

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
(Учебная творческая практика)**

Направление подготовки

53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки

«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника

Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора – 2018

Тюмень, 2018

Оглавление

1. Общие положения.....	3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики	3
4. Указание места практики в структуре образовательной программы	6
5. Объем практики.....	6
6. Содержание практики.....	7
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности	12
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	12
обучающихся по практике	12
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	13
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	15
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике	16

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.05 «Дирижирование»** учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Учебная творческая практика) является обязательной и связана с непосредственным выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной деятельности.

Цель практики – освоение исполнительской работы в творческом коллективе по профилю хоровое исполнительство, развитие навыков совместного вокально-хорового музицирования студентов в составе хора в условиях репетиционной работы и при исполнении концертной программы, профессиональная подготовка дирижёра академического хора, хормейстера хора, артиста хора.

Задачи практики:

- закрепление практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- овладение опытом концертной деятельности в учреждениях культуры.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

Вид практики – учебная.

Тип практики – по получению первичных профессиональных умений и навыков

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределённая.

Место проведения – академический хор и курсовые ансамбли (в Институте), а также в творческие коллективы других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, творческой направленности, в соответствии с требованиями образовательного процесса.

Практика осуществляется под руководством преподавателя кафедры хорового дирижирования.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения практики бакалавр должен:

знать:

- виды творческой деятельности;
- задачи исполнительства как вида деятельности (в том числе хорового);
- специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности музыканта (в том числе, специфику хормейстерской деятельности);
- основные понятия и периоды в области истории музыки, основы гармонии, полифонии, музыкальной формы в том числе классической и современной гармонии, полифонической техники, музыкальных форм;
- задачи теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, отражающие эффективность использования знаний истории и теории музыкального искусства;
- психологические особенности выступления на сцене;
- психологические механизмы проявления во время исполнения артистизма, свободы самовыражения, воли, концентрации внимания;

- основные элементы мануальной техники дирижирования;
- методологию анализа исполнительской интерпретации;
- критерии оценки особенностей исполнительской интерпретации и исполнительских стилей;
- признаки определения национальных школ;
- вопросы стиля (видов стиля);
- основные жанры, стили, хоровой музыки и процессы их взаимодействия;
- вопросы исполнительского стиля;
- понятия классической и современной гармонии, полифонической техники, истории и теории музыкальных форм;
- особенности развития музыкальных жанров, особенности хорового письма композиторов различных эпох и национальных школ;
- правила записи хоровых партитур;
- значительный классический и современный ансамблевый репертуар, включающий произведения различных жанров и стилей, исполнительские принципы ансамблевого музицирования;
- принципы вокального ансамблевого исполнительства, включающих произведения разных эпох и стилей, звуковедение, фразировку, способы устранения недостатков голосоведения;
- ансамблевую литературу различных эпох, авторов, различных по составу: дуэтов, трио, квартетов и ансамблей с большим количеством голосов;
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам и проблемам искусства дирижирования, хорового исполнительства, исполнительского анализа и интерпретации хоровых произведений;

уметь:

- определять виды творческой деятельности;
- решать задачи музыкально-исполнительской деятельности (в том числе хоровой);
- выявлять и осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности музыканта (в том числе, специфику хормейстерской деятельности);
- эффективно использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства;
- применять теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: хоровой класс, сольфеджио, вокальная подготовка, вокальный ансамбль, хоровое сольфеджио, производственная практика (работа с хором), с целью достижения целесообразной исполнительской деятельности;
- использовать положения теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности для эффективности применения теоретических знаний музыкального искусства в профессиональной деятельности хормейстера и дирижёра хора;
- учитывать психологические особенности выступления на сцене в своей практике;
- демонстрировать на сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;
- использовать методологию анализа исполнительской интерпретации;
- осуществлять историко-стилистический, литературный и музыкально-теоретический анализ (постижение замысла композитора и поэта и содержания произведения);
- находить типичные черты хорового письма;
- оценивать особенности исполнительской интерпретации и исполнительских стилей;
- создавать «идеальный» замысел интерпретации (учет технического состояния хора (насколько хор выстроен, выровнен, подвижен));
- анализировать условия, в которых будет происходить практическая реализация исполнительского замысла, разнообразных технических трудностей (вокальных, ансамблевых, интонационных, дикционных, дирижерских), специфических особенностей хорового коллектива;
- выделять признаки национальных школ;
- анализировать исполнительский стиль;
- систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: история зарубежной музыки, история отечественной музыки, дирижирование, гармония, история зарубежной хоровой музыки, история русской хоровой

музыки, хороведение и методика работы с хором, хоровая музыка в латинских текстах, хоровой класс, учебная практика исполнительская (хоровая);

- эффективно использовать теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры;
- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный текст во всех деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;
- использовать наиболее эффективные методы, формы и средства подготовки концертных номеров;
- самостоятельно подбирать репертуар;
- осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий
- работать с литературой, посвящённой специальным вопросам вокально-хорового исполнительства;
- работать со специальной, учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам и проблемам исполнительского анализа и интерпретации хоровых произведений;

владеть:

- музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности;
- навыками и способами эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства,
- навыками решения различных задач в творческо-исполнительской деятельности;
- методами анализа особенностей исполнительской интерпретации;
- приёмами оценивания исполнительской интерпретации;
- навыком определения национальных школ;
- навыком анализа исполнительского стиля;
- навыками работы с хоровыми партитурами и с основными источниками и изданиями по вопросам исполнительского анализа и интерпретации хоровых произведений;
- профессиональной лексикой и терминологией в области истории, теории музыки, методами и навыками критического анализа музыкальных произведений и событий;
- исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, слышать все партии в ансамбле, находить верные совместные исполнительские решения при сохранении индивидуальности своего голоса и своих художественных намерений, профессиональным понятийным аппаратом;
- навыками слышания всей партитуры ансамбля, профессиональной терминологией, техникой ансамблевого и сольного исполнительства; свободным художественно-выразительным исполнением вокальных сочинений;
- уверенным и художественно выразительным исполнением произведений различных стилей и жанров на высоком уровне;
- навыками использовать способы решения психологических проблем в процессе выступления;
- некоторыми проявлениями артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания;
- методами работы над элементами вокально-ансамблевой техники;
- навыками работы со средствами массовой информации для популяризации классической музыки;
- навыками формирования общественного мнения и выявления желательных и нежелательных целевых аудиторий с учетом специфики различных учреждений культуры и организаций, осуществляющих образовательную деятельность в области музыкального искусства

В результате прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (Исполнительская (хоровая) практика) у студента должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

ОПК-1 способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-4 готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности;

ПК-1 способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания;

ПК-3 способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей;

ПК-4 готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста;

ПК-8 способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов;

ПК-26 готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами организациями, осуществляющими образовательную деятельность, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры .

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Учебная творческая практика) (индекс Б2.В.01.01(У)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин: «Дирижирование», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Вокальная подготовка», «Вокальный ансамбль», «Хоровое сольфеджио», «Хороведение и методика работы с хором», «Чтение хоровых партитур», предваряет дисциплину «Производственная практика (работа с хором)».

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором» общая трудоемкость практики составляет 108 часов, 3 з.е. Практика ОФО проводится на 1-2 курсах (с 1 по 3 семестр), ЗФО на 2-3 курсах (с 3-5 семестр) в учебный период.

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	ПР	СР	Контроль
1	ОФО	1-2	1-3	108	54	54	-
			(1)	(54)	(18)	(18)	-
			(2)	(54)	(18)	(18)	-
			(3)	(54)	(18)	(18)	-
2	ЗФО	2-3	3-5	108	12	90	6
			(3)	(36)	(2)	(30)	(2)
			(4)	(36)	(2)	(30)	(2)
			(5)	(36)	(2)	(30)	2()

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ОФО	1-2	1-3	108	Текущий - репетиции в хоровом классе, академические концерты, прослушивание, сдача партий. Промежуточный – концертное выступление

					зачет 1-2 семестр. Итоговый – концертное выступление зачет 3 семестр.
2	ЗФО	2-3	3-5	108	Текущий - репетиции в хоровом классе, академические концерты, прослушивание, сдача партий. Промежуточный – концертное выступление зачет 3-4 семестр. Итоговый – концертное выступление зачет 5 семестр.

6. Содержание практики

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Учебная творческая практика) проводится в виде аудиторной работы бакалавров очной формы обучения в виде аудиторной и самостоятельной работы бакалавров заочной формы обучения в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

Этапы практики (ОФО, ЗФО)

1. Ознакомление с исполнительской деятельностью артиста хора. Исполнение хоровых партитур а саррелла и с сопровождением в качестве артиста хора.
2. Исполнение хоровых партитур а саррелла и с сопровождением в качестве артиста хора. Ознакомление с исполнительской деятельностью дирижёра хормейстера.
3. Концертное исполнение партитур а саррелла и с сопровождением в качестве артиста хора, дирижёра-хормейстера.

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Трудоемкость		Формируемые компетенции	Форма отчетности
		ЗЕТ	Часы		
Раздел I. Ознакомление с исполнительской деятельностью артиста хора. Исполнение хоровых партитур а саррелла и с сопровождением в качестве артиста хора. содержание: Освоение хоровых партий. Работа над интонационной и вокальной выразительностью	- овладение объективными параметрами оценки хорового исполнительства; - знакомство с основами исполнительской деятельности артиста хорового коллектива и репетиционной работы; - изучение разнообразных по стилю хорового письма произведений (по особенностям хорового письма); - освоение специальной учебно-методической литературы по вопросам теории хорового исполнительства; - выработка навыка	1 (ОФО), 3ФО)	36 (ОФО, 3ФО)	ОПК-1 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-8 ПК-26	Текущая: прослушивание, сдача партий. Промежуточная: концертное выступление 1 семестр ОФО зачет 3 семестр ЗФО зачет

<p>исполнителей. Развитие у студентов навыков работать с репертуарными произведениями. Анализ средств музыкальной выразительности. Отработка взаимодействия между артистами хора. Сдача хоровых партий преподавателю. Концертное исполнение программы.</p> <p>виды деятельности: практические занятия самостоятельная работа</p>	<p>качественного исполнения порученной партии в составе хора в условиях пения а cappella и пения с сопровождением в качестве артиста хора, навыка применения теоретических знаний и практических навыков, полученные в процессе освоения дисциплин: хоровой класс, сольфеджио, вокальная подготовка, вокальный ансамбль, хоровое сольфеджио, производственная практика (работа с хором), с целью достижения целесообразной исполнительской деятельности; - приобретение навыков использования разнообразных приёмов вокального звукоизвлечения; - овладение вокально-хоровыми упражнениями, способствующими активизации голосового аппарата в решении различных технических задач;</p>				
<p>Раздел II. Исполнение хоровых партитур а cappella и с сопровождением в качестве артиста хора. Ознакомление с исполнительской деятельностью дирижёра хормейстера</p> <p>содержание: Работа над репертуаром (хоровые миниатюры а cappella и с сопровождением).</p>	<p>- изучение разнообразных по стилю хорового письма произведений (по особенностям хорового письма); - ознакомление с методикой вокального воспитания; - освоение: приёмов создания художественной концепции хоровых произведений средствами хорового исполнительства; - изучение специальной учебно-методической литературы по вопросам теории хорового исполнительства; - отработка умения:</p>	<p>1 (ОФО ЗФО)</p>	<p>36 (ОФО ЗФО)</p>	<p>ОПК-1 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-8 ПК-26</p>	<p>Текущая: прослушивание, сдача партий. Промежуточная: концертное выступление 2семестрОФО зачет 4семестр ЗФО зачет</p>

