

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
Производственная практика
по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности (Работа с хором)

Направление подготовки
53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки
«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника
Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения
очная, заочная

Форма обучения
Очная, заочная

Тюмень, 2018

Оглавление

1. Общие положения	2
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения	2
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики	2
4. Указание места практики в структуре образовательной программы	6
5. Объем практики.....	7
6. Содержание практики.....	7
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности	15
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике.....	15
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	15
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	17
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	18
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике	19
Приложение 2. Форма отзыва по практике	47

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.05 «Дирижирование»** производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Работа с хором) является обязательной и связана с непосредственным выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной деятельности.

Цель практики – выработка профессионально-практических навыков, приобретение опыта профессиональной деятельности, практическая подготовка дирижёра академического хора, хормейстера хора к самостоятельной работе с хоровым коллективом (хор, ансамбль), отвечающего высоким современным требованиям, умеющим решать задачи, соответствующие их квалификации.

Задачи практики:

- закрепление практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- овладение опытом профессиональной деятельности в учреждениях культуры.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

Вид практики – производственная.

Тип практики – практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределённая.

Место проведения – академический хор (в Институте), а также в творческие академические хоровые коллективы других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, творческой направленности, в соответствии с требованиями образовательного процесса.

Практика осуществляется под руководством преподавателя кафедры хорового дирижирования.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения практики бакалавр должен:

знать:

- виды творческой деятельности;
- задачи исполнительства как вида деятельности (в том числе хорового);
- специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности музыканта (в том числе, специфику хормейстерской деятельности);
- основы деятельности дирижёра-хормейстера, способы оценивания и методы критического анализа на всех этапах собственной деятельности;
- основы хормейстерской работы, приёмы и методы практической работы дирижёра-хормейстера с хоровыми коллективами различных составов;
- технические и исполнительские элементы дирижирования, средства достижения выразительности хорового звучания коллектива;
- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, приемы дирижерской выразительности;
- цели и задачи современного хорового исполнительства;

- классификацию певческих голосов, их тесситуры, диапазон, степень подвижности и выразительности;
- теоретические основы устройства голосового аппарат;
- основные принципы обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности
- приёмы вокального звукоизвлечения, вокально-хоровые упражнения, способствующие активизации голосового аппарата в решении различных технических задач хорового исполнительства;
- приемы и способы развития профессионального музыкального слуха;
- принципы, методы и формы проведения репетиционной работы с творческими коллективами и солистами;
- разнообразные по стилю хорового письма произведения для различных хоровых составов;
- этапы работы с хором, методы разучивания хоровой партитуры с хором;
- приёмы использования фортепиано в хормейстерской работе с хоровыми коллективами различных составов (в том числе с учебными хоровыми коллективами, хоровыми ансамблями, солистами) и в педагогической деятельности дирижёра-хормейстера;
- основы хорового письма,
- приемы хоровых переложений, их преломление в связи с жанрово-стилистическими, фактурными особенностями произведения, характером мелодики, метроритмического рисунка, гармонического языка, принципов формообразования - основы музыкально-просветительской деятельности;
- способы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения;
- принципы работы хоровых и вокально-хоровых коллективов, функционирующих в образовательных учреждениях Российской Федерации: дополнительного образования детей (школах искусств и детских музыкальных школах), колледжей и училищ искусств, высших учебных заведениях культуры и искусства;
- основы творческой деятельности в учреждениях культуры;
- основные требования к репертуару для концертных программ и творческих мероприятий;
- особенности формирования и отбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;
- виды сценических выступлений: творческие отчеты, смотры, концерты, фестивали, конкурсы, гастрольные выступления;
- специфику концертных номеров разной направленности;
- особенности драматургии концертной программы;
- репертуар ведущих современных зарубежных и отечественных хоровых коллективов;
- основы концертной деятельности творческого коллектива;
- особенности концертного номера- кратковременность, доходчивость и легкость восприятия;
- художественные достоинства, разнообразие концертного репертуара, его соответствие возрасту и вокальным возможностям участников хорового коллектива;
- значение концертного репертуара в формировании индивидуального творческого облика коллектива;
- концертно-исполнительскую и общественную значимость концертных программ и других творческих мероприятий;
- виды творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий);
- основы планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий);
- приемы и методы систематизации личного профессионального мастерства;
- специальную учебно-методическую литературу по вопросам истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики (включая вопросы истории и теории хорового исполнительства)

уметь:

- определять виды творческой деятельности;
- решать задачи музыкально-исполнительской деятельности (в том числе хоровой);
- выявлять и осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности музыканта (в том числе, специфику хормейстерской деятельности);
- систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: фортепиано, дирижирование, хоровой класс, сольфеджио, гармония, вокальная подготовка, вокальный ансамбль, хоровое сольфеджио, исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений, хороведение и методика работы с хором, теория и история детского хорового исполнительства, чтение хоровых партитур, планирование концертной деятельности хорового коллектива, методика постановки голоса, гигиена голоса, учебная исполнительская (хоровая) практика, с целью достижения целесообразной профессиональной деятельности;
- дирижировать профессиональным, учебным, любительским/самодетельным хором, руководить творческим коллективом (хором, ансамблем), певческим коллективом, оценивать свою деятельность, анализировать и сопоставлять результаты собственной деятельности на всех её этапах;
- применить знания об устройстве голосового аппарата в профессиональной деятельности;
- осуществлять профессиональный певческий показ (показывать необходимые исполнительские приёмы);
- распевать хоровой коллектив и солистов;
- использовать фортепиано в своей профессиональной исполнительской деятельности, претворять умение владеть фортепиано в педагогической работе;
- свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности.
- проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;
- проводить занятие в хоровом классе, претворяя специальные знания в педагогической работе:
- умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;
- применять технику дирижирования для создания необходимого художественного образа хорового сочинения, выразить дирижерскими средствами исполнительские намерения и воплотить художественную концепцию композитора;
- основы творческой деятельности в учреждениях культуры;
- подготовить хоровой коллектив к концертному выступлению и качественно дирижировать хором в концерте, публичном творческом мероприятии;
- интонировать с листа хоровые партитуры композиторов разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов) в темпе, соответствующем авторским указаниям, сложные в интонационном и метроритмическом отношении, свободно ориентироваться в многоголосном хоровом звучании гармонического и полифонического склада;
- создавать переложения хоровых произведений для различных составов;
- выбрать материал для подготовки номеров в зависимости от тематики концертов, концертный материал различной направленности, тематические композиции;
- готовить концертный репертуар для работы коллектива и регулярно его обновлять;
- составить программу концерта;
- представить отдельно взятый концертный номер в наиболее выгодном ракурсе;
- грамотно осуществлять дирижерско-исполнительскую интерпретацию концертного сочинения;
- проводить репетиционную работу в подготовке к исполнению концертных номеров в творческих мероприятиях;
- проводить анализ включенного в концерт репертуара, соответствие определенному возрасту, жанровое разнообразие, степень сложности, стилевой принадлежности;
- самостоятельно составлять программу сольного, тематического концерта, концерта-лекции;

- работать в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)
- работать над развитием музыкально-эстетического вкуса и потребности в общении с музыкальными шедеврами;
- использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;
- работать со специальной литературой в области музыкального искусства и смежных видов искусства, музыкальной педагогики, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией
- претворять специальные знания в педагогической работе

владеть:

- музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности;
- профессиональными навыками дирижирования хором, способностью критически оценивать результаты собственной деятельности на всех её этапах,
- навыками работы с хоровыми партитурами различной сложности, разных эпох, стилей и направлений;
- темпо-ритмической активностью слуха (ощущением ритмической пульсации, темпа, его смены);
- навыками многоголосного пения;
- умением максимально использовать все элементы хорового пения:
- навыками ансамбля, вокальной установкой, строем, хоровой дикции;
- навыком использования фортепиано в своей профессиональной (исполнительской и педагогической деятельности);
- навыками высокой активности музыкального мышления, исполнения и восприятия музыки за счет развития гармонической функции слуха исполнителя;
- профессиональными знаниями, помогающими преодолевать вокально-хоровые трудности в работе с хоровым коллективом;
- навыками свободного чтения с листа как в оригинальной тональности, так и в транспорте; интонационной активностью слуха, способностью к предслышанию, выбору интонации, а также контролем над интонационным результатом;
- навыками разучивания и исполнения хоровых произведений для различных хоровых составов (в том числе с солистами и ансамблями) на фортепиано;
- художественно-выразительным исполнением хорового произведения;
- навыками и способами создания индивидуально-творческой художественной интерпретации музыкального произведения (хорового сочинения) в соответствии с его стилем и жанром;
- навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе;
- навыками разучивания и концертного исполнения хоровых произведений для различных хоровых составов (в том числе с солистами и ансамблями);
- навыками контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя, ансамбля в репетиционном процессе и во время выступления;
- представлениями и навыками осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры
- основными методами работы с хором, музыкально-исполнительской культурой, раскрывающей индивидуальный педагогический и исполнительский стиль;
- навыками репетиционной работы с творческими коллективами и солистами;
- навыками проведения занятия в хоровом классе;
- суждениями о художественной трактовке произведений;
- навыками переложения музыкальных произведений для различных составов (хора, ансамбля) и самостоятельного их воплощения;
- навыками сочинения дополнительных голосов при создании переложений для хора с большим составом голосов.

