

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ХОРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

**Учебная практика по получению первичных профессиональных
умений и навыков (учебная педагогическая практика)**

Направление подготовки

53.04.04 «Дирижирование»

Профиль подготовки

«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

заочная

Тюмень

2018

Оглавление

1. Общие положения.....	3
2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики	3
4. Место практики в структуре образовательной программы.....	4
5. Объем практики	4
6. Содержание практики	5
7. Указание форм отчетности по производственной практике, условия предоставления отчетности	11
8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	11
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения педагогической практики.....	11
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	16
11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики.....	16
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике	17
Приложение 2. Формы отчетной документации по учебной педагогической практике	24

1. Общие положения

Рабочая программа Производственной практики для получения профессиональных умений и опыта профессиональной деятельности (производственной педагогической практики) составлена в соответствии:

с Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры) утвержденный 11.08.2016 г. Рег.№ 981;

с Основной образовательной программой по направлению подготовки 53.04.04 Дирижирование (уровень магистратуры);

с Учебным планом Тюменского государственного института культуры;

с Положением о практике обучающихся, осваивающих основные образовательные программы магистратуры;

с Уставом федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный институт культуры».

Цель освоения дисциплины – подготовка студентов-магистрантов к педагогической работе в учебных заведениях высшего и среднего профессионального музыкального образования, учреждениях дополнительного образования детей.

2. Указание вида практики, способа и формы ее проведения

Наименование практики – педагогическая

Тип практики – учебная.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – рассредоточенная.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения практики студент должен:

Знать: требования ФГОС ВО и СПО по данному направлению, специфику музыкально-педагогической работы с учащимися разного возраста, обширный педагогический репертуар, включающий произведения разных эпох, жанров и стилей, основные хрестоматийные и авторские издания педагогического репертуара; авторские методики преподавания; различные формы и методы проведения занятий; методическую литературу отечественной и зарубежной педагогики, психологии, истории и теории хорового исполнительства;

Уметь: преподавать профильные дисциплины в образовательных учреждениях высшего и среднего профессионального образования, методически грамотно строить занятие, подбирать необходимые нотные и учебно-методические материалы для проведения групповых и индивидуальных занятий, анализировать усвоение обучающимися учебного материала и вести психолого-педагогические наблюдения, анализировать изучаемые хоровые произведения, правильно оформлять учебную документацию, планировать учебный процесс, составлять учебные программы, календарные и поурочные планы занятий;

Владеть: навыками и умениями по всем дисциплинам профессионального цикла, методикой преподавания профессиональных дисциплин (профиля «Дирижирование академическим

хором»), программными требованиями, педагогическим репертуаром и навыками общения с обучающимися всех уровней подготовки, культурой профессиональной речи, навыками творческого подхода к решению педагогических задач, навыками воспитательной работы;

Педагогическая практика магистра направлена на формирование следующих компетенций:

- ОПК–3 использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом
применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач
- ПК–3 анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования

4. Место практики в структуре образовательной программы

Дисциплина «Учебная педагогическая практика» относится к Блоку 2 «Практики» вариативной части программы магистратуры – Б.2 В.01.02 (У) Основной профессиональной образовательной программы по направлению 53.04.04 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

Учебная практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные студентами в процессе изучения дисциплин базовой и вариативной части: Дирижирование, Чтение и анализ партитур, Хоровой класс, Методика преподавания профессиональных дисциплин, Методическое обеспечение учебного процесса, Теория и методика техники дирижирования, Профессиональное музыкальное образование: методология, теория, история, Учебная дирижерская практика, Учебная педагогическая практика.

Успешное прохождение практики опирается на широкие межпредметные связи. В практике применяются знания, полученные при изучении дисциплин: Педагогика высшей школы, Психология управления, Русский язык в сфере профессиональных коммуникаций.

5. Объем практики

Таблица № 1

(заочная форма обучения)

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контактная работа / индивидуальные занятия	СРС	Ко н т ро ль	Форма контроля
1	заочная	1	2	108	6	98	4	Зачет с оценкой

6. Содержание практики

Учебная педагогическая практика магистров проводится в соответствии с требованиями квалификационной характеристики магистров по направлению 53.04.04 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором».

Практическое освоение принципов современной музыкальной педагогики, развитие творческих педагогических способностей будущих преподавателей среднего и высшего звена должно строиться в условиях, максимально близких тем, в которых в дальнейшем будет проходить педагогическая деятельность выпускника.

В этой связи, студенты на занятиях учебной педагогической практики осваивают принципы методически грамотного планирования учебного процесса в институте культуры и его реализации. Педагогическая практика магистров проходит в форме самостоятельной работы студентов и практических аудиторных занятий под руководством преподавателей кафедры хорового дирижирования и состоит из нескольких этапов.

1. Начальный этап – установочные данные о дисциплине, требованиях ее изучения, практика наблюдения и фиксации выполненных заданий на занятиях.
2. Заключительный этап – представление отчета по практике, выставление итоговых оценок.

Учебная педагогическая практика призвана привить магистру практические навыки педагогической работы посредством включения в художественно-творческий и учебно-образовательный процесс Тюменского государственного института культуры. Конкретное содержание практики определяется заведующим выпускающей кафедрой и руководителем педагогической практики, который осуществляет подготовку магистров.

Большую роль в педагогической практике имеют навыки творческого подхода магистра к профессиональной деятельности и профессиональному поведению. Здесь необходима тесная связь преподавателей кафедры и практикантов, в обсуждении подбора необходимых пособий и учебно-методических материалов для проведения занятий, а также для контрольных уроков, зачетов, экзаменов.

Начальный этап учебной педагогической практики

Во втором семестре первого курса педагогическая практика реализуется в виде наблюдения (посещение индивидуальных, практических и лекционных занятий) в классах ведущих педагогов кафедры хорового дирижирования ТГИК. Магистры посещают занятия по дисциплинам профессионального цикла:

- со студентами кафедры хорового дирижирования направления 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором»,
- со студентами кафедры теории музыки и музыкального образования направления 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», обучающимися по профильным образовательным программам бакалавриата.

Магистр имеет возможность знакомиться в классе преподавателя индивидуальных дисциплин:

- с планированием преподавателем учебного процесса с каждым конкретным студентом;
- с составлением преподавателем учебных программ, учитывая технические возможности студента, его музыкальную память, восприимчивость, адаптационные возможности;
- с необходимостью делать методическую коррекцию в индивидуальном подходе преподавателя к каждому студенту;

- с необходимостью анализировать преподавателем усвоение учащимися учебного материала;
- с традиционными и новыми методиками преподавания;
- с использованием преподавателем методов психологической и педагогической направленности в общении со студентом;

В ходе посещения занятий преподавателей лекционных и практических дисциплин, магистранты должны познакомиться:

- с различными способами активизации учебной деятельности,
- видами лекций, практических занятий,
- особенностями профессионального общения,
- с различными видами оценивания учебной деятельности студентов в высшей школе,
- со спецификой взаимодействия студентов вуза с преподавателем на лекционных и практических занятиях.

