

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ  
ИНСТРУМЕНТОВ



## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**Учебная практика по получению профессиональных умений и навыков  
Учебная творческая практика**

Направление подготовки  
**53.03.05 «Дирижирование»**

Профиль подготовки  
**«Дирижирование оркестром народных инструментов»**

Квалификация выпускника  
**«Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель»**

Форма обучения  
***Очная, заочная***

Тюмень, 2018

## Оглавление

1. Общие положения .....	3
2. Указание вида практики, способа формы ее проведения .....	3
3. Перечень планируемых результатов прохождения практики.....	4
4. Указание места практики в структуре образовательной программы.....	4
5. Объем практики .....	5
6. Содержание практики .....	5
7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности.....	7
8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике .....	8
9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики.....	8
10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения .....	9
11. Требования к материально-техническому обеспечению процесса .....	9
Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике.....	10
Приложение 2. Форма дневника практики .....	17

## 1. Общие положения

В соответствии с ФГОС ВО по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» производственная практика (работа с оркестром народных инструментов) является обязательной и связана с выполнением работ бакалавров по профилю будущей профессиональной деятельности.

*Цель* проведения практики: обобщение знаний в области музыкального исполнительства, психологии и педагогики творчества, методическая подготовка студентов к профессиональной деятельности в качестве руководителей детских и взрослых любительских, учебных и профессиональных творческих коллективов.

*Задачи* практики:

- закрепление и дальнейшее развитие комплекса знаний, полученных в процессе обучения;
- практическое применение основ психологии взаимоотношений руководителя с оркестром;
- овладение методикой организации и проведения репетиционного процесса, эффективной учебно-воспитательной и художественно-творческой работы в коллективе;
- формирование навыков реакции дирижера на реальное исполнение, своевременное выявление неточностей и определение способов их устранения;
- осуществление на практике исполнительской интерпретации;
- умение добиваться необходимого звукового баланса, своевременно корректировать штрихи и приёмы, осознавать взаимосвязь ансамблевого мастерства оркестрантов и уровень мануальной техники дирижера;
- достижение высокого уровня исполнения, демонстрирующего зрелость и профессионализм.
- пополнение и расширение музыкального кругозора.

В данном практическом курсе воспитываются и закрепляются профессиональные навыки владения методикой проведения оркестровых репетиций, совершенствуется художественный вкус и исполнительское мастерство, расширяется музыкальный кругозор, проходит изучение лучших образцов народной инструментальной музыки – качества, имеющие первостепенное значение для всякого специалиста, работающего в области музыкально-инструментального творчества.

Рабочая программа по практике разработана в соответствии с нормативными локальными актами ТГИК:

- Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования;
- Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся, осваивающих образовательные программы высшего образования;
- Положением о фонде оценочных средств ТГИК.

## 2. Указание вида практики, способа формы ее проведения

*Вид* практики - учебная..

*Тип* практики - практика по получению профессиональных умений и навыков.

*Способ* проведения – стационарная.

*Форма* проведения – распределенная.

*Место* проведения – оркестровый класс ТГИК.

Базами практики являются оркестровые классы ТГИК, ДШИ города и области. А также концертные площадки общеобразовательных школ, студий, библиотек, предприятий города, осуществляющих образовательную деятельность, творческой направленности, в соответствии с требованиями образовательного процесса.

Практика осуществляется под руководством преподавателей кафедры оркестрового дирижирования и народных инструментов.

### 3. Перечень планируемых результатов прохождения практики

В результате прохождения практики студент должен:

**знать:** классификацию оркестров русских народных инструментов, основные принципы и особенности дирижерского исполнительства; основные составы оркестров и ансамблей русских народных инструментов; технические и художественные возможности инструментов оркестра; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу; оркестровую фактуру;

**уметь:** вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения репетиций; добиваться звукового баланса;

**владеть:** репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах; воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.

