

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ

УТВЕРЖДАЮ:
Декан факультета
Л.В. Демина
« 12 » _____ 2016 г.



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

Учебная оркестровая практика

Направление подготовки

53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки

«Дирижирование оркестром народных инструментов»

Квалификация выпускника

«Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель»

Форма обучения

Очная, заочная

Год набора – 2014

Тюмень, 2016

Оглавление

1. Общие положения	3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики	3
4. Указание места практики в структуре обязательной программы	5
5. Объем практики	5
6. Содержание практики	5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности	10
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике	10
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики	10
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения	12
11. Материально-техническое обеспечение дисциплины	12
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике	14

1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» учебная практика (оркестровая) является обязательной и проводится для изучения порядка и методики профессиональной исполнительской деятельности бакалавров.

Цель прохождения практики:

Подготовка конкурентоспособного музыканта-исполнителя – артиста оркестра, обладающего такими качествами как: умение адаптироваться к условиям работы в конкретной концертной организации, умение владеть собой на сцене психофизиологически и эмоционально, убедительно интерпретировать музыкальный материал, проявляя артистизм и увлеченность в исполнении.

Задачи практики:

- закрепить и развить комплекс знаний, полученных в процессе обучения;
- осуществить целостный процесс, направленный на организацию работы в качестве исполнителя на избранном инструменте, артиста творческого коллектива;
- сформировать у студента профессиональные сценические и исполнительские навыки;
- подготовить и совершенствовать оркестровый репертуар;
- провести репетиционную и публичную исполнительскую работу в условиях концертного зала.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с:

- 1) Положением о практике обучающихся в ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования.
- 2) Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования.
- 3) Положением о фонде оценочных средств в ТГИК.

2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

Наименование практики – оркестровая.

Вид практики – учебная.

Способ проведения – стационарная.

Форма проведения – распределенная.

Место проведения – в организации, связанной с профессиональной деятельностью студентов, в случае, если профессиональная деятельность, осуществляемая ими в данных организациях, находится в соответствии с требованиями к содержанию исполнительской практики.

Базами практики являются Тюменский оркестр русских народных инструментов им. Л. Ф. Беззубова, оркестровые классы ТГИК, колледжа искусств, ДШИ города и области. А также концертные площадки общеобразовательных школ, студий, библиотек, предприятий города, и т. д.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов.

3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате освоения практики студент должен:

знать:

- основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей;
- оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей;

- принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению;

- специфику репетиционной работы в оркестре, оркестровую литературу по профилю;

уметь:

– читать дирижерский жест;

– воспринимать дирижера;

– реагировать на творческие намерения дирижера, запоминать его замечания;

– разбираться в тембрах инструментов оркестра;

– играть в ансамбле и соблюдать баланс между группами;

– овладевать информацией в области исторических и современных знаний в области оркестрового искусства для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности;

– видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте;

– осуществлять комплексный анализ музыкального произведения;

– ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте;

владеть:

– умением подбора номеров концертной программы;

– навыками репетиционной работы с творческими коллективами;

– различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой;

– навыками подготовки к публичному выступлению, студийной записи;

– навыками практического освоения репертуара творческих коллективов, в том числе оркестра народных инструментов;

– навыками руководства творческими коллективами (профессиональными / любительскими).

Учебная практика направлена на формирование следующих компетенций:

- способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания (ПК-1);

- способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей (ПК-3);

- готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста (ПК-4);

– способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста /солиста оркестров народных инструментов (ПК-8).

- готовность к показу своей исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры (ПК-26).

4. Указание места практики в структуре обязательной программы

Учебная практика (оркестровая) (Б2.В.01(У)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов». Оркестровая практика закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Исполнительство на народном инструменте», «Дирижирование», «Оркестровый класс», «Изучение оркестровых инструментов», «Чтение и анализ партитур», «Методика работы с оркестром».

5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» общая трудоёмкость практики – 288 часов, 8 з. е. (ОФО), 288 часов, 8 з. е. (ЗФО). Практика проводится на 1-4 курсах (ОФО), 1-5 курсах (ЗФО) в соответствии с графиком учебного процесса.

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ОФО	1-4	1-8	288	<i>Текущий</i> – Дневник практики, отчет руководителя по практике, участие в репетиционном процессе, концертное выступление <i>Промежуточный</i> – зачет с оценкой 1,3,4,6,7 сем. <i>Итоговый</i> – зачет с оценкой 8 сем.
2	ЗФО	1-5	1-9	288	<i>Текущий</i> – Дневник практики, отчет руководителя по практике, участие в репетиционном процессе, концертное выступление <i>Промежуточный</i> – зачет с оценкой 1-8 сем. <i>Итоговый</i> – зачет с оценкой 9 сем.