Свои сведения о месте и времени прохождения педагогической практики, описание проведенной в наблюдении педагогической работы магистр фиксирует в отчете.

Предполагаемые виды работы магистра на занятиях с преподавателями кафедры по дисциплинам профессионального цикла бакалавров:

«Дирижирование» Со студентами - профиль ДАХ и МП	– ведение журнала посещаемости, составление календарного плана студента, – выбор произведений по дирижированию, – постановка технических, вокально-хоровых, художественных задач на занятии, – планирование собственных этапов в работе со студентом
«Чтение хоровых партитур» Со студентами - профиль ДАХ	– ведение журнала посещаемости, составление календарного плана студента, – выбор произведений по чтению хоровых партитур, – планирование собственных этапов в работе со студентом
«Хоровой класс» Со студентами - профиль ДАХ	– составление календарного плана работы хора, – постановка конкретных задач в исполнении хоровых сочинений, – выбор программы хорового коллектива (хора, ансамбля – в зависимости от конкретной учебной ситуации), – планирование собственных этапов в работе с коллективом
«Хороведение и методика работы с хором» Со студентами - профиль ДАХ	– знакомство с календарным планом по дисциплине, – журналом посещаемости студентом практических занятий, – проверка конспектов, – проверка самостоятельной работы студентов, – проверка курсовых работ, рефератов – планирование собственных этапов в работе с группой
«История хоровой музыки» (отечественной, современной, зарубежной – на выбор) Со студентами - профиль ДАХ	– знакомство с календарным планом по дисциплине, – журналом посещаемости студентом практических занятий, – проверка конспектов, проверка самостоятельной работы студентов, – проверка курсовых работ, рефератов, – планирование собственных этапов в работе с группой

В течение семестра преподаватели, непосредственно руководящие педагогической практикой, совместно со студентом:

1. разрабатывают тематику заданий по индивидуальным дисциплинам практики;
2. разрабатывают тематику заданий по лекционным и практическим дисциплинам практики;
3. осуществляют контроль соблюдения сроков прохождения практики и ее содержания;
4. оказывают методическую помощь магистрам при подготовке и выполнении ими индивидуальных заданий;
5. анализируют отчеты магистров о прохождении практики;
6. проводят собеседование по итогам посещенных магистром занятий;

Свои сведения о месте и времени прохождения педагогической практики, описание проведенной педагогической работы магистр фиксирует в отчете.

Заключительный этап учебной педагогической практики – подведение итогов

Подведение итогов учебной педагогической практики студента-магистранта регламентируется письменным отчетом по итогам учебного семестра и собеседовании с руководителем практики. Отчет по учебной педагогической практике отражает виды и результаты проделанной работы, перечень и тематику посещаемых лекций и практических занятий, анализ посещенных занятий, отчет об иных формах просмотренной работы в классах ведущих преподавателей кафедры.

Отзыв руководителя по педагогической практике содержит оценку учебно-методической и воспитательной работы магистранта.

В ходе учебной педагогической практики используются следующие образовательные технологии:

1. Информационные технологии.
2. Коммуникативные технологии.
3. Изучение и анализ специальной литературы по проблемам музыкальной педагогики.
4. Изучение и обобщение педагогического опыта.
5. Наблюдение и анализ практической деятельности преподавателей.
6. Метод статической обработки данных.

Результатом учебной педагогической практики магистрантов является подготовка к навыкам самостоятельной педагогической деятельности в преподавании дисциплин профессионального цикла учебного плана бакалавров в области искусства дирижирования.

Примерный перечень произведений для изучения дисциплины «Учебная педагогическая практика»:

Произведения с сопровождением:

1. Бах И. Хор №1 из Кантаты №6
2. Бетховен Л. Хор из финала симфонии №9
3. Бизе Ж. Финал из III действия оперы «Искатели жемчуга»
4. Бизе Ж. Хор из IV действия оперы «Кармен»
5. Бизе Ж. Хор испанских матадоров из оперы «Кармен»
6. Бородин А. Хоры из оперы «Князь Игорь»: «Солнцу красному слава», «Половецкие пляски с хором», «Хор бояр»
7. Бородин А., сл. А. Бородина «Море» (баллада)
8. Бриттен Б., пер. с англ. М. Павловой «Хор рыбаков» из оперы «Питер Граймс»
9. Буцко Ю. «Как у ключика» из кантаты «Свадебные песни»
10. Верди Дж. «Ты прекрасна, о, Родина наша» из оперы «Навуходоносор»