Производственная практика (работа с оркестром народных инструментов) направлена на формирование общепрофессиональных (ОПК) и профессиональных (ПК) компетенций:

ОПК-1 – способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;

ОПК-5 – готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;

ПК-5 – способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом;

ПК-6 – способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;

ПК-9 – способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий;

ПК-11 – готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;

ПК-12 – способность осуществлять творческую деятельность в учреждениях культуры;

ПК-16 – готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний;

ПК-24 – способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус;

### 4. Указание места практики в структуре образовательной программы

Учебная творческая практика (индекс Б2.В.01.01(У)) входит в состав блока «Практики» и реализуется в вариативной части образовательной программы бакалавриата по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов». Работа с оркестром народных инструментов закрепляет знания, умения и навыки, полученные обучающимися в процессе изучения дисциплин «Дирижирование», «Методика работы с оркестром», «Оркестровая литература», «Инструментоведение», «Инструментовка и аранжировка».

## 5. Объем практики

В соответствии с учебным планом ОП по направлению подготовки 53.03.05 «Дирижирование», профиль «Дирижирование оркестром народных инструментов» общая трудоемкость практики – 108 часов, 3 з.е. Практика проводится на 1-2 курсах (ОФО), 2,3 курсах (ЗФО).

№	Форма обучения	Курс	Семестр	Всего часов	Контроль
1	ОФО	1-2	1-3	108	Текущий - Дневник практики, составление плана проведения репетиции. Промежуточный – зачет 1,2 сем. Итоговый – зачет 3 сем.
2	ЗФО	2-3	3-5	108	Текущий - Дневник практики, составление плана проведения репетиции. Промежуточный – зачет 3,4 сем. Итоговый – Зачет 5 сем.

## 6. Содержание практики

Учебная творческая практика проводится в виде аудиторной работы бакалавров очной формы обучения в виде аудиторной и самостоятельной работы бакалавров заочной формы обучения в организации по направлению института или в ТГИК и регулируется «Положением о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования». и готовит обучающихся к следующим видам деятельности:

- музыкально-исполнительская;
- художественное руководство творческим коллективом.

Индивидуальное задание, полученное бакалавром в начале учебного семестра от руководителя практики от Института, определяет содержание практики в течение одного учебного семестра и представляет собой подготовку и концертное исполнение (под руководством студента) 1-2 произведений оркестром русских народных инструментов.

### Примерный репертуар

- Дербенко Е. «Сельские зори»
- Конов В. «Попурри на темы песен из мультфильмов»
- Даутов Н. «Девичий танец»
- Свиридов Г. «Отзвуки вальса»
- Тамарин И «Кубинский танец»
- Григ Э. «Жалоба Ингрид»
- Прибылов А. «Перед разлукой»
- Корнев В. «Кедровый орешек»
- Будашкин Н. «Сказ о Байкале»
- Тамарин И. «Старинный гобелен»
- Бакиров Р. «Драматическая сюита» 1,2 часть: «Прерванная песня», «Танец-гротеск»
- Бакиров Р. «Драматическая сюита» 3,4 часть: «Отголосок», «Финал»
- Штраус И. «Радецки-марш»
- Кузнецов М. «Родная сторона»
- Дербенко Е. «Старый трамвай»
- Прибылов А. «Семейская круговая» из сюиты для оркестра «Забайкалье мое»
- Гуно Ш. «Полька»
- Дунаевский И. «Лунный вальс»

### Этапы практики (ОФО, ЗФО)

Этапы практики реализуются в указанной последовательности в каждом семестре (ОФО) или периодически повторяются в межсессионный период (ЗФО).

1. Ознакомление с исполнительской деятельностью артиста оркестра.
2. Исполнение оркестровых партий

Содержание практики (виды деятельности, формы занятий)	Задачи	Формируемые компетенции	Форма отчетности
<b>Раздел I. Подготовка к работе с оркестром. Работа с партитурой</b>			
Выбор произведения, изучение партитуры, дирижирование в классе в сопровождении фортепиано, изучение и коррективировка партитуры и оркестровых партий	<p>Пополнение и расширение музыкального кругозора</p> <p>Углубление специальных знаний путем практического знакомства с лучшими произведениями различных эпох и стилей</p>	ОПК-1 ОПК-5 ПК-9	<p>Дневник практики</p> <p>Предоставление нотного откорректированного материала (партитуры)</p> <p>Составление плана проведения репетиции</p>
Знакомство студентов с основными вопросами методики репетиционной работы с оркестром	Вооружение студентов знаниями основ оркестровой культуры в условиях работы с оркестром в качестве дирижера	ОПК-5 ПК-5	Дирижирование произведения наизусть на прослушивании
<b>Раздел II. Игра в оркестре русских народных инструментов</b>			
Игра в оркестре русских народных инструментов под управлением дирижера-преподавателя	Закрепление теоретических знаний, полученных в классе дирижирования посредством изучения методики работы с оркестром дирижера-преподавателя	ПК-5 ПК-6 ПК-9	<p>Дневник практики</p> <p>Прослушивание Концертные выступления</p>
<b>Раздел III. Работа с оркестром</b>			
Работа по группам оркестра, с целью более качественного исполнения оркестровых партий	Закрепление навыков управления оркестром, усовершенствование методики репетиционной работы и усвоение специфики оркестрового исполнительства	ПК-6 ПК-11 ПК-16 ПК-12 ПК-24	<p>Дневник практики</p> <p>Составление исполнительского плана репетиционной работы</p>
Подготовка и		ПК-5	Прослушивание

