

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков
(Учебная педагогическая практика)**

Направление подготовки

53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки

«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника

Дирижер хора. Хормейстер. Артист хора. Преподаватель

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора – 2018

Тюмень, 2018

Оглавление

1. Общие положения.....	3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики	3
4. Указание места практики в структуре образовательной программы	6
5. Объем практики.....	6
6. Содержание практики.....	6
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности	9
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации.....	9
обучающихся по практике	9
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	10
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики	12
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике	13

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки **53.03.05 «Дирижирование»** учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Учебная педагогическая практика) является обязательной и связана с непосредственным выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной деятельности.

Цель практики – профессиональная подготовка дирижёра академического хора, хормейстера хора к педагогической работе в качестве преподавателя, умеющего решать педагогические задачи, соответствующие их квалификации.

Задачи практики:

- закрепление практических умений и навыков, полученных бакалаврами в процессе освоения учебных дисциплин образовательной программы;
- овладение опытом педагогической деятельности дирижёра-хормейстера.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

Вид практики – учебная.

Тип практики – по получению первичных профессиональных умений и навыков

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределённая.

Место проведения – академический хор и курсовые ансамбли (в Институте), а также в творческие коллективы других организаций, осуществляющих образовательную деятельность, творческой направленности, в соответствии с требованиями образовательного процесса.

Практика осуществляется под руководством преподавателя кафедры хорового дирижирования.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения практики бакалавр должен:

знать:

- виды творческой деятельности;
- задачи исполнительства как вида деятельности (в том числе хорового);
- специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности музыканта (в том числе, специфику хормейстерской деятельности);
- виды профессионально-педагогической деятельности;
- основные положения, формы и методы музыкальной педагогики в области хорового искусства;
- принципы, методы и формы проведения урока (занятия) в исполнительском (хоровом) классе;
- методику подготовки к уроку (занятию) хорового класса;
- основы методологии анализа проблемной ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы её разрешения;
- педагогический репертуар и программные требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев;
- формы, методы, способы и приёмы обучения и оценки освоения обучающимися осваиваемой программы, анализ их результатов;

- основные принципы музыкальной педагогики: индивидуальный подход, доступность материала, посильность программы, последовательность, поэтапность изучения;
- основные психологические и педагогические составляющие деятельности педагога-музыканта;
- методы планирования образовательно-воспитательных задач;
- порядок документального оформления педагогической деятельности в образовательном учреждении;
- правовые, нравственные и этические нормы, соответствующие требованиям профессиональной этики в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- достижения в области педагогической деятельности дирижёров=хормейстеров;
- методы психологической и педагогической диагностики для решения проблемных профессиональных задач в обучении хоровому пению;
- информационные источники, отражающие достижения передовой педагогической практики в области хорового искусства;
- специфику этапов работы с учебно-методической литературой
- научно-методическую литературу по профилю хоровой подготовки;
- специальную, учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам и проблемам искусства дирижирования, хорового исполнительства, (в том числе новые издания последних лет)

уметь:

- определять виды творческой деятельности;
- решать задачи музыкально-исполнительской деятельности (в том числе хоровой);
- выявлять и осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности музыканта (в том числе, специфику хормейстерской деятельности);
- применять основные педагогические формы и методы обучения, обеспечивающие высокое качество образования;
- проводить урок (занятие) в исполнительском (хоровом) классе, используя методику подготовки и проведения урока (занятия) хорового класса;
- анализировать проблемную ситуацию в сфере музыкально-педагогической деятельности и находить способы её разрешения;
- анализировать различные методы и приемы преподавания, необходимые в дальнейшей практической деятельности дирижёра-хормейстера;
- использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения в области музыкального искусства (частности, хорового);
- учитывать особенности психофизического развития обучающихся; развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности;
- перестраивать педагогические цели и задачи по мере изменения педагогической ситуации;
- повышать свой профессиональный уровень;
- навыками рефлексивного анализа коррекции музыкально-педагогической деятельности с позиций музыкальной психологии;
- изучать и накапливать педагогический репертуар;
- применять на практике различные методы и педагогические подходы в обучении;
- делать анализ собственных методов преподавания, находить верные решения;
- учитывать и оценивать результаты педагогической деятельности;
- проводить самоанализ и анализ образовательного процесса и его результатов;
- работать с профессиональной учебно-методической литературой в области музыкального (в том числе хорового) работать с новыми методическими разработками и программами в сети Интернет.

