

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение высшего
образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРАКТИКИ

«Научно-исследовательская работа»

Направление подготовки

53.04.04 «Дирижирование»

Профиль подготовки

«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

Заочная

Тюмень,
2018

Оглавление

1. Общие положения	5	Ошибка! Закладка не определена.
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения		Ошибка! Закладка не определена.
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики		Ошибка! Закладка не определена.
4. Указание места практики в структуре образовательной программы	6	Ошибка! Закладка не определена.
5. Объем практики.....		Ошибка! Закладка не определена.
6. Содержание практики		Ошибка! Закладка не определена.
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности		Ошибка! Закладка не определена.
8. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике	9	Ошибка! Закладка не определена.
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики		Ошибка! Закладка не определена.
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения ..		Ошибка! Закладка не определена.
11. Методические материалы для студентов	15	
12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	15	Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 1. Фонд оценочных средств для аттестации обучающихся по практике		Ошибка! Закладка не определена.
Приложение 2. Формы отчетной документации по НИР	25	

1. Общие положения

Рабочая программа практики составлена в соответствии с:

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) утвержденный 11.08.2016 г. Рег.№ 981;
- Основной образовательной программой по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры);
- Учебным планом Тюменского государственного института культуры;
- Положением о Практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы магистратуры;
- Положением о научно-исследовательской работе магистрантов ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».
- Уставом ФГБОУ ВО «Тюменский государственный институт культуры».

Цель – формирование и развитие исследовательских навыков, для решения существующих теоретических и методологических проблем хорового искусства.

Задачи дисциплины:

- формирование знаний современных методов музыкознания;
- совершенствование навыков работы с научной литературой;
- анализ новейших исследований, посвящённых проблемам хороведения, методики преподавания профессиональных дисциплин, дирижёрского искусства, истории хоровой музыки;
- развитие умения реферирования профессиональной научно-методической литературы,
- применение в собственной научно-исследовательской работе знаний, полученных в лекционных курсах, посвящённых вопросам исследовательской работы,
- практическая реализация навыков постановки проблемы, цели и задач исследования, грамотного составления научного документа.

2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Наименование практики – научно-исследовательская работа

Вид практики - производственная.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения практики студент должен:

знать – методы исследования музыкального произведения, основную литературу, посвящённую вопросам изучения хоровых сочинений, правила оформления библиографии

научного исследования, теорию и технологию исследовательской деятельности, основные закономерности развития искусства в контексте мирового культурного процесса;
уметь – применять теоретические знания при анализе вокально-хоровых произведений, подбирать материал для исследования в области истории и методики хоровой музыки, систематизировать его, формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, грамотно излагать результаты собственных научных исследований; защищать рефераты и курсовые работы с учетом необходимых требований;
владеть – владеть профессиональной терминологией, научным языком изложения материала, методикой научно-исследовательской работы в области истории и теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений, информацией о проводимых конференциях, защитах кандидатских и докторских диссертаций, посвящённых различным проблемам музыкального искусства, источниками по избранной теме исследования, основами критического анализа научных текстов.

Научно-исследовательская работа магистра направлена на формирование следующих компетенций:

ОПК-1	Самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и производственный профиль своей профессиональной деятельности
ОПК-2	Свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения
ПК-6	Разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин (модулей) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной).
ПК-7	Разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику
ПК-8	Проводить мониторинги, организовывать и проводить научные и практические конференции, семинары, мастер-классы.
ПК-9	Выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования
ПК-10	Руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке
ПК-11	Владеть методологией научно-исследовательской деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования

4. Место практики в структуре образовательной программы

«Научно-исследовательская работа» относится к блоку «Практики» вариативной части программы магистратуры – Б.2.В.0(Н) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.04.04 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

Научно-исследовательская работа закрепляет знания, умения и навыки, полученные студентами в процессе изучения дисциплин базовой и вариативной части: Дирижирование, Чтение и анализ хоровых партитур, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Теория и методика техники дирижирования, Фортепиано, Производственные практики («Исполнительская дирижерская», «Педагогическая»).
 Успешное прохождение практики опирается на широкие межпредметные связи. В практике применяются знания, полученные при изучении Психологии и педагогики

высшей школы, Психологии управления, Актуальных проблем в области музыкального искусства и образования.

Требования к входным знаниям, умениям и готовностям магистрантов, приобретенным в результате освоения предшествующих дисциплин ООП, и необходимых для научно-исследовательской работы:

знать:

- содержание основных направлений хорового искусства и исполнительства;
- содержание основных методик хорового обучения, психологии и педагогики;
- методологию и методы научных исследований;

уметь:

- анализировать собственную профессиональную деятельность;
- планировать этапы и средства деятельности по достижению конкретного результата научно-исследовательской работы.

владеть:

- методами принятия решений;
- мировоззренческой культурой.

5. Объем практики

Общая трудоемкость – 8 зачетных единиц, 288 часов.

Таблица № 1

Объем практики

(заочная форма обучения)

Форма обучения	Курс	Всего часов	Семестр	Индивидуальные занятия	Практические занятия	СРС	КСР	Контроль	Форма контроля
заочная	2	432	3	6	2	204	-	-	Зачет с оц., к.р.
			4	6	2	199	5	4	Зачет с оц.

6. Содержание практики

Научно-исследовательская работа магистрантов является обязательным разделом ООП магистратуры и направлена на формирование общекультурных, общепрофессиональных и профессиональных компетенций в соответствии с требованиями ФГОС ВО и магистерской программы.