концертное исполнение 1-2 произведений (приветствуется исполнение собственной инструментовки произведения)		ПК-6 ПК-11 ПК-12 ПК-16 ПК-24	подготовленной программы в оркестре
--	--	--	-------------------------------------

Репетиционной работе с оркестром предшествует изучение партитуры, дирижирование в классе в сопровождении фортепиано и составление исполнительского плана репетиционной работы. Для начала работы с оркестром выбирается несложное произведение. Выбор произведения определяется его художественной ценностью, исполнительскими возможностями дирижера и оркестра.

Тщательно корректируется партитура и все оркестровые партии (проверяется запись нотного текста, всех динамических, темповых, штриховых и других необходимых обозначений, расстановка цифр и тому подобное).

Готовность студента – дирижера к практической работе проверяется на заседании кафедры: студент дирижирует произведение наизусть с представлением комиссии всего нотного откорректированного материала.

Перед началом работы с оркестром педагог должен ознакомить студентов с основными вопросами методики репетиционной работы с оркестром:

- составление плана репетиции, исходя из анализа партитуры и исполнительских возможностей оркестра;
- наличие четкого исполнительского замысла;
- необходимость предварительного ознакомления исполнителей с музыкальным произведением путем проигрывания его без остановки;
- организация работы оркестра над преодолением технических и ансамблевых трудностей, групповых репетиций, количество групповых и общих репетиций, а также организация индивидуальной работы исполнителей;
- психологические предпосылки успешной работы с оркестром: выдержка, энергия, воля, настойчивость, взыскательность в достижении художественной цели в сочетании с доброжелательностью, приветливостью по отношению к исполнителям;
- постоянное внимание к строю оркестра;
- быстрота реакции дирижера на неточности в исполнении; умение их обнаружить, выявить причину возникновения и определить способы их устранения.

## **7. Указание форм отчетности по практике, условия предоставления отчетности**

Формой отчетности по практике является зачет, который проводится с предоставлением:

- концертного выступления перед комиссией,
- дневника практики (предоставляет студент-практикант)

Руководитель практики производит контроль по каждому виду действий, осуществляемых в рамках практики.

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

## **8. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по практике**

Данный раздел выполняется в виде Приложения к рабочей программе по практике (Приложение 1).

## **9. Перечень учебной литературы и ресурсов сети «Интернет», необходимых для проведения практики**

### ***Основная литература***

1. Смирнов, Б. Дирижёрско-исполнительское искусство: ретросп. аннот. библиогр. указ. / Б. Смирнов. – Челябинск, 2002. – 200 с.
2. Смирнов, Б. Дирижёрско-симфоническое искусство. Музыкально-эстетические. и социально-психологические аспекты: моногр. / Б. Смирнов. – Санкт-Петербург: Композитор, 2003. – 295 с.
3. Вопросы исполнительства на струнных народных инструментах / ред.-сост. М. И. Сенчуров, Ю. Л. Ногарева. – Санкт-Петербург, 2006. – 92 с.
4. Уколова, Л. И. Дирижирование : учебное пособие / Л. И. Уколова. – Москва : ВЛАДОС, 2003. – 207 с.

### ***Дополнительная литература***

1. Гинзбург, Л. Избранное: Дирижёры и оркестры. Вопросы теории и практики дирижирования / Л. Гинзбург. – Москва: Советский композитор, 1981. – 304 с.
2. Петрушин, В. Музыкальная психология: учеб. пособие / П. Петрушин. – 2-е изд. – Москва, 2008. – 400 с.