<p>Развитие у студентов умения работать с репертуарными произведениями. Совершенствование интонационной и вокальной выразительности исполнителей. Освоение хоровых партий (а cappella и с сопровождением). Совершенствование навыков артикуляции. Работа над снятием дикционных проблем и развитием четкости и грамотности произношения звуков. Сдача хоровых партий преподавателю. Обучение взаимодействию между исполнителями, дирижером и концертмейстером (ансамблем, оркестром). Концертное исполнение программы. Работа над репертуаром (хоровые партитуры а cappella и с сопровождением). Совершенствование интонационной и вокальной выразительности исполнителей. Сдача сольных и хоровых партий преподавателю (хоровые партитуры а cappella и с сопровождением). Освоение работы с камертоном.</p>	<p>качественного исполнения порученной партии в составе хора в условиях пения а cappella и пения с сопровождением в качестве артиста хора, умения корректировать в процессе пения индивидуальные особенности своего вокала с целью достижения тембрового ансамбля, умения применять теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: хоровой класс, сольфеджио, вокальная подготовка, вокальный ансамбль, хоровое сольфеджио, производственная практика (работа с хором), с целью достижения целесообразной исполнительской деятельности;</p> <ul style="list-style-type: none"> - овладение навыками разнообразных приёмов вокального звукоизвлечения, вокально-хоровыми упражнениями, способствующими активизации голосового аппарата в решении различных технических задач, навыками работы с хоровыми партитурами различной сложности, разных эпох, стилей и направлений - овладение опытом концертной деятельности, спецификой хорового исполнительства в области академического хорового пения в различных стилях и направлениях; - изучение средств достижения выразительности звучания 				
---	--	--	--	--	--

<p>Отработка взаимодействия между всеми исполнителями, дирижером и концертмейстером (ансамблем, оркестром). Освоение расстановки хора с учётом различных условий осуществления репетиционной и концертной деятельности. Отработка концертной выдержки и правильного самочувствия в ситуации публичного исполнения. Постановка определенных творческих задач, решение организационных вопросов. Концертное исполнение программы.</p> <p>виды деятельности: практические занятия самостоятельная работа</p>	<p>творческого коллектива, основ репетиционной работы (групповой и индивидуальной, проводимой с участниками творческого коллектива разного возраста); - изучение специальной учебно-методической литературы по вопросам теории хорового исполнительства, - совершенствование умения качественного исполнения порученной партии в составе хора в условиях пения а саррелла и пения с сопровождением качестве артиста хора и навыков исполнения произведений в качестве, хормейстера и дирижёра хорового коллектива (различных составов); - отработка умения корректировать в процессе пения индивидуальные особенности своего вокала с целью достижения тембрового ансамбля, умения применять теоретических знания и практические навыки, полученных в процессе освоения дисциплин: хоровой класс, сольфеджио, вокальная подготовка, вокальный ансамбль, хоровое сольфеджио, производственная практика (работа с хором), с целью достижения целесообразной исполнительской деятельности; - совершенствование навыков разнообразных приёмов вокального звукоизвлечения, навыков овладения вокально-</p>				
--	---	--	--	--	--

	хоровыми упражнениями, способствующими активизации голосового аппарата в решении различных технических задач				
<p>Раздел III. Концертное исполнение хоровых партитур а cappella и с сопровождением в качестве артиста хора, дирижёра-хормейстера.</p> <p>содержание: Работа над репертуаром в качестве артиста хора и хормейстера. Освоение хоровых партий. Разбор и разучивание студентами сольных и хоровых номеров музыкальных произведений совместно с концертмейстером, под руководством педагога и самостоятельно. Совершенствование умений сценического воплощения музыкальных произведений в качестве хормейстера и дирижёра. Постановка определенных творческих задач, решение организационных вопросов. Установление контакта дирижера и исполнителей. Сдача хоровых, сольных партий преподавателю,</p>	<p>- изучение разнообразных по стилю хорового письма произведений (по особенностям хорового письма);</p> <p>- изучение средств]достижения выразительности звучания творческого коллектива, основ репетиционной работы (групповой и индивидуальной, проводимой с участниками творческого коллектива разного возраста);</p> <p>- освоение приёмов создания художественной концепции хоровых произведений средствами хорового исполнительства и специальной учебно-методической литературы по вопросам теории хорового исполнительства;</p> <p>- овладение опытом организационной деятельности дирижёра хормейстера;</p> <p>- совершенствование умений: качественного исполнения порученной партии в составе хора в условиях пения а cappella и пения с сопровождением в качестве артиста хора, умения корректировать в процессе пения индивидуальные особенности своего вокала с целью достижения тембрового ансамбля, применения теоретических знаний и практических навыков, полученных в процессе освоения</p>	1 (ОФО ЗФО)	36 (ОФО ЗФО)	ОПК-1 ОПК-4 ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-8 ПК-26	Текущая: прослушивание, сдача партий. Промежуточная: концертное выступление 3 семестр ОФО зачет 5 семестр ЗФО зачет

<p>студентам-хормейстерам, студентам-дирижёрам. Сценические репетиции по отработке концертных интерпретаций музыкальных произведений в качестве артиста хора и хормейстера. Отработка взаимодействия между всеми исполнителями, дирижером и концертмейстером (ансамблем, оркестром). Отработка концертной выдержки и правильного самочувствия в ситуации публичного исполнения.</p> <p>виды деятельности: практические занятия самостоятельная работа</p>	<p>дисциплин: хоровой класс, сольфеджио, вокальная подготовка, вокальный ансамбль, хоровое сольфеджио, производственная практика (работа с хором), с целью достижения целесообразной исполнительской деятельности;</p> <p>- составление концертных программ;</p> <p>- совершенствование навыков использования разнообразных приёмов вокального звукоизвлечения, вокально-хоровых упражнений, способствующих активизации голосового аппарата в решении различных технических задач, навыков и умения исполнять произведения в качестве хормейстера и дирижёра хорового коллектива (различных составов), навыков и умения работать с хоровыми партитурами различной сложности, разных эпох, стилей и направлений, навыков и умения разучивания и концертного исполнения хоровых сочинений в различных хоровых составах (в том числе с солистами и ансамблями).</p>				
--	--	--	--	--	--

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет.