Научно-исследовательская работа в магистратуре основывается на участии магистра в научных исследованиях в соответствии с основной проблематикой направления, в рамках которого работает кафедра хорового дирижирования. Кроме того, учитываются профессиональные интересы, склонности и опыт магистранта – творческий, педагогический, исследовательский.

Содержание научно-исследовательской работы магистров определяется научным руководителем и предполагает следующие виды работ:

- выполнение всех видов научно-исследовательских работ разного объема и разных жанров (статьи, рецензии, доклады, эссе)
- подготовка докладов и выступлений на научных конференциях, научных семинарах;
- участие в конкурсах научно-исследовательских работ;

- подготовка и публикация научных статей;
- участие в научно-исследовательской работе кафедры;
- осуществление самостоятельного исследования по теме научного направления кафедры.

Научно-исследовательская работа магистрантов распределяется в течение семестра и учебного года и содержит следующие этапы:

1. Планирование научно-исследовательской работы (теоретический этап)
2. Проведение научно-исследовательской работы (практический этап)
3. Оформление результатов научно-исследовательской работы (аналитический этап).

1. Первый этап – планирование, включает в себя ознакомление с тематикой научного направления кафедры, знакомство с исследовательскими работами в данной области и выбор темы исследования. Направление работы кафедры хорового дирижирования ТГИК – «Теория и история хорового исполнительства», разрабатывается всеми преподавателями кафедры в научных статьях, учебно-методических пособиях, в докладах на научно-методических конференциях и круглых столах. Магистр имеет возможность ознакомиться с данными работами, литературой по направлению кафедры, внешними источниками по теме (в том числе с использованием ресурса удаленного доступа сети интернет).

Большое значение имеет личная творческая и исследовательская одаренность магистра, его предпочтения в области отечественного и зарубежного хорового исполнительства, его творческий и педагогический опыт. В связи с этим магистр избирает собственную концепцию научно-исследовательской работы, совместно с руководителем формулирует тему и переходит к следующему разделу работы.

2. Второй этап – проведение научного исследования, занимает самый большой по времени отрезок, это процесс накапливания новой информации. Он представлен следующими формами работы:

- выявление соответствующего теме исследования материала,
- реферирование и классифицирование его,
- создание собственной базы данных (накопление),
- изучение предмета исследования,
- выбор необходимых методов, исходя из задач конкретного исследования,
- анализ и обработка полученных результатов,
- применение современных информационных технологий при проведении научных исследований,
- формирование собственного отношения и формулирование собственного взгляда.

3. Третий этап – оформление, представление результатов проведенной работы научного исследования. Большая роль в этом разделе отводится способности самостоятельного проведения оценки научной информации, ее использования в практической деятельности дирижера. Самостоятельная работа является основной формой самообразования магистранта, организация самостоятельной работы магистранта коррелируется конкретными разделами рабочих программ по дисциплинам учебного плана.

Профессиональному самосовершенствованию, развитию творческого потенциала магистра способствует его участие в научно-практических конференциях, научных семинарах, конкурсах научных работ.

Процесс выполнения всех этапов работы предполагает систематическое консультирование с научным руководителем по практике, который оценивает, корректирует, направляет студенческую работу.

К процессу освоения научно-исследовательской работы должны привлекаться преподаватели, соответствующие требованиям ФГОС ВО по направлению подготовки «Дирижирование» и имеющие ученую степень или ученое звание. В процессе освоения данной учебной дисциплины используются следующие образовательные технологии:

- индивидуальные консультации с научным руководителем,
- посещение научных, научно-практических конференций,
- посещение и участие в мастер-классах, студенческих научно-организованных и творческих мероприятиях (конкурсах, концертах).

Результаты аттестации по практике научно-исследовательской работы приравниваются к результатам промежуточной аттестации по дисциплинам учебного плана и учитываются при подведении итогов общей успеваемости студентов.

Итогом научно-исследовательской работы студента является публичная защита научной работы в рамках итоговой государственной аттестации (государственный экзамен «Музыкальное исполнительство и педагогика»).

Примерные направления (темы) научно-исследовательской работы магистров:

1. Актуальные вопросы теории и истории хорового образования;
2. Актуальные вопросы теории и истории хорового исполнительства;
3. Методические проблемы в работе с хоровым коллективом;
4. Музыкально-педагогические системы в области искусства дирижирования;
5. Вопросы теории и методики техники дирижирования;
6. Исполнительская интерпретации хоровых сочинений;
7. Проблемы дирижерской интерпретации вокально-хоровых сочинений;
8. Проблемы профессионального и предпрофессионального хорового образования;
9. Духовная музыка в контексте современного музыкального образования и исполнительства;
10. Жанровые особенности русского духовного хорового концерта;

7. Указание форм отчетности по практике «Научно-исследовательская работа», условия предоставления отчетности

Формой отчетности по практике является зачет с оценкой, который проводится с предоставлением:

- отчета по практике (Приложение 2),
- отзыва руководителя по практике.

Руководитель практики производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики.