- способностью исполнять концертные номера и творческие программы в качестве дирижера
- навыками работы организации концертных номеров;
- навыками работы организации концертных программ;
- способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;
- профессиональной грамотностью, систематичностью, добросовестностью, творческим подходом к подбору репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.
- профессиональным терминологией в сфере музыкального искусства, музыкальной педагогики и психологии.

В результате прохождения производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Работа с хором) у студента должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

ОПК-1 способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-2 способность критически оценивать результаты собственной деятельности;

ПК-2 способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения;

ПК-5 способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодеятельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом;

ПК-6 способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;

ПК-7 способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра);

ПК-9 способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

ПК-10 готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;

ПК-11 готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

ПК-12 способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры;

ПК-13 способностью использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской и педагогической) деятельности;

ПК-14 готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности;

ПК-25 готовностью к работе в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий).

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Работа с хором) (индекс Б2.В.02.01(П)) входит в состав блока 2 «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин: «Фортепиано», «Дирижирование», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Хоровое сольфеджио», «Исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений», «Хороведение и методика работы с хором», «Теория и история детского хорового исполнительства», «Чтение хоровых партитур», «Планирование концертной деятельности хорового коллектива», «Методика постановки голоса», «Гигиена голоса», учебная «Исполнительская (хоровая) практика».

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором» общая трудоемкость практики составляет 288 часов, 8 з.е. Практика проводится на 2-4 курсах (с 4 по 7 семестр) в учебный период.

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	ИЗ	СР	Контроль
1	ОФО	2-4	4-7	288	16	272	-
2	ЗФО	2-4	4-7	288	6	270	12

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ОФО	2-4	4-7	288	Текущий - анализ концертного мероприятия, репетиции в хоровом классе, пение в хоре, академические концерты, прослушивание. Промежуточный – дневник практики , письменный отчет по практике , зачет с оценкой 4-6 сем. Итоговый – дневник практики , письменный отчет по практике , зачет с оценкой 7сем.
2	ЗФО	2-4	3-8	288	Текущий - анализ концертного мероприятия, репетиции в хоровом классе , пение в хоре, академические концерты, прослушивание. Промежуточный – письменный отчет по практике , зачет с оценкой 4,6 сем. Итоговый – письменный отчет по практике , зачет с оценкой 7сем.

6. Содержание практики

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Работа с хором) проводится в виде аудиторной и самостоятельной работы бакалавра для очной и заочной формы обучения в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

Этапы практики (ОФО, ЗФО)

1. Работа с хором (наблюдение).
2. Работа с детским хором.
3. Работа с однородным и смешанным учебным хором среднего и высшего звена или самодеятельным хором.

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Трудоемкость		Формируемые компетенции	Форма отчетности
		ЗЕТ	Часы ИЗ/СР		
Раздел I. Работа с хором	- выработка умения фиксировать, описывать	1	4/32	ПК-11, ПК-6	Ведение дневника

<p>(наблюдение)</p> <p>содержание: Изучение принципов и форм проведения занятий в исполнительском (хоровом) классе. Выполнение творческого задания направленного на изучение, освоение и сохранение традиций хоровых исполнительских школ и творческого наследия хоровых коллективов г.Тюмени Наблюдение, выявление и фиксация основ, приёмов, методов и способов работы с хоровыми коллективами и хоровыми ансамблями. Изучение, освоение и сохранение творческого наследия хоровых коллективов (в том числе города Тюмени). Практика проводится как пассивная (практика наблюдения и работы с хором) в классах опытных педагогов-руководителей хоровых коллективов музыкальных школ, училищ) виды деятельности: практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>дирижёрский жест, хоровой репертуар, строй и распевание коллективов; - фиксация изученных и вновь встречаемых приёмов, способов и методов работы с хоровыми коллективами; - анализ отдельных средств музыкальной выразительности; - приобретение навыков методической работы (умение вести наблюдения, грамотно анализировать занятия и методическую литературу); - освоение расстановки хора с учётом различных условий осуществления репетиционной деятельности; - развитие и закрепление всего комплекса знаний и навыков, полученных в ходе обучения в специальном классе; - систематизация, анализ и теоретическое обобщение результатов наблюдения за практической деятельностью дирижёра-хормейстера; - освоение работы с камертоном; - изучение упражнений для распевания</p>				<p>практики (ОФО)</p> <p>Промежуточная аттестация: 3 семестр Зачет с оценкой: предоставлен: дневника практики (ОФО), отчета по практике (ОФО,3ФО), отзыва на практиканта руководителя практики (ОФО,3ФО).</p>
<p>Раздел II. Работа с детским хором содержание: Изучение принципов и форм проведения занятий</p>	<p>- практическая отработка полученных прежде знаний в области дирижирования и чтения хоровых партитур, хорового пения (класса) сольфеджио (в том числе хорового), фортепиано,</p>	2,5	4/86	ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК-7, ПК-9,	<p>Ведение дневника практики (ОФО)</p> <p>Промежуточная</p>

<p>в исполнительском (хоровом) классе с детским хором. Выполнение практических заданий по освоению и применению умений и навыков дирижёрско-хоровой работы в условиях репетиционной работы с детским хоровым коллективом (детским хоровым ансамблем). Выполнение индивидуального практического задания по подготовке к публичному концертному выступлению с детским хоровым коллективом (детским хоровым ансамблем). Выполнение индивидуального задания по изучению специальной литературы в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики по вопросам работы с детским хоровым коллективом (детским хоровым ансамблем). Практика проводится как активная, студент под наблюдением педагога-консультанта самостоятельно ведет занятия с хоровым коллективом. виды деятельности: практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>вокальной подготовки (сольной, ансамблевой), хороведения и методики работы с хором, истории и теории детского хорового исполнительства, исполнительской (хоровой) практики;</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение навыков, приёмов и методов практической работы дирижёра-хормейстера с детским хоровым коллективом; - изучение основ хормейстерской работы с солистами детских хоровых коллективов (ансамблей); - работа с камертонами; - освоение упражнений для распевания детского хора (ансамбля); - использование хоровых исполнительских приёмов, в работе с детскими хоровыми коллективами; - овладение профессиональным певческим показом (показ музыкального материала участникам детских вокально-хоровых коллективов); - выработка умений: работать над качеством хорового звучания, устранять возможные дефекты строя и ансамбля, исполнять на фортепиано хоровые партитуры ; - овладение методами разучивания произведений с детским хором; - закрепление дирижёрских навыков в условиях реального звучания детского хора; - приобретение опыта, критическое его осмысление, коррекция недостатков 			<p>ПК-10, ПК-11, ПК-12, ПК-13,</p>	<p>аттестация: 4 семестр Зачет с оценкой: предоставление: дневника практики (ОФО), отчета по практике (ОФО,3ФО), отзыва на практиканта руководителя практики (ОФО,3ФО) концертное выступление</p>
--	---	--	--	--	---

	<p>в последующих репетициях;</p> <ul style="list-style-type: none"> - приобретение знаний и умений формирования творческих межличностных отношений между участниками детского хорового коллектива; - получение опыта предконцертной и концертной деятельности с детским хоровым коллективом (детским хоровым ансамблем); - выработка навыков методической работы (умение вести самонаблюдения, грамотно анализировать занятия и другие формы работы хоровых коллективов, а также методическую литературу); - развить самостоятельность в вопросах планирования занятий и в вопросах творческого подхода к решению исполнительских и педагогических задач; - накопление и развитие опыта творческой деятельности в решении задач хорового искусства; - воспитание интереса к научно-исследовательской деятельности в области хорового исполнительства и хоровой педагогики (анализ, обобщение передового опыта); - выработка умения правильно выбрать хоровое произведение для освоения детским хором, составления исполнительского и репетиционного плана работы с хором (всестороннее самостоятельное изучение партитуры, выявление 				
--	---	--	--	--	--

	<p>исполнительских трудностей) и определения способов их преодоления; - систематизация, анализ и теоретическое обобщение результатов теоретической и практической собственной деятельности как дирижёра-хормейстера детского хорового коллектива; - приобретение знаний о методах, формах и средствах работы по воплощению художественного образа хорового произведения и их специфики; - самостоятельное выполнение (без оказания помощи педагога) под наблюдением педагога, задания на освоение, отработку и формирование приёмов, навыков и способов репетиционной работы с детским хоровым коллективом или детским хоровым ансамблем; - выработка умения фиксировать собственную работу в качестве дирижёра, описывать стиль и жанр, дирижёрский жест, хоровой репертуар, строй и распевание коллективов, фиксировать изученные приёмы, способы и методов работы с хоровыми коллективами; - публичное выступление с детским хоровым коллективом или хоровым ансамблем.</p>				
<p>Раздел III. Работа с однородным и смешанным хором среднего и высшего звена.</p> <p>содержание: Изучение принципов</p>	<p>- изучение принципов и форм проведения занятий в хоровом классе с однородным и смешанным хором среднего и высшего звена. - изучение процесса работы</p>	<p>2,5 2</p>	<p>4/86 4/68</p>	<p>ОПК-1, ОПК-2, ПК-2, ПК-5, ПК-6, ПК -7, ПК-9, ПК-10,</p>	<p>Ведение дневника практики (ОФО)</p> <p>Промежуточная аттестация:</p>