владеть:

- музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности;
- навыками и способами эффективного использования в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства,
- навыками решения различных задач в творческо-исполнительской деятельности;

- основными видами педагогической деятельности, осуществляемыми в целостном педагогическом процессе в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;
- профессиональными навыками в осуществлении педагогической деятельности;
- навыками проведения урока (занятия) в исполнительском (хоровом) классе;
- процессом уверенной работы над музыкальным произведением; информацией о учебно-методических пособиях, хрестоматиях, для проведения занятий хорового класса;
- навыками решения проблемной ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности методами индивидуальной работы с учетом возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных;
- навыками грамотного методического анализа вокально-хоровых произведений учебного репертуара различных стилей и жанров;
- способами верного выявления художественных особенностей и исполнительских задач учебно-педагогического репертуара;
- методиками развития способностей, формирования у обучающихся мотивации получения образования;
- творческой инициативой в разработке и применении авторских программ и методик преподавания;
- готовностью к созданию новых методических подходов и принятию творческих решений в образовательном учреждении;
- навыками рефлексивного анализа коррекции музыкально-педагогической деятельности с позиций музыкальной психологии;
- методами его изучения и накопления педагогического репертуара;
- подбором специальных программ произведений к изучению;
- навыками работы с информационными источниками, отражающими достижения передовой хоровой педагогической практики;
- критическим анализом соотнесения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики
- способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе по музыкальному (в том числе хоровому) искусству;

В результате прохождения учебной практики по получению первичных профессиональных умений и навыков (Учебная педагогическая практика) у студента должны быть сформированы следующие профессиональные компетенции:

ОПК-5 – готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

ПК-15 – способностью осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность ;

ПК-16 – готовностью к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний ;

ПК-17 – способностью изучать и накапливать педагогический репертуар ;

ПК-18 – способность использовать в своей профессиональной деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемной ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения;

ПК-20 – готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики;

ПК-23 – способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе.

4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Учебная педагогическая практика) (индекс Б2.В.01.02(У)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование». Практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин: «Дирижирование», «Хоровой класс», «Сольфеджио», «Вокальная подготовка», «Хороведение и методика работы с хором», «Чтение с листа, транспонирование», предваряет дисциплины «Производственная практика (работа с хором)», «Производственная педагогическая практика».

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ООП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором» общая трудоемкость практики составляет 36 часов, 1 з.е. Практика ОФО проводится на 2 курсе (4 семестр), ЗФО на 2-3 курсах (с 3-5 семестр) в учебный период.

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	ПР	СР	Контроль
1	ОФО	2	4	36	18	18	-
2	ЗФО	2	3	36	2	34	-

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ОФО	2	4	36	Текущий – дневник практики Промежуточный – сдача партитур, партий.. Итоговый – зачёт 4 сем.
2	ЗФО	2	3	36	Текущий – дневник практики, отчёт по практике. Промежуточный – сдача партитур, партий.. Итоговый – зачёт 3 сем.

6. Содержание практики

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Учебная педагогическая практика) проводится в виде аудиторной работы бакалавров очной формы обучения в виде аудиторной и самостоятельной работы бакалавров заочной формы обучения в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

Индивидуальное задание, полученное студентом в начале учебного семестра (ОФО), предыдущего семестра (ЗФО) от руководителя практики от Института, составляет содержание практики.

Этапы практики (ОФО, ЗФО)

1. Ознакомление с педагогической деятельностью дирижёра-хормейстера.
2. Педагогическая работа в качестве хормейстера.

Содержание практики (виды деятельности)	Задачи	Трудоемкость		Формируемые компетенции	Форма отчетности
		ЗЕТ	Часы		

<p>Раздел I. Ознакомление с педагогической деятельностью дирижёра-хормейстера</p> <p>содержание: Освоение хоровых партитур. Работа над интонационной и вокальной выразительностью исполнителей. Развитие у студентов навыков работать с репертуарными произведениями. Анализ средств музыкальной выразительности. Отработка взаимодействия между артистами хора. Сдача хоровых партий преподавателю. Концертное исполнение программы.</p> <p>виды деятельности: практические занятия самостоятельная работа Работа над партитурами (хоровые миниатюры a cappella и с сопровождением). Освоение работы с камертоном. Совершенствование интонационной и вокальной выразительности исполнителей. Освоение методов работы над артикуляцией,</p>	<p>- освоение специальной учебно-методической литературы по вопросам теории хорового исполнительства; - выработка навыка качественного исполнения хоровых партитур a cappella и с сопровождением; - выработка навыка применения теоретических знаний и практических навыков, полученные в процессе освоения дисциплин: хоровой класс, сольфеджио, вокальная подготовка, вокальный ансамбль, хоровое сольфеджио, с целью достижения целесообразной исполнительской деятельности; - овладение вокально-хоровыми упражнениями, способствующими активизации голосового аппарата в решении различных технических задач; - ознакомление с методикой вокального воспитания; - овладение навыками работы с хоровыми партитурами различной сложности, разных эпох, стилей и направлений - изучение средств достижения выразительности звучания творческого коллектива, основ репетиционной работы (групповой и индивидуальной, проводимой с участниками певческого коллектива); - отработка умения корректировать в процессе</p>	<p>0,5 (ОФО), ЗФО)</p>	<p>18 (ОФО, ЗФО)</p>	<p>ОПК-5 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-20 ПК-23</p>	<p>Ведение дневника практики</p> <p>Текущая: сдача партитур, партий.</p> <p>Промежуточная: проведение практического занятия</p>
---	---	--------------------------------	------------------------------	---	---