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике «Научно-исследовательская работа»

Данный раздел выполнен в виде Приложения к рабочей программе по научно-исследовательской работе (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики «Научно-исследовательская работа»

Основная литература

1. Акопян, Л. О. Музыка XX века : энциклопедический словарь / Л. О. Акопян. – Москва : Практика, 2010. – 855 с.
2. Владышевская, Т. Ф. Древнерусская певческая культура и история / Т. Ф. Владышевская. – Москва : Луч, 2012. – 464 с.
3. Левая, Т. Н. История отечественной музыки второй половины XX века: учеб. пособие / Т. Н. Левая. – Санкт-Петербург: Композитор, 2010. – 556с.
4. Савенко, С. История русской музыки XX столетия : от Скрябина до Шнитке / С. Савенко. – Москва : Музыка, 2008. – 242 с.
5. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для студентов вузов / В. Л. Живов. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 270 с.
6. Колесникова, Н. А. Основы теории и методики обучения дирижированию : учеб.-метод. пособие / Н. А. Колесникова ; Владим. гос. ун-т имени Александра Григорьевича и Николая Григорьевича Столетовых. – Владимир : Изд-во ВлГУ, 2012. – 351 с.
7. Григорьева, Г. В. Музыкальные формы XX века: курс "Анализ музыкальных произведений": учеб. пособие / Г. В. Григорьева. – Москва : Владос, 2004 — 175 с. : ил., нот. – (Учебное пособие для вузов).
8. Задерацкий, В. Музыкальная форма / В. Задерацкий. – Москва : Музыка, 2008. – 528 с.
9. Ручьевская, Е. А. Классическая музыкальная форма: учебник по анализу / Е. А. Ручьевская. – Санкт-Петербург : Композитор, 2004. – 300 с. : ил. нот.
10. Холопова, В. Н. Формы музыкальных произведений : учеб. пособие / В. Н. Холопова. – 3-е изд., стер. – Санкт-Петербург : Лань, 2006. – 496 с.
11. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – Москва, 2007. – 368 с.
12. Мусин, И. А. Язык дирижерского жеста / И. А. Мусин. – М. : Музыка, 2007. – 232 с., ил.
13. Чесноков, П.Г. Хор и управление им / П.Г. Чесноков. — СПб. : Лань, Планета музыки, 2015. – 200 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до Серебряного века : учебное пособие / Л. А. Рапацкая. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 480 с.
2. У Ген-Ир. История музыки Восточной Азии : Китай. Корея. Япония : учебное пособие для студентов вузов / У Ген-Ир. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыка, 2011. – 541 с.
3. Афанасьева, А.А. История дирижерского исполнительства / А.А. Афанасьева. – Кемерово : КемГИК, 2007. – 136 с.
4. Безбородова, Л.А. Дирижирование / Л. А. Безбородова. – М. : ФЛИНТА, 2011. – 213 с.
5. Батюк, И. Современная хоровая музыка : теория и исполнение : Учебное пособие.–2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 216 с.
6. Варламов, Д.И. Ауфтакт в дирижировании: Учебно-методическое пособие по курсам Дирижирование и Методика преподавания дисциплин дирижерского профиля / Д.И. Варламов, О.С. Тремзина. – Саратов : СГК им. Л.В. Собинова, 2014. – 44 с.
7. Цагарелли, Ю. А. Психология музыкально-исполнительской деятельности / Ю. А. Цагарелли. – Санкт-Петербург: Композитор, 2008. – 368 с.
8. Заднепровская, Г. В. Анализ музыкальных произведений : учеб. пособие / Г. В. Заднепровская. – Санкт-Петербург : Лань, 2015. – 272 с.
9. Безбородова, Л. А. Дирижирование : учебное пособие для студентов педагогических и музыкальных колледжей / Л. А. Безбородова. - 2-е изд., стереотип. – Москва : Флинта, 2011. – 215 с.

10. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учеб. пособие / Г. А. Дмитриевский. 3-е изд., испр. – СПб.: Лань; СПб.: Планета музыки, 2007. – 112 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Векслер, Ю. С. Новая венская школа в контексте австро-немецкой музыкальной культуры: учебное пособие / Ю. С. Векслер.— Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012.— 24 с.
2. История современной отечественной музыки: учеб.-метод. комплекс / сост. И. Г. Умнова. – Кемерово: КемГУКИ, 2011. – 147 с. 3. Птушко, Л. А. История отечественной музыки XX века (история советской музыки): учеб. пособие / Л. А. Птушко. – Нижний Новгород, 2012. – 112 с.
3. Пылаев, Е. В. История зарубежной музыки : произведения эпохи Средневековья : учебное пособие / Е. В. Пылаев. – Пермь, 2014. – 70 с.
4. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учеб. пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск, 2014. – 164 с.
5. Гаврилова, Е. Н. Вопросы музыкальной педагогики: учеб. пособие / Е. Н. Гаврилова. – Омск, 2014. – 164 с.
6. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором: учеб. пособие / Л. И. Двойнис. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 106 с.
7. Методика преподавания специальных дисциплин: учеб.-метод. комплекс / сост. Т. З. Демина. – Кемерово: КемГУКИ, 2013. – 52 с.
8. Гуляницкая, Н. С. Музыкальная композиция. Модернизм, постмодернизм история, теория, практика / Н. С. Гуляницкая. — Москва: Языки славянской культуры, 2014. – 368 с.
9. Кудряшов, А. Ю. Теория музыкального содержания. Художественные идеи европейской музыки XVII–XX вв. : учебное пособие. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыка, 2006. – 432 с.
10. Присяжнюк, Д. О. Риторический анализ в музыке XX века. О взаимодействии музыкального и поэтического текстов: учебное пособие / Д. О. Присяжнюк. — Нижний Новгород: Нижегородская государственная консерватория (академия) им. М.И. Глинки, 2012. – 64 с.
11. Соколов, О. В. О типологии музыкальных форм : учеб. пособие для студентов вузов / О. В. Соколов. – Нижний Новгород, 2013. – 40 с.