<p>и форм проведения занятий в исполнительском (хоровом) классе с однородным и смешанным хором среднего и высшего звена.</p> <p>Выполнение общего практического задания по освоению и применению умений и навыков дирижёрско-хоровой работы в условиях репетиционной работы с учебным хором или хоровым ансамблем среднего звена (однородного и смешанного состава), с учебным хором высшего звена (полного смешанного состава).</p> <p>Выполнение индивидуального практического задания по подготовке к публичному концертному выступлению с учебным хоровым коллективом (хоровым ансамблем) среднего звена однородного и смешанного состава, с учебным хором высшего звена (полного смешанного состава).</p> <p>Выполнение индивидуального задания по изучению специальной литературы в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики по вопросам работы</p>	<p>с учебным хоровым коллективом, хоровым ансамблем;</p> <ul style="list-style-type: none"> - освоение приёмов и методов практической работы дирижёра-хормейстера с различными хоровыми составами; - выработка навыков методической работы (вести наблюдения, грамотно анализировать занятия и другие формы работы хоровых коллективов); - изучение и анализ методической литературы по дисциплине; - выработка умения использовать в работе с учебным хоровым коллективом знания, полученные по дисциплинам фортепиано, дирижирование, хоровой класс, сольфеджио, гармония, вокальная подготовка, вокальный ансамбль, хоровое сольфеджио, исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений, хороведение и методика работы с хором, чтение хоровых партитур, планирование концертной деятельности хорового коллектива, методика постановки голоса, гигиена голоса, учебная исполнительская (хоровая) практика; - развитие самостоятельности в вопросах планирования занятий и в вопросах творческого подхода к решению исполнительских и педагогических задач; - накопление опыта творческой деятельности в решении задач хорового 			<p>ПК-11, ПК-12, ПК-13, ПК-25.</p>	<p>7 семестр Зачет с оценкой: предоставление: дневника практики (ОФО), отчета по практике (ОФО,3ФО), отзыва на практиканта руководителя практики (ОФО,3ФО) концертное выступление</p> <p>Ведение дневника практики (ОФО)</p> <p>Итоговая аттестация 8 семестр Зачет с оценкой: предоставление: дневника практики (ОФО), отчета по практике (ОФО,3ФО), отзыва на практиканта руководителя практики (ОФО,3ФО) концертное выступление</p>
--	---	--	--	--	--

<p>с учебным хоровым коллективом (хоровым ансамблем) среднего звена однородного и смешанного состава, с учебным хором высшего звена (полного смешанного состава). Сценические репетиции по отработке концертных номеров. Концертные выступления. Практика проводится как активная, студент под наблюдением педагога-консультанта самостоятельно ведет занятия с хоровым коллективом виды деятельности: практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>искусства; - воспитание интереса к научно-исследовательской деятельности в области хорового исполнительства и хоровой педагогики (анализ, обобщение передового опыта); - наблюдение, изучение, систематизация, анализ и теоретическое обобщение результатов теоретической и практической деятельности дирижёров-хормейстеров, в том числе собственной дирижёрско-хоровой деятельности студента; - подготовка студентов к работе с молодёжными и взрослыми хоровыми коллективами колледжа (училища) искусств, высших образовательных учреждений культуры; - овладение знаниями основ хормейстерской работы и практическая работа с различными хоровыми коллективами и солистами во всех жанрах хоровой музыки; - закрепление знаний о методах, формах и средствах работы по воплощению художественного образа хорового произведения, их специфики; - отработка хоровых исполнительских приёмов; - практическое освоение многообразия стилей хорового исполнительства; - осуществление музыкально-просветительской, деятельности; - приобретение умения создавать индивидуальную художественную интерпретацию</p>				
---	--	--	--	--	--

	<p>музыкального произведения, использовать индивидуальные методы поиска путей воплощения музыкального образа в работе с обучающимися над музыкальным произведением;</p> <ul style="list-style-type: none"> - разбор и разучивание хоровых музыкальных произведений совместно с концертмейстером (самостоятельно); - работа по совершенствованию интонационной и вокальной выразительности исполнителей; - самостоятельный приём хоровых и сольных партий; - сценические репетиции по отработке концертных интерпретаций музыкальных произведений; - отработка взаимодействия между всеми исполнителями, дирижером и концертмейстером (ансамблем, оркестром); - решение вопросов художественной интерпретации, поиска собственной трактовки хоровых произведений в рамках соблюдения требований к авторскому нотному тексту; - решение организационных вопросов; - подготовка и публичное исполнение хоровых произведений и концертной программы, демонстрирующих чистоту интонирования и строя, необходимый звуковой баланс и ансамблевую культуру, верную нюансировку и агогику, четкую дикцию, художественно- 				
--	---	--	--	--	--

	выразительную интерпретацию зрелость и осмысленность в использовании исполнительских средств.				
--	---	--	--	--	--

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением:

- дневника практики (ОФО),
- отчета по практике (ОФО, ЗФО),
- отзыва на практиканта руководителя практики (ОФО, ЗФО),

Руководитель практики производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики.

8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. — Москва : Музыка, 2007. — 368 с.
2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. — Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2007. — 112 с.
3. Живов, В. Хоровое исполнительство. Теория Методика Практика Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ В. Живов . — Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 272 с.
4. Богданова Т.С. Основы хороведения. Учебное пособие. — Минск, 2009. — 65 с.
5. Вишнякова, Т. П. Каноны для хора: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Э. К. Мнацаканян. — Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. — 136 с.
6. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а сарелла с солистом: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. — 96 с.
7. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. — 72 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

- 1) Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Москва, 2012. — 96 с.
- 2) Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а сарелла : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Москва, 2012. — 72 с.
- 3) Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Москва, 2012. — 96 с.
- 4) Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова - 1-е изд. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. - 72 с.

- 5) Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. – Москва : Планета музыки, 2013. – 112 с.
- 6) Зайцева, Т. Творческие уроки Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика : исследовательские очерки : учебное пособие / Т. Зайцева. – Санкт-Петербург : Лань, 2012. – 512 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором: учеб. пособие / Л. И. Двойнис. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 106 с.
2. Соловьев, А. В. Как под яблонькой: хрестоматия учеб.-пед. репертуара / А. В. Соловьев. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – 81 с.
3. Соловьев, А. В. Пойду ль я, выйду ль я: хрестоматия учеб.-пед. репертуара / А. В. Соловьев. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 80 с.
4. Соловьев, А. В. Вырастала трава шелковая: хрестоматия учеб.-пед. репертуара / А. В. Соловьев. – Кемерово: КемГУКИ, 2008. – 74 с.
5. Соловьев, А. В. Скоморох идет по улице: хрестоматия учеб.-пед. репертуара / А. В. Соловьев. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 84 с.
6. Березовый храм: учеб. репертуарный сб. / сост. В. М. Пипекин. – Кемерово: КемГУКИ, 2010. – 64 с.
7. Пипекин, В. М. Журавушка: хрестоматия / В. М. Пипекин. – Кемерово: КемГУКИ, 2009. – 78 с.

Дополнительная литература

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1996. – 368 с.
2. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. : элементар. курс : учеб. пособие 3-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2010.– 112 с.
3. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для студентов вузов / В. Л. Живов. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 270 с
4. Кееринг, О. П. Хороведение: учебник / О. П. Кееринг. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2004. – 188 с.
5. Лихоманова, Н.А. Работа хормейстера над звуком: методическая разработка / Н. А. Лихоманова. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2003. – 22 с.
6. Никольская–Береговская. К. Ф. Русская вокально–хоровая школа от древности до ХХI века / К. Ф. Никольская–Береговская. – Москва : ВЛАДОС, 2003.
7. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва : Академия, 2003. – 187 с. + ноты. – (Высшее образование).
8. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие для студ. пед. вузов - М. : Академия, 2009. – 216 с.
9. Семенюк. В. Заметки о хоровой фактуре / В. Семенюк. – Москва : 2000. – 64 с.
10. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором : учеб. пособие для студентов вузов / Г. П. Стулова. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 172 с.
11. Хоровой класс : учеб.– метод. комплекс / сост. Л. Г. Лезина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 103 с.
12. Хоровой класс: учеб.-метод. комплекс по направлению 070106.01 «Хоровое дирижирование»/ сост. Л. Г. Лёзина. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 104 с.
13. Хрестоматия по дирижированию. Хоровые произведения в сложно-несимметричных и переменных размерах : учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов / сост. Л.В. Огарева; Магнитог. гос. консерватория. – Магнитогорск, 2009. – 344 с.
14. Чесноков П.Г. Хор и управление им: учеб. пособие. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 200 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2018).
2. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. – Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>. – (дата обращения 15.05.2018).
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>. – (дата обращения 15.05.2018).
4. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. – Режим доступа: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 15.05.2018).
5. Энциклопедия Die Music. – Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2018).
6. Русская академическая музыка. – Режим доступа: <http://www.rus-aca-music.narod.ru>. – (дата обращения 15.05.2018).

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса : учеб. пособие для студентов вузов / И. Б. Бархатова, И. К. Луценко. – Тюмень : ТГАКИСТ, 2010. – 59 с.
2. Лёзина, Л. Г. Развитие вокально-моторной информативности дирижерской техники в профессиональной подготовке хормейстера : монография / Л. Г. Лёзина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 144 с.
3. Хоровой класс : учеб.-метод. комплекс по направлению 070106.01 «Хоровое дирижирование» / сост. Л. Г. Лёзина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 104 с.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

- 1) Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Расширенный Russian Edition. 250-499 Node 2 year Educational License
- 2) FineReader 10 Corporate Edition Per
- 3) Крипто-Про CSP v3.9
- 4) Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition
- 5) Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)
- 6) Transcribe seventh string software
- 7) Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK Packages Pro
- 8) Avid sibelius
- 9) 7-Zip 15.14
- 10) STDU Viewer
- 11) [K-Lite Codec Pack](#)
- 12) Alternative Flash Player Auto-Updater
- 13) Cakwalk sonar X1 Producer
- 14) Sony Sound Forge 11 Academic
- 15) Adode Audition CS 5.5.4
- 16) Guitar Rig 4 LE
- 17) Dimension Pro 1.5
- 18) SmartBoard Software
- 19) Sanako Study 1200 (ПО лингафонного кабинета)

и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания хоров и сравнительного анализа различных исполнительских интерпретаций, а также мастерства исполнения рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные хоровому исполнительству);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Специализированное помещение, оборудованное фортепиано или синтезатором, звукоусиливающей, звуковоспроизводящей и звукозаписывающей аппаратурой, компьютером, CD, MP3, методической литературой, CD и DVD дисками.