11. Верди Дж. Большой финал «Слава Египту и богам» из оперы «Аида»
12. Верди Дж. Застольная песнь из I действия оперы «Травиата»
13. Вивальди А. «Глория» (отдельные номера)
14. Гайдн И. Хор № 31 из оратории «Времена года»
15. Гендель Г.Ф., переложение И. Федосеева «Заключительный хор» из оперы «Тамерлан»
16. Гендель Хор №5 из оратории «О радости, печали и мудрости»
17. Гершвин Д. «Как тут усидеть» из оперы «Порги и Бесс»
18. Глюк К.В. Хор блаженных духов из оперы «Орфей»
19. Григ Э. Хор «Ты, источник Урдар светлый» из оперы «Олаф Тригвасон»
20. Даргомыжский А. «Как во горнице светлице» из оперы «Русалка»
21. Даргомыжский А. «Речитатив и заздравный хор», «Ах, ты, сердце», «Как на горе мы пиво варили» из оперы «Русалка»
22. Даргомыжский А., сл. М. Лермонтова «Ночевала тучка»
Дегтярев С., сл. Н. Горчакова «Пойдем Отечество спасать» из оратории «Минин и Пожарский»
23. Дрейзин Е., сл. А. Безыменского «Березка», обр. для смешанного хора Вл. Соколова
24. Дунаевский И., сл. М. Матусовского «Хорошо»
25. Калистратов В., сл. Семернина В. «Орловско-Курская дуга»
26. Кандер Дж., сл. Ф. Эбба «Кабаре»
27. Кенеман Ф., переложение для хора А. Сапожникова, сл. А. Колтоновского «Как король шел на войну»
28. Керубини Л. —Introitus, «Sanctus» из Реквиема
29. Козловский О. «Kyrie eleison», «Dies irae» из Реквиема
30. Макаров А., сл. Белинского «Как у Волги у реки», «Прилетели птицы перелетные» из сюиты «Река – богатырь»
31. Масканьи П. Хор «Воздух душистый здесь от аромата роз» из оперы «Сельская честь»
32. Молчанов К., сл. К. Симонова, перелож. Вл. Самарина «Песня Женьки» из оперы «А зори здесь тихие»
33. Моцарт В. «Sanctus» из Мессы F-dur, «Hostias» «Lacrimosa» – из «Requiem»
34. Моцарт В. «Спит безмятежно море», «Конец тревогам» из оперы «Идоминей»
35. Мусоргский М. Гопак из оперы «Сорочинская ярмарка», Хор трагедии Софокла «Эдип»
36. Направник Э. «Хор песенников» из оперы «Нижегородцы»
37. Новиков А., сл. Р. Рублева, переложение для хора Н. Красса «Мать» из кантаты «Нам нужен мир»
38. Новиков А., сл. Я. Шведова «Отъезд партизан»
39. Прокофьев С. «Вставайте, люди русские» из кантаты «Александр Невский»
40. Рахманинов С. «Огни погашены», «Как вольность весел наш ночлег» хоры из оперы «Алеко»
41. Рахманинов С. «Три русские песни» (отдельные номера)
42. Римский – Корсаков Н. «С крепкий дуб тебе повырасти» хор «Вознесите хвалу» из II д. из оперы «Сказка о царе Салтане»
43. Римский-Корсаков Н. Заключительный хор. Песнь Яриле-Солнцу из оперы «Снегурочка»
Римский-Корсаков Н. Пляска с хором «Яр-хмель» из оперы «Царская невеста»
44. Римский-Корсаков Н. Хор «Ой, беда идет, люди» из оперы «Сказание о невидимом граде Китеже и девице Февронии»
45. Россини Д. «Credo» № 8 из «Маленькой торжественной мессы»
46. Свиридов Г. «Молотьба», «Поет зима» из кантаты «Поэма памяти Сергея Есенина»
47. Свиридов Г. Хоровая поэма «Ладога» (№3 «Озерная вода»)

48. Сметана Б. Кантата «Чешская песня» (отдельные номера), Хор крестьян из оперы «Проданная невеста»
49. Фибих З. «Sanctus» из мессы F-dur (№8)
50. Флярковский А., сл.М. Танка «Ave Maria»
51. Форе Г. Реквием d-moll – «Requiem aeternam», «Libera me», «Agnus Dei»
52. Хромушин О. «Осенняя песня» из цикла на ст. Э. Межелайтиса
53. Чайковский П. Кантата «Москва» (отдельные номера)
54. Чайковский П. Интермедия «Искренность пастушки» из оперы «Пиковая дама»
55. Чайковский П. Сцена и куплеты Трике из оперы «Евгений Онегин»
56. Чайковский П. Хор «Проводы Масленицы» из музыки к спектаклю по пьесе А. Островского «Снегурочка»
57. Чайковский П.И. Гимн «Наши поля» из 1 действия оперы «Орлеанская дева»
Чайковский П.И. Хор гуляющих и сцена из оперы «Пиковая дама»
58. Шуберт Ф. «Sanctus» из «Мессы Es-dur»
59. Шуман Р. «Цыгане»
60. Шуман Р. Хор № 6, 7, 8, 9 из оратории «Рай и Пери»

Произведения a cappella

1. Агафонников В. обработка рус. нар. песни «Посеяли лен за рекою»
2. Александров А. обработка рус. народной песни «Ехал пан»
3. Анцев М.В., ст. А.С. Пушкина «Обвал»
4. Аренский А. ст. А.С. Пушкина «Анчар»
5. Аркадельт Я. «Ave Maria»
6. Архангельский А. «К Богородице прилежно»
7. Барток Б. «Эй скрипач, играй»
8. Бойко Р. «Заздравный кубок» – сл. А. Дементьева «Дождь», сл. А. Пушкина «Узник», сл. М. Андропова «Огненные версты»
9. Бортнянский Д. «Тебе, Бога хвалим», «Господи, силою твоею»
10. Брамс Й., «Горбатый уличный скрипач», «Крадется между туч луна», сл. К.Алемасовой «Весенние цветы»
11. Бриттен «Пять песен о цветах» (отдельные хоры)
12. Брукнер А. «Locus iste», «Ave Maria»
13. Бусто В. —Ave Maria
14. Буцко Ю. «Ой вербо, вербо кучерява», Шесть женских хоров без сопровождения на слова русских нар. песен (отдельные номера)
15. Глюк К., сл. И. Каруси, пер. Э. Котляр «Праздник хора»
16. Гречанинов А. «Богородице, Дево, радуйся», «Достойно есть», сл. Некрасова Н. «Нас веселит ручей», сл. А.К. Толстого «После грозы», сл. [А. К. Толстого](#) «Над неприступной крутизною»
17. Даргомыжский «Петербургские серенады» (отдельные номера)
18. Дегтярев С. «С нами Бог», «Херувимская песнь»
19. Депре Ж. «Ave vera virginatas»
20. Дубравин Я. Обр. русской народной песни «В сыром бору тропина»
21. Зиновьев А., сл. А. Пушкина «Осень»
22. Изаак Г. «Любовь простите мне»
23. Ипполитов-Иванов М. «Благослови, душе моя»
24. Ипполитов-Иванов М. «Благослови, душе» из Всенощной, «О, край родной»