Дополнительная литература

1. Виноградов, К. П. Работа над дикцией в хоре / К. П. Виноградов. – Москва, 1967. – 103 с.
2. Егоров, А. Теория и практика работы с хором / А. Егоров. – Ленинград ; Москва, 1951. – 238 с.
3. Ержемский, Г.Л. Психология дирижирования. / Г.Л. Ержемский. - Москва: Музыка, 1988. – 80 с.
4. Кан, Э. Элементы дирижирования. / Э. Кан. – Ленинград: Музыка, 1980. – 216 с.
5. Канерштейн, М.М. Вопросы дирижирования. / М.М. Канерштейн. - Москва: Музыка, 1972. – 244 с.
6. Кондрашин, К.К. О дирижерском искусстве. / К.К. Кондрашин. – Ленинград – Москва: Сов. композитор, 1970. – с.
7. Кондрашин К.П. О дирижерском искусстве : учебник / К.П. Кондрашин. – Москва, 1970. – 150 с.

8. Лихоманова, Н. А. Работа хормейстера над звуком : методическая разработка / Н. А. Лихоманова. – Санкт-Петербург : СПбГУКИ, 2003. – 24 с.
9. Мусин, Илья Александрович. Техника дирижирования / И. А. Мусин. – 2- изд., доп. – Санкт-Петербург, 1995. – 304 с.
10. Осеннева, М. Хоровой класс и практическая работа с хором / М. Осеннева, В. Самарин. – Москва, 2003. – 192 с.
11. Макеева, Ж. Р. Очерки по истории и теории хорового искусства: учеб. пособие / ред. Л. Л. Равикович. – Красноярск: Красноярская государственная академия музыки и театра, 2006. – 132 с.
12. Птица, К. Б. Очерки по технике дирижирования хором: науч. изд. / К. Б. Птица. – 2-е изд., испр. и доп. – М.: Московская консерватория, 2010. – 187 с.
13. Свитов, В. Искусство дирижирования : теоретическое пособие. – Самара : Самарская государственная академия культуры и искусств, 2011. – 199 с.
14. Русская хоровая культура: сб. науч. тр. – Вып. 4. 50 лет кафедре академического хора факультета искусств Санкт-Петербургского государственного университета культуры и искусств / Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств ; науч. ред. и сост. Т. Г. Томашевская. – СПб.: СПбГУКИ, 2008. – 252 с. – (Труды СПбГУКИ. Т. 179).
15. Денисов, А. В. Гармония классического стиля : учеб. пособие / А. В. Денисов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2004. – 200 с. : ил., нот.
16. Семенюк, В. Заметки о хоровой фактуре / В. Семенюк. – Москва, 2000. – 176 с.
17. Сивизьянов, А. Дирижерское выражение музыкальных элементов и стилей. / А. Сивизьянов. – Шадринск: «Исеть», 1997. – 372 с.
18. Соколов, А. С. Введение в музыкальную композицию XX века: учеб. пособие по курсу "Анализ музыкальных произведений" / А. С. Соколов. – Москва : Владос, 2004. – 235 с.
19. Теория современной композиции : учебное пособие / отв. ред. В. С. Ценова. – Москва : Музыка, 2007. – 624 с.
20. Холопова, В. Н. Теория музыки: мелодика. Ритмика. Фактура. Тематизм / В. Н. Холопова. – Санкт-Петербург ; Москва ; Краснодар : Планета музыки, 2010. – 367 с.
21. Холопов, Ю. Н. Гармония: практ. курс: в 2-х ч. : учеб. для спец. Курсов консерваторий (музыкаловедческое и композиторское отделения). Ч. 2. Гармония XX века / Ю. Н. Тюлин. – Москва : Композитор, 2003. – 624 с. : ил., нот.
22. Бочкарёв, Л. Л. Психология музыкальной деятельности: учеб. пособие / Л. Л. Бочкарёв. – Москва : Классика-XXI, 2008. – 352 с.
23. Буянова, Н. Б. Методические подходы к обучению студента-хормейстера в современных условиях / Н. Б. Буянова // Вестник Моск. гос. ун-та культуры и искусств. – 2010. – № 2. – С. 162-167.
24. Васильев, В. А. Традиции и тенденции развития дирижерско-хорового образования в России: учеб. пособие по хоровой педагогике / В. А. Васильев; рец. Т. Г. Томашевская [и др.] ; Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2008. – 120 с.
25. Гинецинский, В. И. Основы теоретической педагогики: учеб. пособие] / В.И. Гинецинский. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГУ, 1992. – 154 с.
26. Казачков, С.А. Дирижерский аппарат и его постановка. / А.С. Казачков. - Москва: Музыка, 1967. – 111 с.
27. Краевский, В. В. Общие основы педагогики: учебник для студ. высш. пед. уч. зав. — Москва: Издательский центр «Академия», 2008. – 256 с.
28. Майкапар, С. М. Музыкальный слух : его значение, природа, особенности и метод правильного развития / С. М. Майкапар. – Челябинск : МРІ, 2005. – 254 с.
29. Мусин И.А. О воспитании дирижера. / И.А. Мусин. - Ленинград: Музыка, 1987. – 247 с.