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по
практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

**Производственная практика
по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности (Работа с хором)**

Направление подготовки
53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки
«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника
Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения
Очная, заочная

Тюмень, 2018

**Паспорт фонда оценочных средств по дисциплине
производственная практика
по получению профессиональных умений и опыта
профессиональной деятельности (Работа с хором)**

1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код Компе- тен- ции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды деятельности	Отчетная документация
			Минимальный	Базовый	Повышенный		
ОПК-1	способностью осознать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;	Знает - некоторые виды творческой деятельности; - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности; музыканта;	- основные виды творческой деятельности; - задачи хорового исполнительства как вида деятельности; - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности музыканта (в том числе, специфику хормейстерской деятельности);	- виды творческой деятельности; - задачи исполнительства как вида деятельности (в том числе хорового); - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности музыканта (в том числе, специфику хормейстерской деятельности);	ОФО, ЗФО: Практические занятия (ИЗ), самостоятельная работа студента.	Предоставле-ние: дневника практики (ОФО), отчета по практике и отзыва на практиканта руководителя практики (ОФО, ЗФО)	
							<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - определять виды творческой деятельности; - решать задачи музыкально-исполнительской деятельности (в том числе хоровой); - выявлять и частично осознать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности музыканта (в том числе, специфику хормейстерской деятельности);

		Владет	- музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности;	- музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности;	- музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности;	ОФО, ЗФО: Практические занятия (ИЗ), самостоятельная работа студента. Участие в концертах кафедр или базы практики по профилю. Концертное выступление.	Предоставле-ние: дневника практики (ОФО), отчета по практике и отзыва на практиканта руководителя практики (ОФО, ЗФО)
ОПК-2	способностью критически оценивать результаты собственной деятельности	Знает	- способы оценивания; - основы деятельности хормейстера, дирижёра-хормейстера; - специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории хорового исполнительства	- способы оценивания и методы критического анализа, - основы деятельности хормейстера, дирижёра-хормейстера; - специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории хорового исполнительства	- способы оценивания и методы критического анализа на всех этапах собственной деятельности; - основы деятельности хормейстера, дирижёра-хормейстера; - специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории хорового исполнительства		
		Умеет	- оценивать собственную деятельность; - дирижировать учебным, любительским/самодеятельным хором; - работать со специальной литературой в области музыкального искусства пользоваться профессиональной терминологией	- оценивать, анализировать и сопоставлять результаты собственной деятельности; - дирижировать профессиональным, учебным, любительским/самодеятельным хором, руководить творческим коллективом (хором, ансамблем), певческим коллективом; - работать со специальной литературой в области музыкального искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией;	- оценивать свою деятельность, анализировать и сопоставлять результаты собственной деятельности на всех её этапах; - дирижировать профессиональным, учебным, любительским/самодеятельным хором, руководить творческим коллективом (хором, ансамблем), певческим коллективом; - работать со специальной литературой в области музыкального искусства и смежных видов искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией		

		Владет	<ul style="list-style-type: none"> - методами оценивания собственной деятельности, дирижирования хором - навыками дирижирования хором 	<ul style="list-style-type: none"> - методами анализа и критической оценки результатов собственной деятельности - профессиональными навыками дирижирования хором 	<ul style="list-style-type: none"> - способностью критически оценивать результаты собственной деятельности на всех её этапах, - профессиональными навыками дирижирования хором 		
ПК-2	<p>способность создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	Знает	<ul style="list-style-type: none"> - механизм создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; - некоторые приёмы, и методы практической работы хормейстера с хорowymi коллективами различных составов (в том числе с учебными хорowymi коллективами, хорowymi коллективами); - некоторые средства достижения выразительности хорового звучания коллектива; - специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории хорового исполнительства 	<ul style="list-style-type: none"> - особенности создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения (осознает); - основы хормейстерской работы приёмы и методы практической работы дирижёра-хормейстера с хорowymi коллективами различных составов; - средства достижения выразительности хорового звучания коллектива; - специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории хорового исполнительства 	<ul style="list-style-type: none"> - способы и методы создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; - основы хормейстерской работы приёмы и методы практической работы дирижёра-хормейстера с хорowymi коллективами различных составов (в том числе с учебными хорowymi коллективами, хорowymi ансамблями); - средства достижения выразительности хорового звучания коллектива; - специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории хорового исполнительства 	<p>ОФО, ЗФО:</p> <p>Практические занятия (ИЗ), самостоятельная работа студента. Участие в концертах кафедр или базы практики по профилю. Концертное выступление.</p>	<p>Предоставление: дневника практики (ОФО), отчета по практике и отзыва на практиканта руководителя практики (ОФО, ЗФО)</p>
		Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - пользоваться основными приемами создания индивидуальной художественной 	<ul style="list-style-type: none"> - применять в своей практике знания об особенностях создания индивидуальной 	<ul style="list-style-type: none"> - создавать индивидуальную художественную интерпретацию 		

		<p>интерпретации музыкального произведения; - применять основные дирижерские жесты для управления хором; - частично систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: фортепиано, дирижирование, хоровой класс, сольфеджио, гармония, вокальная подготовка, вокальный ансамбль, хоровое сольфеджио, исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений, хороведение и методика работы с хором, чтение хоровых партитур, учебная практика (исполнительская (хоровая)); - дирижировать учебным, любительским/самодельным хором ; - частично выразить дирижерскими средствами (жестом) исполнительские намерения; - частично создавать художественную интерпретацию музыкального произведения; - работать со специальной</p>	<p>художественной интерпретации музыкального произведения; - организовывать творческое взаимодействие с исполнителями, используя эффективные компоненты дирижерской техники; - систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: фортепиано, дирижирование, хоровой класс, сольфеджио, гармония, вокальная подготовка, вокальный ансамбль, хоровое сольфеджио, исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений, хороведение и методика работы с хором, чтение хоровых партитур, учебная практика (исполнительская (хоровая)), с целью достижения целесообразной профессиональной деятельности; - дирижировать профессиональным, учебным, любительским/самодельным хором, руководить творческим коллективом (хором, ансамблем) творческим коллективом</p>	<p>музыкального произведения; - осознанно, грамотно, точно применять технику дирижирования для создания необходимого художественного образа хорового сочинения; - систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: фортепиано, дирижирование, хоровой класс, сольфеджио, гармония, вокальная подготовка, вокальный ансамбль, хоровое сольфеджио, исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений, хороведение и методика работы с хором, чтение хоровых партитур, учебная практика (исполнительская (хоровая)), с целью достижения целесообразной профессиональной деятельности; - дирижировать профессиональным, учебным, любительским/самодельным хором , руководить творческим коллективом (хором, ансамблем), певческим коллективом;</p>	
--	--	--	--	---	--

		литературой в области музыкального искусства, пользоваться профессиональными терминологией	(хором, ансамблем), певческим коллективом; - выразить дирижерскими средствами (жестом, взглядом, мимикой) исполнительские намерения и воплотить художественную концепцию композитора; - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; - работать со специальной литературой в области музыкального искусства и смежных видов искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	- выразить дирижерскими средствами (жестом, взглядом, мимикой) исполнительские намерения и воплотить художественную концепцию композитора; - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения; - работать со специальной литературой в области музыкального искусства и смежных видов искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией	
	Владеет	- элементарными способами установления невербальной коммуникации с хорovým коллективом с целью создания индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения; - навыками дирижирования хором; - навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, нюансами в репетиционном процессе;	- дирижерской техникой, позволяющей точно передать авторский замысел хорového сочинения при создании индивидуальной художественной интерпретации музыкального произведения.; - профессиональными навыками дирижирования хором; - навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами,	- всеми навыками и способами создания индивидуально-творческой художественной интерпретации музыкального произведения (хорового сочинения) в соответствии с его стилем и жанром; - профессиональными навыками дирижирования хором; - навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией	