Руководитель практики производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики, составляет итоговый отчет руководителя практики (8 семестр ОФО, ЗФО).

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. — Москва : Музыка, 2007. — 368 с.
2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. — Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2007. — 112 с.
3. Живов, В. Хоровое исполнительство. Теория Методика Практика Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ В. Живов . — Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 272 с.
4. Богданова Т.С. Основы хороведения. Учебное пособие. — Минск, 2009. — 65 с.
5. Вишнякова, Т. П. Каноны для хора: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Э. К. Мнацаканян. — Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. — 136 с.
6. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а сарелла с солистом: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. — 96 с.
7. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. — 72 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

- 1) Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Москва, 2012. — 96 с.
- 2) Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а сарелла : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Москва, 2012. — 72 с.
- 3) Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хором: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Москва, 2012. — 96 с.
- 4) Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова - 1-е изд. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. - 72 с.
- 5) Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. — Москва : Планета музыки, 2013. — 112 с.
- 6) Зайцева, Т. Творческие уроки Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика : исследовательские очерки : учебное пособие / Т. Зайцева. — Санкт-Петербург : Лань, 2012. — 512 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором: учеб. пособие / Л. И. Двойнис. — Кемерово: КемГУКИ, 2012. — 106 с.
2. Соловьев, А. В. Как под яблонькой: хрестоматия учеб.-пед. репертуара / А. В. Соловьев. — Кемерово: КемГУКИ, 2008. — 81 с.
3. Соловьев, А. В. Пойду ль я, выйду ль я: хрестоматия учеб.-пед. репертуара / А. В. Соловьев. — Кемерово: КемГУКИ, 2009. — 80 с.
4. Соловьев, А. В. Вырастала трава шелковая: хрестоматия учеб.-пед. репертуара / А. В. Соловьев. — Кемерово: КемГУКИ, 2008. — 74 с.
5. Соловьев, А. В. Скоморох идет по улице: хрестоматия учеб.-пед. репертуара / А. В. Соловьев. — Кемерово: КемГУКИ, 2009. — 84 с.
6. Березовый храм: учеб. репертуарный сб. / сост. В. М. Пипекин. — Кемерово: КемГУКИ, 2010. — 64 с.
7. Пипекин, В. М. Журавушка: хрестоматия / В. М. Пипекин. — Кемерово: КемГУКИ, 2009. — 78 с.

Дополнительная литература

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1996. – 368 с.
2. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. : элементар. курс : учеб. пособие 3-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2010.– 112 с.
3. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для студентов вузов / В. Л. Живов. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 270 с
4. Кееринг, О. П. Хороведение: учебник / О. П. Кееринг. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2004. – 188 с.
5. Лихоманова, Н.А. Работа хормейстера над звуком: методическая разработка / Н. А. Лихоманова. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2003. – 22 с.
6. Никольская–Береговская. К. Ф. Русская вокально–хоровая школа от древности до XXI века / К. Ф. Никольская–Береговская. – Москва : ВЛАДОС, 2003.
7. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва : Академия, 2003. – 187 с. + ноты. – (Высшее образование).
8. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие для студ. пед. вузов - М. : Академия, 2009. – 216 с.
9. Семенюк. В. Заметки о хоровой фактуре / В. Семенюк. – Москва : 2000. – 64 с.
10. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором : учеб. пособие для студентов вузов / Г. П. Стулова. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 172 с.
11. Хоровой класс : учеб.– метод. комплекс / сост. Л. Г. Лезина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 103 с.
12. Хоровой класс: учеб.-метод. комплекс по направлению 070106.01 «Хоровое дирижирование»/ сост. Л. Г. Лёзина. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 104 с.
13. Хрестоматия по дирижированию. Хоровые произведения в сложно-несимметричных и переменных размерах : учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов / сост. Л.В. Огарева; Магнитог. гос. консерватория. – Магнитогорск, 2009. – 344 с.
14. Чесноков П.Г. Хор и управление им: учеб. пособие. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 200 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--plai/>.
2. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. – Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>.
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>.
4. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. – Режим доступа:<http://www.ripm.org>.
5. Энциклопедия Die Music. – Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
6. Русская академическая музыка. – Режим доступа: <http://www.rus-aca-music.narod.ru>.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса : учеб. пособие для студентов вузов / И. Б. Бархатова, И. К. Луценко. – Тюмень : ТГАКИСТ, 2010. – 59 с.
2. Лёзина, Л. Г. Развитие вокально-моторной информативности дирижерской техники в профессиональной подготовке хормейстера : монография / Л. Г. Лёзина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 144 с.
3. Хоровой класс : учеб.-метод. комплекс по направлению 070106.01 «Хоровое дирижирование» / сост. Л. Г. Лёзина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 104 с.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