<p>снятием дикционных проблем и развитием четкости и грамотности произношения звуков. Освоение принципов приёма хоровых партий у участников хорового коллектива. Освоение приёмов взаимодействия между исполнителями и дирижером-хормейстером. Развитие у студентов умения работать с репертуарными произведениями. Освоение расстановки хора с учётом различных условий осуществления репетиционной и концертной деятельности.</p> <p>виды деятельности: практические занятия самостоятельная работа</p>	<p>пения индивидуальные особенности вокала с целью достижения тембрового ансамбля</p>				
<p>Раздел II. Педагогическая работа в качестве хормейстера.</p> <p>содержание: Работа над партитурами в хормейстера. Разбор и разучивание с участниками хорового коллектива сольных и хоровых номеров музыкальных произведений совместно с концертмейстером, под руководством педагога и самостоятельно. Постановка определенных</p>	<p>- изучение разнообразных по стилю хорового письма произведений (по особенностям хорового письма); - изучение средств]достижения выразительности звучания творческого коллектива, основ репетиционной работы (групповой и индивидуальной, проводимой с участниками творческого коллектива разного возраста); - овладение опытом организационной деятельности дирижёра хормейстера; - совершенствование навыков использования разнообразных приёмов</p>	<p>0,5 (ОФО), ЗФО)</p>	<p>18 (ОФО, ЗФО)</p>	<p>ОПК-5 ПК-15 ПК-16 ПК-17 ПК-18 ПК-20 ПК-23</p>	<p>Ведение дневника практики.</p> <p>Текущая: сдача партитур, партий. Промежуточная: проведение практического занятия</p> <p>Итоговая аттестация предоставлен ие: дневника практики, отчета по практике 4семестрОФО</p>

<p>творческих задач, решение организационных вопросов. Постановка определенных творческих задач, решение организационных вопросов. Установление контакта дирижера и исполнителей. Приём хоровых, сольных партий. Сценические репетиции по отработке концертных интерпретаций музыкальных произведений в качестве хормейстера. Отработка взаимодействия между поющими хора, дирижером и концертмейстером. Отработка концертной выдержки и правильного самочувствия в ситуации публичного исполнения.</p> <p>виды деятельности: практические занятия самостоятельная работа</p>	<p>вокального звукоизвлечения, вокально-хоровых упражнений, способствующих активизации голосового аппарата в решении различных технических задач, навыков и умения исполнять произведения в качестве хормейстера и дирижёра хорового коллектива (различных составов), навыков и умения работать с хоровыми партитурами различной сложности, разных эпох, стилей и направлений, навыков и умения разучивания и концертного исполнения хоровых</p>				<p>зачет 3 семестр ЗФО зачет</p>
--	--	--	--	--	--

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по практике является зачет.

Руководитель практики производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики, составляет итоговый отчет руководителя практики (4 семестр ОФО, ЗФО).

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. — Москва : Музыка, 2007. — 368 с.
2. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. — Санкт-Петербург : Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2007. — 112 с.
3. Живов, В. Хоровое исполнительство. Теория Методика Практика Учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений/ В. Живов . — Москва: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2003. — 272 с.
4. Богданова Т.С. Основы хороведения. Учебное пособие. — Минск, 2009. — 65 с.
5. Вишнякова, Т. П. Каноны для хора: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Э. К. Мнацаканян. — Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. — 136 с.
6. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а capella с солистом: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. — 96 с.
7. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. — 72 с.

Доступно в ЭБС «Лань»

