика мелодии – темы, её интонации, метроритмические и ладовые особенности. Темп (темпы). Распределение музыкально-тематического материала между хоровыми партиями (а также солирующими голосами и инструментальным сопровождением).

Ладо-тональные особенности произведения. Определение основной тональности. Характеристика тонального плана. Основные отклонения, модуляции. Ладовые особенности (использование композитором народных диатонических ладов или характерных ладовых оборотов).

Гармонический анализ. Подробный анализ гармонии (аккордики) с общепринятым обозначением функции и названия каждого аккорда, на основании чего даётся характеристика гармонического языка произведения, его особенностей и сложности. Характеристика фактуры:

гармоническая (аккордово-гармоническая и гомофонно-гармоническая),

полифоническая (контрастная, имитационная, подголосочная),

смешанная. Взаимосвязь фактуры с содержанием произведения и выразительными средствами хора.

4. Хоровая фактура

Состав хора (однородный, смешанный, число голосов-партий). Диапазоны партий и всего хора. Тесситурные условия. Степень вокальной загруженности отдельных партий.

Тесситурное и динамическое соотношение между партиями (хоровой ансамбль). Роль различных партий в произведении (исполнение основного мелодического материала, подголосков, аккомпанемента и др.). Использование специфических тембровых качеств хора и его партий.

Особенности интонирования (хоровой строй). Выявление на основе ладо-гармонического анализа наиболее сложных в интонационном отношении моментов с учетом закономерностей мелодического (горизонтального) и гармонического (вертикального) строя. Способы преодоления интонационных трудностей.

Дикция. Вокальность литературного текста и особенности его произношения (орфоэпия). Особенности подтекстовки. Пение без текста (закрытым ртом, на слог).

Приемы хорового изложения – tutti, использование неполного состава, хоровых групп, «чистых тембров», divisi, сопоставление, обособление, постепенное включение, дублирование хоровых групп или партий, перекрещивание, окружение партий, колористические приемы.

Установление других вокально-хоровых особенностей произведения: специфике певческого дыхания (по фразам, цепное); характер звука («светлый», «темный», и др.); основные приемы звуковедения.

Определение количественного состава хора, необходимого для данного произведения – большой, малый, средний, и его квалификация –профессиональный, опытный самодеятельный, начинающий.

5. Исполнительский анализ

Разработка исполнительского плана на основе раскрытия содержания произведения и исходя из литературного, музыкального и хорового анализа.

Общий характер произведения и его частей. Темповый Основные вопросы (точный перевод и объяснение всех темповых обозначений). Метрономические указания.Агогика. Динамика. Артикуляция. Выявление специфических исполнительских трудностей в связи с особенностями жанра и формы произведения (хоровая миниатюра, крупная вокально-инструментальная форма, куплетность, репризность и др.). Определение характерного для данного произведения основного исполнительского принципа (цельность, непрерывность развития, эпизодичность. Детализация, периодичность и др.).

Фразировка. Связь музыкальной и литературной фразы. Определение общей и частных динамических и смысловых кульминаций.

Приемы дирижирования. Темпо-метро-ритмические особенности. Дирижерская схема. Показы вступлений, дыханий, снятий. Наличие фермат, дробление долей и т.п. Характер дирижерского текста.

Изложение собственного исполнительского замысла (интерпретация произведения) и его конкретная детализация путем отбора и выделения наиболее характерных для данного произведения музыкально-выразительных, вокально-хоровых и дирижерско-исполнительских средств.

Определение в произведении наиболее важных и трудоемких моментов, требующих особого внимания в процессе репетиционной работы; методы эффективной работы над ними (сольфеджирование, транспонирование и др.).

6. Заключение

Выявление некоторых стилевых черт творчества композитора в данном произведении (при сравнении с другими его сочинениями). Наличие различных редакций партитуры, причина возникновения и их сравнительный анализ. Сравнение анализируемого произведения с другими произведениями, написанными на тот же текст или посвященными той же теме.

Собственное отношение к изучаемому произведению. Впечатление от его прослушивания в концерте, аудио-, видеозаписи. Сравнение различных исполнительских интерпретаций.

Определение значения произведения в наши дни, с позиций современного музыкально-хорового искусства.