- 1) Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Расширенный Russian Edition. 250-499 Node 2 year Educational License
- 2) FineReader 10 Corporate Edition Per
- 3) Крипто-Про CSP v3.9
- 4) Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition
- 5) Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)
- 6) Transcribe seventh string software
- 7) Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK Packages Pro
- 8) Avid sibelius
- 9) 7-Zip 15.14
- 10) STDU Viewer
- 11) [K-Lite Codec Pack](#)
- 12) Alternative Flash Player Auto-Updater
- 13) Cakwalk sonar X1 Producer
- 14) Sony Sound Forge 11 Academic
- 15) Adode Audition CS 5.5.4
- 16) Guitar Rig 4 LE
- 17) Dimension Pro 1.5
- 18) SmartBoard Software
- 19) Sanako Study 1200 (ПО лингафонного кабинета)

и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания хоров и сравнительного анализа различных исполнительских интерпретаций, а также мастерства исполнения рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные хоровому исполнительству);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения эффективной репетиционной и концертной деятельности хорового класса в период занятий по практике требуются следующие материально—технические средства и условия:

1. специализированная аудитория с оптимальными акустическими параметрами (хоровой класс или малый концертный зал от 50 посадочных мест с двумя концертными роялями);
2. большой концертный зал (не менее 300 мест) с концертным роялем и звукотехническим оборудованием,
3. библиотека, читальный зал, фонотека;
4. аппаратура для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов.
5. стулья для певцов хора, солистов;
6. хоровые станки;
7. дирижерский пульт;
8. концертные костюмы хора и папки для нот;
9. ксерокс для качественной подготовки хоровых партитур.

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по
практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика
по получению первичных профессиональных умений и навыков
(Учебная творческая практика)

Направление подготовки
53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки
«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника
Дирижёр хора, хормейстер, артист хора, преподаватель

Форма обучения
Очная, заочная

Тюмень, 2018

1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды деятельности	Отчетная документация
			Минимальный	Базовый	Повышенный		
ОПК-1	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знает - некоторые виды творческой деятельности; - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности музыканта	Базовый - основные виды творческой деятельности; - задачи хорового исполнительства как вида деятельности; - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности музыканта (в том числе, специфику хормейстерской деятельности)	Повышенный - виды творческой деятельности; - задачи исполнительства как вида деятельности (в том числе хорового); - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности музыканта (в том числе, специфику хормейстерской деятельности)	ОФО,ЗФО: практические занятия, самостоятельная работа студента. : Участие в концертах и концертных выступлениях кафедры или базы практики по профилю.	Лист согласований Запись о сдаче зачёта в ведомости и зачётной книжке	
		Умеет	- определять виды творческой деятельности; - выявлять специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности музыканта (в том	- определять виды творческой деятельности; - решать задачи музыкально-исполнительской деятельности (в том числе хоровой); - выявлять и			

			числе, специфику хормейстерской деятельности)	осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности музыканта (в том числе, специфику хормейстерской деятельности)	осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности музыканта (в том числе, специфику хормейстерской деятельности)		
		Владеет	- музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности	- музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности	- музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности		
ОПК-4	готовностью к постоянному накоплению знаний в области теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности	Знает	-основные понятия и периоды в области истории музыки, основы гармонии, полифонии, музыкальной формы; - некоторые вопросы теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, отражающие эффективность использования знаний истории и теории музыкального искусства;	основные понятия и периоды в области истории музыки, основы гармонии, полифонии, музыкальной формы в том числе классической и современной гармонии; - вопросы теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, отражающие эффективность использования знаний истории и теории	основные понятия и периоды в области истории музыки, основы гармонии, полифонии, музыкальной формы в том числе классической и современной гармонии, полифонической техники, музыкальных форм; - задачи теории и истории искусства, позволяющих осознавать роль искусства в человеческой жизнедеятельности, отражающие эффективность	ОФО,ЗФО: практические занятия, самостоятельная работа студента. : Участие в концертах и концертных выступлениях кафедры или базы практики по профилю.	Лист согласований Запись о сдаче зачёта в ведомости и зачётной книжке

			<p>- специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории хорового исполнительства</p>	<p>музыкального искусства; - специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории хорового исполнительства</p>	<p>использование знаний истории и теории музыкального искусства; - специальную учебно-методическую литературу по вопросам теории хорового исполнительства</p>		
			<p>- различать стилевые особенности музыкального произведения; - частично применять теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: хоровой класс, сольфеджио, вокальная подготовка, вокальный ансамбль, хоровое сольфеджио, производственная практика (работа с хором), с целью достижения целесообразной исполнительской деятельности; - частично использовать</p>	<p>- пользоваться музыкально-теоретическими знаниями в профессиональной деятельности. - применять теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: хоровой класс, сольфеджио, вокальная подготовка, вокальный ансамбль, хоровое сольфеджио, производственная практика (работа с хором), с целью достижения целесообразной исполнительской деятельности;</p>	<p>- эффективно использовать в профессиональной деятельности знания в области истории, теории музыкального искусства; - применять теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: хоровой класс, сольфеджио, вокальная подготовка, вокальный ансамбль, хоровое сольфеджио, производственная практика (работа с хором), с целью достижения целесообразной исполнительской деятельности;</p>		

		<p>основные положения теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности для эффективности применения теоретических знаний музыкального искусства в профессиональной деятельности хормейстера и дирижёра хора;</p> <p>- работать с литературой, посвящённой специальным вопросам вокально-хорового исполнительства</p>		<p>- использовать положения теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности для эффективности применения теоретических знаний музыкального искусства в профессиональной деятельности хормейстера и дирижёра хора;</p> <p>- работать с литературой, посвящённой специальным вопросам вокально-хорового исполнительства</p>	<p>- использовать положения теории и истории искусства, позволяющих осознать роль искусства в человеческой жизнедеятельности для эффективности применения теоретических знаний музыкального искусства в профессиональной деятельности хормейстера и дирижёра хора;</p> <p>- работать с литературой, посвящённой специальным вопросам вокально-хорового исполнительства</p>	
	<p>Владеет</p>	<p>- навыками использования знаний в области истории, теории музыкального искусства в профессиональной деятельности, профессиональной деятельности, профессиональной лексикой</p>	<p>- навыками и способами использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства , профессиональной</p>	<p>- навыками и способами эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства,</p>		