### ***Доступно в ЭБС «IPRbooks»***

1. Афанасьева, А. А. История дирижерского исполнительства : курс лекций / А. А. Афанасьева. – Кемерово : КемГУКИ, 2007. – 135 с.
2. История, теория, методика исполнительства на народных инструментах : сб. ст. / сост. Н. А. Мицкевич. – Кемерово : КемГУКИ, 2006. – 120 с.
3. Сугаков, И. В. Оркестр народных инструментов : история и современность : учебное пособие / И. В. Сугаков. – Кемерово : КемГУКИ, 2012. – 233 с.

### ***Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»***

1. Большой нотный архив NotOBOZ.RU [Электронный ресурс]. – URL: notoboz.ru/ – (дата обращения 15.05.2017).
2. Международный портал музыкальной прессы RIPM [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.ripm.org>. – (дата обращения 15.05.2017).
3. Научная музыкальная библиотека им. С. И. Танеева [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.taneevlibrary.ru/>. – (дата обращения 15.05.2017).
4. Национальная электронная библиотека. – URL: <http://xn--90ax2c.xn--p1ai/>. – (дата обращения 15.05.2017).
5. Нотный архив Бориса Тараканова [Электронный ресурс]. – URL: notes.tarakanov.net. – (дата обращения 15.05.2017).
6. Нотный архив Bayan-trainer [Электронный ресурс]. – URL: <http://www.bayan-trainer.ru>. – (дата обращения 15.05.2017).
7. Нотный архив MuseScore [Электронный ресурс]. – URL: <https://musescore.com>. – (дата обращения 15.05.2017).
8. Нотный архив Music-Scores [Электронный ресурс]. – URL <http://www.music-scores.com>. – (дата обращения 15.05.2017).
9. Хранилище аудиозаписей [MUZIC.SPB.RU](http://muzic.spb.ru) [Электронный ресурс]. – URL: <http://muzic.spb.ru>. – (дата обращения 15.05.2017).



10. Die Music [Электронный ресурс] : энциклопедия (в области академического музыкального искусства). – URL: <http://www.mgg-online.com>. – (дата обращения 15.05.2017).

#### ***Методические указания (материалы) для студента***

1. Жданова, Т. Методика работы с оркестром: учеб.-метод. Комплекс по специальности 071301.65 «Народное художественное творчество», квалификация «Художественный руководитель музыкально – инструментального коллектива, преподаватель»/ сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, Тюмень, 2009. – 96 с.
2. Теоретический курс инструментовки : учебно-методический комплекс / сост. Л. А. Волков. – Тюмень : РИЦ ТГАКИСТ, 2010. – 95 с.
3. Играет оркестр русских народных инструментов: учебно-метод. пособие / ред.-сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 80 с.
4. Песни 1960-1970 годов для голоса в сопровождения квартета русских народных инструментов [Нотное издание]: нотный сборник / сост. А.Н.Шешуков, С.В. Трифонов. – Вып.4. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 56 с.
5. История дирижерского искусства: учебно-метод. пособие / сост. Л.А. Волков. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 28 с.

#### **10. Перечень информационных технологий, используемых при проведении практики, включая перечень программного обеспечения**

При прохождении практики используются следующие информационные технологии, реализуемые с помощью программного обеспечения Microsoft Office (Kaspersky Endpoint Security , FineReader 10 Corporate Edition Per, Дистрибутив ABBYY FineReader 10.0 Corporate Edition, Крипто-Про CSP v3.9, Microsoft Open License (Windows OS, Microsoft Office, Windows Server), Transcribe seventh string software, Band-in-a-Box 2017 for, Windows Site License and LabPAK Packages Pro, Avid sibelius, 7-Zip 15.14, STDU Viewer, K-Lite Codec Pack, Alternative Flash Player Auto-Updater, Adode Audition CS 5.5.4, Guitar Rig 4 LE, Dimension Pro 1.5, SmartBoard Software) и информационных справочных систем:

- сбор, хранение, систематизация и выдача методической и научной информации;
- самостоятельный поиск дополнительного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных.

#### **11. Требования к материально-техническому обеспечению процесса**

Для проведения занятий по дисциплине «Учебная творческая практика» необходима просторная учебная аудитория, с соответствующим освещением и звукоизоляцией, качественные музыкальные оркестровые инструменты, наличие инструментальной комнаты с соответствующей температурой для их хранения, дирижерский пульт, дирижерская подставка, наличие партитуры, клавира и оркестровый партий исполняемого произведения., кабинет слушания музыки, техническая аппаратура для прослушивания и просмотра аудио- и видеозаписей, наличие звуковой фонотеки, укомплектованный отдел нотной библиотеки.