- 1) Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хором : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Москва, 2012. — 96 с.
- 2) Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а capella : учебное пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Москва, 2012. — 72 с.
- 3) Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хором: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. — Москва, 2012. — 96 с.
- 4) Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова - 1-е изд. - Санкт-Петербург: Лань: Планета Музыки, 2014. - 72 с.
- 5) Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором / Г. А. Дмитриевский. — Москва : Планета музыки, 2013. — 112 с.
- 6) Зайцева, Т. Творческие уроки Балакирева. Пианизм, дирижирование, педагогика : исследовательские очерки : учебное пособие / Т. Зайцева. — Санкт-Петербург : Лань, 2012. — 512 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором: учеб. пособие / Л. И. Двойнис. — Кемерово: КемГУКИ, 2012. — 106 с.
2. Соловьев, А. В. Как под яблонькой: хрестоматия учеб.-пед. репертуара / А. В. Соловьев. — Кемерово: КемГУКИ, 2008. — 81 с.
3. Соловьев, А. В. Пойду ль я, выйду ль я: хрестоматия учеб.-пед. репертуара / А. В. Соловьев. — Кемерово: КемГУКИ, 2009. — 80 с.
4. Соловьев, А. В. Вырастала трава шелковая: хрестоматия учеб.-пед. репертуара / А. В. Соловьев. — Кемерово: КемГУКИ, 2008. — 74 с.
5. Соловьев, А. В. Скоморох идет по улице: хрестоматия учеб.-пед. репертуара / А. В. Соловьев. — Кемерово: КемГУКИ, 2009. — 84 с.
6. Березовый храм: учеб. репертуарный сб. / сост. В. М. Пипекин. — Кемерово: КемГУКИ, 2010. — 64 с.
7. Пипекин, В. М. Журавушка: хрестоматия / В. М. Пипекин. — Кемерово: КемГУКИ, 2009. — 78 с.

Дополнительная литература

1. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики / Л. Б. Дмитриев. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1996. – 368 с.
2. Дмитриевский Г.А. Хороведение и управление хором. : элементар. курс : учеб. пособие 3-е изд., испр. - СПб. : Лань : Планета музыки, 2010.– 112 с.
3. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для студентов вузов / В. Л. Живов. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 270 с
4. Кееринг, О. П. Хороведение: учебник / О. П. Кееринг. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2004. – 188 с.
5. Лихоманова, Н.А. Работа хормейстера над звуком: методическая разработка / Н. А. Лихоманова. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2003. – 22 с.
6. Никольская–Береговская. К. Ф. Русская вокально–хоровая школа от древности до XXI века / К. Ф. Никольская–Береговская. – Москва : ВЛАДОС, 2003.
7. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва : Академия, 2003. – 187 с. + ноты. – (Высшее образование).
8. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие для студ. пед. вузов - М. : Академия, 2009. – 216 с.
9. Семенюк. В. Заметки о хоровой фактуре / В. Семенюк. – Москва : 2000. – 64 с.
10. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором : учеб. пособие для студентов вузов / Г. П. Стулова. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 172 с.
11. Хоровой класс : учеб.– метод. комплекс / сост. Л. Г. Лезина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 103 с.
12. Хоровой класс: учеб.-метод. комплекс по направлению 070106.01 «Хоровое дирижирование»/ сост. Л. Г. Лёзина. – Тюмень: РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 104 с.
13. Хрестоматия по дирижированию. Хоровые произведения в сложно-несимметричных и переменных размерах : учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов / сост. Л.В. Огарева; Магнитог. гос. консерватория. – Магнитогорск, 2009. – 344 с.
14. Чесноков П.Г. Хор и управление им: учеб. пособие. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 200 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>.
2. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. – Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru>.
3. Российская государственная библиотека по искусству [Электронный ресурс]. – URL: <http://liart.ru/ru/>.
4. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. – Режим доступа:<http://www.ripm.org>.
5. Энциклопедия Die Music. – Режим доступа: <http://www.mgg-online.com>.
6. Русская академическая музыка. – Режим доступа: <http://www.rus-aca-music.narod.ru>.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины

1. Бархатова, И. Б. Гигиена голоса : учеб. пособие для студентов вузов / И. Б. Бархатова, И. К. Луценко. – Тюмень : ТГАКИСТ, 2010. – 59 с.
2. Лёзина, Л. Г. Развитие вокально-моторной информативности дирижерской техники в профессиональной подготовке хормейстера : монография / Л. Г. Лёзина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2009. – 144 с.
3. Хоровой класс : учеб.-метод. комплекс по направлению 070106.01 «Хоровое дирижирование» / сост. Л. Г. Лёзина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 104 с.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

- 1) Kaspersky Endpoint Security для бизнеса Расширенный Russian Edition. 250-499 Node 2 year Educational License
- 2) FineReader 10 Corporate Edition Per
- 3) Крипто-Про CSP v3.9
- 4) Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition
- 5) Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)
- 6) Transcribe seventh string software
- 7) Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK Packages Pro
- 8) Avid sibelius
- 9) 7-Zip 15.14
- 10) STDU Viewer
- 11) [K-Lite Codec Pack](#)
- 12) Alternative Flash Player Auto-Updater
- 13) Cakwalk sonar X1 Producer
- 14) Sony Sound Forge 11 Academic
- 15) Adode Audition CS 5.5.4
- 16) Guitar Rig 4 LE
- 17) Dimension Pro 1.5
- 18) SmartBoard Software
- 19) Sanako Study 1200 (ПО лингафонного кабинета)

и информационных справочных систем:

- самостоятельный поиск дополнительного учебного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;
- прослушивание и просмотр аудио-видеоматериалов для наглядной демонстрации звучания хоров и сравнительного анализа различных исполнительских интерпретаций, а также мастерства исполнения рекомендуется использовать различные интернет-ресурсы (youtube, специальные сайты и группы в социальных сетях, посвященные хоровому исполнительству);
- использование электронной почты преподавателей и обучающихся для рассылки, переписки и обсуждения возникших учебных проблем.