				лексикой и терминологией	- свободно владеет профессиональной лексикой и терминологией, профессиональным понятийным аппаратом			
ПК-1	способностью демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знает	- специальную и учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования; - способы и методы решения психологических проблем в процессе выступления; - основные приемы и средства достижения выразительности	- специальную и учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования.; - психологические механизмы проявления во время исполнения артистизма, свободы самовыражения, воли, концентрации внимания; - основные элементы дирижерской техники, звуковедения и фразировки, приемы и средства дирижерской выразительности	- специальную и учебно-методическую литературу по вопросам искусства дирижирования; - психологические особенности выступления на сцене; - психологические механизмы проявления во время исполнения артистизма, свободы самовыражения, воли, концентрации внимания; - основные элементы мануальной техники дирижирования	ОФО, ЗФО: практические занятия, самостоятельная работа студента. : Участие в концертах и концертных выступлениях кафедр или базы практики по профилю.	Лист согласований Запись о сдаче зачёта в ведомости и зачётной книжке	
		Умеет	- пользоваться различными способами и методами решения психологических проблем в процессе	- демонстрировать на сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию	- учитывать психологические особенности выступления на сцене в своей практике; - демонстрировать на			

			выступления на сцене	внимания.	сцене артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания		
		Владеет	- навыками использования различных способов решения психологических проблем в процессе выступления; - навыками проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания,	- навыками использования различных способов и методов решения психологических проблем в процессе выступления; - навыками сознательного проявления артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания	- навыками использовать способы решения психологических проблем в процессе выступления; - некоторыми проявлениями артистизма, свободы самовыражения, исполнительской воли, концентрации внимания		
ПК-3	способностью пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей	Знает	- некоторые положения методологии анализа исполнительской интерпретации; - критерии оценки особенностей исполнительской интерпретации и исполнительских стилей; - некоторые признаки	- основные положения методологии анализа исполнительской интерпретации; - критерии оценки особенностей исполнительской интерпретации и исполнительских стилей; - основные признаки определения	- методологию анализа исполнительской интерпретации; - критерии оценки особенностей исполнительской интерпретации и исполнительских стилей; - признаки определения национальных школ;	ОФО, ЗФО: практические занятия, самостоятельная работа студента. : Участие в концертах и выступлениях кафедр или базы	Лист согласований Запись о сдаче зачёта в ведомости и зачётной книжке

		определения национальных школ; - вопросы стиля (видов стиля); - основные жанры, стили, хоровой музыки и процессы их взаимодействия; - основные вопросы исполнительского стиля; - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам и проблемам исполнительского анализа и интерпретации хоровых произведений	национальных школ; - вопросы стиля (видов стиля); - основные жанры, стили, хоровой музыки и процессы их взаимодействия; - основные вопросы исполнительского стиля; - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам и проблемам исполнительского анализа и интерпретации хоровых произведений	- вопросы стиля (видов стиля); - основные жанры, стили, хоровой музыки и процессы их взаимодействия; - вопросы исполнительского стиля; - специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам и проблемам исполнительского анализа и интерпретации хоровых произведений	практики по профилю.
	Умеет	- использовать некоторые вопросы методологии анализа исполнительской интерпретации; - частично осуществлять историко-стилистический, литературный и музыкально-теоретический анализ (постижение	- использовать основные положения методологии анализа исполнительской интерпретации; - осуществлять историко-стилистический, литературный и музыкально-теоретический анализ (постижение	- использовать методологию анализа исполнительской интерпретации; - осуществлять историко-стилистический, литературный и музыкально-теоретический анализ (постижение	

		<p>- работать со специальной, учебно-методической и исследовательской литературой по вопросам и проблемам исполнительского анализа и интерпретации хоровых произведений</p>	<p>дирижерских), специфических особенностей хорового коллектива; - выделять основные признаки национальных школ; - анализировать исполнительский стиль; - систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: история зарубежной музыки, история отечественной музыки, дирижирование, гармония, история зарубежной хоровой музыки, история отечественной музыки, дирижирование, гармония, история зарубежной хоровой музыки, хороведение и методика работы с хором, хоровая музыка в латинских текстах, хоровой класс, учебная практика исполнительская (хоровая); - работать со специальной, учебно-методической и исследовательской литературой по</p>	<p>хорового коллектива; - выделять признаки национальных школ; - анализировать исполнительский стиль; - систематизировать теоретические знания и практические навыки, полученные в процессе освоения дисциплин: история зарубежной музыки, история отечественной музыки, дирижирование, гармония, история зарубежной хоровой музыки, хороведение и методика работы с хором, хоровая музыка в латинских текстах, хоровой класс, учебная практика исполнительская (хоровая); - работать со специальной, учебно-методической и исследовательской литературой по</p>		
--	--	---	--	--	--	--

			специальной, учебно-методической и исследовательской литературы по вопросам и проблемам исполнительского анализа и интерпретации хоровых произведений	вопросам и проблемам исполнительского анализа и интерпретации хоровых произведений		
	Владет	<p>- некоторыми методами анализа особенностей исполнительской интерпретации;</p> <p>- некоторыми приёмами оценивания исполнительской интерпретации;</p> <p>- навыком определения национальных школ;</p> <p>- навыком анализа исполнительского стиля;</p> <p>- навыками работы с хоровыми партитурами и с основными источниками и изданиями по вопросам исполнительского анализа и</p>	<p>- основными методами анализа особенностей исполнительской интерпретации;</p> <p>- основными приёмами оценивания исполнительской интерпретации;</p> <p>- навыком определения национальных школ;</p> <p>- навыком анализа исполнительского стиля;</p> <p>- навыками работы с хоровыми партитурами и с основными источниками и изданиями по вопросам исполнительского анализа и</p>	<p>- методами анализа особенностей исполнительской интерпретации;</p> <p>- приёмами оценивания исполнительской интерпретации;</p> <p>- навыком определения национальных школ;</p> <p>- навыком анализа исполнительского стиля;</p> <p>- навыками работы с хоровыми партитурами и с основными источниками и изданиями по вопросам исполнительского анализа и интерпретации хоровых</p>		