6. Содержание практики

Производственная оркестровая практика регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования» и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская
- музыкально-просветительская.

Содержанием практики является разучивание и сценическое исполнение оркестровых партий на концертной эстраде и других концертных площадках в составе оркестра русских народных инструментов.

Примерный оркестровый репертуар

1 семестр:

Дербенко Е. «Сельские зори»

Конов В. «Попурри на темы песен из мультфильмов»

Андреев В. «Полонез»

2 семестр

Даутов Н. «Девичий танец»

Свиридов Г. «Отзвуки вальса»

Биберган В. «Русские потешки»

3 Семестр

Дербенко Е. «Орловский сувенир»

Тамарин И «Кубинский танец»

Григ Э. «Жалоба Ингрид»

4 семестр

Прибылов А. «Весенний город»

Прибылов А. «Перед разлукой»

Корнев В. «Кедровый орешек»

5 семестр

Прокофьев С. Марш из оперы «Любовь к трём апельсинам»

Будашкин Н. «Сказ о Байкале»

Тамарин И. «Старинный гобелен»

6 семестр

Тамарин И. Марш из сюиты «Водевиль»

Бакиров Р. «Драматическая сюита» 1,2 часть: «Прерванная песня», «Танец-гротеск»

Бакиров Р. «Драматическая сюита» 3,4 часть: «Отголосок», «Финал»

7 семестр

Светланов Е. «Калина красная»

Штраус И. «Радецки-марш»

Кузнецов М. «Родная сторона»

8 семестр

Дербенко Е. «Старый трамвай»

Бизе Ж. – Щедрин Р. «Адажио» и «Болеро» из Кармен-сюиты

Прибылов А. «Семейская круговая» из сюиты для оркестра «Забайкалье мое»

9 семестр (ЗФО)

Бояшов В. «Шествие царя», «Пир на весь мир», «Краса девица» из сюиты «Конёк-Горбунок»

Гуно Ш. «Полька»

Дунаевский И. «Лунный вальс»

Примерный ансамблевый репертуар

1 семестр

Амиров Ш. «Апипа»

Бах И. С. «Шутка»

2 семестр

Бажилин Р. «Карамельный аукцион», «Навязчивый мотив»

Бизе-Сарасате – «Антракт», «Хабанера»

3 семестр
 Быков Е. «Елочки-сосёночки»
 Белошицкий А. Два фрагмента из сюиты в испанском стиле 1, 2.

4 семестр
 Дезорм Л. «Гарантелла»
 Елецкий В. «Подпрыгивающий джип»

5 семестр
 Обр. В. Елецкого. «Хороши весной в саду цветочки»
 Крейслер Ф. «Радость любви»

6 семестр
 Кузнецов М. «Песня о любви»
 Ледовский С. Парафраз на известную тему «Только мы с конем» обр. Л. А. Волкова

7 семестр
 Моляров В. «Песня в латиноамериканских стилях»
 Монти В. «Чардаш»

8 семестр
 Обр. А. Цыганкова «Голубка»
 Пьяцолла А. «Смерть ангела»

9 семестр (ЗФО)
 Шуберт Р. «Серенада»

Сборники партитур «Играет оркестр русских народных инструментов ТГИК», выпуски 1, 2, 3, 4;

Сборники партитур «Играет детский русский народный оркестр», вып.1, 2, 3, 4, 5;

Сборники партитур: Прибылов А. «Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов», выпуск 1, 2;

Сборники партитур: Малыгин Н. «По мотивам русского фольклора», репертуар оркестра русских народных инструментов, выпуск 3;

Сборник концертных пьес, вып.1.

В библиотеке кафедры есть более 300 наименований партитур для оркестра русских народных инструментов различного вида направлений и жанров.

Оркестровая практика носит обучающий характер. Основополагающими принципами в организации и проведения оркестровой практики являются:

- максимальное приближение практического обучения к условиям будущей профессиональной деятельности;
- создание условий для развития творческих способностей будущего музыканта-дирижера.

Этапы практики реализуются в указанной последовательности в каждом семестре (ОФО) или периодически повторяются в межсессионный период (ЗФО).