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения эффективной репетиционной и концертной деятельности хорового класса в период занятий по практике требуются следующие материально—технические средства и условия:

1. специализированная аудитория с оптимальными акустическими параметрами (хоровой класс или малый концертный зал от 50 посадочных мест с двумя концертными роялями);
2. большой концертный зал (не менее 300 мест) с концертным роялем и звукотехническим оборудованием,
3. библиотека, читальный зал, фонотека;
4. аппаратура для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов.
5. стулья для певцов хора, солистов;
6. хоровые станки;
7. дирижерский пульт;
8. концертные костюмы хора и папки для нот;
9. ксерокс для качественной подготовки хоровых партитур.
- 10.

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по
практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

**Учебная практика
по получению первичных профессиональных умений и навыков
(Учебная педагогическая практика)**

Направление подготовки
53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки
«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника
Дирижёр хора, хормейстер, артист хора, преподаватель

Форма обучения
Очная, заочная

Тюмень, 2018

1. Перечень и уровни сформированности компетенций

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результаты обучения по уровням освоения материала			Виды деятельности	Отчетная документация
			Минимальный	Базовый	Повышенный		
ОПК-5	способностью осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности	Знает	- некоторые виды творческой деятельности; - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности музыканта	- основные виды творческой деятельности; - задачи хорового исполнительства как вида деятельности; - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности музыканта (в том числе, специфику хормейстерской деятельности)	- виды творческой деятельности; - задачи исполнительства как вида деятельности (в том числе хорового); - специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности музыканта (в том числе, специфику хормейстерской деятельности)	ОФО,ЗФО: практические занятия, самостоятельная работа студента. : Участие в концертах и концертных выступлениях кафедры или базы практики по профилю.	Лист согласований Запись о сдаче зачёта в ведомости и зачётной книжке
		Умеет	- определять виды творческой деятельности; - выявлять специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности музыканта (в том	- определять виды творческой деятельности; - решать задачи музыкально-исполнительской деятельности (в том числе хоровой); - выявлять и частично	- определять виды творческой деятельности; - решать задачи музыкально-исполнительской деятельности (в том числе хоровой); - выявлять и		

			числе, специфику хормейстерской деятельности)	осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности музыканта (в том числе, специфику хормейстерской деятельности)	осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности музыканта (в том числе, специфику хормейстерской деятельности)		
		Владеет	- музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности	- музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности	- музыкальным исполнительством как видом творческой деятельности		
ПК-15	способность осуществлять педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих образовательную деятельность	Знает	- основные виды профессионально-педагогической деятельности; - основные формы, методы, способы и приёмы обучения и оценки освоения обучающимися осваиваемой программы; - основные педагогические принципы (индивидуальный подход, доступность материала, посильность нагрузки); - порядок документального оформления	- основные виды профессионально-педагогической деятельности; - основные формы, методы, способы и приёмы обучения и оценки освоения обучающимися осваиваемой программы, частичный анализ их результатов; - основные методы планирования образовательно-воспитательных задач; - основные педагогические принципы (индивидуальный	- виды профессионально-педагогической деятельности; - формы, методы, способы и приёмы обучения и оценки освоения обучающимися осваиваемой программы, анализ их результатов; - методы планирования образовательно-воспитательных задач; - основные педагогические принципы (индивидуальный подход, доступность	ОФО,ЗФО: практические занятия, самостоятельная работа студента	Лист согласований Запись о сдаче зачёта в ведомости и зачётной книжке

			<p>педагогической деятельности в образовательном учреждении;</p> <p>- основные правовые, нравственные и этические нормы, соответствующие требованиям профессиональной этики в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p>	<p>подход, доступность материала, посильность нагрузки);</p> <p>- порядок документального оформления педагогической деятельности в образовательном учреждении;</p> <p>- основные правовые, нравственные и этические нормы, соответствующие требованиям профессиональной этики в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p>	<p>материала, посильность нагрузки);</p> <p>- порядок документального оформления педагогической деятельности в образовательном учреждении;</p> <p>- правовые, нравственные и этические нормы, соответствующие требованиям профессиональной этики в организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p>		
		Умеет	<p>- формировать и развивать, профессиональные умения и навыки, осуществляя педагогическую деятельность в организациях, осуществляющих</p>	<p>- применять основные педагогические формы и методы обучения;</p> <p>- учитывать особенности психофизического развития обучающихся;</p>	<p>- применять основные педагогические формы и методы обучения, обеспечивающие высокое качество образования;</p> <p>- учитывать и оценивать результаты</p>		