30. Мусин, И.А. Техника дирижирования. / И.А. Мусин. - Ленинград: Музыка, 1967. – 352 с.
31. Мухина, В. С. Возрастная психология / В.С. Мухина. – 10-е изд., перераб. и доп. - М.: Академия, 2006. – 608 с.
32. Овсянкина, Г. П. Музыкальная психология: учебник / Г. П. Овсянкина. – Санкт-Петербург : Союз художников, 2007. – 240 с.
33. Ольхов, К.А. Вопросы теории дирижерской техники и обучения хоровых дирижеров. / К.А. Ольхов. – Ленинград: Музыка, 1979. – 199 с.
34. Петрушин, В. И. Музыкальная психология: учеб. пособие / В. И. Петрушин. - 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Владос, 1997. – 384 с.
35. Русская хоровая культура: сб. науч. тр. – Вып. 3. Хоровое искусство и современные проблемы дирижерско-хорового образования / Санкт-Петербург. гос. ун-т культуры и искусств. – СПб.: СПбГУКИ, 2005. – 191 с.
36. Столяров, Б. А. Музыкальная педагогика: история, теория, практика : учеб пособие для студентов вузов / Б. А. Столяров ; редактор М.В. Лагунова. – Москва : Высшая школа, 2004. – 215 с.
37. Батюк, И. Современная хоровая музыка : теория и исполнительство. – РИО «Московская консерватория», Москва, 1999. – 192 с.
38. Живов, В. Теория хорового исполнительства / В. Живов. – Москва, 1998. – 192 с.
39. Живов, В. Интерпретация хоровой музыки / В. Живов. – Москва, 1991. – 75 с.
40. Живов, В. О музыкально-выразительных средствах в хоровом исполнительстве / В. Живов // Хоровой коллектив. – Москва, 1976. – С. 20 – 41.
41. Кеериг, О. П. Хороведение : учебник / О. П. Кеериг. – Санкт- Петербург : СПбГУКИ, 2004. – 188 с.
42. Кузьмина, Л. А. Специфика работы над формой хоровых произведений / Л. А. Кузьмина // Система непрерывного художественного образования теоретико-методологические и прикладные аспекты: материалы Всероссийской научно-практической конференции с международным участием (Международные ассамблеи искусств "Исполнительство и педагогика. Современность и перспективы"), г. Пермь, 22-25 октября 2007 / Перм. гос. ин-т искусства и культуры; науч. ред. Е. А. Малянов, отв. ред. Е. М. Березина. – Пермь: ПГИИК, 2007. – С. 80-86.
43. Левандо, П. Исполнительский анализ и интерпретация хорового произведения / П. Левандо // Левандо, П. Работа дирижера над хоровой партитурой / П. Левандо. – Москва, 1985. – 96 с.
44. Гладкова, О. И. XXI век начало музыка : силуэты Петербургских композиторов / О. И. Гладкова. – Москва : Музыка, 2007. – 283 с.
45. Ильин, В. Очерки истории русской хоровой культуры первой половины 20 в. / В. Ильин. – Санкт-Петербург : Композитор, 2000. – 120 с.
46. История зарубежной музыки. XX век : учеб. пособ / сост. и общ. ред. Н.А. Гаврилова. – Москва : Музыка, 2007. – 576 с.
47. Кириллина, Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX. Ч. 3. Поэтика истилистика: Композитор, 2007. – 376 с.
48. Кром, А. Е. Американская музыка XX века : учеб.-метод. пособие / А. Е. Кром. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории им. М. И. Глинки , 2012. – 52 с.
49. Лебедева-Емелина, А. В. Русская духовная музыка эпохи классицизма (1765-1825) : учебное пособие / А. В. Лебедева-Емелина. – Москва : Прогресс-Традиция, 2004. – 656 с.
50. Рапацкая, Л. А. История русской музыки от Древней Руси до "Серебряного века": учеб. для вузов / Л. А. Рапацкая. – Москва : Владос, 2001. – 384 с. : нот. ил.

51. Светозарова, Е. Д. Русская светская хоровая музыка а cappella XIX – начала XX века : нотографический справочник / Е. Д. Светозарова. – Санкт-Петербург : СПбГПУ, 2004. – 161 с.
52. Хоровая литература: учебное пособие: в 2-х ч. – Ч. 1: Отечественная хоровая литература. – СПб.: СПбГУКИ, 2008. – 352 с.
53. Отечественная музыка от Глинки до постмодерна : сб. ст. / сост. и ред. В. Сырова. – Нижний Новгород : Изд-во Нижегородской консерватории, 2006. – 176 с.

***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
Электронные ресурсы свободного доступа:***

1. «Национальная электронная библиотека» (НЭБ). – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--plai/> .– (дата обращения 04.06.2018 г.).
2. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. – Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru> – (дата обращения 04.06.2018 г.).
3. Российская государственная библиотека по искусству. – Режим доступа: <http://www.liart.ru/ru/> .– (дата обращения 04.06.2018 г.).
4. Электронная библиотека современных литературных журналов России. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru> /– (дата обращения 04.06.2018 г.).
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. – Режим доступа: <http://www.ripm.org> . – (дата обращения 04.06.2018 г.).
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. – Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site> . – (дата обращения 04.06.2018 г.).
7. Энциклопедия Die Music: энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. – Режим доступа: <http://www.mgg-online.com> . – (дата обращения 04.06.2018 г.).
8. Русская академическая музыка. Содержит нотные издания музыки XIX–XX веков. – Режим доступа: <http://www.rus-aca-music.narod.ru> . – (дата обращения 04.06.2018 г.).