			<p>- навыками разучивания и концертного исполнения хорových произведений для различных хорových составов;</p> <p>- навыками работы с хорowymi партитурами</p>	<p>дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе;</p> <p>- навыками разучивания и концертного исполнения хорových произведений для различных хорových составов;</p> <p>- навыками работы с хорowymi партитурами различной сложности, разных стилей и направлений</p>	<p>и артикуляцией в репетиционном процессе;</p> <p>- навыками разучивания и концертного исполнения хорových произведений для различных хорových составов (в том числе с солистами и ансамблями);</p> <p>- навыками работы с хорowymi партитурами различной сложности, разных эпох, стилей и направлений</p> <p>- навыком использования фортепиано в своей профессиональной (исполнительской и педагогической) деятельности</p>		
ПК-5	<p>способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом</p>	Знает	<p>- приемы дирижирования;</p> <p>- методику руководства хорovým коллективом;</p> <p>- основы хормейстерской работы с хорowymi коллективами различных составов;</p> <p>- некоторые средства достижения выразительности хорového звучания коллектива;</p> <p>- специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории хорového исполнительства</p>	<p>- основные элементы мануальной техники дирижирования;</p> <p>- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов;</p> <p>- специфику хорových коллективов разных возрастов и уровней подготовки и уровня (любительский, учебный, профессиональный);</p> <p>- основы хормейстерской работы приёмы и методы практической работы дирижёра-хормейстера с хорowymi коллективами различных составов (в том числе с учебными хорowymi коллективами, хорowymi ансамблями);</p>	<p>- технические и исполнительские элементы дирижирования;</p> <p>- методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, приемы дирижёрской выразительности;</p> <p>- основы хормейстерской работы приёмы и методы практической работы дирижёра-хормейстера с хорowymi коллективами различных составов (в том числе с учебными хорowymi коллективами, хорowymi ансамблями);</p>	ОФО, ЗФО: Практические занятия (ИЗ), самостоятельная работа студента. Участие в концертах кафедр или базы практики по профилю. Концертное выступление.	Предоставление: дневника практики (ОФО), отчета по практике и отзыва на практиканта руководителя практики (ОФО, ЗФО)

			<p>с учебными хоровыми коллективами, хоровыми ансамблями);</p> <p>- принципы работы хоровых и вокально-хоровых коллективов, - средства достижения выразительности хорового звучания коллектива;</p> <p>- специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории хорового исполнительства</p>	<p>- принципы работы хоровых и вокально-хоровых коллективов, функционирующих в образовательных учреждениях Российской Федерации;</p> <p>дополнительного образования детей (школах искусств и детских музыкальных школах), колледжей и училищ искусств, высших учебных заведениях культуры и искусства;</p> <p>- средства достижения выразительности хорового звучания коллектива;</p> <p>- специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории хорового исполнительства</p>		
			<p>- применять теоретические знания дирижирования</p> <p>- частично систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: фортепиано, дирижирование, хоровой класс, сольфеджио, гармония, вокальная подготовка, вокальный ансамбль, хоровое сольфеджио, исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений,</p>	<p>- применять исполнительские приемы дирижирования (свободно);</p> <p>- систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: фортепиано, дирижирование, хоровой класс, сольфеджио, гармония, вокальная подготовка, вокальный ансамбль, хоровое сольфеджио, исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений,</p>	<p>Умеет</p>	<p>- профессионально дирижировать хоровым коллективом;</p> <p>- подготовить хоровой коллектив к концертному выступлению ;</p> <p>систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: фортепиано, дирижирование, хоровой класс, сольфеджио, гармония, вокальная подготовка, вокальный ансамбль, хоровое сольфеджио, исполнительский анализ</p>

		<p>хороведение и методика хором, чтение хоромых партитур, учебная практика (исполнительская (хоровая));</p> <p>- дирижировать учебным, любительским/самодельным хором ;</p> <p>- частично выразить дирижерскими средствами (жестом) исполнительские намерения;</p> <p>- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, пользоваться профессиональными терминологией</p>	<p>хороведение и методика работы с хором, чтение хоромых партитур, учебная практика (исполнительская (хоровая)), с целью достижения целостной профессиональной деятельности;</p> <p>- дирижировать профессиональным, учебным, любительским/самодельным хором , руководить творческим коллективом (хором, ансамблем), певческим коллективом;</p> <p>- планировать репетиционную работу с хором, выбрать репертуар для хоромого коллектива;</p> <p>- осуществлять певческий показ (показывать необходимые исполнительские приёмы);</p> <p>- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, смежных видов искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией</p>	<p>и интерпретация хоромых произведений, хороведение и методика работы с хором, чтение хоромых партитур, учебная практика (исполнительская (хоровая)), с целью достижения целостной профессиональной деятельности;</p> <p>- дирижировать профессиональным, учебным, любительским/самодельным хором , руководить творческим коллективом (хором, ансамблем), певческим коллективом;</p> <p>- самостоятельно планировать репетиционную работу с хором, выбрать репертуар и составить концертную программу для хоромого коллектива;</p> <p>- работать со специальной литературой в области музыкального искусства, смежных видов искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией</p>	
		<p>- мануальной техникой хоромого дирижирования и методикой работы с хором;</p> <p>-навыками репетиционной работы с хором;</p>	<p>- выразительной мануальной техникой дирижирования и методикой работы с хором;</p> <p>- навыками контроля</p>	<p>- свободным и художественно-выразительным исполнением хоромого произведения;</p> <p>- методикой работы</p>	

			<p>- навыками дирижирования хором; - навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, нюансами, в репетиционном процессе; - навыками разучивания и концертного исполнения хоровых произведений для различных хоровых составов; - навыками работы с хоровыми партитурами</p>	<p>качества хорового звучания в репетиционном процессе и во время выступления; - профессиональными навыками дирижирования хором; - навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе; - навыками разучивания и концертного исполнения хоровых произведений для различных хоровых составов; - навыками работы с хоровыми партитурами различной сложности, и направлений</p>	<p>с хоровыми коллективами разных типов; - навыками контроля качества хорового звучания, устранения возможных дефектов строя, ансамбля в репетиционном процессе и во время выступления; - профессиональными навыками дирижирования хором; - навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе; - навыками разучивания и концертного исполнения хоровых произведений для различных хоровых составов (в том числе с солистами и ансамблями); - навыками работы с хоровыми партитурами различной сложности, разных эпох, стилей и направлений</p>		
ПК-6	<p>способностью проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;</p>	Знает	<p>- некоторые принципы, методы и формы проведения репетиционной работы с творческими коллективами и солистами; - основы хормейстерской работы дирижёра-хормейстера с хоровыми</p>	<p>- основные принципы, методы и формы проведения репетиционной работы с творческими коллективами и солистами; - основы хормейстерской работы, приёмы и методы практической работы</p>	<p>- принципы, методы и формы проведения репетиционной работы с творческими коллективами и солистами; - основы хормейстерской работы, приёмы и методы практической работы дирижёра-хормейстера с</p>	<p>ОФО, ЗФО: Практические занятия (ИЗ), самостоятельная работа студента. Участие в концертах кафедр или базы практики по профилю.</p>	<p>Предоставление: дневника практики (ОФО), отчета по практике и отзыва на практиканта руководителя практики (ОФО, ЗФО)</p>

	<p>коллективами; - технические и исполнительские элементы дирижирования; - приёмы вокального звукоизвлечения, вокально-хоровые упражнения;</p>	<p>дирижёра-хормейстера с хоровыми коллективами и солистами; - технические и исполнительские элементы дирижирования, основные средства достижения выразительности хорового звучания коллектива; - методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, приемы дирижерской выразительности; - приёмы вокального звукоизвлечения, вокально-хоровые упражнения, способствующие активизации голосового аппарата в решении различных технических задач хорового исполнительства;</p>	<p>хоровыми коллективами и солистами; - технические и исполнительские элементы дирижирования, средства достижения выразительности хорового звучания коллектива; - методику работы с исполнительскими коллективами разных типов, приемы дирижерской выразительности; - приёмы вокального звукоизвлечения, вокально-хоровые упражнения, способствующие активизации голосового аппарата в решении различных технических задач хорового исполнительства (в том числе технических задач сольного исполнительства);</p>	<p>Концертное выступление.</p>
	<p>- проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами; - дирижировать любительским/самодельным хором , руководить творческим коллективом (хором, ансамблем), осуществлять профессиональный певческий показ</p>	<p>- проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами; - дирижировать профессиональным, учебным, любительским/самодельным хором , руководить творческим коллективом (хором, ансамблем), осуществлять певческий коллективом;</p>	<p>- проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами; - дирижировать профессиональным, учебным, любительским/самодельным хором , руководить творческим коллективом (хором, ансамблем), осуществлять свою</p>	
	<p>Умест</p>			

			<p>(показывать необходимые исполнительские приёмы); - применять технику дирижирования;</p>	<p>профессиональный певческий показ (показывать необходимые исполнительские приёмы); - применять технику дирижирования для создания необходимого образа хорового сочинения, выразить дирижерскими средствами исполнительские намерения; - подготовить хоровой коллектив к концертному выступлению;</p>	<p>деятельность, анализировать и сопоставлять результаты собственной деятельности на всех её этапах; - осуществлять профессиональный певческий показ (показывать необходимые исполнительские приёмы); - применять технику дирижирования для создания необходимого образа хорового сочинения, выразить дирижерскими средствами исполнительские намерения и воплотить художественную концепцию композитора; - эффективно использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; - подготовить хоровой коллектив к концертному выступлению;</p>	
			<p>- навыками репетиционной работы с творческими коллективами и солистами; - профессиональными навыками дирижирования хором, способностью критически оценивать результаты собственной деятельности на всех её этапах, - навыками вокально-</p>	<p>- навыками репетиционной работы с творческими коллективами и солистами; - профессиональными навыками дирижирования хором; - навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в</p>	<p>- навыками репетиционной работы с творческими коллективами и солистами; - профессиональными навыками дирижирования хором, способностью критически оценивать результаты собственной деятельности на всех её этапах, - навыками вокально-</p>	
			<p>Владет</p>			