			<p>образовательную деятельность;</p> <p>- учитывать особенности психофизического развития обучающихся;</p> <p>развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности;</p> <p>- применять классические и современные методы преподавания</p>	<p>развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности;</p> <p>- перестраивать педагогические цели и задачи по мере изменения педагогической ситуации</p>	<p>педагогической деятельности;</p> <p>- проводить самоанализ и анализ образовательного процесса и его результатов;</p> <p>- учитывать особенности психофизического развития обучающихся;</p> <p>развивать у обучающихся познавательную активность, самостоятельность, инициативу, творческие способности;</p> <p>- перестраивать педагогические цели и задачи по мере изменения педагогической ситуации;</p> <p>- повышать свой профессиональный уровень</p>		
		Владеет	<p>- основными видами педагогической деятельности, осуществляемыми в целостном педагогическом процессе в</p>	<p>- основными видами педагогической деятельности, осуществляемыми в целостном педагогическом процессе в</p>	<p>- основными видами педагогической деятельности, осуществляемыми в целостном педагогическом процессе в</p>		

			<p>организациях, осуществляющих образовательную деятельность</p>	<p>организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - основными профессиональными навыками в осуществлении педагогической деятельности; - творческой инициативой в применении авторских программ и методик преподавания; - готовностью выбора материалов и иных средств обучения в организациях, осуществляющих образовательную деятельность 	<p>организациях, осуществляющих образовательную деятельность;</p> <ul style="list-style-type: none"> - профессиональными навыками в осуществлении педагогической деятельности; - методиками развития способностей, формирования у обучающихся мотивации получения образования; - творческой инициативой в разработке и применении авторских программ и методик преподавания; - готовностью к созданию новых методических подходов и принятию творческих решений в образовательном учреждении; 		
ПК-16	<p>готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических,</p>	Знает	<p>- основные психологические и педагогические составляющие деятельности</p>	<p>- основные психологические и педагогические составляющие деятельности</p>	<p>- основные психологические и педагогические составляющие деятельности</p>	<p>ОФО, ЗФО: практические занятия, самостоятельная работа</p>	<p>Лист согласований Запись о сдаче зачёта в ведомости</p>

	психолого-педагогических знаний		педагога-музыканта	педагога-музыканта	педагога-музыканта	студента	и зачётной книжке
		Умеет	- оценивать результаты выполнения заданий на основе знаний о психологических и педагогических составляющих деятельности педагога-музыканта	- оценивать результаты выполнения заданий на основе знаний о психологических и педагогических составляющих деятельности педагога-музыканта; - соотносить требования профессионального стандарта педагога-музыканта и собственные представления о музыкально-педагогической деятельности	- оценивать результаты выполнения заданий на основе знаний о психологических и педагогических составляющих деятельности педагога-музыканта; - соотносить результаты собственной музыкально-педагогической деятельности и профессиональные требования к деятельности педагога-музыканта		
		Владеет	- отдельными музыкально-психологическими знаниями, являющимися основой для профессиональной самооценки.	- необходимыми музыкально-психологическими подходами в оценке музыкально-педагогических явлений и собственной деятельности	- навыками рефлексивного анализа коррекции музыкально-педагогической деятельности с позиций музыкальной психологии		
ПК-17	способность изучать и накапливать педагогический	Знает	- частично требования к педагогическому репертуару и программным	- педагогический репертуар и программные требования	- педагогический репертуар и программные требования	ОФО, ЗФО: практические занятия, самостоятель	Лист согласований Запись о сдаче зачёта

	репертуар		требования музыкальных учебных заведений начального и среднего звена в области хорового искусства	музыкальных учебных заведений начального и среднего звена в области хорового искусства	музыкальных учебных заведений начального и среднего звеньев; - информационные источники, отражающие достижения передовой педагогической практики в области хорового искусства	ная работа студента	в ведомости и зачётной книжке
		Умеет	- частично изучать и накапливать педагогический репертуар	- изучать и накапливать педагогический репертуар	- изучать и накапливать педагогический репертуар		
		Владеет	- частично методами изучения и накопления учебно-педагогического хорового репертуара; - частично подбором специальных программ произведений к изучению	- основными методами изучения и накопления учебно-педагогического хорового репертуара; - подбором специальных программ произведений к изучению	- методами его изучения и накопления педагогического репертуара; - подбором специальных программ произведений к изучению; - навыками работы с информационными источниками, отражающими достижения передовой хоровой педагогической практики		