**Приложение 1. Фонд оценочных средств для проведения аттестации обучающихся по  
практике**

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение  
высшего образования  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ  
ФАКУЛЬТЕТ МУЗЫКИ, ТЕАТРА И ХОРЕОГРАФИИ  
КАФЕДРА ОРКЕСТРОВОГО ДИРИЖИРОВАНИЯ И НАРОДНЫХ ИНСТРУМЕНТОВ

**Фонд оценочных средств**

**РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ**

**Учебная практика по получению профессиональных умений и навыков  
Учебная творческая практика**

Направление подготовки  
**53.03.05 «Дирижирование»**

Профиль подготовки  
**«Дирижирование оркестром народных инструментов»**

Квалификация (степень) выпускника  
**Дирижер оркестра народных инструментов. Преподаватель.**

Форма обучения  
*очная, заочная*

Тюмень, 2018

Паспорт фонда оценочных средств по практике

1. Перечень компетенций, формируемых дисциплиной, и этапы формирования компетенций

Таблица 1.

Код компетенции	Наименование компетенции	Структурные элементы компетенции	Уровни сформированности и компетенции	Этапы формирования компетенций Виды занятий	Виды оценочных средств для определения сформированности компетенции
1	2	3	4	5	6
ОПК-1	– способность осознавать специфику музыкального исполнительства как вида творческой деятельности;	<b>Знать:</b> классификацию оркестров русских народных инструментов, основные принципы и особенности дирижерского исполнительства; основные составы оркестров и ансамблей русских народных инструментов;	<b>Минимальный</b> Студент изучил партитуру произведения, предназначенного для исполнения в оркестре, составил план проведения репетиций.	Выбор произведения, изучение партитуры, дирижирование в классе в сопровождении фортепиано, изучение и корректировка партитуры и оркестровых партий	Дневник практики
ОПК-5	– готовность к эффективному использованию в профессиональной деятельности знаний в области истории, теории музыкального искусства и музыкальной педагогики;	оркестров и ансамблей русских народных инструментов; технические и художественные возможности инструментов оркестра; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу; оркестровую фактуру;	Студент способен провести репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;	Знакомство студентов с основными вопросами методики репетиционной работы с оркестром	Предоставление нотного откорректированного материала (партитуры)
ПК-5	– способность дирижировать профессиональными, учебными, любительскими/самодельными хорами и оркестрами, руководить творческими коллективами (хором, ансамблем, оркестром), певческим коллективом;	возможности инструментов оркестра; основу теории управления творческим коллективом; методическую литературу; оркестровую фактуру;	Студент способен провести репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;	Составление плана проведения репетиции	Составление плана проведения репетиции
ПК-6	– способность проводить репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;	коллективом; методическую литературу; оркестровую фактуру;	Студент способен провести репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;	Знакомство студентов с основными вопросами методики репетиционной работы с оркестром	Составление плана проведения репетиции
ПК-9	– способность осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	оркестровую фактуру;	Студент способен провести репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;	Знакомство студентов с основными вопросами методики репетиционной работы с оркестром	Составление плана проведения репетиции
ПК-11	– готовность к постоянной и систематической работе, направленной на совершенствование своего профессионального мастерства;	оркестровую фактуру;	Студент способен провести репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;	Знакомство студентов с основными вопросами методики репетиционной работы с оркестром	Составление плана проведения репетиции
ПК-12	– способность осуществлять творческую	оркестровую фактуру;	Студент способен провести репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;	Знакомство студентов с основными вопросами методики репетиционной работы с оркестром	Составление плана проведения репетиции