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

- 1) Kaspersky Endpoint Security для бизнеса
Расширенный Russian Edition. 250-499 Node 2 year Educational License
- 2) FineReader 10 Corporate Edition Per
- 3) Крипто-Про CSP v3.9
- 4) Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition
- 5) Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)
- 6) Transcribe seventh string software
- 7) Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK Packages Pro

- 8) Avid sibelius
- 9) 7-Zip 15.14
- 10) STDU Viewer
- 11) [K-Lite Codec Pack](#)
- 12) Alternative Flash Player Auto-Updater
- 13) Cakwalk sonar X1 Producer
- 14) Sony Sound Forge 11 Academic
- 15) Adode Audition CS 5.5.4
- 16) Guitar Rig 4 LE
- 17) Dimension Pro 1.5
- 18) SmartBoard Software
- 19) Sanako Study 1200 (ПО лингафонного кабинета)

11. Методические материалы для студентов

Методические материалы представлены:

1. в фонде дипломных рефератов выпускников кафедры хорового дирижирования по государственному экзамену «Музыкальное исполнительство и педагогика». Всего: более 55 экземпляров.
2. в фонде курсовых работ студентов кафедры хорового дирижирования по дисциплинам профессионального цикла «Дирижирование», «Хороведение и методика работы с хором», «Методика преподавания профессиональных дисциплин». Всего: более 256 экземпляров.
3. в фонде сектора искусств библиотек ТГИК и ТКИ;
4. в научной библиотеке ТГИК.

12. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения практики предусмотрены:

- рабочие места в читальном зале библиотеки, оборудованные выходом в Интернет, принтерами;
- фонд библиотеки (книги, альбомы, журналы, учебная литература);
- доступ к электронным библиотечным системам;
- аудитории, оборудованные компьютерами, аудио- и видеотехникой.

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

Фонд оценочных средств
РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ
Научно-исследовательская работа

Направление подготовки
53.04.04 «Дирижирование»

Профиль подготовки
«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр
Форма обучения
заочная

Тюмень
2018

1. Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения практики «Научно-исследовательская работа», и этапы их формирования

Таблица 1

1. Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения практики и этапы их формирования

Таблица 1.

Компетенции		Перечень показателей – планируемых результатов обучения			Этапы формирования компетенций
Код	Формулировка	Знать	Уметь	Владеть	
ОПК- 1	самостоятельно осваивать новые методы научного исследования, при необходимости изменять научный и научно-производственный профиль своей профессиональной деятельности	- методологию научного творчества; - методологические подходы к историческим и теоретическим исследованиям в сфере искусства и культуры; - современные источники получения информации; - различные виды научных работ.	- осуществлять комплексное научное исследование; - совершенствовать и развивать свой кругозор в профессиональной сфере; - формулировать и решать задачи, возникающие в ходе научно-исследовательской деятельности, выбирать необходимые методы исследования, модифицировать существующие и разрабатывать	- научным языком, культурой изложения материала; - инновационным и технологиями и методами выявления проблем в профессиональной сфере; - методологией научных исследований; - профессиональной лексикой и понятийно-категориальным аппаратом	разработка плана, структуры и содержания курсовой работы, написание текста.

				новые методы, исходя из задач конкретного исследования; – обрабатывать полученные результаты, анализировать и осмысливать их с учетом современных научных данных	музыкознание.	
ОПК-2	Свободно пользоваться государственным языком Российской Федерации и иностранным языком как средством делового общения			- вести дискуссии, диспуты по исследуемым проблемам в области музыкального искусства, культуры и педагогики, излагать и отстаивать свою научную позицию.	- литературной и деловой письменной и устной речью на русском языке.	разработка плана, структуры и содержания курсовой работы, написание текста.
ПК-6	Разрабатывать учебно-методические комплексы, отдельные методические пособия и материалы в соответствии с профилем преподаваемых дисциплин	- современные методики преподавания дисциплин по профилю подготовки на разных образовательных этапах и уровнях.	- отбирать целесообразные методы и методики преподавания, исходя из конкретных задач обучения;	- опытом создания методических разработок.	Практические, индивидуальные занятия, разработка плана, структуры и содержания курсовой работы, написание текста.	

	(модулей) для всех форм обучения (очной, очно-заочной и заочной).					
ПК-7	Разрабатывать новые образовательные программы и дисциплины (модули) и создавать условия для их внедрения в практику	- современные методики преподавания дисциплин по профилю подготовки на разных образовательных этапах и уровнях.	- разрабатывать и внедрять в образовательный процесс новые учебные дисциплины	- опытом создания методических разработок.	Практические, индивидуальные занятия, разработка плана, структуры и содержания курсовой работы, написание текста.	
ПК-8	Проводить мониторинги, организовывать и проводить научные и практические конференции, семинары, мастер-классы.	- фундаментальные исследования в области социокультурной сферы.	- организовывать и опросы, дискуссии и форумы по актуальным проблемам дирижирования и музыкального образования	- навыками ведения опросов и дискуссий	Практические, индивидуальные занятия	
ПК-9	Выполнять научные исследования в области искусства дирижирования и музыкального образования	- проблемы, достижения и методы в области музыкального образования	- разработать тему научного исследования связанную с искусством дирижирования, определив цель, задачи и методы их решения, проработав научную	- современными методами научного исследования.	разработка плана, структуры и содержания курсовой работы, написание текста.	