ПК-18	<p>способность использовать в своей профессиональной деятельности принципы, методы и формы проведения урока в исполнительском классе, методику подготовки к уроку, методологию анализа проблемной ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы их разрешения</p>	Знает	<ul style="list-style-type: none"> - формы проведения урока (занятия) в исполнительском (хоровом) классе, - методику (частично) подготовки к уроку (занятию) хорового класса, - основы анализа проблемной ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности 	<ul style="list-style-type: none"> - принципы, методы и формы проведения урока (занятия) в исполнительском (хоровом) классе; - основные положения методики подготовки к уроку (занятию) хорового класса, - основы анализа проблемной ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы её разрешения 	<ul style="list-style-type: none"> - принципы, методы и формы проведения урока (занятия) в исполнительском (хоровом) классе; - методику подготовки к уроку (занятию) хорового класса; - основы методологии анализа проблемной ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности и способы её разрешения 	ОФО, ЗФО: практические занятия, самостоятельная работа студента	Лист согласований Запись о сдаче зачёта в ведомости и зачётной книжке
		Умеет	<ul style="list-style-type: none"> - проводить урок (занятие) в исполнительском (хоровом) классе, частично используя основные положения методики подготовки и проведения урока (занятия) хорового класса; - выявлять проблемную ситуацию в сфере музыкально- 	<ul style="list-style-type: none"> - проводить урок (занятие) в исполнительском (хоровом) классе, используя основные положения методики подготовки и проведения урока (занятия) хорового класса; - анализировать проблемную ситуацию в сфере музыкально- 	<ul style="list-style-type: none"> - проводить урок (занятие) в исполнительском (хоровом) классе, используя методику подготовки и проведения урока (занятия) хорового класса; - анализировать проблемную ситуацию в сфере музыкально-педагогической 		

			педагогической деятельности	педагогической деятельности и находить способы её разрешения	деятельности и находить способы её разрешения;		
		Владеет	- навыками проведения урока (занятия) в исполнительском (хоровом) классе; - навыками решения проблемной ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности	- навыками проведения урока (занятия) в исполнительском (хоровом) классе; - навыками решения проблемной ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности	- навыками проведения урока (занятия) в исполнительском (хоровом) классе; - навыками решения проблемной ситуации в сфере музыкально-педагогической деятельности		
ПК-20	готовность к непрерывному изучению методики и музыкальной педагогики, к соотнесению собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики	Знает	- основные положения музыкальной педагогики в области хорового искусства; - научно-методическую литературу по профилю хоровой подготовки;	- основные положения, формы и методы музыкальной педагогики в области хорового искусства; - достижения в области педагогической деятельности; - научно-методическую литературу по профилю хоровой подготовки;	- основные принципы музыкальной педагогики: индивидуальный подход, доступность материала, посильность программы, последовательность, поэтапность изучения; - основные положения, формы и методы музыкальной педагогики в области хорового искусства; - достижения в области педагогической деятельности	ОФО, ЗФО: практические занятия, самостоятельная работа студента	Лист согласований Запись о сдаче зачёта в ведомости и зачётной книжке

					дирижёров-хормейстеров; - методы психологической и педагогической диагностики для решения проблемных профессиональных задач в обучении хоровому пению; - научно-методическую литературу по профилю хоровой подготовки		
		Умеет	- соотносить результаты собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики, делать выводы и находить верные решения	- грамотно выстраивать учебный процесс, грамотно вести учебно-методическую документацию; - развивать свои профессиональные умения, навыки, личностные качества и совершенствовать свою педагогическую деятельность	- анализировать различные методы и приемы преподавания, необходимые в дальнейшей практической деятельности дирижёра-хормейстера; - использовать в своей работе наиболее ценные методы и приемы из передовых методик обучения в области музыкального искусства (частности, хорового); - применять на практике различные методы и педагогические		

					<p>подходы в обучении; - делать анализ собственных методов преподавания, находить верные решения</p>		
		Владеет	<p>- практически, освоением принципов музыкальной педагогики в области хорового искусства;</p>	<p>- планированием педагогической деятельности дирижёра-хормейстера в образовательных учреждениях культуры и искусства; - комплексом педагогических навыков для осуществления учебного процесса в учебных учреждениях культуры; анализом соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в области музыкальной педагогики</p>	<p>- методами индивидуальной работы с учетом возрастных, личностных особенностей и музыкальных данных; - навыками грамотного методического анализа вокально-хоровых произведений учебного репертуара различных стилей и жанров; - способами верного выявления художественных особенностей и исполнительских задач учебно-педагогического репертуара; - критическим анализом соотношения собственной педагогической деятельности с достижениями в</p>		