<p>ПК-16</p>	<p>деятельность в учреждениях культуры;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- готовность к использованию в музыкальной деятельности педагогических, психолого-педагогических знаний</li> </ul>	<p>репетиций; добиваться звукового баланса; вести репетиционную работу с оркестром, владеть методикой проведения репетиций; добиваться звукового баланса;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- профессионально проводить репетиционную работу;</li> <li>- редуцировать оркестровую фактуру;</li> <li>- добиваться звукового баланса;</li> <li>- грамотно разбирать нотный текст, свободно читать с листа, уметь аккомпанировать, использовать навыки владения инструментом для теоретического анализа произведения, на высоком художественном уровне исполнять произведения различных жанров и стилей как в оркестре, так и в профильном народном инструменте;</li> </ul>	<p>постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание, формированием исполнительского замысла и овладением мануально-техническими средствами его воплощения. Студент способен провести репетиционную работу с творческими коллективами и солистами;</p>	<p><b>Игра в оркестре русских народных инструментов под управлением дирижера-преподавателя</b></p> <p><b>Работа по группам оркестра, с целью более качественного исполнения оркестровых партий</b></p> <p><b>Подготовка и концертное исполнение 1-2 произведений (приветствуется исполнение собственной инструментовки произведения)</b></p>	<p>исполнительского плана репетиционной работы</p> <p>Прослушивание подготовленной в оркестре. Зачет с оценкой.</p>
<p>ПК-24</p>	<p>- способность планировать образовательный процесс, осуществлять методическую работу, формировать у обучающихся художественные потребности и художественный вкус</p>	<p><b>Владеть:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах; воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на</li> </ul>	<p><b>Повышенный</b></p> <p>Проведена тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание, формированием исполнительского замысла и овладением</p>		<p>Прослушивание подготовленной в оркестре. Зачет с оценкой.</p> <p>Отчет руководителя по практике</p>

		<p>исполнителей и речевого общения с ними.</p> <p>репетиционными навыками работы в качестве дирижера оркестра, навыками свободного ориентирования в партитурах; воплощения и передачи текста, навыками волевого воздействия на исполнителей и речевого общения с ними.</p>	<p>мануально-техническими средствами его воплощения. Составлен план проведения репетиций.</p> <p>- Проведена репетиционная работа с оркестром.</p> <p>- Состоялось выступление оркестра (студента в качестве дирижера) перед комиссией.</p>		
--	--	--	---	--	--

## 2. Критерии оценки практики

В критерии оценок уровня подготовки студента входят: знание партитуры произведения, предназначенного для исполнения в оркестре, умение планировать и проводить репетиционную работу с оркестром, публичное выступление оркестра (студента в качестве дирижера) перед комиссией.

<b>Критерии оценки</b>	
<b>Зачет</b>	Занятия по практике пройдены в полном часовом объеме (100% общего количества запланированных часов). Дневник по практике содержит подробное описание всех форм работы, осуществляемых регулярно и последовательно Обучающийся достиг повышенного уровня сформированности компетенций
<b>незачет</b>	Занятия по практике пройдены в неполном объеме (менее 50% от общего количества запланированных часов). Дневник по практике отсутствует. Обучающийся не достиг порогового уровня сформированности компетенций

## 3. Требования к каждому виду отчетной документации

Требования к отчетной документации содержатся в «Положении о практике обучающихся ТГИК, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования».

## 4. Методические рекомендации по прохождению практики

Обучение и воспитание дирижера - это чрезвычайно многогранный и кропотливый процесс, где любая, даже самая мелкая, на первый взгляд, деталь имеет большое значение. Преподаватель дирижирования, чтобы обеспечить результативность учебно-воспитательного процесса, должен с предельной тщательностью учитывать все его нюансы.

Главным средством формирования дирижера-руководителя народного оркестра является музыка. Понятно, что от того, какой репертуар изучается на уроках дирижирования, как строится работа над ним, и будут зависеть основные результаты. Важное значение в этом контексте имеет подбор репертуара как для занятий в классе, так и для дирижерской практики в оркестре.

Корректирующая роль в обеспечении методики грамотного подбора учебного репертуара играют принципы дидактики, такие как принцип индивидуального подхода, воспитывающего в обучении последовательности, доступности, творческой активности и самостоятельности студента. Следует постоянно учитывать и принцип художественной ценности произведений. Согласно этим принципам репертуарный план каждого студента должен охватывать самый широкий спектр музыкальных жанров и стилей. Особое и постоянное место в нем должны занимать произведения для оркестра народных инструментов, с которым в дальнейшем будет связана профессиональная деятельность выпускников специализации. Неотъемлемой его частью должен быть и оркестровый аккомпанемент солистам-инструменталистам и вокалистам. В репертуаре должны учитываться индивидуальные особенности и личностные качества студента, его сильные и слабые стороны, уровень его общекультурного и музыкального развития, оркестрового мышления и мануальной технической подготовки.