25. Калинин В., Хоры: сл. А. Кольцова «Лес», «Приди ко мне», сл. А. Пушкина «Элегия», сл. Е. Баратынского «Зима», сл. А. Толстого «Ой, честь ли то молодцу», сл. И. Никитина «На старом кургане»
26. Калистратов В. обработка рус. нар. песни «Девка по саду ходила», сл. студенческие «Сессия», обработка р.н.п. «Ты, рябинушка»
27. Киселев А., сл.народные «Времена года» концерт для смешанного хора без сопровождения
28. Кодай З. «Вечерняя песня»
29. Лассо О. «Навеки я ее люблю» перевод К. Алемасовой, «Матона»
30. Леденев Р., сл. С. Есенина «Край любимый» из цикла «Венок Свиридову»
31. Ленский А., сл. Г. Ясвечека «Певучая вода», «Свадебные песни»
32. Людиг М., сл. К. Сета «Лес» (№1)
33. Мельник И., сл. А. Пушкина «Кто, волны, вас остановил»
34. Мендельсон Ф. Хорал из мотета № 1, сл. Г.Гейне «Беги со мной», «Лес»
35. Моцарт В. «Наш союз прекрасен, братья»
36. Никольский «Прибаутки», «Блажен муж» в перелож. для однородного хора П. Чеснокова, «Боже, Боже мой», «Вниз падает звездочка с неба», «Свете тихий», перелож. для однородного хора П. Чеснокова, «Совет превечный» перелож. для однородного хора П. Чеснокова, сл. Колтоновского «Сосна»
37. Парцхаладзе М., сл.Т. Эристави, рус.текст М. Лапирова «Февраль или май», «Маки-кранциси»
38. Петров А., сл. Л. Куклина «Песня о первой любви»
39. Пономарев В., ст. А. Кыштымова Мадригал «Шел дождь»
40. Попов С. «Уж вы, мои ветры» обр. р.н.п.
41. Проснак К., сл. К. Хрустельской «Прелюдия», «Море»
42. Равель М. перевод П. Аренского «Рондо», «Николетта», сл. Я. Купалы «Песня»
43. Свешников А. обр. итальян. н. п. «В путь», «Светит светел месяц», «На лодке»
44. Свиридов Г. «Балалайка», «Ночные запевки» из хоровой поэмы «Ладога», «У берега зеленого», «Казак гнал коня», сл. А. Блока «Ночные облака», сл. А. Блока «Хоровод»
45. Сибелиус Я., сл. В. Коскенниemi, пер. С. Болотина «Моя Родина»
46. Сивухин Л., сл. А. Люкина «Покуда кровь моя бурлит», «Русский пляс», «Дорога», «Уж вы, ветры»
47. Слонимский С., сл. Ф. Тютчева «В небе тают облака», «Четыре русские песни» (отдельные номера)
48. Смирнов Д., сл. А. Блока «В углу дивана», «Не могу не звать» из цикла «Приявший мир»
49. Снетков Б., сл. А. Кольцова «Ты не пой, соловей»
50. Танеев С. «Развалину башни, жилище орла», сл. Я.П. Полонского «Посмотри, какая мгла»
51. Ушкарев А., сл. С. Есенина «Хорошо живет на Руси», сл. Шаховского Б. «Камыши»
52. Фалик Ю., сл. К. Бальмонта «Поспевает брусника», ст. Р. Винонена «Карельская акварель»
53. Флярковский А. «Молитва», «Прелюдия и инвенция», «Невская акварель»
54. Хаслер Х. «Шутим, танцуем»
55. Ходош В. «Буйный ветер», «В гостях у королевы», «Весна», «Лето» из цикла «Времена года», «Запевка»
56. Чайковский П. Хоры: на сл. Н. Цыганова «Не кукушечка во сыром бору», сл. А. Плещеева «Легенда», сл. П. Чайковского «Соловушка»
57. Шебалин В., сл. А. Пушкина «Зимняя дорога», сл. М. Танка «Казак гнал коня», «Дикий виноград», ст. [М. Танк](#), [М. В. Исаковский](#) «Мать послала к сыну думы», ст. [М. Ю. Дермонтова](#) «Утес»
58. Шнитке А. «Богородице, Дево, радуйся»

59. Шостакович Д. «Десять хоровых поэм» (отдельные номера)

60. Эшпай А., сл. В. Карпенко «Песня о криницах».

7. Указание форм отчетности по производственной практике, условия предоставления отчетности

В соответствии с учебным планом по направлению подготовки магистратуры 53.04.04 «Дирижирование» издается приказ о направлении студентов на практику не позднее, чем за 2 недели до начала практики по календарному графику.

Руководитель учебной педагогической практики производит контроль по каждому виду действий.

Формой отчетности по практике в 2 семестре является дифференцированный зачет, который оценивается по итогам представления отчета и отзыва по практике, с указанием количества проведенных занятий (не менее четырех).

8. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

(В соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации студентов федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Тюменский государственный институт культуры» к основным видам фонда оценочных средств (ФОС) в вузе отнесены: курсовые работы, коллоквиумы, контрольные работы, рефераты, тесты, эссе, просмотры, технические зачеты, академические концерты, прогоны и пр.)

Данный раздел выполнен в виде Приложения к рабочей программе по педагогической практике (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения педагогической практики

Основная литература:

1. Богданова Т.С. Основы хороведения. Учебное пособие. – Минск, 2009. – 116 с.
2. Вишнякова, Т. П. Каноны для хора: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова, Э. К. Мнацаканян. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2016. – 136 с.
3. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. – 96 с.
4. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а capella: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 88 с.
5. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а capella с солистом: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 96 с..

6. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 72 с.
7. Ильин, В. П. Очерки истории русской хоровой культуры. Вторая половина XVII — начало XX века / В. П. Ильин. – Санкт-Петербург: Композитор, 2007. – 376 с.
8. История зарубежной хоровой музыки в хоровом исполнительстве от истоков до XVIII века: учеб пособие / сост. Н. А. Кунилова; ФГОУ ВПО ТГАКИ, ИИНХТ, каф. хорового дирижирования. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 196 с..
9. Кунилова, Н. А. История зарубежной хоровой музыки: учебное пособие / Н. А. Кунилова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИиСТ, 2012. – 266 с.
10. Кунилова, Н. А. Методические рекомендации по истории зарубежной хоровой музыки: метод. Материал / Н. А. Кунилова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008. – 48 с.
11. Лебединский А. А. Хоровая аранжировка: методические рекомендации / А. А. Лебединский; Нижегород. гос. консерватория (академия). – Нижний Новгород: Изд-во Нижегородской консерватории, 1999. – 73 с.
12. Уколова, Л. И. Дирижирование: учеб пособие / Л. И. Уколова. – Москва: ВЛАДОС, 2003. - 207 с.