			литературу по избранной теме.	- разработать тему научного исследования, определив цель, задачи и методы их решения, проработав научную литературу по избранной теме	- профессионально й лексикой, умением свободно и грамотно выражать мысли на языке обучения в устной и письменной форме; - навыками перевода текста на иностранный язык; - навыками работы с научной и искусствоведчес кой литературой, опытом подбора и составления списков и обзоров литературы по избранному вопросу;	Практические, индивидуальные занятия, разработка плана, структуры и содержания курсовой работы, написание текста.
ПК -10	Руководить отдельными этапами (разделами) научно-исследовательских работ обучающихся, составлять научные тексты на иностранном языке	- научные категории, понятия и методы научного исследования; - требования к научному тексту, - основы редактирования научного текста.				
ПК-11	Владеть методологией научно-исследовательской	- многообразие теорий отечественного и зарубежного музыкально-	- ориентироваться в многообразии теорий музыкально-исторического	- излагать и критически осмысливать базовые	Практические, индивидуальные занятия, разработка плана, структуры и содержания курсовой работы, написание текста.	

	деятельности в области искусства дирижирования и музыкального образования	исторического и теоретического знания в области искусства дирижирования, педагогики (в особенности, на современном этапе); - процессы и явления, происходящие в современной музыкальной педагогике, в области методики преподавания дирижирования	знания и концепций музыкальной педагогики.	представления по истории и теории дирижирования и музыкального образования	
--	--	--	---	---	--

2. Методические рекомендации по подготовке научной статьи магистранта

Основой в научно-исследовательской работе магистранта являются различные исследовательские задания, выполненные в форме реферата, курсовой работы, доклада, статьи. Типичная схема взаимодействия студента с руководителем практики предполагает осуществление ряда действий. Во-первых, после получения конкретного задания на консультации, либо после начала самостоятельной работы магистрант окончательно определяет и формулирует темы, либо определяющие его научные интересы, или раскрывающие тематику научного направления кафедры хорового дирижирования. Затем, после формулировки темы научного исследования магистра, формируется план научных исследований, поэтапность их подготовки и реализации. В этом этапе используются учебники, учебные пособия, словари, монографии, диссертации или их авторефераты и др., то есть происходит индивидуальная работа магистра по накоплению теоретической базы, знакомство с внешними источниками по теме (в том числе с использованием ресурса удаленного доступа сети интернет).

Одним из исследовательских заданий для магистранта может быть оформление собранного материала в виде конспекта, словаря, обзорной статьи и т.д., призванных систематизировать знания магистра и подготовить его к написанию научной статьи. Существуют некоторые отличия обзорной статьи от теоретической научной. Это отличие состоит в том, что в случае обзорной статьи после изучения мнений авторов нужно выбрать лучшее из этих мнений и обосновать причины этого выбора. В случае теоретической научной статьи формулируется новая точка зрения на изучаемую проблему или предлагаются свои меры по ее решению. При этом следует помнить, что написанная магистром статья должна быть взаимосвязана с направлением научного исследования кафедры.

Некоторыми видами систематизации знаний будут:

Компиляция – это систематизация и обобщение других работ в исследуемом направлении. Достаточно часто ее результатом является определение преимуществ и недостатков изученных работ, а также объединение выявленных преимуществ в итоговом выводе. При этом результаты компиляции не признаются научной новизной.

Конспект – это последовательное и краткое изложение прочитанной или услышанной информации, содержащее не только основные идеи первоисточника, но и их обоснование, подтвержденное цитатами, цифрами и фактами.

Научная теоретическая статья – исследование, содержащее научный теоретический результат и опубликованное в журнале или ином периодическом издании.

Обзорная статья – исследование, содержащее анализ, сопоставление и структурирование мнений ученых и современных тенденций по изучаемой проблеме, выявляющее наиболее важные и перспективные направления развития науки (практики), ее отдельных видов деятельности, явлений и процессов. В этой статье материал должен носить проблемный характер, демонстрировать противоречивые взгляды на развитие научных (практических) знаний, содержать обобщения, сводные данные и выводы автора.

Программа научного исследования содержит изложение основных задач, методологических предпосылок и гипотез исследования с указанием правил, процедур и логической последовательности операций по проверке гипотез. Все ее положения должны быть четкими, все элементы изложены в соответствии с логикой исследования, правильно структурированы и ясно сформулированы.

Рабочая тетрадь – это дидактический комплекс, предназначенный для самостоятельной работы непосредственно на ее страницах. В начале каждой темы обычно дается сочетание краткого содержания теоретических основ темы и алгоритмов решения типовых задач. Вторым разделом каждой темы является система различных задач, упражнений либо вопросов для семинарской или самостоятельной работы. В этот раздел

следует сначала включить несколько различных видов типовых задач, а потом несколько нетиповых заданий. Последним разделом являются выводы, сделанные по изученной теме.

Учебно-наглядное издание – учебное издание, содержащее материалы в помощь изучению или преподаванию определенной дисциплины, содержание которого выражено изобразительно-графическими средствами с кратким поясняющим текстом.

Учебно-справочное издание – учебное издание, содержащее краткие сведения научного или прикладного характера, расположенные в порядке, удобном для их быстрого отыскания, и предназначенные для обучения.

Учебный терминологический словарь – учебно-справочное издание, словарь, содержащий термины какой-либо учебной дисциплины (ее части, раздела), области знания и их определения (разъяснения).