ПК-4	готовностью к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста	Знает	интерпретации хоровых произведений - основные понятия классической и современной гармонии, полифонической техники; - основные понятия о развитии музыкальных жанров, особенностях хорового письма композиторов; - основные правила записи хоровых партитур	интерпретации хоровых произведений - понятия классической и современной гармонии, полифонической техники, истории и теории музыкальных форм; - основные особенности развития музыкальных жанров, особенности хорового письма композиторов различных эпох и национальных школ; - правила записи хоровых партитур	произведений - понятия классической и современной гармонии, полифонической техники, истории и теории музыкальных форм; - особенности развития музыкальных жанров, особенности хорового письма композиторов различных эпох и национальных школ; - правила записи хоровых партитур	ОФО,ЗФО: практические занятия, самостоятельная работа студента. : Участие в концертах и концертных выступлениях кафедр или базы практики по профилю.	Лист согласований Запись о сдаче зачёта в ведомости и зачётной книжке
		Умеет	- применять теоретические знания при чтении нотного текста авторских произведений	- свободно применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений	- эффективно использовать теоретические знания при анализе музыкальных произведений или других феноменов музыкальной культуры		
		Владет	- профессиональной лексикой, в области истории, теории музыки, основами анализа музыкальных произведений и	- профессиональной лексикой, в области истории, теории музыки, навыками критического анализа музыкальных	- профессиональной лексикой в области истории, теории музыки, методами и навыками критического анализа		

			событий	произведений и событий	музыкальных произведений и событий		
ПК-8	способностью быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста (солиста) хора, артиста/солиста оркестров народных и духовых инструментов	Знает	- классический и современный ансамблевый репертуар, включающий произведения различных жанров и стилей, исполнительские принципы ансамблевого музицирования	- значительный классический и современный ансамблевый репертуар, включающий произведения различных жанров и стилей, исполнительские принципы ансамблевого музицирования	- значительный классический и современный ансамблевый репертуар, включающий произведения различных жанров и стилей, исполнительские принципы ансамблевого музицирования; - ансамблевую литературу различных эпох, авторов, различных по составу: дуэтов, трио, квартетов и ансамблей с большим количеством голосов	ОФО,ЗФО: практические занятия, самостоятельная работа студента. : Участие в концертах и концертных выступлениях кафедр или базы практики по профилю.	Лист согласований Запись о сдаче зачёта в ведомости и зачётной книжке
		Умеет	- исполнять свою партию в различных ансамблевых составах.	- исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, слышать все партии в ансамбле, находить верные совместные исполнительские решения	- исполнять свою партию в различных ансамблевых составах, слышать все партии в ансамбле, находить верные совместные исполнительские решения при сохранении индивидуальности		

					своего голоса и своих художественных намерений			
		Владеет	- навыками вокально-ансамблевого исполнительства, методами работы над элементами вокально-ансамблевой техники	- навыками слышания партитуры ансамбля, профессиональной терминологией, техникой ансамблевого исполнительства; относительно свободным художественно-выразительным исполнением вокальных ансамблевых сочинений.	- навыками слышания всей партитуры ансамбля, профессиональной терминологией, техникой ансамблевого и сольного исполнительства; свободным художественно-выразительным исполнением вокальных сочинений.			
ПК-26	готовностью к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, двorcaх и домах культуры), к компетентной организации и подготовке	Знает	- некоторые способы совершенствования специальных (слуховых, певческих) навыков студентов, воспитания творческой активности и инициативы и дисциплины	- основные принципы вокального ансамблевого исполнительства, включающих произведения разных эпох и стилей, звуковедение, фразировку, способы устранения недостатков голосоведения.	- принципы вокального ансамблевого исполнительства, включающих произведения разных эпох и стилей, звуковедение, фразировку, способы устранения недостатков голосоведения; - ансамблевую литературу разных эпох, авторов, различных по составу: дуэтов, трио,	Лист согласований Запись о сдаче зачёта в ведомости и зачётной книжке	ОФО, ЗФО: практические занятия, самостоятельная работа студента. : Участие в концертах и концертных выступлениях кафедр или базы практики по профилю.	

	<p>творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами организациями, осуществляющими образовательную деятельность, (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры</p>	<p>Умеет</p>	<p>- осуществлять анализ художественных и технических особенностей произведения, интерпретировать его; - самостоятельно подбирать репертуар</p>	<p>- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать</p>	<p>квартетов</p>		
			<p>- осуществлять анализ художественных и технических особенностей произведения, интерпретировать его; - самостоятельно осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, создавать</p>	<p>- самостоятельно анализировать художественные и технические особенности музыкальных произведений, осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения, прочитывать нотный</p>			

			<p>собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства подготовки концертных номеров; - самостоятельно подбирать репертуар; - осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий 	<p>текст во всех деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения;</p> <ul style="list-style-type: none"> - использовать наиболее эффективные методы, формы и средства подготовки концертных номеров; - самостоятельно подбирать репертуар; - осуществлять работу, связанную с проведением творческих мероприятий 		
	Владеет	<ul style="list-style-type: none"> - навыками вокально-ансамблевого исполнительства; - навыками пропаганды академического пения в организациях культуры; - навыками осуществлять связи с различными целевыми аудиториями: средствами массовой информации, образовательными и 	<ul style="list-style-type: none"> - свободным и художественно выразительным исполнением произведений различных стилей и жанров на уровне достаточном для решения задач в творческо-исполнительской деятельности; - навыками продвижения творческих проектов в области музыкального 	<ul style="list-style-type: none"> - уверенным и художественно выразительным исполнением произведений различных стилей и жанров на высоком уровне; - навыками решения различных задач в творческо-исполнительской деятельности; - методами работы над элементами вокально-ансамблевой 		