Что касается процесса овладения мануально-технической стороной дирижирования, то в этом преподавателю необходимо постоянно руководствоваться принципами эффективности дирижерской техники: звукодвижения, упреждения звучания, графической ясности жеста, свободы движений и художественной целесообразности. Строгая реализация этих принципов,

больше известных под названием общих принципов постановки аппарата, позволит преподавателю вести своего воспитанника правильным путем, уберегая его от всевозможных ошибок, добиваясь высоких результатов в его развитии.

Не менее важно, с точки зрения качества обучения и воспитания дирижера, правильно выстраивать процесс работы над произведением. Дирижерская педагогика выработала рациональные подходы к решению этой проблемы. Согласно им весь процесс разучивания музыкального произведения в дирижерском классе принято подразделять на три этапа: подготовительный, основной и завершающий.

**Первый этап** – самостоятельная работа дирижера над партитурой - посвящается начальному знакомству с произведением путем его прослушивания и зрительного анализа текста. Изучение литературы об исполняемом произведении и его авторе. Анализ и исследование произведения как единой интонационной системы, основанной на взаимодействии различных средств выразительности – тонально-гармонических, метроритмических, фактурных, агогических, тембрально-регистровых, динамических, артикуляционных и других. Анализ формы произведения, оркестрового стиля, жанровых особенностей.

Принципы формирования собственной интерпретации на основе всестороннего изучения и аналитической работы над произведением.

Мануальное освоение партитуры. Поиски выразительных средств для отображения образно-эмоционального содержания произведения.

Результатом должно стать эскизное представление о содержательно-формальных контурах произведения. Пренебрегать этим этапом, несмотря на кажущуюся его малозначимость, ни в коем случае нельзя.

**Второй этап** - это тщательная, детальная проработка произведения, с постепенным проникновением в его эмоционально-образное содержание, формированием исполнительского замысла и овладением мануально-техническими средствами его воплощения.

Поскольку внутрислуховое представление является первичным по отношению к дирижерскому жесту, а осознание музыки должно предшествовать ее мануально-техническому освоению, второй этап работы над произведением начинается со скрупулезного его изучения. Наиболее доступный студенту способ изучения произведения - с помощью фортепиано, который активно дополняется освоением с помощью внутреннего слуха. Результатом этой работы должно стать умение мысленно воспроизводить музыку, на основе чего только и может вестись ее мануальное воплощение.

При этом главная задача преподавателя состоит в том, чтобы побудить студента к тщательной проработке произведения, добиться его прочного знания и понимания. Он ни в коем случае не должен проводить занятия, если студент не выучил наизусть хотя бы начальный период пьесы. Иначе уроки дирижирования превратятся в гимнастические движения под музыку.

Основной принцип действия преподавателя в процессе мануального освоения музыки состоит в том, что на уроках он внимательно вглядывается, «вслушивается» в действия студента и последовательно добивается устранения недостатков. Как и в работе с инструменталистами, ему приходится вычленять отдельные отрезки и тщательно их прорабатывать, объединяя в одно целое. Важнейшую роль при этом играет внимательность и целеустремленность, умение увидеть ошибку, определить ее причину и найти наиболее результативные пути ее преодоления и достижения поставленной цели. Причем недостаточно, обнаружив ошибку, сделать соответствующее замечание и рассказать о способах ее устранения. Надо, чтобы студент здесь же, на уроке, под руководством преподавателя добился хотя бы частичного ее исправления, уловил физически, а не только рассудочно, правильный способ выполнения недополучающегося приема.

Добиваясь от студента глубокого постижения исполняемой музыки, эмоциональной отзывчивости на нее, преподаватель и сам не должен относиться к ней равнодушно. Более того, он должен заражать студента своим опытом музыкального восприятия, живо и непосредственно реагируя на яркие места, оригинальные композиторские находки, особо выразительные обороты, неповторимые проявления авторского стиля.

Понятно, что в начале работы жесты студента будут носить весьма приблизительный, а то и случайный характер. Но постепенно, по мере вживания в музыку, они будут насыщаться все новыми и новыми элементами выразительности, все более и более приближаясь к идеальной модели. Вместе с тем двигательные действия мало-помалу закрепляются, доходя до автоматизма. Дирижирование из подконтрольной, управляемой сознанием деятельности, переходит в спонтанно протекающий процесс, при котором сознание сосредотачивается на выполнении творческих задач.