					области музыкальной педагогики		
ПК-23	Способность ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе	Знает	- частично учебно-методическую литературу по профилю хорового дирижирования;	основную учебно-методическую литературу, в том числе новые издания последних лет по дисциплинам	- учебно-методическую литературу, в том числе новые издания последних лет; - специфику этапов работы с учебно-методической литературой	ОФО, ЗФО: практические занятия, самостоятельная работа студента	Лист согласований Запись о сдаче зачёта в ведомости и зачётной книжке
		Умеет	- частично работать с профессиональной учебно-методической литературой в области музыкального (в том числе хорового)	- работать с профессиональной учебно-методической литературой в области музыкального (в том числе хорового)	- работать с профессиональной учебно-методической литературой в области музыкального (в том числе хорового) работать с новыми методическими разработками и программами в сети Интернет.		
		Владеет	- навыками - работать с профессиональной учебно-методической литературой в области музыкального (в том числе хорового);	навыками - работать с профессиональной учебно-методической литературой в области музыкального (в том числе хорового) искусства; 0 методами репетиционной работы над репертуаром на основе новых учебно-	- способностью ориентироваться в выпускаемой профессиональной учебно-методической литературе по музыкальному (в том числе хоровому) искусству; - процессом уверенной работы над музыкальным		

				методических изданий последних лет; - информацией о учебно-методических пособиях, хрестоматиях, для проведения занятий	произведением; информацией о учебно-методических пособиях, хрестоматиях, для проведения занятий хорового класса		
--	--	--	--	---	---	--	--

2. Методические рекомендации по прохождению каждого этапа практики

1. Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (Учебная педагогическая практика) представляет собой вид учебных занятий, непосредственно ориентированных на профессионально-практическую подготовку обучающихся, в том числе обеспечивающую подготовку и защиту выпускной квалификационной работы.
2. Данный вид практики проводится рассредоточено по всему периоду обучения в форме аудиторных занятий для очной формы обучения и самостоятельной работы для очной и заочной формы обучения.

№	Наименование раздела дисциплины	Содержание раздела Виды деятельности
1.	Раздел I. Ознакомление с педагогической деятельностью дирижёра-хормейстера.	Посещение и участие в репетициях и концертных программах в соответствии с программой исполнительской (хоровой) практики, взаимодействие с руководителем практики.
2.	Раздел II. Исполнение хоровых партитур а cappella и с сопровождением в качестве артиста хора. Ознакомление с исполнительской деятельностью дирижёра-хормейстера.	Посещение и участие в репетициях и концертных программах в соответствии с программой исполнительской (хоровой) практики, взаимодействие с руководителем практики.

3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

3. Критерии оценки аттестации студентов по дисциплине

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций: 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП; 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза; 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

Критерии оценки	
Оценка «отлично»	<p>Занятия по практике пройдены в полном часовом объеме (100% общего количества запланированных часов).</p> <p>Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций ОПК-5, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПК-23</p> <p>Студент успешно выполнил все практические задания в течение всего периода освоения «Учебной педагогической практики».</p> <p>Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.</p> <p>Отчет по практике подготовлен в полном объеме, в соответствии со структурой.</p> <p>Во время проведения практических занятий, продемонстрирован высокий результат личной работы студента.</p>
Оценка «хорошо»	<p>Занятия по практике пройдены в неполном часовом объеме (75-99% от общего количества запланированных часов).</p> <p>Обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций ОПК-5, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПК-23</p> <p>Студент успешно выполнил все практические задания по отдельным темам в течение всего периода освоения «Учебной педагогической практики».</p> <p>Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы.</p> <p>Отчет по практике подготовлен в соответствии со структурой.</p> <p>Во время проведения практических занятий, подтвердил высокий результат личной работы студента с незначительными погрешностями.</p>

<p>Оценка «удовлетворительно»</p>	<p>Занятия по практике пройдены в неполном объеме (50-75% от общего количества запланированных часов). Обучающийся достиг порогового уровня сформированности компетенций ОПК-5, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПК-23 Студент выполнил не все практические задания по темам в течение всего периода освоения «Учебной педагогической практики». Дневник по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание форм работы. Отчет по практике составлен с несоблюдением заданной структуры. Во время проведения практических занятий, допустил существенные ошибки.</p>
<p>Оценка «неудовлетворительно»</p>	<p>Занятия по практике пройдены в неполном объеме (менее 50% от общего количества запланированных часов). Обучающийся не достиг порогового уровня сформированности компетенций ОПК-5, ПК-15, ПК-16, ПК-17, ПК-18, ПК-20, ПК-23 Студент не выполнил большинство практических заданий по темам в течение всего периода освоения «Учебной педагогической практики». Дневник по практике демонстрирует нерегулярность работы. Отчет по практике составлен с несоблюдением заданной структуры. Во время проведения практических занятий, допустил грубые ошибки, не справился с проведением практического занятия.</p>