			<p>хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разучивания произведений; - навыками работы с хоровыми партитурами; 	<p>репетиционном процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разучивания и концертного исполнения хоровых произведений для различных хоровых составов (в том числе с солистами и ансамблями); - навыками работы с хоровыми партитурами различной сложности, разных эпох, стилей и направлений; - навыками разучивания хоровых произведений; 	<p>хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе;</p> <ul style="list-style-type: none"> - навыками разучивания и концертного исполнения хоровых произведений для различных хоровых составов (в том числе с солистами и ансамблями); - навыками работы с хоровыми партитурами различной сложности, разных эпох, стилей и направлений; - навыками разучивания и концертного исполнения хоровых произведений; 		
ПК-7	<p>способностью осуществлять переложение музыкальных произведений для различных видов творческих коллективов (хора, ансамбля, оркестра)</p>		<p>основы хорового письма, классификацию певческих голосов, их tessitura, диапазон, основные приемы хоровых переложений, некоторые принципы формообразования</p>	<p>основы хорового письма, историческое развитие исполнительских стилей, классификацию певческих голосов, их tessitura, диапазон, основные приемы хоровых переложений,</p>	<p>ОФО, ЗФО: Практические занятия (ИЗ), самостоятельная работа студента. Участи в концертах кафедр или базы практики по профилю. Концертное выступление.</p>	<p>Предоставление: дневника практики (ОФО), отчета по практике и отзыва на практиканта руководителя практики (ОФО, ЗФО)</p>	
			<p>- умеет прочитывать нотный текст и на основе этого создавать с</p>	<p>- умеет прочитывать нотный текст и на основе этого создавать под</p>	<p>- умеет прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого</p>		

		помощью педагога интерпретацию музыкального произведения.	руководством преподавателя интерпретацию музыкального произведения; - создавать переложения хоровых произведений для различных составов;	создавать собственную интерпретацию музыкального произведения. - свободно ориентироваться в партитуре любой степени сложности. - создавать переложения хоровых произведений для различных составов;		
	Владет	навыками переложения музыкальных произведений для различных составов (хора, ансамбля) под руководством преподавателя	- навыками переложения музыкальных произведений для различных составов (хора, ансамбля) под руководством преподавателя; - некоторыми навыками сочинения дополнительных голосов при создании переложений для хора с большим составом голосов.	- навыками переложения музыкальных произведений для различных составов (хора, ансамбля) и самостоятельного их воплощения; - навыками сочинения дополнительных голосов при создании переложений для хора с большим составом голосов.		
ПК-9	Знает	способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;	- основные требования к репертуару для концертных программ и творческих мероприятий; - особенности формирования и отбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий; - виды сценических выступлений: творческие отчеты, смотры, концерты, фестивали, конкурсы, гастрольные выступления	- основные требования к репертуару для концертных программ и творческих мероприятий; - особенности формирования и отбора репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий; - виды сценических выступлений: творческие отчеты, смотры, концерты, фестивали, конкурсы, гастрольные выступления; - специфику концертных номеров разной направленности;	ОФО, ЗФО: Практические занятия (ИЗ), самостоятельная работа студента. Участи в концертах кафедр или базы практики по профилю. Концертное выступление.	Предоставление: дневника практики (ОФО), отчета по практике и отзыва на практиканта руководителя практики (ОФО, ЗФО)

			<ul style="list-style-type: none"> - особенности драматургии концертной программы; - репертуар ведущих современных зарубежных и отечественных хоровых коллективов; - особенности концертного номера-кратковременность, доходчивость и легкость восприятия; - художественные достоинства, разнообразие концертного репертуара, его соответствие возрасту и вокальным возможностям участников хорового коллектива; - значение концертного репертуара в формировании индивидуального творческого облика коллектива; - концертно-исполнительскую и общественную значимость концертных программ и других творческих мероприятий 	<ul style="list-style-type: none"> - особенности драматургии концертной программы; - репертуар ведущих современных зарубежных и отечественных хоровых коллективов; - особенности концертного номера-кратковременность, доходчивость и легкость восприятия; - концертно-исполнительскую и общественную значимость концертных программ и других творческих мероприятий 	<ul style="list-style-type: none"> - особенности драматургии концертной программы; - репертуар ведущих современных зарубежных и отечественных хоровых коллективов; - особенности концертного номера-кратковременность, доходчивость и легкость восприятия; - концертно-исполнительскую и общественную значимость концертных программ и других творческих мероприятий 	<ul style="list-style-type: none"> - выбрать материал для подготовки номеров в зависимости от тематики концертов, концертный материал различной направленности, тематические композиции; - готовить концертный репертуар для работы коллектива и регулярно его обновлять; - составить программу концерта; 	<ul style="list-style-type: none"> - выбрать материал для подготовки номеров в зависимости от тематики концертов, концертный материал различной направленности, тематические композиции; - готовить концертный репертуар для работы коллектива и регулярно его обновлять; - составить программу концерта; 	<ul style="list-style-type: none"> - выбрать материал для подготовки номеров в зависимости от тематики концертов, концертный материал различной направленности, тематические композиции; - готовить концертный репертуар для работы коллектива и регулярно его обновлять; - составить программу концерта;
			<p>Умеет</p> <ul style="list-style-type: none"> - выбрать материал для подготовки номеров в зависимости от тематики концертов, концертный материал различной направленности, тематические композиции; - готовить концертный репертуар для работы коллектива и регулярно его обновлять 					

			<ul style="list-style-type: none"> - представить отдельно взятый концертный номер в наиболее выгодном ракурсе; - грамотно осуществлять дирижерско-исполнительскую интерпретацию концертного сочинения; - проводить репетиционную работу в подготовке к исполнению концертных номеров в творческих мероприятиях; - проводить анализ включенного в концерт репертуара, соответствие определенному возрасту, жанровое разнообразие, степень сложности, стилиевой принадлежности; - самостоятельно составлять программу сольного, тематического концерта, концерта-лекции; 	<ul style="list-style-type: none"> - представить отдельно взятый концертный номер в наиболее выгодном ракурсе; - грамотно осуществлять дирижерско-исполнительскую интерпретацию концертного сочинения; - проводить репетиционную работу в подготовке к исполнению концертных номеров в творческих мероприятиях. 	<ul style="list-style-type: none"> - способностью исполнять концертные номера и творческие программы в качестве дирижера - навыками работы организациии концертных номеров; - навыками работы организациии концертных программ; - профессиональной лексикой; - способностью осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих 		
			<ul style="list-style-type: none"> - представить отдельно взятый концертный номер в наиболее выгодном ракурсе; - грамотно осуществлять дирижерско-исполнительскую интерпретацию концертного сочинения; - проводить репетиционную работу в подготовке к исполнению концертных номеров в творческих мероприятиях. 	<ul style="list-style-type: none"> - представить отдельно взятый концертный номер в наиболее выгодном ракурсе; - грамотно осуществлять дирижерско-исполнительскую интерпретацию концертного сочинения; - проводить репетиционную работу в подготовке к исполнению концертных номеров в творческих мероприятиях; - проводить анализ включенного в концерт репертуара, соответствие определенному возрасту, жанровое разнообразие, степень сложности, стилиевой принадлежности; - самостоятельно составлять программу сольного, тематического концерта, концерта-лекции; 	<ul style="list-style-type: none"> - способностью исполнять концертные номера и творческие программы в качестве дирижера - навыками работы организациии концертных номеров; - навыками работы организациии концертных программ; - профессиональной лексикой 		
			<p>Владет</p> <ul style="list-style-type: none"> - способностью исполнять концертные номера и творческие программы в качестве дирижера 				

ПК-10	готовностью к пониманию и использованию механизмов музыкальной памяти, специфики слухо-мыслительных процессов, проявлений эмоциональной, волевой сфер, работы творческого воображения в условиях конкретной профессиональной деятельности;	Знает	- приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебно-методическую литературу по хоровому исполнительству;	- приемы и способы развития профессионального музыкального слуха; учебно-методическую литературу по хоровому исполнительству;	мероприятий; - профессиональной грамотностью, систематичностью, добросовестностью, творческим подходом к подбору репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий.	ОФО, ЗФО: Практические занятия (ИЗ), самостоятельная работа студента. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю. Концертное выступление.	Предоставление: дневника практики (ОФО), отчета по практике и отзыва на практиканта руководителя практики (ОФО, ЗФО)
Умеет		Умеет	- интонировать с листа хоровые партитуры композиторов разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов) в темпе, соответствующем авторским указаниям, сложные в интонационном и метроритмическом отношении, свободно ориентироваться в многоголосном хоровом звучании гармонического и полифонического склада;	- интонировать с листа хоровые партитуры композиторов разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов) в темпе, соответствующем авторским указаниям, сложные в интонационном и метроритмическом отношении, свободно ориентироваться в многоголосном хоровом звучании гармонического и полифонического склада;	- интонировать с листа хоровые партитуры композиторов разных эпох и стилей (в том числе современных отечественных и зарубежных авторов) в темпе, соответствующем авторским указаниям, сложные в интонационном и метроритмическом отношении, свободно ориентироваться в многоголосном хоровом звучании гармонического и полифонического склада;		