Дополнительная литература:

1. Безбородова, Л.А. Дирижирование [Электронный ресурс]: Учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений и музыкальных колледжей : учебное пособие / Л.А. Безбородова. - 2-е издание, стер. - Москва : Флинта, 2011. - 213 с.
2. Безбородова, Л.А. Теория и методика дирижерско-хоровой подготовки студентов к музыкально-просветительской деятельности : Диссертация на соискание уч. степени д-ра пед. наук. – Москва, 1998. – 355 с.
3. Дмитриев, Л. Б. Основы вокальной методики [Текст] / Л. Б. Дмитриев. – 2-е изд. – Москва : Музыка, 1996. – 368 с.
4. Дмитриевский, Г.А. Хороведение и управление хором. Элементарный курс: учебное пособие, 3-е издание, испр. – СПб.: Лань; Планета музыки, 2013. – 112 с.
5. Живов, В. Л. Хоровое исполнительство: Теория. Методика. Практика : учеб. пособие для студентов вузов / В. Л. Живов. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 270 с.
6. Жиркова З.С. Педагогическая практика студентов – подготовка к основным видам профессиональной деятельности // Науч. журнал «Фундаментальные исследования». – Москва : ИД «АКАДЕМИЯ ЕСТЕСТВОЗНАНИЯ», 2012. – № 6 (часть 2). – С. 360-364;
7. Кееринг, О. П. Хороведение: учебник / О. П. Кееринг. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2004. – 188 с..
8. Лёзина, Л. Г. Развитие вокально-моторной информативности дирижерской техники в профессиональной подготовке хормейстера: монография / Л. Г. Лёзина. - Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2009. - 144 с.
9. Лихоманова, Н.А. Работа хормейстера над звуком: методическая разработка / Н. А. Лихоманова. – Санкт-Петербург: СПбГУКИ, 2003. – 22 с.
10. Малько, Н.А. Основы техники дирижирования. [Электронный ресурс] - Электрон. дан.- СПб. : Композитор, 2015. - 252 с. - Доступ из ЭБС «Лань».
11. Никольская–Береговская. К. Ф. Русская вокально–хоровая школа от древности до XXI века / К. Ф. Никольская–Береговская. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 302 с.
12. Овсянникова, В.А. Хороведение [Текст] : учебное пособие для студентов музыкальных факультетов / В. А. Овсянникова. – М-во образования и науки Российской Федерации, Московский гос. гуманитарный ун-т им. М. А. Шолохова. - Москва : Ред.- изд. центр, 2014. – 94 с.

13. Осеннева, М. С. Хоровой класс и практическая работа с хором : учеб. пособие / М. С. Осеннева, В. А. Самарин. – Москва : Академия, 2003. – 187 с. + ноты. – (Высшее образование).
14. Петелина, Е.А. Процесс формирования профессионально-творческой активности студентов-хормейстеров: Монография. Воронеж : ВГПУ, 2005. – 168 с.
15. Попков А. Д. Формирование коммуникативной компетентности дирижера-хормейстера в процессе обучения в вузе : Автореф. дис... канд. пед. наук. – Краснодар, 2009. – 208 с.
16. Пучко-Колесник Ю. В. Деятельность дирижера-хормейстера как социо-культурный феномен : Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Киев, 2009. – 180 с.
17. Рапацкая, Л.А. Традиции педагогической практики в музыкальном образовании России конца XIX начала XX века // Вестник МГГУ им. М.А. Шолохова : Педагогика и психология, №3. – Москва, 2012,– С. 5 – 9 (в соавт. с А.С. Стрельцовой).
18. Самарин В.А. Хороведение и хоровая аранжировка : учеб. пособие для студ. пед. вузов - М. : Академия, 2009.– 352 с.
19. Самарин, В. А. Хороведение [Текст]: учебное пособие для ср. и высших музыкально-педагогических заведений/ В.А. Самарин. - Москва: Музыка, 2011. - 317 с.
20. Семенюк. В. Заметки о хоровой фактуре / В. Семенюк. – Москва : 2000.– 328 с.
21. Слостенин, В.А. Технология развития творческого стиля педагогической деятельности / В.А. Слостенин . – Москва : МПГУ, 2000. – С. 449-460.
22. Стулова, Г. П. Теория и практика работы с детским хором : учеб. пособие для студентов вузов / Г. П. Стулова. – Москва : ВЛАДОС, 2002. – 172 с.
23. Ткач Ю. С. Индивидуальный исполнительский стиль дирижера-хормейстера: теоретический и практический аспекты: Автореф. дис... канд. искусствоведения. – Киев, 2012.
24. Федоров М. В. Дирижерская интерпретация музыкального произведения (генезис и эволюция) : Автореф. дис... д-ра искусствоведения. – Ростов- на- Дону, 2011. – 250 с.
25. Хоровой класс : учеб.– метод. комплекс / сост. Л. Г. Лезина. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 103 с.
26. Чесноков П.Г. Хор и управление им: учеб. пособие. – 4-е изд., стер. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 200 с..

Нотные издания, хрестоматии:

1. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2012. – 96 с.: ноты. – 3 экз.
2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора а capella: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – 2-е изд., испр. и доп. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 88 с.: ноты. – 3 экз.
3. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора а capella с солистом: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2015. – 96 с.: ноты. – 3 экз.
4. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Санкт-Петербург: Лань; ПЛАНЕТА МУЗЫКИ, 2014. – 72 с.: ноты.
5. Куликов, Б.И. Хрестоматия по дирижированию [Ноты]: для хора без сопровождения. Вып. 8: Сложные несимметричные и переменные размеры в сочинениях композиторов XX века / Б.И. Куликов.– Москва : Музыка, 2012. - 76 с.

6. Логинов, А. П. Обработки народных песен [Ноты]: для женского (детского) хора ; учебное пособие по хоровому классу и хоровой аранжировке / А.П. Логинов. – Санкт-Петербург : Композитор, 2012. – 88 с.
7. Хрестоматия по дирижированию хором Вып. 3 / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит.– Москва : Музыка, 2005. – 118 с.
8. Хрестоматия по дирижированию хором Вып.4 / Сост. Е. Красотина, К. Рюмина, Ю. Левит.– Москва : Музыка, 2005. – 119 с.
9. Хрестоматия по дирижированию. Хоровые произведения в сложно-несимметричных и переменных размерах : учебное пособие для дирижерско-хоровых факультетов музыкальных вузов / сост. Л.В. Огарева; Магнитог. гос. консерватория. – Магнитогорск, 2009. – 344 с.
10. Хрестоматия по чтению хоровых партитур [Ноты]: в 5 вып. Вып. 5: Произведения для смешанного хора в сопровождении фортепиано/ сост. Д. Семеновский, О. Романова. – Москва : Музыка, 2012. – 168 с.
11. Хрестоматия по чтению хоровых партитур в 5-ти вып. [Ноты]: произведения для смешанного хора без сопровождения . вып. 3/ Сост. Д.Д. Семеновский, О.И. Романова. – Москва : Музыка, 2011.– 96 с.
12. Хрестоматия по чтению хоровых партитур в 5-ти вып. [Ноты]: Произведения для смешанного хора без сопровождения. Вып. 4/ Сост. Д. Д. Семеновский, О. И. Романова. – Москва : Музыка, 2010. - 100 с.