Содержание практики (виды деятельности, формы занятий)	Задачи	Формируемые компетенции	Формы отчетности
1. Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности,	Пополнение и расширение музыкального кругозора Углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями	ПК-8	Заполнение дневника практики. Анализ концертного мероприятия.

прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением	различных эпох и стилей		
2. Планирование концертной программы оркестра и работа в оркестре	Совместное обсуждение с руководителем оркестра программы концерта, участие в подготовке произведений к публичному исполнению в качестве участника оркестра	ПК-8 ПК-4	Дневник практики Участие в репетиционном процессе Отчет руководителя по практике
3. Участие в концертах и конкурсах различного уровня	Развитие и закрепление навыков коллективной игры оркестре, усовершенствование методики репетиционной работы, усовершенствование навыков концертного исполнительства	ПК-1 ПК-3 ПК-4 ПК-8 ПК-26	Дневник практики Участие в репетиционном процессе Концертное выступление Отчет руководителя по практике

С целью реализации компетентностного подхода в преподавании дисциплины «Учебная (оркестровая) практика» используются практические занятия. Дисциплина «Учебная (оркестровая) практика» предполагает и интерактивный режим, при котором студенты активно сотрудничают с руководителем оркестра. На занятиях акцент делается на привлечение интерактивных методов обучения (тренинги, дискуссии, деловые игры, моделирование и др.).

Основными *пассивными* формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются:

- Посещение академических концертов других курсов и специальностей.
- Посещение концертных выступлений местных исполнителей, концертов, проводимых в ТГИК, а также филармонических концертов: сольных, камерных, концертов вокальной и симфонической музыки.
- Посещение мастер-классов, открытых уроков, творческих встреч.
- Прослушивание и анализ видео- и аудиозаписей выдающихся исполнителей мировой музыкальной культуры
- Анализ концертных программ.

Активными формами обучения профессиональным компетенциям в исполнительской практике являются:

- Репетиционная работа.
- Выступление на академических концертах по предметам специального цикла.
- Участие в фестивалях, конкурсах, мастер-классах.
- Выступления в составе оркестра народных инструментов.
- Участие в конференциях, семинарах, различных творческих проектах.

Требования к минимуму содержания по практике

Курс	Семестр	Формы обучения	Количество выступлений и участия
1	1,2	1. Выступления на академических концертах, экзаменах, зачетах	2-4 выступления
		2. Посещение концертов	не менее 4-х
		3. Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч.	не менее 2-х
		4. Участие в концертных программах ТГИК.	не менее 2-х
		5. Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, мастер классах и т.д.	не менее 2-х
2	3, 4	1. Выступления на академических концертах, экзаменах, зачетах	2-4 выступления
		2. Посещение концертов	не менее 6-х
		3. Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч.	не менее 4-х
		4. Участие в концертных программах ТГИК.	не менее 4-х
		5. Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, мастер классах и т.д.	не менее 4-х
3	5, 6	1. Выступления на академических концертах, экзаменах, зачетах	2-4 выступления
		2. Посещение концертов	не менее 4-х
		3. Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч.	не менее 2-х
		4. Участие в концертных программах ТГИК.	2 выступления
		5. Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, мастер классах и т.д.	не менее 1-х
4	7,8	1. Выступления на академических концертах, экзаменах, зачетах	2-4 выступления
		2. Посещение концертов	не менее 2-х
		3. Посещение открытых уроков, мастер классов, творческих встреч.	не менее 2-х
		4. Участие в концертных программах ТГИК.	2 выступления
		5. Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, мастер классах и т.д.	не менее 2-х
5 ЗФО	9	1. Выступления на экзамене.	1 выступление
		2. Участие в концертных программах ТГИК.	не менее 2-х
		3. Участие в фестивалях, конкурсах, конференциях, мастер классах и т.д.	не менее 2-х

	4. Посещение концертов	не менее 2-х
--	------------------------	--------------

7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности

Формой отчетности по практике является дифференцированный зачет, который проводится с предоставлением:

- дневника практики;
- отзыва руководителя практики, выполненный на основе отчёта практиканта.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики

Основная литература

1. Буаттура Насер-эддин, Майковская Л.С. Феномен артистизма в исполнительской деятельности музыканта. / Вестник МГУКИ. – науч. Журнал. – № 3. – 2012. – С. 216-220.
2. Блинов, Е. Г. Методические рекомендации по обучению игре на балалайке / Е. Г. Блинов. – Екатеринбург, 2008. – 24с.
3. Иншаков, И. Упражнения и этюды для балалайки / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 2000. – 80 с.
4. Кузнецов, В.А. Как научить играть на гитаре: сборник / В.А. Кузнецов. – М.: Классика – XXI, 2006. – 200 с.
5. Пуриц, И. Методические статьи по обучению игре на баяне: учеб. пособие / И. Пуриц. – 2-е изд. перераб. и доп. – М.: [Б.И.], 2009. – 295 с.
6. Чебыкина, Т. И. История исполнительства на русских народных инструментах: учеб. для студ. специальностей 071301 «Народное творчество», 070101 «Инструментальное исполнительство» / Т. И. Чебыкина; ПГИИК. – Пермь, 2011. – 390 с.
7. Якименко, Н. С. Акустическая гитара в диалоге с академической и джазовой традициями : автореферат дис. ... канд. искусствоведения : 17.00.02 / Н. С. Якименко ; Нижегород. гос. конс. (акад.) им. М. И. Глинки. - Нижний Новгород, 2012. - 25 с.

Дополнительная литература

1. Андреев, В. В. Вальсы : для балалайки и фортепиано / В. В. Андреев; сост. А. А. Горбачев. - Москва: «Музыка», 2011. - 128 с. + 1 парт.
2. Антология литературы для балалайки Т. 1: Концерты / сост. А. А. Горбачев. - Москва: «Музыка», 2011. - 200 с. + 1 парт.
3. Аскеров, М. С. Некоторые аспекты подготовки студентов вузов культуры и искусств / М. С. Аскеров // Высшее образование в России. - 2010. - № 3. - С. 153-156.

4. Варламова, Т. П. Формирование исполнительской техники домриста в системе непрерывного специального музыкального образования : автореферат дис. ... канд. пед. наук : 13.00.08, 13.00.02 / Т. П. Варламова ; Моск. гос. ун-т культуры и искусств. - Москва, 2010. - 25 с.
5. Вопросы методики и теории исполнительства на народных инструментах : сб. статей / сост. и общ. ред. Л. Г. Бендерский. - Свердловск : Средне-Уральское книжное издательство, 1986. - 176 с.
6. Вяткин, Е. В. Основы игры на аккордеоне : учебно-методическое пособие / рец. Р. И. Макаренко; Пермский государственный институт искусства и культуры. (Художественно-педагогический фак-т., каф. народных инструментов и оркестрового дирижирования). – Пермь: ПГИИК, 2009. – 24 с.
7. Домра с азов: учеб. пособ. с метод. рекомендац. / сост. Потапова А. СПб: Композитор, 2004. – 53 с.
8. Иншаков, И. Гаммы и арпеджио для балалайки / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 1996. – 88 с.
9. Иншаков, И. Техника игры на балалайке / И. Иншаков, А. Горбачев. – Москва, 2003. – 80 с.
10. Камянская Е. А. Французская музыка эпохи барокко. Особенности исполнения: [учеб. пособие для вузов] / Е. А. Камянская; Перм. гос. ин-т искусства и культуры. – Пермь, 2011. – 47 с.
11. Козловский, Р.Ф. Общие принципы переложения в исполнительской практике баяниста // Художественное образование: инновации и традиции : материалы всерос. науч.-практ. конф. (2004 ; Пермь) : посвящ. 100-летию Д. Б. Кабалевского : в 2 ч. / редкол.: Е. А. Малянов, Е. М. Березина, О. И. Кильченко; Перм. гос. ин-т искусства и культуры, Перм. обл. ин-т повышения квалификации работников культуры, Перм. пед. училище им. М. Б. Кабалевского, Перм. обл. учебно-метод. центр. – Пермь, 2004. – Ч. 2. – С. 93-95.
12. Круглов, В. Искусство игры на домре / В. Круглов – М.: Композитор, 2001. – 187с.
13. Максимов В. Баян. Основы исполнительства и педагогики. Психомоторная теория артикуляции на баяне: пособие для уч-ся и педагогов муз-х школ, училищ, вузов. СПб.: Композитор. – 2003. – 255 с.
14. Нечепоренко, П. Школа игры на балалайке. / П. Нечепоренко, В. Мельников. М.: Музыка, 2001. – 184 с.

Доступно в ЭБС «IPRbooks»

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А. А. Афанасьева. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 135 с.
2. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах : сб. ст. / сост. Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 120 с.
3. Сугаков, И. В. Оркестр народных инструментов : история и современность : учебное пособие / И. В. Сугаков. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 233 с.

Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. Классическая музыка (РНИ) [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.classicalmusiclinks.ru/item13294.html> – (дата обращения 15.05.2016).
2. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 15.05.2016).
3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.05.2016).

4. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net. – (дата обращения 15.05.2016).
5. Нотный архив Bayan-trainer [Электронный ресурс]. – URL: http://www.bayan-trainer.ru.– (дата обращения 15.05.2016).
6. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. – URL: https://musescore.com. – (дата обращения 15.05.2016).
7. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL <http://www.music-scores.com>. – (дата обращения 15.05.2016).
8. «Терем-квартет»: видео-история ансамбля. [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.narodny.info/online-video/654-terem-kvartet-video-istoriya-ansamblya.html>. – (дата обращения 15.05.2016).
9. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: http://muzic.spb.ru. – (дата обращения 15.05.2016).

Методические указания (материалы) для студентов

1. Изучение оркестровых инструментов : учеб.-метод. Комплекс по дисциплине «Изучение инструментов оркестра» цикла СД.Ф.02.13 спец. «Народное художественное творчество». Квалификация «Художественный руководитель музыкально-инструментального коллектива, преподаватель» / сост. А. Н. Шешуков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИ, 2008. – 32 с.
2. История исполнительства на народных инструментах : учеб. программа / сост. Т. А. Жданова. – Тюмень : ТГИИК, 2005. – 23 с.

10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения

При прохождении практики используются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office (Kaspersky Endpoint Security , FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Крипто-Про CSP v3.9, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for, Windows Site License and LabPAK Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, STDU Viewer, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Guitar Rig 4 LE, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software) и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача методической и научной информации;
- самостоятельный поиск дополнительного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных.

11. Материально-техническое обеспечение дисциплины

Для проведения занятий по дисциплине «Учебная практика (исполнительская)» ТГИК располагает материально-технической базой, обеспечивающей проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической работы обучающихся, предусмотренных учебным планом и соответствующей действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам.

Материально-техническое обеспечение включает в себя: большой концертный зал (не менее 300 мест) с концертным роялем, пультами и звукотехническим оборудованием, библиотеку, читальный зал, фонотеку, необходимую аппаратуру для прослушивания аудиозаписей и просмотра видеоматериалов, учебные аудитории для групповых, мелкогрупповых и индивидуальных занятий. Классы, соответствующие профилю подготовки «Музыкально-инструментальное искусство» для проведения индивидуальных

занятий, площадью которых не менее 12 квадратных метров, оборудованных стульями, пюпитрами и фортепиано. В наличии имеются все инструменты народного оркестра: домры (3-х или 4-х струнные), баяны, аккордеоны, балалайки. Один класс оборудован компьютером (с выходом в Интернет).

Транспорт для выездных концертных выступлений. Необходимое количество микрофонов и пюпитров (при необходимости).

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации
обучающихся по практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ
ИНСТРУМЕНТОВ

Фонд оценочных средств

РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ

Учебная оркестровая практика

Направление подготовки
53.03.05 «Дирижирование»

Профиль подготовки
«Дирижирование оркестром народных инструментов»

Квалификация выпускника
«Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель»

Форма обучения
Очная, заочная

Тюмень, 2016

Паспорт фонда оценочных средств по практике

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Таблица 1.

<i>Код компетенции</i>	<i>Наименование компетенции</i>	<i>Структурные элементы компетенции</i>	<i>Уровни сформированности компетенции</i>	<i>Этапы формирования компетенций Виды занятий</i>	<i>Виды оценочных средств для определения сформированности и компетенции</i>
1	2	3	4	5	6
ПК-1	способность демонстрировать артистизм, свободу самовыражения, исполнительскую волю, концентрацию внимания	Знать - основные композиторские стили, основные существующие нотные издания композиторов различных эпох, стилей; - оркестровый репертуар, включающий произведения разных эпох и стилей; - принципы организации самостоятельной работы в репетиционном периоде и при подготовке к концертному исполнению; - специфику репетиционной работы в оркестре, оркестровую литературу по профилю; Уметь – читать дирижерский жест; – воспринимать дирижера; – реагировать на творческие намерения дирижера, запоминать его замечания; – разбираться в тембрах инструментов оркестра;	Минимальный Студент изучает методический материал, посещает концерты, открытые уроки, выступает на экзаменах, зачетах и на академических концертах в составе оркестра.	1. Посещение концертов, открытых уроков, работа в классе на уроке по специальности, прослушивание аудио и видео материала с последующим обсуждением 2. Планирование концертной программы оркестра и работа в оркестре	Дневник практики Анализ концертного мероприятия. Участие в репетиционном процессе Дневник практики Участие в репетиционном процессе Концертное выступление
ПК-3	способность пользоваться методологией анализа и оценки особенностей исполнительской интерпретации, национальных школ, исполнительских стилей				
ПК-4	готовность к овладению музыкально-текстологической культурой, к прочтению и расшифровке авторского (редакторского) нотного текста				
ПК 8	способность быть исполнителем концертных номеров и программ в качестве артиста /солиста оркестров народных инструментов		Базовый Студент проводит тщательную, детальную проработку концертного выступления, с постепенным совершенствованием исполнительского навыка, выступает на фестивалях,	3. Участие в концертах и конкурсах различного уровня	
ПК-26	готовность к показу своей				