		Владет	<ul style="list-style-type: none"> - навыками музыкального мышления, исполнения и восприятия музыки за счет развития гармонической функции слуха исполнителя; - навыками чтения с листа; - интонационной активностью слуха; - темпо-ритмической активностью слуха (ощущением ритмической пульсации, темпа, его смены); - навыками многоголосного пения; - навыками ансамбля, вокальной установкой, строем, хоровой дикции. 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками активности музыкального мышления, исполнения и восприятия музыки за счет развития гармонической функции слуха исполнителя; - навыками свободного чтения с листа как в оригинальной тональности, так и в транспорте; - интонационной активностью слуха, способностью к выбору интонации, а также контролем над интонационным результатом; - темпо-ритмической активностью слуха (ощущением ритмической пульсации, темпа, его смены); - навыками многоголосного пения; - навыками ансамбля, вокальной установкой, строем, хоровой дикции 	<ul style="list-style-type: none"> - навыками высокой активности музыкального мышления, исполнения и восприятия музыки за счет развития гармонической функции слуха исполнителя; - навыками свободного чтения с листа как в оригинальной тональности, так и в транспорте; - интонационной активностью слуха, способностью к предельшанию, выбору интонации, а также контролем над интонационным результатом; - темпо-ритмической активностью слуха (ощущением ритмической пульсации, темпа, его смены); - навыками многоголосного пения; - умением максимально использовать все элементы хорового пения: - навыками ансамбля, вокальной установкой, строем, хоровой дикции 		
ПК-11	<p>готовность к постоянной и систематической работе, направленная на совершенствование своего профессионального мастерства;</p>	Знает	<ul style="list-style-type: none"> - некоторые вопросы современного хорового исполнительства; - разные по стилю хорового письма произведения; - основные приёмы практической работы дирижёра-хормейстера с хоровыми 	<ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи современного хорового исполнительства; - разнообразные по стилю хорового письма произведения; - основы хормейстерской работы приёмы и методы практической работы дирижёра- 	<ul style="list-style-type: none"> - цели и задачи современного хорового исполнительства; - разнообразные по стилю хорового письма произведения; - основы хормейстерской работы приёмы и методы практической работы дирижёра- 	<p>ОФО, ЗФО: Практические занятия (ИЗ), самостоятельная работа студента. Участие в концертах кафедры или базы практики по профилю.</p>	<p>Предоставление: дневника практики (ОФО), отчета по практике и отъезда на практика руководителя практики (ОФО, ЗФО)</p>

			<p>коллективами; - некоторые приёмы вокального звукоизвлечения, вокально-хоровые упражнения, способствующие активизации голосового аппарата; - некоторые средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; -основные этапы работы с хором, методы разучивания хоровой партитуры с хором; - основные методы систематизации личного профессионального роста; - специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории хорового исполнительства</p>	<p>хормейстера с хоровыми коллективами различных составов (в том числе с учебными хоровыми коллективами); - приёмы вокального звукоизвлечения, вокально-хоровые упражнения, способствующие активизации голосового аппарата в решении различных технических задач хорового исполнительства; - средства достижения выразительности звучания творческого коллектива; - этапы работы с хором, методы разучивания хоровой партитуры с хором; - методы систематизации личного профессионального роста; - специальную учебно-методическую литературу по вопросам хорового исполнительства</p>	<p>хормейстера с хоровыми коллективами различных составов (в том числе с учебными хоровыми коллективами, хоровыми ансамблями); - разнообразные приёмы вокального звукоизвлечения, вокально-хоровые упражнения, способствующие активизации голосового аппарата в решении различных технических задач хорового исполнительства; - средства достижения выразительности звучания творческого коллектива - этапы работы с хором, методы разучивания хоровой партитуры с хором; - методы организации и управления репетиционным (групповым и индивидуальным) и концертным процессом; - приемы и методы систематизации личного профессионального мастерства; - специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории хорового исполнительства; - основы музыкально-</p>	<p>Концертное выступление.</p>
--	--	--	--	--	--	--------------------------------

		<p>Умеет</p>	<ul style="list-style-type: none"> - провести хоровую репетицию, развозные репетиции с хоровыми партиями; - дирижировать учебным, любительским/самодеятельным хором; - работать со специальной литературой в области музыкального искусства пользоваться профессиональной терминологией 	<ul style="list-style-type: none"> - осмыслять творческий процесс репетиционной работы в подготовке выпускной квалификационной работы; - определять этапы самостоятельной работы с творческим коллективом; - добиваться органичного, выразительного звучания, оптимального звукового баланса; - дирижировать профессиональным, учебным, любительским/самодеятельным хором , руководить творческим коллективом (хором, ансамблем), певческим коллективом; - выразить дирижерскими средствами (жестом, взглядом, мимикой) исполнительские намерения и воплотить художественную концепцию композитора; - работать со специальной литературой в области музыкального искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией 	<p>просветительской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - выстроить репетиционный процесс в порядке приобретения и усложнения вокально-хоровых навыков; - качественно дирижировать хором в концерте, публичном творческом мероприятии; - систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: фортепиано, дирижирование, хоровой класс, сольфеджио, гармония, вокальная подготовка, вокальный ансамбль, хоровое сольфеджио, исполнительский анализ и интерпретация хоровых произведений, хороведение и методика работы с хором, чтение хоровых партитур, учебная практика (исполнительская (хоровая)), с целью достижения целесообразной профессиональной деятельности; - дирижировать профессиональным, учебным, любительским/самодеятельным хором , руководить творческим коллективом (хором, ансамблем), 	
--	--	---------------------	--	--	--	--

					<p>певческим коллективом; - выразить дирижерскими средствами (жестом, взглядом, мимикой) исполнительские намерения и воплотить художественную концепцию композитора; - создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения, - работать со специальной литературой в области музыкального искусства и смежных видов искусства, пользоваться профессиональными понятиями и терминологией</p>	
					<p>- прогрессивными методиками техники дирижирования; - профессиональными знаниями, помогающими преодолевать вокально-хоровые трудности в работе с хоровым коллективом; - суждениями о художественной трактовке произведений - профессиональными навыками дирижирования хором; - навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе; - навыками работы с хоровыми партиями различной сложности, разных стилей и направлений</p>	
					<p>- исполнительской трюковой, художественными задачами произведения, убедительными дирижерскими жестами; - профессиональными навыками дирижирования хором; - навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, ансамблем, нюансами, дикцией и артикуляцией в репетиционном процессе; - навыками работы с хоровыми партиями</p>	
					<p>-основными методами профессиональной работы хормейстера в подготовке выпускной квалификационной работы; - навыками дирижирования хором; - навыками вокально-хоровой работы над дыханием, строем, нюансами в репетиционном процессе; - навыками работы с хоровыми партиями</p>	
				Владеет		

ПК-12	способностью осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры	Знает	- основы творческой деятельности в учреждениях культуры	- основы творческой деятельности в учреждениях культуры	- основы творческой деятельности в учреждениях культуры	- навыками разучивания и концертного исполнения хоровых произведений для различных хоровых составов (в том числе с солистами и ансамблями); - навыками работы с хоровыми партиями различной сложности, разных эпох, стилей и направлений; - профессиональной терминологией		Предоставле-ние: дневника практики (ОФО), отчета по практике и отзыва на практиканта руководителя практики (ОФО, ЗФО)
		Умеет	- планировать и осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры	- основы творческой деятельности в учреждениях культуры	- основы творческой деятельности в учреждениях культуры	ОФО, ЗФО: Практические занятия (ИЗ), самостоятельная работа студента.		
		Владеет	- представлениями и навыками осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры	- представлениями и навыками осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры	- представлениями и навыками осуществления творческой деятельности в учреждениях культуры			Предоставле-ние: дневника практики (ОФО), отчета по практике и отзыва на практиканта руководителя практики (ОФО, ЗФО)
ПК-13	способность использовать фортепиано в своей профессиональной (исполнительской и педагогической) деятельности	Знает	- приёмы использования фортепиано в хормейстерской работе с хоровым коллективом и в педагогической деятельности дирижёра хормейстера; - специальную учебно-методическую литературу	- приёмы использования фортепиано в хормейстерской работе с хоровыми коллективами различных составов (в том числе с учебными хоровыми коллективами, хоровыми ансамблями) и в	- приёмы использования фортепиано в хормейстерской работе с хоровыми коллективами различных составов (в том числе с учебными хоровыми коллективами, хоровыми ансамблями) и	ОФО, ЗФО: Практические занятия (ИЗ), самостоятельная работа студента.		Предоставле-ние: дневника практики (ОФО), отчета по практике и отзыва на практиканта руководителя практики (ОФО, ЗФО)

			по вопросам теории хорового исполнительства (использования фортепиано в профессиональной и педагогической деятельности дирижёра-хормейстера)	педагогической деятельности дирижёра-хормейстера; - специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории хорового исполнительства (использования фортепиано в профессиональной и педагогической деятельности дирижёра-хормейстера)	в педагогической деятельности дирижёра-хормейстера; - специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории хорового исполнительства (использования фортепиано в профессиональной и педагогической деятельности дирижёра-хормейстера)		ЗФО)
		Умеет	- частично систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: фортепиано, дирижирование, хоровой класс, чтение хоровых партитур; - использовать фортепиано в исполнительской и педагогической деятельности	- систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: фортепиано, дирижирование, хоровой класс, чтение хоровых партитур; - использовать фортепиано в своей профессиональной исполнительской деятельности; - претворять умение владеть фортепиано в педагогической работе	- систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: фортепиано, дирижирование, хоровой класс, чтение хоровых партитур, с целью достижения целостной профессиональной деятельности; - использовать фортепиано в своей профессиональной исполнительской деятельности; - претворять умение владеть фортепиано в педагогической работе		
		Владеет	- навыком использования фортепиано в своей профессиональной (исполнительской и педагогической)	- навыком использования фортепиано в своей профессиональной (исполнительской и педагогической)	- навыком использования фортепиано в своей профессиональной (исполнительской и педагогической)		