			общественными организациями, различными слоями населения с целью пропаганды достижений музыкального искусства и культуры	искусства в организациях осуществляющих образовательную деятельность и учреждения культуры	техники, - навыками работы со средствами массовой информации для популяризации классической музыки; - навыками формирования общественного мнения и выявления желательных и нежелательных целевых аудиторий с учетом специфики различных учреждений культуры и организаций, осуществляющих образовательную деятельность в области музыкального искусства	
--	--	--	--	--	---	--

2. Методические рекомендации по прохождению каждого этапа практики

1. Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Учебная творческая практика) представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.
2. Данный вид практики проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий для очной формы обучения и самостоятельной работы для очной и заочной формы обучения.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела Виды деятельности
1.	Раздел I. Знакомление с исполнительской деятельностью артиста хора. Исполнение хоровых партитур а sarrella и с сопровождением в качестве артиста хора.	Посещение и участие в репетициях и концертных программах в соответствии с программой исполнительской (хоровой) практики, взаимодействие с руководителем практики.
2.	Раздел II. Исполнение хоровых партитур а sarrella и с сопровождением в качестве артиста хора. Знакомление с исполнительской деятельностью дирижёра-хормейстера.	Посещение и участие в репетициях и концертных программах в соответствии с программой исполнительской (хоровой) практики, взаимодействие с руководителем практики.
3.	Раздел III. Концертное исполнение хоровых партитур а sarrella и с сопровождением в качестве артиста хора, дирижёра-хормейстера.	Посещение и участие в репетициях и концертных программах в соответствии с программой исполнительской (хоровой) практики, взаимодействие с руководителем практики..

3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

4. Критерии оценки аттестации студентов по дисциплине

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций: 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП; 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза; 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

Критерии оценки	
Оценка «отлично»	<p>Занятия по практике пройдены в полном часовом объеме (100% общего количества запланированных часов). Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций ОПК-1; ОПК-4; ПК-1; ПК-3; ПК-4; ПК-8; ПК-26</p> <p>Студент успешно выполнил все практические задания по каждой теме дисциплины в течение всего периода освоения исполнительской (хоровой) практики.</p> <p>Во время исполнения концертной программы продемонстрирован высокий результат личной работы студента.</p>
Оценка «хорошо»	<p>Занятия по практике пройдены в неполном часовом объеме (75-99% от общего количества запланированных часов).</p> <p>Обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций ОПК-5, ПК-11.</p> <p>Студент успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение всего периода освоения исполнительской (хоровой) практики.</p> <p>Во время исполнения концертной программы подтвердил высокий результат личной работы с незначительными погрешностями.</p>
Оценка «удовлетворительно»	<p>Занятия по практике пройдены в неполном объеме (50-75% от общего количества запланированных часов). Обучающийся достиг порогового уровня сформированности компетенций ОПК-5, ПК-11.</p> <p>Студент выполнил не все практические задания по темам в течение всего периода освоения исполнительской (хоровой) практики.</p> <p>Во время исполнения концертной программы допустил существенные ошибки и недоработки личного участия в подготовке концертного номера.</p>
Оценка «неудовлетворительно»	<p>Занятия по практике пройдены в неполном объеме (менее 50% от общего количества запланированных часов). Обучающийся не достиг порогового уровня сформированности компетенций ОПК-5, ПК-11.</p> <p>Студент не выполнил большинство практических заданий по темам в течение всего периода освоения исполнительской (хоровой) практики.</p> <p>Во время исполнения концертной программы допустил грубые ошибки, не справился подготовкой к исполнению концертного номера.</p>

Форма отчета по практике руководителя от института

**МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ**

ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____

(наименование факультета)

КАФЕДРА _____

(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

о прохождении практики обучающимися в _____ уч. году

1. Основные сведения о практике:

Вид практики	
Тип практики	
Направление подготовки (специальность), профиль (направленность)	
Продолжительность практики (количество недель)	
Период проведения практики	
Курс	
Форма обучения	

2. Работа по организации практики

Приказ о проведении практики	
Руководитель практики от Института	
Дата проведения организационного собрания с обучающимися перед началом практики	
Дата проведения инструктажа по технике безопасности	

3. Сведения о контингенте обучающихся, проходивших практику

Количество обучающихся, направленных на практику	из них:		Направлены за пределы местонахождения Института	Соответствие работы программе практики
	проходили практику в качестве практиканта	оформлены в организации на оплачиваемое место		

4. Перечень профильных организаций, предоставивших обучающимся места практики

Наименование организации	Адрес местонахождения	Количество мест	Фамилия И.О. обучающихся, проходивших практику

5. Итоги проведения практики

Количество обучающихся, направленных на практику	Из них прошли практику	Предоставили отчеты по практике	Оценка по итогам практики				Качественная успеваемость
			отлично	хорошо	удовл.	неудов.	

6. Выводы о качестве работы практикантов: _____

7. Замечания, предложения о ходе подготовки и организации практики:

Руководитель практики от Института _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет заслушан на заседании кафедры: « ____ » _____ 20__ г.

8. Заключение заведующего выпускающей кафедрой о практике обучающихся и оценка руководителя практики _____

Заведующий выпускающей кафедрой _____
(подпись) (Фамилия И.О.)

Отчет принял:

Декан факультета: _____
(подпись) (Фамилия И.О.)