	исполнительской работы (соло, в спектакле, ансамбле, хоре, с оркестром) на различных сценических площадках (в организациях, осуществляющих образовательную деятельность, клубах, дворцах и домах культуры), к компетентной организации и подготовке творческих проектов в области музыкального искусства, осуществлению связей со средствами массовой информации, организациями, осуществляющими образовательную деятельность, и учреждениями культуры (филармониями, концертными организациями, агентствами), различными слоями населения с целью пропаганды достижений народного музыкального искусства и культуры	<ul style="list-style-type: none"> – играть в ансамбле и соблюдать баланс между группами; – овладевать информацией в области исторических и современных знаний в области оркестрового искусства для обогащения содержания своей педагогической и творческо-исполнительской деятельности; – видеть и интерпретировать факты, события, явления сферы профессиональной деятельности в широком историческом и культурном контексте; – осуществлять комплексный анализ музыкального произведения; – ориентироваться в композиторских стилях, жанрах и формах в историческом аспекте; 	конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе оркестра.		Отчет руководителя по практике
		<p>Владеть</p> <ul style="list-style-type: none"> – умением подбора номеров концертной программы; – навыками репетиционной работы с творческими коллективами; – различными видами и методами самостоятельной работы над музыкальным произведением, концертной программой; – навыками подготовки к публичному выступлению, студийной записи; – навыками практического освоения репертуара творческих коллективов, в том числе оркестра народных инструментов; – навыками руководства творческими коллективами (профессиональными / любительскими). 	<p>Повышенный</p> <p>Студент планирует и эффективно осуществляет концертный процесс. Постоянно ведёт работу, направленную на совершенствование исполнительского процесса. Критично оценивает результаты своих выступлений на фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе оркестра. Составляет суждение о концертной деятельности своих коллег. Даёт сравнительную оценку различным исполнительским школам.</p>		

Процесс прохождения практики направлен на формирование элементов компетенций в соответствии с ФГОС ВО по данному направлению подготовки, представленных в таблице 1. При оценивании компетенций выделяются три показателя оценивания уровня приобретенных компетенций:

- 1) Минимальный – соответствует оценке «удовлетворительно», является обязательным для всех студентов-выпускников вуза при завершении освоения ОП;
- 2) Базовый – соответствует оценке «хорошо» и характеризуется превышением минимальных характеристик сформированности компетенций для выпускника вуза;
- 3) Повышенный – соответствует оценке «отлично» и характеризуется максимально возможной выраженностью компетенции, важен как качественный ориентир самосовершенствования.

2. Критерии оценки практики

Оценка «отлично»	1. Студент владеет обширным репертуаром по всем видам исполнительской практики.
	2. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно.
	3. Студент участвует в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе оркестра. Выступает с сольными концертами.
	4. Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций
Оценка «хорошо»	1. Студент владеет репертуаром по всем видам исполнительской практики.
	2. Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы.
	3. Студент участвует в фестивалях, конкурсах, мастер-классах, конференциях, концертах в составе оркестра.
	4. Обучающийся достиг базового уровня сформированности компетенций
Оценка «удовлетворительно»	1. Студент владеет репертуаром не по всем видам исполнительской практики.
	2. Дневник по практике показывает нерегулярность работы, поверхностное описание форм, ограниченность в использовании видов исполнительской деятельности.
	3. Студент выступает только на экзаменах, зачетах и на академических концертах в составе оркестра.
	4. Обучающийся достиг минимального уровня сформированности компетенций.
Оценка	1. Студент не владеет репертуаром исполнительской практики.

«неудовлетворительно»	2. Дневник по практике демонстрирует нерегулярность работы.
	3. Студент выступает только на академических зачетах.
	4. Компетенции не сформированы.

3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».