**Третий этап** работы над произведением - этап достижения целостности. Основное его содержание составляет выявление взаимосвязей, взаимообусловленности разделов, построений, отработка переходов между ними, их агогического, динамического и, наконец, образно-смыслового соотношения. Большое значение в этом процессе имеет и выявление кульминаций отдельных построений и главной кульминации всего произведения. Необходимым условием всей этой работы является знание музыки наизусть, которое облегчает охват произведения в его целостности и выстраивание, соподчинение всех его структурно-выразительных компонентов.

Здесь все подчинено реализации исполнительского замысла, передаче образного содержания музыки. А это требует от студента максимальной мобилизации всех его творческих сил и способностей и тем самым оказывает сильнейшее влияние на их развитие. Для большей плодотворности данного процесса надо создавать студенту больше возможностей для дирижирования всего произведения с начала и до конца без остановок, облегчая охват целого и формируя исполнительскую волю и сценическую выдержку. Целесообразно, чтобы такие прогоны проходили не в пустой аудитории, а в присутствии I товарищей, соучеников по дирижерскому классу.

Итоговым моментом процесса работы над произведением в дирижерском классе является его сдача, проходящая, как правило, в форме публичного выступления перед комиссией.

### **Вопросы для самопроверки**

1. Специфика ансамблевого и оркестрового исполнительства.
2. Выдающиеся отечественные дирижеры-симфонисты и руководители народных оркестров и ансамблей.
3. Классификация ансамблей и оркестров русских народных инструментов.
4. Характеристика репертуара для ансамбля и оркестра русских народных инструментов.
5. Принципы выбора репертуара руководителем художественного коллектива.
6. Исполнительский анализ партитуры.
7. Планирование репетиционной работы с ансамблем и оркестром.
8. Формы и методы репетиционной работы с ансамблем и оркестром.
9. Работа с ансамблем и оркестром над звуком.
10. Работа руководителя с ансамблем и оркестром над темпом и динамикой.
11. Цели и задачи генеральной репетиции творческого коллектива.
12. Организация и проведение концертных выступлений оркестра и ансамбля.

**Примерный список сборников партитур**, предназначенных для исполнения в результате освоения дисциплины «Учебная творческая практика»

- Играет оркестр русских народных инструментов ТГИИиК (ТГАКИиСТ), вып. 1, 2, 3, 4;
- Играет детский русский народный оркестр, вып. 1, 2, 3, 4, 5;
- Прибылов А. Избранные произведения для оркестра русских народных инструментов, вып. 1, 2;
- Малыгин Н. «По мотивам русского фольклора» репертуар оркестра русских народных инструментов, вып. 3;
- Сборник концертных пьес, вып. 1.
- Играет оркестр русских народных инструментов: учебно-метод. пособие / ред.-сост. Т.А. Жданова. – Тюмень: РИЦ ТГИК, 2018. – 80 с.

В библиотеке кафедры есть более 300 наименований партитур для оркестра русских народных инструментов различного вида направлений и жанров.



Приложение 2. Форма дневника практики

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ  
ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ  
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТЮМЕНСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ИНСТИТУТ КУЛЬТУРЫ

ФАКУЛЬТЕТ \_\_\_\_\_  
(наименование факультета)

КАФЕДРА \_\_\_\_\_  
(наименование кафедры)

**ДНЕВНИК**

\_\_\_\_\_ **практики**

(указать вид практики)

\_\_\_\_\_  
(фамилия, имя, отчество обучающегося)

(код и наименование направления подготовки (специальности), профиль (направленность))

Уровень подготовки \_\_\_\_\_ Курс \_\_\_\_\_  
(бакалавриат, специалитет, магистратура)

Форма обучения \_\_\_\_\_  
(очная, заочная)

Сроки прохождения практики: с « \_\_\_\_ » \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

Место прохождения практики: \_\_\_\_\_  
(указать наименование организации)

Юридический адрес: \_\_\_\_\_  
(указать адрес организации)

Руководитель практики от Института: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Руководитель практики от Организации: \_\_\_\_\_  
(Фамилия И.О. руководителя практики)

Тюмень, 20 \_\_\_\_