ПК-14	готовностью к использованию знаний об устройстве голосового аппарата и основ обращения с ним в профессиональной деятельности	<p>Знает</p> <p>деятельности; - навыками разучивания хоровых произведений на фортепиано; - навыками работы с хоровыми партиями с использованием фортепиано</p>	<p>деятельности; - навыками разучивания хоровых произведений для различных хоровых составов на фортепиано; - навыками работы с хоровыми партиями различной сложности, и направлений с использованием фортепиано</p>	<p>деятельности; - навыками разучивания и исполнения хоровых произведений для различных хоровых составов (в том числе с солистами и ансамблями) на фортепиано; - навыками работы с хоровыми партиями различной сложности, разных эпох, стилей и направлений с использованием фортепиано</p>	<p>ОФО: Практические занятия, самостоятельная работа студента. Проведение урока (занятия) в хоровом классе.</p> <p>ЗФО: самостоятельная работа студента. Проведение урока (занятия) в хоровом классе.</p>	Предоставле-ние: дневника практики (ОФО), отчета по практике и отзыва на практиканта руководителя практики (ОФО, ЗФО)
ПК-25	готовностью к работе в коллективе в целях	<p>Знает</p> <p>деятельности; - теоретические основы устройства голосового аппарата; - основные принципы обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности; - применять знания об устройстве голосового аппарата в профессиональной деятельности; - осуществлять профессиональный певческий показ (показывать необходимые исполнительские приёмы); - распевать хоровой коллектив и солистов профессиональной лексикой</p>	<p>деятельности; - теоретические основы устройства голосового аппарата; - основные принципы обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности; - применять знания об устройстве голосового аппарата в профессиональной деятельности; - осуществлять профессиональный певческий показ (показывать необходимые исполнительские приёмы); - распевать хоровой коллектив и солистов профессиональной лексикой</p>	<p>деятельности; - теоретические основы устройства голосового аппарата; - основные принципы обращения с голосовым аппаратом в профессиональной деятельности; - применять знания об устройстве голосового аппарата в профессиональной деятельности; - осуществлять профессиональный певческий показ (показывать необходимые исполнительские приёмы); - распевать хоровой коллектив и солистов свободно владеет профессиональной лексикой</p>	<p>ОФО: Практические занятия, самостоятельная работа студента. Проведение урока (занятия) в хоровом классе.</p> <p>ЗФО: самостоятельная работа студента. Проведение урока (занятия) в хоровом классе.</p>	Предоставле-ние: дневника практики (ОФО), отчета по практике и отзыва на практиканта руководителя практики (ОФО, ЗФО)

	<p>совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)</p>		<p>конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий); - основы концертной деятельности творческого коллектива; -основы планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий); - специальную учебно-методическую литературу по вопросам хорового искусства</p>	<p>конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий); - основы концертной деятельности творческого коллектива; -основы планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий); - специальную учебно-методическую литературу по вопросам хорового искусства</p>	<p>конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий); - основы концертной деятельности творческого коллектива; -основы планирования концертной деятельности, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий); - специальную учебно-методическую литературу по вопросам хорового искусства</p>	<p>занятия, самостоятельная работа студента. Проведение урока (занятия) в хоровом классе. ЗФО: самостоятельная работа студента. Проведение урока (занятия) в хоровом классе.</p>	<p>практики (ОФО), отчета по практике и отзыва на практиканта руководителя практики (ОФО, ЗФО)</p>
			<p>Умеет</p> <p>- работать в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)</p>	<p>- работать в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)</p>	<p>- работать в коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности, планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)</p>		
			<p>Владеет</p> <p>- навыком работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности; - принципами планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации</p>	<p>- навыком работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности; - принципами планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации</p>	<p>- навыком работы в творческом коллективе в целях совместного достижения высоких качественных результатов деятельности; - принципами планирования концертной деятельности творческого коллектива, организации</p>		

			творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	творческих мероприятий (фестивалей, конкурсов, авторских вечеров, юбилейных мероприятий)	
--	--	--	--	--	--	--

2. Методические рекомендации по прохождению каждого этапа практики

Производственная практика по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Работа с хором) представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.

Данный вид практики проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий и самостоятельной работы студентов бакалавров с преимущественно аудиторных часов для очной формы обучения и преимущественно самостоятельных работы для студентов бакалавров заочной формы обучения.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела Виды деятельности
1.	Раздел I. Работа с хором (наблюдение) 4 семестр	Ведение дневника практики (ОФО), посещение репетиций и концертных программ в соответствии с программой производственной практики, взаимодействие с руководителем практики, составление отчета по практике (ОФО, ЗФО)
2.	Раздел II. Работа с детским хором 5 семестр	Ведение дневника практики (ОФО), посещение репетиций и концертных программ в соответствии с программой производственной практики, взаимодействие с руководителем практики, составление отчета по практике (ОФО, ЗФО)
3.	Раздел III. Работа с однородным и смешанным хором среднего и высшего звена. 6-7 семестр Итоговая аттестация - дифференцированный зачет 7 семестр	Ведение дневника практики (ОФО), посещение репетиций и концертных программ в соответствии с программой производственной практики, взаимодействие с руководителем практики и заведующим кафедрой, Предоставление: дневника практики (ОФО), отчета по практике и отзыва на практиканта руководителя практики (ОФО, ЗФО)

3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

4. Критерии оценки итоговой аттестации студентов по дисциплине

Для текущего контроля рекомендуются примеры оценочных средств:

– заполнение ведомостей полусеместровой аттестации с указанием среднего бала успеваемости и количества пропущенных занятий (в часах).

Критерии оценки зачета	
Оценка «отлично»	<p>Занятия по практике пройдены в полном часовом объеме (100% общего количества запланированных часов). Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-25</p> <p>Студент успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение всего периода освоения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Работа с хором).</p> <p>Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно (ОФО).</p> <p>Отчет по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой (ОФО, ЗФО).</p> <p>Во время исполнения концертной программы продемонстрирован высокий результат личной работы студента.</p>
Оценка «хорошо»	<p>Занятия по практике пройдены в полном часовом объеме (75-99% от общего количества запланированных часов).</p> <p>Обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-25</p> <p>Студент успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение всего периода освоения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Работа с хором).</p> <p>Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы (ОФО).</p> <p>Отчет по практике подготовлен в соответствии со структурой (ОФО, ЗФО).</p> <p>Во время исполнения концертной программы подтвердил высокий результат личной работы студента с незначительными погрешностями.</p>
Оценка «удовлетворительно»	<p>Занятия по практике пройдены в неполном объеме (50-75% от общего количества запланированных часов).</p> <p>Обучающийся достиг порогового уровня сформированности компетенций ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-25</p> <p>Студент выполнил не все практические задания по темам в течение всего периода освоения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Работа с хором).</p> <p>Дневник по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание форм работы (ОФО).</p>

	<p>Отчет по практике составлен с несоблюдением заданной структуры (ОФО,ЗФО). Во время исполнения концертной программы допустил существенные ошибки и недоработки личного участия в подготовке концертного номера.</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно»</p>	<p>Занятия по практике пройдены в неполном объеме (менее 50% от общего количества запланированных часов). Обучающийся не достиг порогового уровня сформированности компетенций ОПК-1; ОПК-2; ПК-2; ПК-5; ПК-6; ПК-7; ПК-9; ПК-10; ПК-11; ПК-12; ПК-13; ПК-14; ПК-25 Студент не выполнил большинство практических заданий по темам в течение всего периода освоения производственной практики по получению профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (Работа с хором). Дневник по практике демонстрирует нерегулярность работы (ОФО). Отчет по практике составлен с несоблюдением заданной структуры (ОФО,ЗФО). Во время исполнения концертной программы допустил грубые ошибки, не справился с подготовкой к исполнению концертного номера.</p>

Приложение 2. Форма отзыва по практике

ОТЗЫВ
о прохождении практики

В ходе прохождения практики _____
(Фамилия имя отчество обучающегося)

Проходил практику

(наименование организации, подразделение)

Количество выходов на практику: _____ (дней, часов)

Индивидуальное задание на практику студент выполнил _____
(полностью, в основном, не выполнил)

Замечаний по трудовой дисциплине _____ (имеет, не имеет)

За время прохождения практики проявил(а) себя:

в личностном плане как (перечень профессионально значимых личностных качеств, проявленных во время практики и характеристика степени их выраженности):

в плане профессиональных знаний, умений (перечень и оценка наиболее важных):

В целом работа _____ во время прохождения практики
(фамилия имя отчество обучающегося)

может быть оценена на _____.
(неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично)

Руководитель практики от организации:

(должность)

(подпись)
М.П.

(Фамилия И.О.)
Дата

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ _____

(наименование факультета)

КАФЕДРА _____

(наименование кафедры)

ДНЕВНИК

практики

_____ (указать вид практики)

_____ (фамилия, имя, отчество обучающегося)

_____ (код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____

Курс _____

(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____

(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20 ____ г.

Место прохождения практики: _____

(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____

(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: _____

(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 ____

Содержание практики

Дата	Содержание выполненной работы	Время в часах	Отметка руководителя практики от организации о выполнении работы
ИТОГО		_____ часов	

Содержание и объем выполненных работ подтверждаю
 Руководитель практики от
 организации _____

(должность)

(подпись) (Фамилия И.О.)

« ____ » _____ 20 __ г.

М.П.

Форма отчета по практике студента

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)

КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

по _____ практике
(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « ____ » _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: _____
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20__