Доступно в ЭБС «Лань»:

1. Дмитриевский, Г. А. Хороведение и управление хором [Электронный ресурс]: / Г. А. Дмитриевский. — Электрон. дан. — Москва: Планета музыки, 2013. — 112 с.
2. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Москва, 2012. – 96 с.
3. Вишнякова, Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского хора a cappella: учеб. пособие / Т. П. Вишнякова, Т. В. Соколова. – Москва, 2012. – 72 с.
4. Батюк, И.В. Современная хоровая музыка: теория и исполнение [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 212 с.
5. Вейнгартнер Ф. О дирижировании [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Композитор, 2015. — 56 с.
6. Вишнякова Т. П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для женского и смешанного хоров [Электронный ресурс]: учебное пособие / Вишнякова Т. П., Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2012. — 96 с.
7. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора a cappella с солистом [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 93 с.
8. Вишнякова, Т.П. Хрестоматия по практике работы с хором. Произведения для хора в сопровождении фортепиано [Электронный ресурс]: учебное пособие / Т.П. Вишнякова, Т.В. Соколова. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 72 с.
9. Емельянов, В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг [Электронный ресурс]. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 166 с.
10. Огороднов, Д.Е. Методика музыкально-певческого воспитания [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2014. — 223 с.
11. Рачина, Б.С. Педагогическая практика: подготовка педагога-музыканта [Электронный ресурс]: учебное пособие. — Электрон. дан. — СПб.: Лань, Планета музыки, 2015. — 512 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»:

1. Двойнос, Л. И. Методика работы с хором: учеб. пособие / Л. И. Двойнис. – Кемерово: КемГУКИ, 2012. – 106 с.
2. Методика преподавания специальных дисциплин: учеб.-метод. комплекс / сост. Т. З. Демина. – Кемерово: КемГУКИ, 2013. – 52 с.
3. Кушпиева, М. Ю. Зарубежная хоровая литература: учеб. пособие / М. Ю. Кушпиева. – Омск, 2012. – 91 с.

***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»
Электронные ресурсы свободного доступа:***

1. «Национальная электронная библиотека» (НЭБ). – Режим доступа: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/> .– (дата обращения 04.04.2018 г.).
2. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева. – Режим доступа: <http://www.taneevlibrary.ru> – (дата обращения 04.04.2018 г.).
3. Российская государственная библиотека по искусству. – Режим доступа: <http://www.liart.ru/ru/> .– (дата обращения 04.04.2018 г.).
4. Электронная библиотека современных литературных журналов России. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru> /– (дата обращения 04.04.2018 г.).
5. RIPM – (музыкальная периодика) – международный репертуар музыкальной прессы. – Режим доступа: <http://www.ripm.org> . – (дата обращения 04.04.2018 г.).
6. RISM – (музыкальные источники) – проект, который содержит редкие старопечатные нотные издания и музыкально-теоретические трактаты. – Режим доступа: <http://www.lib.stanford.edu/music-library/news-rism-site> . – (дата обращения 04.04.2018 г.).
7. Энциклопедия Die Music: энциклопедий в области академического музыкального искусства. Доступен на английском и немецком языках. – Режим доступа: <http://www.mgg-online.com> . – (дата обращения 04.04.2018 г.).
8. Русская академическая музыка. Содержит нотные издания музыки XIX–XX веков. – Режим доступа: <http://www.rus-aca-music.narod.ru> . – (дата обращения 04.04.2018 г.).

Электронно-библиотечные системы:

1. Электронно-библиотечная система издательства «Лань». Режим доступа: www.e.lanbook.ru
2. Университетская библиотека онлайн. Режим доступа: www.biblioclub.ru
3. Электронно-библиотечная система eLibrary или Научная электронная библиотека eLIBRARY.RU (ЭБС eLibrary). Режим доступа: <http://elibrary.ru>
4. Электронно-библиотечная система Znanium.com (ЭБС Znanium) (Научно-издательский центр ИНФРА-М). Режим доступа: www.znanium.com

Нотный фонд академической музыки:

1. <http://www.aveclassics.net/>
2. <http://www.muzlitra.ru>
3. <http://www.musicsystem.ru/>
4. <http://kodges.ru/>
5. <http://www.musician-classic.ru>
6. <http://www.zvukinadezdy.ucoz.ru>
7. <http://www.intoclassics.net/>
8. <http://www.classic-online.ru/>
9. <http://www.notes.tarakanov.net/>
10. <http://www.lib-notes.orpheusmusic.ru/>
11. <http://ru.scorser.com/Catalog/>
12. <http://www.notarhiv.ru/vokal.html>

13. <http://www.nsokolov.nnov.ru/g->
14. <http://www.notarhiv.ru/>
15. <http://elibrary.rsl.ru/>
16. <http://www.notomania.ru/> Нотный
17. <http://nlib.org.ua/>

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

- 1) Kaspersky Endpoint Security для бизнеса
Расширенный Russian Edition. 250-499 Node 2 year Educational License
- 2) FineReader 10 Corporate Edition Per
- 3) Крипто-Про CSP v3.9
- 4) Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition
- 5) Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server)
- 6) Transcribe seventh string software
- 7) Band-in-a-Box 2017 for Windows Site License and LabPAK Packages Pro
- 8) Avid sibelius
- 9) 7-Zip 15.14
- 10) STDU Viewer
- 11) [K-Lite Codec Pack](#)
- 12) Alternative Flash Player Auto-Updater
- 13) Cakwalk sonar X1 Producer
- 14) Sony Sound Forge 11 Academic
- 15) Adode Audition CS 5.5.4
- 16) Guitar Rig 4 LE
- 17) Dimension Pro 1.5
- 18) SmartBoard Software
- 19) Sanako Study 1200 (ПО лингафонного кабинета)

11. Описание материально-технической базы, необходимой для проведения практики

Для проведения эффективной репетиционной и концертной деятельности хорового класса в период занятий по преддипломной практике требуются следующие технические средства и музыкальные инструменты:

1. Хоровой класс, хоровые станки;
2. Рояль, стулья для певцов хора;
3. Ксерокс для качественной подготовки хоровых партитур;
4. Классы для проведения индивидуальных занятий с роялем;
5. Учебно-методические источники по преподаваемым дисциплинам;
6. Фонд нотной литературы по преподаваемым дисциплинам;
7. Фонд аудио и видеозаписей концертов и открытых уроков по педагогической практике родственных вузов.

Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

Фонд оценочных средств

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебная практика по получению первичных профессиональных умений и навыков (учебная педагогическая практика)

Направление подготовки

53.04.04 «Дирижирование»

Профиль подготовки

«Дирижирование академическим хором»

Квалификация (степень) выпускника

Магистр

Форма обучения

заочная

Тюмень

2018

Паспорт фонда оценочных средств учебной педагогической практики

1. Перечень компетенций, формируемых в рамках прохождения практики, и этапы их формирования

Таблица 1

Код компетенции	Формулировка компетенции	Результаты обучения в целом	Результат по уровням освоения материала		
			Минимальный	Базовый	Повышенный
ОПК–3	Использовать на практике знания и навыки в организации исследовательских работ, в управлении коллективом	Знает	Неполные знания о принципах организации исследовательской работы и управления коллективом	Сформированные, но содержащие отдельные пробелы знания о принципах организации исследовательской работы и управления коллективом	Сформированные систематические знания о принципах организации исследовательской работы и управления коллективом
		Умеет	Несистематическое умение анализировать информацию и выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования	В целом успешное, но содержащее отдельные пробелы, умение анализировать информацию и выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования	Сформированное умение анализировать информацию и выполнять научные исследования и разработки в области музыкального искусства, культуры и образования
		Владеет	Опытом выявления и рассмотрения вопросов организации исследовательских работ и управления коллективом	Успешным опытом выявления и рассмотрения вопросов организации исследовательских работ	Устойчивым опытом выявления и рассмотрения вопросов организации исследовательских работ

				и управления коллективом	и управления коллективом
ПК-3	Применять основные положения и методы психолого-педагогических наук, использовать их при решении профессиональных задач, анализировать актуальные проблемы и процессы в области музыкального образования	Знает	основные положения психолого-педагогических наук; творческие принципы выдающихся музыкантов; основную литературу в области музыкального искусства и образования	основные положения и методы психолого-педагогических наук; творческие принципы выдающихся дирижеров-исполнителей и педагогов; базовые знания профессиональной литературы и способы их применения.	положения и методы психолого-педагогических наук, вопросы психологии дирижерско-хорового исполнительства; творческие и педагогические принципы выдающихся дирижеров-исполнителей; методологию анализа актуальных проблем и процессов в области музыкального образования
		Умеет	применить методы педагогической работы в образовательных учреждениях; анализировать проблемы в области музыкального образования, музыкально-педагогический опыт; создавать условия для процесса музыкального обучения.	применить методы педагогической работы в образовательных учреждениях разного уровня; грамотно и профессионально анализировать проблемы в области музыкального образования, музыкально-педагогического опыта; создавать благоприятные условия	применить необходимый комплекс общепедагогических, психолого-педагогических знаний, представлений в области музыкальной педагогики, психологии музыкальной деятельности; применять теоретико-методологические знания для самостоятельных исследований в области

			для процесса музыкального обучения.	музыкального образования; обобщать и анализировать музыкально-педагогический опыт; создавать условия, благоприятные для творческой обстановки в процессе музыкального обучения
	Владеет	в основном профессиональными понятиями и терминологией; базовыми профессиональными навыками.	основными профессиональными понятиями и терминологией; базовыми навыками организации учебного педагогического процесса.	максимально использует профессиональную терминологию в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики; навыками организации и проведения учебного процесса с применением новых педагогических технологий.

2. Методические рекомендации по учебной педагогической практике

Учебная педагогическая практика – своеобразная проверка готовности магистров к педагогическому взаимодействию со студентами кафедры хорового дирижирования направления 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование академическим хором», со студентами кафедры теории музыки и музыкального образования направления 53.03.06 «Музыкознание и музыкально-прикладное искусство», профиль «Музыкальная педагогика», обучающимися по профильным образовательным программам бакалавриата. В ходе учебной педагогической практики вырабатываются основы анализа и оценки педагогических установок, готовность к реальной педагогической деятельности, где им придется выполнять все функции преподавателя вуза.

2.1 Примерная структура анализа посещенных занятий

1. Дата, группа, Ф.И.О. преподавателя.
2. Тема. Соответствие темы требованиям программы и уровню подготовленности студентов.
3. Цель: профессионально-образовательная, развивающая.
4. Задачи. Содержание занятий
 - соответствие требованиям программы,
 - уровню развития, индивидуальным возможностям студентов.
5. Способы организации занятий:
 - соответствие избранных методов обучения целям и содержанию занятий;
 - эффективность выбранных методов обучения и использование их на занятии.
6. Педагогическая этика и такт преподавателя в процессе организации занятия:
 - культура речи;
 - стиль отношения;
 - умение перестроиться по ходу занятия;
 - выразительность, эмоциональность;
 - дисциплина на занятии.
7. Педагогические выводы по результатам данного занятия:
 - достижение цели занятий
 - качество знаний,
 - прочность выработанных навыков,
 - воспитательное воздействие на студентов.
8. Предложения магистра по проведенному занятию.

2.2 План анализа хоровой партитуры

1. Общие сведения о произведении и его авторах

Общие сведения о произведении. Точное и подробное название произведения. Год создания. Авторы музыки и текстов. Вид хорового творчества (хор а cappella, хор с сопровождением). Хоровой жанр произведения – миниатюра, крупная форма, обработка, хоровая песня, переложение, часть оратории, часть кантаты, сюиты, сцена из оперы. Если анализируемое произведение является частью наиболее крупного сочинения, то следует кратко охарактеризовать остальные его части, чтобы иметь общее представление обо всем цикле (состав исполнителей, количество и название частей, роль хора и др.).

Сведения о жизни и творчестве композитора. Годы жизни. Общая характеристика творчества. Основные произведения. Более подробная характеристика хорового творчества.

Краткие сведения об авторе литературного текста. Годы жизни. Общая характеристика творчества.

2. Литературный текст

Содержание литературного текста – его тема, идея, образы, форма изложения, размер (количество строк, куплетов и т.п.).

Сравнение текста, использованного композитором с литературным оригиналом; возникшие изменения и их причины. Если использованный текст является фрагментом более крупного

произведения (стихотворения, поэмы и др.), необходимо дать общую характеристику всего произведения.

Изложение литературного текста (выписать весь использованный текст). Определить взаимосвязь текста и музыки. Степень их соответствия. Воплощение средствами музыки литературных тем и образов. Взаимосвязь строения текста и формы хорового произведения.

3. Музыкально-выразительные средства

Определение формы: одночастная (период), двухчастная, трёхчастная (простая и сложная), куплетная (число куплетов), куплетно-вариационная и др. Особенности использования композитором традиционной музыкальной формы при воплощении своего замысла в данном произведении (размер и число музыкальных предложений и др.).

Разбор музыкально-тематического материала. Характеристика мелодии – темы, её интонации, метроритмические и ладовые особенности. Темп (темпы). Распределение музыкально-тематического материала между хоровыми партиями (а также солирующими голосами и инструментальным сопровождением).