Хрестоматия – учебно-практическое издание, содержащее систематически подобранные литературно-художественные, официальные, научные и иные произведения или отрывки из них, составляющие объект изучения учебной дисциплины и иллюстрирующие содержание учебника. Она способствует усвоению, закреплению пройденного материала, дополняет и расширяет знания студентов. Важное место в хрестоматии занимают методические указания, в которых разъясняются особенности включенного текста, раскрывается его связь с учебным материалом, ориентируют студента при подготовке к семинарским и практическим занятиям.

Необходимо заметить, что в каждом конкретном случае большое значение имеет личная творческая и исследовательская одаренность магистра, его предпочтения в области отечественного и зарубежного хорового исполнительства, его творческий и педагогический опыт. В связи с этим магистр избирает собственную концепцию научно-исследовательской работы, совместно с руководителем формулирует тему и переходит к следующему разделу работы – написанию статьи.

Необходимые критерии написания научной статьи магистрантом:

Критерии научной статьи по содержанию:

- Научность - касается исследования и разработки чего-то нового, использования научных методов познания, поэтому часто определяется по ключевым ссылкам в тексте, реализуемым методам исследования и выводами.
- Новизна и оригинальность - предлагается новая идея, технология, способ, прием или оригинальный вариант расширения, апробации, доказательства эффективности чей-то авторской идеи, метода.
- Актуальность – это способность ее результатов быть применимыми для решения достаточно значимых научно-практических задач.
- Практичность - связана с переносом в практическую деятельность других профессионалов, поэтому часто определяется по наличию в статье путей передачи опыта.
- Методичность - связана с оптимизацией структуры новшества, последовательности и условий его реализации; чаще всего определяется количеством и полезностью рекомендаций в статье.
- Убедительность - определяется достоверностью цитат, аргументированностью выводов, наличием статистических результатов и логичностью их интерпретаций.

Критерии научной статьи по форме изложения:

- Логичность - определяется очевидностью причинно-следственных связей, логичностью переходов, взаимосвязанностью частей.
- Ясность - часто определяется понятностью использованных терминов и наличием иллюстрирующих примеров.
- Оригинальность - определяется наличием удачных аналогий, цитат, примеров.
- Полнота - определяется присутствием основных структурных частей, наличием минимального содержания и завершенностью текста.

Основные методологические требования к результату научной статьи:

- Результат должен быть конкретным утвердительным суждением.
- Истинность результата должна быть обоснованной.
- В работе должна быть показана новизна и актуальность результата исследования.
- Разработка научных статей требует соблюдения определенных правил изложения материала. Все изложение должно соответствовать строгому логическому плану и раскрывать основную цель статьи.

Кроме сказанного, магистрант в написании статьи должен руководствоваться четким осуществлением обратной связи между разделами, обращаться к ранее опубликованным материалам по данной теме, соблюдать четкую логическую структуру в компоновке отдельных разделов статьи, быть последовательным и находиться в рамках научного направления кафедры хорового дирижирования.

2. Критерии оценки итоговой аттестации по практике

По результатам аттестации магистранта по итогам НИР кафедра выносит решение об оценке:

<i>Отлично</i>	Работа в соответствии с установленными критериями выполнена в полном объеме, имеются особые достижения в проведении исследований, студент достиг повышенного уровня сформированности компетенций.
<i>Хорошо</i>	Работа в соответствии с установленными критериями выполнена в полном объеме, студент достиг базового уровня сформированности компетенций.
<i>Удовлетворительно</i>	При невыполнении одного или нескольких положений плана НИР, но при наличии возможности устранения отмеченного недостатка в установленные нормативные сроки освоения программы подготовки магистратуры, студент достиг минимального уровня сформированности компетенций.
<i>Неудовлетворительно</i>	Компетенции не сформированы, работа в соответствии с индивидуальным планом не выполнена; магистр не может устранить отмеченные недостатки в установленные сроки освоения программы подготовки.

Приложение 2. Формы отчетной документации по НИР

Форма отзыва руководителя практики о прохождении практики

ОТЗЫВ о прохождении практики

В ходе прохождения практики _____
(Фамилия имя отчество обучающегося)

Проходил практику _____

(наименование организации, подразделение)

Количество выходов на практику: _____ (дней, часов)

Индивидуальное задание на практику студент выполнил _____
(полностью, в основном, не выполнил)

Замечаний по трудовой дисциплине _____ (имеет, не имеет)

За время прохождения практики проявил(а) себя:
в личностном плане как (перечень профессионально значимых личностных качеств, проявленных во время
практики и характеристика степени их выраженности):

в плане профессиональных знаний, умений (перечень и оценка наиболее важных):

В целом работа _____ во время прохождения практики
(фамилия имя отчество обучающегося)

может быть оценена на _____
(неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично)

Руководитель практики от организации:

(должность)

(подпись)
М.П.

(Фамилия И.О.)
Дата

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____

(наименование факультета)

КАФЕДРА _____

(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

по _____ практике

(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____

(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с «____» _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____

(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____

(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института:

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации:

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20__

Участие в конференциях

<i>№ п/п</i>	<i>Название конференции, место проведения, дата</i>	<i>Название доклада</i>	<i>Дата участия, семестр</i>	<i>Отметка о выполнении</i>

Подготовка публикаций

<i>№ п/п</i>	<i>Название статьи</i>	<i>Срок представления</i>	<i>Отметка о выполнении</i>

Выполнение курсовых работ

<i>№ п/п</i>	<i>Тема курсовой работы</i>	<i>Отметка о выполнении</i>