Ладо-тональные особенности произведения. Определение основной тональности. Характеристика тонального плана. Основные отклонения, модуляции. Ладовые особенности (использование композитором народных диатонических ладов или характерных ладовых оборотов).

Гармонический анализ. Подробный анализ гармонии (аккордики) с общепринятым обозначением функции и названия каждого аккорда, на основании чего даётся характеристика гармонического языка произведения, его особенностей и сложности. Характеристика фактуры:

гармоническая (аккордово-гармоническая и гомофонно-гармоническая), полифоническая (контрастная, имитационная, подголосочная), смешанная. Взаимосвязь фактуры с содержанием произведения и выразительными средствами хора.

4. Хоровая фактура

Состав хора (однородный, смешанный, число голосов-партий). Диапазоны партий и всего хора. Тесситурные условия. Степень вокальной загруженности отдельных партий.

Тесситурное и динамическое соотношение между партиями (хоровой ансамбль). Роль различных партий в произведении (исполнение основного мелодического материала, подголосков, аккомпанемента и др.). Использование специфических тембровых качеств хора и его партий.

Особенности интонирования (хоровой строй). Выявление на основе ладо-гармонического анализа наиболее сложных в интонационном отношении моментов с учетом закономерностей мелодического (горизонтального) и гармонического (вертикального) строя. Способы преодоления интонационных трудностей.

Дикция. Вокальность литературного текста и особенности его произношения (орфоэпия). Особенности подтекстовки. Пение без текста (закрытым ртом, на слог).

Приемы хорового изложения – tutti, использование неполного состава, хоровых групп, «чистых тембров», divisi, сопоставление, обособление, постепенное включение, дублирование хоровых групп или партий, перекрещивание, окружение партий, колористические приемы.

Установление других вокально-хоровых особенностей произведения: специфике певческого дыхания (по фразам, цепное); характер звука («светлый», «темный», и др.); основные приемы звуковедения.

Определение количественного состава хора, необходимого для данного произведения – большой, малый, средний, и его квалификация – профессиональный, опытный, самодеятельный, начинающий.

5. Исполнительский анализ

Разработка исполнительского плана на основе раскрытия содержания произведения и исходя из литературного, музыкального и хорового анализа.

Общий характер произведения и его частей. Темповый. Основные вопросы (точный перевод и объяснение всех темповых обозначений). Метрономические указания. Агогика. Динамика.

Артикуляция. Выявление специфических исполнительских трудностей в связи с особенностями жанра и формы произведения (хоровая миниатюра, крупная вокально-инструментальная форма, куплетность, репризность и др.). Определение характерного для данного произведения основного исполнительского принципа (цельность, непрерывность развития, эпизодичность. Детализация, периодичность и др.).

Фразировка. Связь музыкальной и литературной фразы. Определение общей и частных динамических и смысловых кульминаций.

Приемы дирижирования. Темпо-метро-ритмические особенности. Дирижерская схема. Показы вступлений, дыханий, снятий. Наличие фермат, дробление долей и т.п. Характер дирижерского текста.

Изложение собственного исполнительского замысла (интерпретация произведения) и его конкретная детализация путем отбора и выделения наиболее характерных для данного произведения музыкально-выразительных, вокально-хоровых и дирижерско-исполнительских средств.

Определение в произведении наиболее важных и трудоемких моментов, требующих особого внимания в процессе репетиционной работы; методы эффективной работы над ними (сольфеджирование, транспонирование и др.).

6. Заключение

Выявление некоторых стилевых черт творчества композитора в данном произведении (при сравнении с другими его сочинениями). Наличие различных редакций партитуры, причина возникновения и их сравнительный анализ. Сравнение анализируемого произведения с другими произведениями, написанными на тот же текст или посвященными той же теме.

Собственное отношение к изучаемому произведению. Впечатление от его прослушивания в концерте, аудио-, видеозаписи. Сравнение различных исполнительских интерпретаций.

Определение значения произведения в наши дни, с позиций современного музыкально-хорового искусства.

3. Критерии оценки практики

«Отлично» – ставится магистранту, который выполнил весь намеченный объем работы, в срок предоставил формы отчетности, проявил самостоятельность, творческий подход, владение теоретическими знаниями, умение системно оценивать и аргументировать собственную позицию.

«Хорошо» – ставится магистранту, который полностью выполнил намеченную на период практики программу, но недостаточно полно подбирал учебно-методические материалы по поручению ведущих преподавателей.

«Удовлетворительно» – ставится магистранту при ошибках учебно-методического характера, не в срок предоставил формы отчетности, подготовка к преподавательской деятельности требует соответствующих дополнительных знаний и их систематизации.

«Неудовлетворительно» – ставится магистранту, который не принимал участия в учебном процессе, не посещал занятия преподавателей, отсутствуют навыки в планировании занятий, не владеющему нормами педагогической этики и такта, не предоставившему отчета по практике.

Данные характеристики позволяют говорить о том, что магистр не сдал учебную педагогическую практику.

Приложение 2. Формы отчетной документации по учебной педагогической практике

Форма отчета студента по практике

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО
ОБРАЗОВАНИЯ
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ _____
(наименование факультета)

КАФЕДРА _____
(наименование кафедры)

ОТЧЕТ

по _____ практике
(указать вид практики)

(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки _____ Курс _____
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения _____
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с «___» _____ 20__ г.

Место прохождения практики: _____
(указать наименование организации)

Юридический адрес: _____
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института:

(оценка) _____ (подпись) _____ (Фамилия И.О.)

Руководитель практики от организации:

(оценка) _____ (подпись) _____ (Фамилия И.О.)
М.П.

Тюмень, 20__ г.

Форма отзыва руководителя о прохождении практики

ОТЗЫВ
о прохождении практики

В ходе прохождения практики _____
(Фамилия имя отчество обучающегося)

Проходил практику _____

_____ (наименование организации, подразделение)

Количество выходов на практику: _____ (дней, часов)

Индивидуальное задание на практику студент выполнил _____
(полностью, в основном, не выполнил)

Замечаний по трудовой дисциплине _____ (имеет, не имеет)

За время прохождения практики проявил(а) себя:
в личностном плане как (перечень профессионально значимых личностных качеств, проявленных
во время практики и характеристика степени их выраженности):

в плане профессиональных знаний, умений (перечень и оценка наиболее важных):

В целом работа _____ во время прохождения практики
(фамилия имя отчество обучающегося)
может быть оценена на _____
(неудовлетворительно, удовлетворительно, хорошо, отлично)

Руководитель практики от организации

(должность)

(подпись)

М.П.

(Фамилия И.О.)

Дата